

**T.C.**  
**İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**BİLGİ VE BELGE YÖNETİMİ ANABİLİM DALI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİNDEKİ ARAPÇA,  
MÜNŞEAT MECMUALARININ KÂTİPLİK MÜESSESESİ VE  
BELGE DÜZENLENMESİNDEKİ ROLÜ**

**Somia ELDİB**

**2501151237**

**TEZ DANIŞMANI**

**Prof. Dr. Mehmet CANATAR**

**İSTANBUL-2019**

## ÖZ

### SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİNDEKİ ARAPÇA MÜNŞEAT MECMUALARININ KÂTİPLİK MÜESSESESİ VE BELGE DÜZENLENMESİNDEKİ ROLÜ

SOMİA ELDİB

Münşeat mecmuaları Osmanlı bürokrasi ve devlet yönetimindeki belge düzenlemeleri ile kâtiplik müessesesinin işleyişlerinde son derece önemli bir bilgi kaynağıdır. Türkiye’de Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi münşeat mecmuaları ve bunların üzerindeki incelemeler son derece az ve yetersizdir. Bu çalışmada, Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi olan münşeat mecmualarının Süleymaniye Kütüphanesinde bulunanları üzerinde yapılacak incelemeler ile kâtiplik müessesesi ve belge düzenlemelerindeki rolü örneklendirilerek bu mecmuaların durumu ortaya konmaktadır.

Kapsam olarak Türkiye’de en büyük yazma eser kütüphanesi olan Süleymaniye Kütüphanesi bağlamında Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi münşeat mecmuaları esas alınmaktadır. Konu aynı zamanda farklı kaynaklar ve güncel bilgiler dâhilinde belge yönetimi bağlamındaki diğer eserler ile desteklenmektedir. Bu çerçevede Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi münşeat mecmualarının Türkçe olarak düzenlemiş bulunan münşeat mecmualarının oluşumundaki etkisi de ortaya koymaya çalışılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Münşeat, İnşa, Mektup, El Yazma Eseri, Nesir, Kâtip, Münşi, Süleymaniye Kütüphanesi

## **ABSTRACT**

### **THE ROLE AND RECORDS MANAGEMENT OF ARABIC MUNŞEAT MECMUAS IN SULEYMANIYE LIBRARY ON CLERICAL INSTITUTIONS**

**SOMIA ELDIB**

Mecmuas of Münşeat is a very important source of information for the Ottoman bureaucracy and state administration as well as for the Ottoman clerks. In Turkey, Arabic, Persian and Ottoman Turkish reviews on Mecmuas of Münşeat is still in a small number and inadequate. This very important issue; the examinations of Arabic, Persian and Ottoman Turkish Mecmuas of Münşeat documents in the Süleymaniye Library, its role on the clerical establishment, records management and the status of Mecmuas of Münşeat are presented in this study.

The study deals with Arabic, Persian and Ottoman Turkish documents of Mecmuas of Münşeat which are preserved in the Süleymaniye Library, the most important and biggest manuscript library in Turkey. This research is also supported by other sources within the context of document management. Result of the study demonstrated that Mecmuas of Münşeat is influenced on Arabic, Persian and Ottoman Turkish languages in the Ottoman period.

**Key Words:** Münşeat, İnşa, Letter, Manuscript, Prose, Clerks, Münşi, Süleymaniye Library.

## ÖNSÖZ

Münşeat mecmuaları üzerinde daha önce birkaç çalışma yapılmıştır, ancak Münşeatların dili ağır olduğundan ve birbiriyle benzeyen terimlerden dolayı araştırmacılar kendisini bu alandan uzak tutup bir münşeat üzerinde incelemeler ya da mektup formuna dâhil kelimeler çalışmaya yönelmektedir. Oysaki münşeat mecmuaları son derece önemli bir edebi ve kültürel değer ihtiva etmekte ve bunlara ulaşabilmek için detaylı incelemiş bir kataloğa ihtiyaç bulunmaktadır, bu nedenle söz konusu çalışma gerçekleşmiştir.

Türkiye’de en büyük yazma eser kütüphanesi olan Süleymaniye Kütüphanesindeki Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi münşeat mecmuaları esas alınmakta bilgi erişimin bilgisayar destekli hale geldiği günümüzde, değişen ve yenilenen erişim sistemine rağmen çeşitli bilgi erişim sorunları yaşanmaktadır. Sistemi kullananlar tarafından bilgi erişim sırasında özellikle taramalarda yaşanan başarısızlık ve eksiklerden dolayı katalogta eksik ve yetersiz bilgiler bulunduğu görülmektedir.

Bu tezde, Türkiye’de en büyük yazma eser kütüphanesi olan Süleymaniye Kütüphanesindeki Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi münşeat ile ilgili el yazmaları ve basılı eserler katalogu oluşturulmuş olup bazı yanlış tespitler (Kâtip adı, dilbilgisi vb.), oluşturulan katalogta belirtilmiştir. Ayrıca bu çalışma, kâğıt ve metin incelemeleri üzerinde bir katalog çalışması niteliği taşımaktadır.

Kısa bir süre içinde yapılmış olan bu çalışmanın, hem vakit yetersizliği hem de kısıtlı imkânlarla bağlı olarak, olabilecek eksikliklere rağmen bu alanda çalışacak olan araştırmacılara az da olsa yardımcı olabileceği kanaatindeyiz.

Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığın verdiği burs imkânıyla Türkiye’de İstanbul Üniversitesinde Yüksek lisans okumamı sağladığı için teşekkürlerimi sunuyorum.

İstanbul Üniversitesine geldiğim ilk günden beri bana yardım eden ve desteğini esirgemeyen hem tez konumun belirlemede, hem de araştırmalarım sırasında, kendisinden çok şey öğrendiğim tez danışmanım değerli hocam Prof. Dr. Mehmet Canatar’a teşekkür ederim.

Yüksek lisans öğrenimim başladığında bana yardım eden bölümdeki bütün hocalarıma teşekkür ederim.

Son olarak her zaman arkamda duran ve başarımda büyük payı olan aileme anlayışları ve destekleri için teşekkür ederim.

Somia Eldib

İstanbul, 19.08.2019

## İÇİNDEKİLER

ÖZ.....	iii
ABSTRACT .....	iv
ÖNSÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
KISALTMALAR LİSTESİ .....	ix
ÇEVİRİYAZI TABLOSU .....	x
GİRİŞ.....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### MÜNŞEAT TARİHİ

1.1 Arapça Münşeat Tarihi .....	3
1.2. Farsça Münşeat Tarihi .....	8
1.3. Türkçe Münşeat Tarihi .....	10

### İKİNCİ BÖLÜM

#### MÜNŞEAT İLE İLGİLİ TERKİNOLOJİ

2.1.Nesir .....	13
2.2. İnşa .....	19
2.3.Münşeat .....	28
2.4.Münşi-Kâtip .....	34
2.5.Mecmua.....	42
2.6.Mektup .....	48

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİNDE ARAPÇA, FARŞA VE OSMANLI TÜRKÇESİ MÜNŞEAT MECMUALARI

3.1. Arapça Münşeat Mecmuaları .....	55
3.2. Farsça Münşeat Mecmuaları .....	93
3.3. Osmanlı Türkçesi Münşeat Mecmuaları .....	112
3.4. Muhtelif Dillerdeki Münşeat Mecmuaları .....	251
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER</b> .....	254
<b>BİBLİYOGRAFYA</b> .....	255
<b>EKLER</b> .....	265

## KISALTMALAR LİSTESİ

<b>C.</b>	: Cilt
<b>d.</b>	: Doğum
<b>H.</b>	: Hicri
<b>Haz.</b>	:Hazırlayan
<b>Hz.</b>	:Hazreti
<b>İ.Ü.</b>	:İstanbul Üniversitesi
<b>Ktb.</b>	:Kütüphane
<b>M.</b>	: Miladi
<b>M.S.</b>	:Milad Sonrası
<b>M.Ö.</b>	: Milad Öncesi
<b>Nr.</b>	:Numara
<b>ö.</b>	: Ölüm
<b>ö.y.</b>	: Ölüm Yakın
<b>s.</b>	: Sayfa
<b>S.</b>	: Sayı
<b>S.A.V.</b>	: Sallallâhu Aleyhi ve Sellem
<b>TDK</b>	: Türk Dil Kurumu
<b>TDV</b>	: Türkiye Diyanet Vakfı
<b>Trc.</b>	:Tercüman
<b>Üni:</b>	:Üniversitesi
<b>vb.</b>	: Ve benzeri
<b>Yk.</b>	:Yaprak
<b>y.y.</b>	: Yüz Yıl

## ÇEVİRİYAZI TABLOSU

أ	a	ص	S
أ	a,e,i,u,ü	ض	D
ء	‘	ط	T
ب	b	ظ	Z
ت	t	ع	‘
ث	s	غ	Ğ
ج	c	ف	F
ح	h	ق	K
خ	h	ك	K
د	d	ل	L
ذ	z	م	M
ر	r	ن	N
ز	z	و	v,o,ö,u,ü
س	s	ه	a,e
ش	ş	ى	y,i,i

## GİRİŞ

Eski Türk Edebiyatında, hem sanatlı ve süslü nesir yazılarına, hem de maksadı hem de edebi şekle göre şekilde mühendisi denir, kâtipleri ve en güzel bir açıklama yapalım. Hem yüksek kültür seviyesinden insanlar birbiriyle yazışırken, hem de devletin resmi yazılarını kâtipler de dekore edilmiş ile ilgili büyük önem vermişlerdir.

Peygamber devrinde diğer devletlere gönderilen mektuplarda ve yazışmalarda kullanan üslup son derece önemli olduğunu anlaşılmaktadır. Daha sonra Emevi ve Abbasi devletlerinde çok değişik türden pek çok eser yazılmıştır. Onları takiben Mısır'da Fatimi, Eyyubi ve Memlukler dönemlerde münşiler için ayrı eserler talif edilmeye başlamıştır. Kalkaşandi'nin Subhu'l-a'sa'sı İslam dünyasında bu konuda hangi seviyeye ulaştığını gösteren bir şaheserdir.

Osmanlı döneminde ise Tacî zade Cafer ve koca Nişancı yazdığı mecmualar dikkate değerdir. Eserlerde kullanan hitap, lakap ve ifade biçimleri örnek alarak ilim-i inşa büyük bir seviyeye taşınmıştır.

Çalışmada giriş kısmı hariç, üç bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında kısaca inşa ile ilgili genel bilgileri aktarmaktadır. İlk bölümde inşa ile ilgili tarihi dönemlere göre incelemektedir. İkinci bölümde inşa ile ilgili kavramları başta olmak üzere kura'n-ı kerim sonrasında sözlük ve ıstılah anlamıyla açıklanmakta dil bilgisi dair bilgiler yer almaktadır. Üçüncü bölümde dört kısım dil ayırımı yaparak el yazması ve matbu eserleri incelemektedir. Her kısmın içinde tarih ayırımı öne alarak düzenlemekte. Ve her eserin ayrı bir sayı almakta katalogdaki sınıflama birbiriyle aynıdır.

Bu çalışmada birinci derece kaynaklık yapan el yazması ve matbu eseri sekiz yüzden fazla Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi münşeat mecmuaları müracaat etmektedir. Ayrıca adı geçen kâtipler hakkında oldukça bilgi verilmektedir. Ancak dijital ortamdan erişim yapıldığı için çoğu eserler metni ulaşmamaktadır. Bununla birlikte sistemde bazı erişim bilgileri yanlış bulunmakta özellikle dil tespitinde Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi aynı harflerle yazıldığı için galiba eserin dikkatli okunmadan ve incelemiden tespit edilmiştir. Ondan dolayı sistemdeki yanlış olan tespitler ve kelimeler, doğru biçimde aktarılarak ve düzeltilerek kelimelerin geçtiği

yere ( \* ) işareti koyulduktan sonra, orijinal dipnotta gösterilmiştir. Ayrıca orijinal metinde bazı varaklarında bazı harfleri, kelimeleri ve cümleleri zaman içinde meydana gelen tahribat ve silinme sebebiyle okunmamış hala gelenleri yerleri boşluk bırakarak (...) ifade edilmiştir.

Çalışma birinci hedefi, Süleymaniye kütüphanesindeki Münşeatlarının muhteva bakımından ne tür eserler olduğunu ve münşeat mecmualarının özelliklerini belirtmektedir. Ayrıca bir eserin özelliklerini belirleyerek bu tür el yazması veya matbu eserleri tanıtmak olacaktır.

Son olarak bu araştırmada konusun ana kaynakları sayılan münşeat mecmuaları başta olmak üzere ansiklopedilerde alakalı görülen bilgiler, diplomatik tarihi ve münşeat üzere yazılan kitap ve yapılan araştırma ayrıca tez konusuyla alakası bulunan makalelerden faydalanılmıştır. Bu çalışmada meydana getirmek için titiz bir şekilde çalıştık ve mümkün olduğunca yanlış yapmamaya gayret ettik. Ancak eksikleri ve yanlışlıklar olacaktır ve bunu hoş görüleceğine inanmaktayız.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### MÜNŞEAT TARİHİ

Münşeât mecmuaları inşâ ilminin kurallarına göre yazılmış resmî ve özel mektupların veya şiirlerin bir araya getirilmesi ile oluşturulan eserlerdir. Bu eserler edebiyat ve tarih açısından son derece önemlidir. Münşeât Tarihi Konuşulduğunda dille dizgi yaparak tarihi düzenlemek gerek.

#### 1.1. Arapça Münşeât Tarihi

İnsanlık tarihinde kullanılan ilkyazı sistemidir, yani günümüzden yaklaşık 5000 yıl önce Mezopotamya'da Sümerler tarafından bulunmuştur. Bu yazı sisteminde kullanılan semboller çiviye benzediği için çivi yazısı olarak isimlendirilir. Sümerlerden sonra Mezopotamya, Anadolu ve İran'da başka birçok halk tarafından binlerce yıl boyunca kullanılmış ve birçok dile uyarlanmıştır. İnsanlık tarihinde birçok toplum birbirinden bağımsız olarak yazıyı icat etmiştir. Mezopotamya'da çivi yazısının ortaya çıkmasından birkaç yüzyıl sonra Eski Mısır'da hiyeroglif yazısı doğmuştur, hâlihazır Mısır Müzesi'nde gösterildiği gibi kucağında bir papirüs tutan kare oturan adamın resmi, eski Mısır tarihinin geleneksel yazı karakterleriydi. Mayalar ve Aztekler gibi Amerika'nın eski uygarlıkları da Eski Dünya'dan bağımsız olarak farklı yazı sistemleri bulmuş ve kullanmışlardır.<sup>1</sup>

Alfabe, Milattan önce 11. Yüzyılda Fenikeliler tarafından bulundu. Fenikeliler Mısırlılardan öğrendikleri hiyeroglif yazısını basitleştirmiş yani seslere karşılık gelen sembollerini kullanmışlar. Böylece kullanılan harf sayısı azaldı ve standartlaşmıştır. Fenike alfabesinde 22 harf vardı ve bunu çivi yazısı veya mısır hiyeroglif yazısına göre çok daha az sembolle yazı yazılabilir hale geldi. Alfabenin bulunması yazının icadı sürecinde çok önemli bir aşamadır, ayrıca yazının diğer halklara ve dillere yayılmasını

---

<sup>1</sup> Johannes Friedrich, Yazı Tarihi, Trc. Suleyman Ahmed Alzaher, Kültür Bakanlık basımevi, Dimaşk, 2013, s. 27-32.

kolaylaştırıp günümüzde yaygın olarak kullanılan Latin, Yunan ve Arap alfabeleri Fenike türemesini sağlamıştı.

Arap Alfabeti, M.S. II ve IV'üncü yüzyıllar arasında Nebati yazısı olarak isimlendirilen yazı sisteminden esinlenerek ortaya çıktığı düşünülen bir alfabedir. Nebati yazısı ise pek çok alfabeyle esin kaynağı olan Fenike alfabesinden evrilen ve Arami alfabesinin bir türevi olan yazı sistemi olarak tarif edilebilir. Yani Arap alfabesinin kökeninin Sami alfabesine ve Sami dillerine dayandığı söylenebilir. Zaten Arap Alfabesinde bulunan 28 sessiz harfin 22 tanesi Sami dillerinden, Sami Alfabesinden alınan harflerdir. Bu sesler bazı şekil değişikliklerine uğramışlardır. Geriye kalan 6 harf ve onların verdiği sesler ise Arapçaya özgü olan seslerdir.

İslam uleması arasında cennet dilinin Arapça olduğu, peygamber Muhammed'in konuştuğu dil Arapça olunca, cennet dilinin de Arapça olacağı, bu anlamda Hz. Adem'in de yeryüzüne indirilmeden önce cennette bulunduğu zamanlar Arapça olarak konuştuğu, dolayısıyla Hz. Adem ile Hz. Havva'nın Dünyada da Arapça konuştukları, bunun yanı sıra Adem'e Arapça yazı yazmanın öğretildiği, hatta Hz. Nuh, Hz. Hud, Hz. İsmail, Hz. Salih, Hz. Şuayb gibi peygamberlerin de Arapça dilinde konuştuklarına dair yüzyıllardır süregelen anlayış İmam Münâvî'nin "Feyzu'l-Kadîr" isimli hadis kitaplarına veya Mevâhib-i Ledünniye'de İmam Kastalânî'nin hadis sözlerine dayandırılır. Buna göre Arapça Adem ve Havva'dan beri insanlığın başlangıç dili olup diğer diller sonradan meydana gelmiştir.<sup>2</sup>

Esas itibariyle inşa, resmî yazışmaların nasıl yapılacağını konu edindiği için doğrudan doğruya devlet kurumları içerisinde bu görevi üstlenen bir makamın oluşturulmasıyla birlikte bu makamın ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik olarak gelişmiştir. Bir devlet kurumu şeklinde divan kâtipliği Muaviye tarafından Dîvânü'r-resâil<sup>3</sup> adı altında kurumlaştırılmış ve bunun hemen ardından devletin muhtelif

<sup>2</sup> Ali Abd al-Vahid Vafi, Dil İlmî, Nahdet Mısır Yayınevi, Kahira,2004, s.86-105.

<sup>3</sup> Arapça, Farsça, Urduca ve Türkçe'de farklı anlamlarda kullanılan divan kelimesinin Farsça menşeli olduğu, Sâsânî İmparatorluğu'nda devlet idaresine ait bir terim olarak Arapça'ya geçtiği ve aslının Ârâmîce'den geldiği bilinmektedir. Divan, devlet idaresindeki muhtelif idarî, malî ve askerî hizmetlerin yerine getirilmesinde kullanılan defterlere, bunların ve devlet memurlarının bulunduğu yere verilen isimdir. Osmanlı Devleti'nde birkaç köyden müteşekkil bazı bölgelerdeki küçük idarî birim; mahkeme (dîvân-ı harb, dîvân-ı âlî); toplantı ve kurul (divan kurmak, divan toplamak); devlet daire ve meclisi (Dîvân-ı Ahkâm-ı Adliyye) kullanılmaktaydı.

\*Daha fazlası için: Abdülaziz ed-Durî, Divan, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 1994, C.9, s.377-381.

makamları arasındaki yazışmaların nasıl yapılacağını gösteren eserler yazılmaya başlamıştır. Önce devlet merkezinde başlayan resmî yazışmalar için edebî kabiliyeti olan ve devlet içerisindeki makamların hiyerarşik düzenini bilen kâtiplerin istihdamı zamanla eyalet valileri tarafından da benimsenerek kâtiplik önemli bir meslek haline gelmiştir. Bu meslek grubunun ihtiyaçlarını gidermek ve muhtemelen bunlar arasında bir standart oluşturmak amacıyla önceleri kâtipliğin nasıl yapılacağını gösteren bir tür tamim şeklinde yazılar ortaya çıkmıştır.<sup>4</sup>

İnşâ sanatının temellerinin atıldığı ilk dönem Rasulullah (s.a.v.) devridir. Bu sanat Rasulullah (s.a.v) döneminde O'nun diğer devlet ve kabile reislerine yazdığı mektuplarda kullandığı usûl ve üslûp ile başlamış, zaman-la bunlar inşânın temellerini oluşturmuştur. Gerilere gidildiğinde bu sanatın doğuşunu hazırlayan şu gerçeklerle karşılaşılır: Ömer b. el-Hattab (r.a.) halife olduğu zaman, halkın silah gücünün yanı sıra yükümlü tutulacağı vergilerin tespit edilmesini ve bunların kontrol altına alınmasını lüzumlu görmüş, işbu sebeple mali ve askeri konulardaki divanları teşkil etmişti. İlk Emevi Halifesi Muaviye, devlet işlerini yürütürken ديوان الرسائل (Divan er-Resa'il) ile ديوان الخاتم (Divan el-Hatim)'inden yararlanıyordu. Bunların ilkinde kaleme alınan yazılar son şekillerini kazandıktan sonra, gidecekleri yere ulaştırılırken herhangi bir tahrifata uğramamaları için, Divan el-Hatim'inde mühürleniyordu.<sup>5</sup> Bu yazılardan günümüze ulaşanlarının en eskisi, Emevi Halifesi II. Mervan'ın kâtibî Abdülhamid el-Kâtib'in (ö. 132/750) "Risâle ile'l-küttâb"ıdır. Günümüze kadar gelen önemli kâtiplerden biri de Abdullah b. Mukaffa'dır (ö. 139/756). Bunların eserleri hem o dönemde yaşayan kâtiplere örnek teşkil etmiş, hem de daha sonra gelişecek olan inşa türüne bir hareket noktası oluşturmuştur. Bu eserlerde dikkat çeken hususlardan biri, daha önce Resul-i Ekrem'in mektuplarında bulunan "tesniye"nin yanında secinin ve sanat unsurlarının da kullanılmaya başlanmasıdır.<sup>6</sup>

Abbasiler'in ilk iki asrında telif edilen inşa eserleri (münşeat mecmuaları) hakkında fazla bilgi yoktur; bu dönemden günümüze ulaşan eserler daha çok "edebü'l-kâtib" türündendir. Ancak (IV.H) X. yüzyıldan itibaren inşa edebiyatında büyük bir

<sup>4</sup> İsmail Durumuş, İnşa: Arap Edebiyatı, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.335.

<sup>5</sup> Osman Keskinler, Arap Edebiyatında İnşa ve Rasulullah (S.A.V.)'in Mektuplarında Kur'an-ı Kerimin Etkisi, On dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi dergisi, S.43, 2017, s.155-192.

<sup>6</sup> İsmail Durumuş, İnşa, Arap Edebiyatı, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.335.

gelişme gözlenmektedir. Abbâsî Devleti'ndeki bürokratik düzenin belirli bir yapı kazanması ve genişlemesinden itibaren yazışmaları gereği gibi yapacak kâtiplere olan ihtiyacı arttırmış, buna paralel olarak kâtipler için yazılan kılavuz mahiyetindeki çalışmalar da çoğalmıştır. Bu dönemde inşa edebiyatının önde gelen müellifleri, özellikle Büveyhîler'in<sup>7</sup> hizmetindeki Dîvânü'r-resâil kâtipleri arasından çıkmıştır. Büveyhî sultanlarının hizmetinde divan kâtipliği yapan Ebu İshak es-Sabî'den<sup>8</sup> "münşeât" ve "resail" başlıklı üç ayrı mecmua günümüze ulaşmıştır. Eyalet memurları ve makamlarına yönelik olarak kaleme alınan bu mecmualar rica, uyarı ve tekdir konularında derlenmiş risâleleri ihtiva etmektedir.<sup>9</sup> Ayrıca Bu Dönemde Vezirler ve Büyük Makam sahibi olanlar benzer risaleler yazmışlar ve günümüze kadar bazı parçalar ulaştı. Bu devirde yaşayan ve mektupları çeşitli eserler veya mecmualar içinde günümüze ulaşan kâtip ve münşîlerin en önemlileri Ebû Bekir Muhammed b.

---

<sup>7</sup> Büveyhîler, 932-1062M yılları arasında İran ve Irak'ta hüküm süren Deylem asıllı bir hânedan. Hânedan adını, Sâsânî Hükümdarı Behrâm-ı Gûr'un soyundan olduğu rivayet edilen Büveyh (Büye) b. Fennâ (Penâh) Hüsrev'den alır. Deylemliler önceleri Mecûsî ve putperest bir kavimken IV. (X.) yüzyılın başında Ali evlâdından Hasan el-Utrûş'un gayretleriyle müslüman oldular ve Şîliği benimsediler. Daha sonra Abbâsî halifeliği dâhil müslüman devletlerin ordularında büyük ölçüde yer aldılar.

\*Daha fazlası için: Erdoğan Merçil, Büveyhîler, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 1992, C.6, s. 496-500

<sup>8</sup> Ebû İshâk İbrâhîm b. Hilâl b. İbrâhîm b. Zehrûn es-Sâbî el-Harrânî (d.313H/925M ö. 384H/994M), Ailesi aslen Harranlı olup babası başarılı bir tabipti. Tıp, matematik, geometri geniş bilgi sahibi olmasına rağmen daha sonra edebiyata yöneldi. Okuduğu kitaplar sayesinde dili kullanma becerisini geliştirdi. Hükümdarı Muizzüddeve'nin veziri Mühellebî tarafından divan kâtipliğine getirildi ve ardından başkâtipliğe yükseltildi.

\*Daha fazlası için: Rahmi Er, Sâbî, Ebû İshak, İslâm Ansiklopedisi, , İstanbul, 2008, C.35s.339-340.

<sup>9</sup> Hasan el-Mevsili, el-Bürdü el-Müveşse fi Snaat-l inşa, Kitapevi, Beyrut, 1990, s.112-119.(Arapça kitap).

Abbas el-Hârizmî<sup>10</sup>, Ebü'l-Hüseyin Muhammed b. Hüseyin el-Ahvâzî<sup>11</sup>, Abdülazîz b. Yûsuf eş-Şîrâzî<sup>12</sup> sayılmaktadır.

Fâtımîler ve Eyyübîler döneminden oldukça zengin münşeat mecmuaları günümüze ulaşmıştır. Bunların müellifleri arasında yazdığı mektupları Yakut el-Hamevî<sup>13</sup>, Ebü'l-Kasım İbnü's-Sayrafî<sup>14</sup> ve Kādî el-Fâzıl<sup>15</sup> en önemlilerindedir.

---

<sup>10</sup>Ebû Bekr Cemâlüddîn Muhammed b. Abbâs et-Taberî el-Hârizmî (d.323H/935M- ö. 383H/993M), Hârizm'de doğdu, önce Bağdat'a, ardından Halep'e giderek Hamdânî Emîri Seyfûddeve'nin himayesine girdi. Buradaki âlimlerin ve sanat adamlarının desteğiyle kendini yetiştirdi. Daha sonra tekrar doğuya dönerek Buhara'da Sâmânî Veziri Ebû Ali Bel'amî ile dostluk kurmaya çalıştı. Üstün zekâsı, kuvvetli hâfızası, derin ilmi ve güçlü şahsiyetiyle başta devlet adamları olmak üzere herkesin saygısını kazanarak edebiyatta devrine damgasını vuran el-Hârizmî, hikmetli sözlerle süslediği şiirleri medih, hiciv, mersiye, gazel ve tasvir gibi klasik şiirin başlıca konularını ihtiva eder.

Hârizmî, Ebu Ca'fer Muhammed b. Mûsâ İslâm dünyasında cebir ilminin kurucusu kabul edilen matematikçi, astronom ve coğrafyacı, künyesiyle karıştırılmasından kaynaklanmıştır

\*Daha fazlası için: Kenan Demirayak, Hârizmî, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 1997, C. 16, s. 220-222.

<sup>11</sup> Ebü'l-Fazl Muhammed b. Hüseyin el-Beyhakî (d. 385H/995M- ö. 470H/1077M), Târîh-i Beyhakî adlı eseriyle tanınan Gazneliler devri tarihçisi ve devlet adamı. En önemli eserlerinden biri Tarih-i Beyhakî büyük şöhret sağlayan ve otuz cilt olduğu rivayet edilen bu büyük eserden günümüze sadece 421-432 (1030-1041) yılları arasındaki olayları anlatan bölüm kalmıştır. Sultan Mahmud'un ölümünden başlayıp Sultan Mesud'un Dandanakan yenilgisinden sonra Hindistan'a iltica ettiği yıla kadar gelen bu bölüm birkaç defa basılmıştır

\*Daha fazlası için: Tahsin Yazıcı, Beyhakî, Muhammed b. Hüseyin, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 1992, C.6, s. 63-64.

<sup>12</sup> Ebû İshâk Cemâlüddîn İbrâhîm b. Alî b. Yûsuf eş-Şîrâzî (d. 393H/1003M- ö. 476H/1083M)Şâfiî fakihî. En Muşhur eserlerinden; et-Tenbîh fî fûrû'î'l-fikhi's-Şâfi'î. Delillerin ve tartışmaların yer almadığı bu muhtasar eser Şâfiî fikhının beş muteber kitabından biri olup üzerinde çok sayıda şerh yazılmış, çeşitli ilmî çalışmalara konu olmuş, Latince, Fransızca ve Almanca'ya tercüme edilmiştir. Çok sayıda yazması bulunan eserin muhtelif neşirleri yapılmıştır.

\*Daha fazlası için: Bilal Aybakan, Şîrâzî, Ebû İshak, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul,2010, C.39, s. 184-186.

<sup>13</sup> Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b. Abdillâh el-Hamevî el-Bağdâdî er-Rûmî (d. 574H/1178M- ö. 626H/1229M), Mu'cemü'l-büldân ve Mu'cemü'l-üdebâ' adlı eserleriyle tanınan coğrafyacı, tarihçi, edip ve seyyah. En meşhur eserlerinden; Mu'cemü'l-büldân. Yâkût (615H/1218M) yılında Merv'de bulunduğu sırada, hocası Abdürrahîm b. Abdülkerîm es-Sem'ânî'nin hadis dersinde Arap yarımadasında düzenlenen panayırlardan birine adını veren Hubâşe'nin okunuşu hususunda çıkan bir tartışma üzerine yer adlarıyla ilgili bir esere ihtiyaç duyulduğunu farkedip eserini yazmaya karar verdiğini söylenir.

\*Daha fazlası için: Casim Avcı, Şîrâzî, Ebû İshak, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 2013, C.43, s. 288-291.

<sup>14</sup> Ebü'l-Kâsım Tâcû'r-riâse Emînüddîn Alî b. Müncib b. Süleymân el-Kâtib et-Tenûhî (d. 463H/1071M - ö. 542H/1147M), tarihçi, edip ve şair, Kahire'de doğdu, En meşhur eserlerinden biri; el-Efdaliyyât. İbnü's-Sayrafî, çeşitli konularda yazdığı edebî risâlelerin çoğunu Efdal b. Bedr'e ithaf etmiş, bu risâlelerden yedisi bir müstensih tarafından el-Efdaliyyât adıyla bir mecmuada toplanmıştır.

\*Daha fazlası için: Eymen Fuad Seyyid, İbnü's-Sayrafî, Ebü'l-Kâsım, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.21, s. 200-201.

<sup>15</sup> Ebü Alî el-Kādî el-Fâzıl Muhyiddîn (Mücîrüddîn) Abdürrahîm b. Alî b. el-Hasen el-Askalânî (d. 529H/ 1135M - ö. 596H/1200M), Selâhaddîn-i Eyyübî'nin veziri, Dîvân-ı İnşâ başkanı, edip ve şair. Onun yazdığı resmî (sultâniyyât) ve özel (ihvâniyyât) mektupların 100 cilt civarında olduğu, bunlardan elli cilt kadarının çeşitli kişiler tarafından toplanıp tertip edildiği kaydedilmektedir. Teressül mecmuaları denilen bu derlemelerin büyük bir kısmı kaybolmuş, ancak bazı ciltleri zamanımıza ulaşmıştır. Muvaffakuddin İbnü'd-Dîbâcî'nin teressül mecmualarından yaptığı seçmeler Muhammed

Bunların ardından divan kâtipliği yapmış pek çok müellifin kaleminden çıkmış olan mektuplar, mecmualar halinde derlenerek nakledilmiş ve bir kısmı neşredilip ilmî açıdan incelenmiştir.<sup>16</sup>

XI ve XII. yüzyıllarda Arapça yanında Farsça'yı da resmî yazışmalarında kullanan devletlerin ortaya çıkmasıyla Arapça ve Farsça resmî mektupların derlendiği mecmualar oluşmaya başlamıştır.

İnşa literatürünün önemli bir türü de kâtiplerin uymaları gereken kurallara Edebü'l-kâtip dair eserlerdir. Bir divan kâtibinin, dili iyi bilmesinin yanında iyi bir fıkıh eğitimi almak zorunda olduğu gibi çeşitli makamların hiyerarşik yerini de bilmesi gerekmektedir. Bununla birlikte kâtibin vazifesini gereği gibi yapabilmesi için, yazı ve yazı malzemesine dair ayrıntılardan teknik ve ahlâkî özelliklere kadar bütün konuları ihtiva etmektedir. İnşa literatürü içinde mütalaa edilebilecek bir tür de şürût ve sicillât (vesâik) eserleridir. Divan kâtipliği yanında kazâ makamı da resmî yazışmaların yapıldığı bir kurumdu ve bu yazışmaları kendi imzaları ile yapan kadılar ve çeşitli belgeleri hazırlama yetkisine sahip olan bir tür noterler bulunmaktaydı. Bu belgeler, esas itibariyle olayların şahitleri ortadan kalktıktan sonra da verilen kararların doğruluğunu göstermek amacıyla hazırlanmaktaydı. Bundan dolayı bir taraftan fıkha, diğer taraftan inşa ve genel olarak da o dönemde geçerli olan âdet ve resmî kurumların uygulamalarına dayanmaktaydı. Zaman içerisinde bunların kararları ve resmî belgeleri nasıl hazırlayacaklarını sistematik bir şekilde ele alan ve "ilmü'ş-şürût" adı verilen bir disiplin ortaya çıktı. Şürût ilmi doğrudan doğruya hukukla ilgili olduğu için bu konuda genellikle fakihler eser telif etmiş, hatta bu alan başından itibaren fikhın bir alt disiplini olarak gelişmiştir.<sup>17</sup>

---

Nağş tarafından Resâ'il 'ani'l-harb ve's-selâm min teressüli'l-Kâdi el-Fâzıl adıyla yayımlanmıştır (Kahire 1978, 1984).

\*Daha fazlası için: Ramazan Şeşen, Kadı el-Fazıl, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 2001, C.24, s. 114-115.

<sup>16</sup> İsmail Durumuş, İnşa: Arap Edebiyatı, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.336.

<sup>17</sup> İsmail Durumuş, İnşa: Arap Edebiyatı, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.336.

## 1.2. Farsça Münşeât Tarihi

H. III. Ve H. IV. Yüzyılda Farsça şiirin olgunluğu ve mükemmelliği arttırmaya başladı, buna bağılı olarak nesrin de olgunluğu ve mükemmelliği artmıştır. Farsça yazdan şiirin H. V. yüzyılda en mükemmel durumuna ulaştığı bir zamanda, H. VI. yüzyılda nesri-i fenni (sanatlı nesir) ortaya çıkmıştır. H. VI. yüzyılda ve hatta biraz daha önceleri nesri süslemek için şiirlerden de faydalandığı görülmektedir özellikle Arapça şiirlerinden dikkate değer önemli bir husustur. Buna örnek olarak "Tarih-i Beyhâkî"yi<sup>18</sup> göstermektedir. Ayrıca nesri süslemede en büyük kaynaklardan biri, hatta birincisi, "Kur'an- ı Kerîm" ve peygamberin hadisleridir. Buna sebep olarak, halkın Kur'an'a ve hadislere büyük bir saygı göstermelerini söylenmektedir.

Saffârîler, Tâhirîler ve Sâ mânîler döneminde ihvâniyat ve sultâniyat türündeki mektuplarda sade, didaktik mektuplarda ise edebî tabirler ve şiirsel dil hâkimdir. Gazneliler devrinde sultâniyat türündeki mektuplarda üslûp zaman zaman sadeliğini korumakla birlikte sanatlı ifadeye yöneliş görülmektedir. Ebü'l-Fazl el-Beyhakî'nin Târîh-i Beyhakî'sinde bu tarz inşa örneklerine rastlanmaktadır.<sup>19</sup>

Selçuklular'dan itibaren Fars dili Arapça kelimelerin istilâsına uğramış ve önceki sadeliğini yitirmiştir. Bunda Arap edebiyatından Fars edebiyatına geçen "makame" tarzının da etkisi olmuştur. Selçuklular resmî dil olarak Farsça'yı kullandıklarından bu devrin inşa örnekleriyle inşa kurallarına dair eserleri de Farsça'dır.

Safeviler devrinde Farsça ile yazılan eserlerde kullanılan kelemlerden daha az olmasına rağmen, Arapça sarf ve nahiv Farsça 'ya bu devirde girmiştir. Bununla birlikte Hind yarımadasında da Fars nesri gelişti ve o dönemde en meşhur eserlere rastlanmaktadır.

Iran ve Hind kültürel ilişkilerinde edebiyat ve üslûbun gelişmesinde en büyük etki Timurlu padişahları zamanında olmuştur, Ancak Kaçar devrinde sâde yazarlık

---

<sup>18</sup> Ebû Bekr Ahmed b. el-Hüseyn b. Alî el-Beyhakî (d.384H/994M - ö. 458H/1066M), Muhaddis ve Şâfiî fâkihi, On beş yaşında iken hadis okudu, daha sonra da fıkıh öğrenmeye başladı ve 406H/1015M yılından itibaren eserlerini telif etmeye başladı. En meşhur eserlerinden biri: es-Sünenü'l-kübrâ, el-Medhal ilâ Kitâbi's-Sünen ve Ma'rifetü's-sünen ve'l-âsâr.

\* Daha fazlası için: M. Yaşar Kandemir, Beyhakî, Ahmed b. Hüseyin, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1992, C.6, s.58-61.

<sup>19</sup> Mehmet Kanar- Rıza Kurtuluş, İnşa: Fars Edebiyatı, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.337.

yani sebk-i Horasânî yayılmadan önce Bahar-ı Dâniş'in üslûbu taklid ediliyordu. Bu devrede sanskritçe'den Farsça'ya tercüme edilen eserlerin en önemlisi ve en büyüğü "Mahabhârata" adlı eserdir. Safeviler devri ise nesirle yazılmış eserler çoğu sağlam olmayan ve yanlışlıklarla dolu rastlamaktadır.<sup>20</sup> Hindistan'da yetişen Farsça münşeât müellifleri ve eserlerinden en meşhur: Şah Tâhir-i Dekkenî, Münşeât; Yûsuf b. Muhammed-i Herevî, Bedâiyu'l-inşâ sayılmaktadır.

Osmanlı dünyasında yazılan münşeâtlar arasında en önemlisi Feridun Bey'in III. Murad'a takdim ettiği, yaklaşık üçte biri Farsça mektuplardan oluşan Münşeâtü's-selatinn'idir. Yavuz Sultan Selim'in münşîlerinden biri tarafından kaleme alınan Letaifü'l-inşâ adlı eser ise Arapça, Farsça ve Türkçe inşâ örneklerini ihtiva etmektedir.

Farsça'ya giren Arapça kelimeleri üç grupta toplayabiliriz:

- İslâm dini ile ilgili Arapça kelimelerin Farsça'ya girmesi.<sup>21</sup>
- Arapça'da olup da, Farsça'da karşıdığı bulunmayan kelimelerin zarurî olarak Farsça'ya girmesi. Bununla beraber, Farsça karşıdığı olduğu halde, bazı Arapça kelimeler söylenişi kolay ve sâde olmalarından dolayı Farsça'ya girmiştir.
- Bazı yazar ve şâirler üstün faziletlerini, bilgüerini ve tahsillerini göstermek için bâzı Arapça kemeleri eser kullanmışlardır.

### 1.3. Osmanlı Türkçesi Münşeât Tarihi

Klâsik Türk edebiyatında nesrin gelişimi nazma göre yavaş bir seyir gösterir ve gelişimini kavrayabilmek için Arap ve Fars nesrine de göz atmak gerekir. Arapların, cahiliye döneminde nesir olarak, atasözleri, hitabet ve semer dedikleri destanî mahiyetli savaş, kahramanlık ve aşk hikâyeleri vardı. Bu ifade tarzı mükemmel ve taklidi imkânsız örneklerini Kur'an-ı Kerim'de sergiledi. İslamiyet'le hitabet sanatı gelişti, hikâyeler de dinî motifler yüklenerek varlığını sürdürdü. Orhun döneminde Çinlilere karşı bağımsızlık savaşı yapan, Türk bütünlüğünü yeniden kurmak için içte ve dışta savaşan Göktürklerin hikâyesi anlatılır bu yazıtlarda. Bu abideler 38 harfli

<sup>20</sup> Saadettin Kocatürk, Fars Dili ve Edebiyatında Nesir Türleri ve Üslup Özellikleri, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih- Coğrafya fakültesi Dergisi, Ankara, C.31, S.1-2, 1987, s. 165-191.

<sup>21</sup> İslamiyet'in başlangıç yıllarında Farsça'dan Arapça'ya geçip, daha sonraları tekrar Farsça'ya geçen kelimeler vardır. Ezan, abdest ve daha birçok kelimelerde olduğu gibi Bu konuda

olan Göktürk alfabesiyle yazılmıştır. Ancak Arap dilinde tam anlamıyla sanatkârane nesir örnekleri 10. yüzyıldan itibaren mektup ve makame tarzında görülür. 11. yüzyılda en mükemmel örneklerini veren sanatkârane nesir zamanla diğer türleri de etkiler. Hatta tarihî eserleri de tesiri altına alır. Uzun bir müddet nesir dili olarak Arapçayı kullanan İranlılar, kendi nesirlerini Araplardaki unsur ve gelişmeleri alarak zenginleştirirler. Başta tasavvuf, felsefe, ahlâk, tarih, İslami menkıbe, dinî hikâyeler olmak üzere birçok dallarda kayda değer örnekler verirler. Divan edebiyatı 11. yüzyıldan 1860'a kadar ürünler vermiştir. Bu edebiyatta hem şiir hem düzyazı (nesir) alanında eserler vardır; ancak Divan edebiyatı, şiir ağırlıklı bir edebiyattır. 14. Yüzyıla kadar büyük bir oranda nazma teslim olan Türk nesri, artık bu yüzyılla beraber Arapça ve Farsça tercüme ve adaptelerle su yüzüne çıkmaya başlar. Bu dönemde üslûp sade kullanılan kelime hazinesi ise Türkçe olmuştur. 15. yüzyılda nesir konu ve üslûp itibarıyla bir yeniliğe gider. Didaktik amaçlarla kaleme alınan sade eserlerin yanı sıra Arap ve Fars edebiyatlarında teşekkülünü tamamlamış sanatkârane nesir ilk örneklerini vermeye başlar. Bu yeni türde seci, çeşitli mana ve söz sanatları ile yabancı kelime terkip ve kaideler, söylenilmek istenenle yarışır duruma gelmiştir.<sup>22</sup>

Osmanlı döneminde özellikle İstanbul fetih etikten sonra bürokraside evrak ve defter kullanma sistemlerinde gelişmeler olduklarından dolayı inşa kelimesi dar anlamda, daha çok münşeat adıyla anılan her türlü resmi yazışma ile bunların bir parçası sayılabilecek mektup metinlerin kaleme alınmasını ve ilgili kuralların bilgisini ifade etmekte.<sup>23</sup>

Selçuklular'da Dîvân-ı İnşâ, Osmanlılar'da Dîvân-ı Hümâyûn denilen, devletin resmî yazışmalarının yürütüldüğü dairede sultanlar adına kaleme alınan hatt-ı hümâyûn, irâde-i seniyye, menşur, emirnâme gibi resmî yazıların tamamı inşânın bu türü içinde yer alır. Ayrıca buyruldu, telhis, takrir, tahrirat, tezkire, kâime, temessük, sened, ilmühaber, müzekkire, mazhar, mazbata, lâyiha adını taşıyan belgelerle fetva, i'lâm, hüccet ve vakfiyeler de inşânın konusunu teşkil etmektedir.<sup>24</sup> Ayrıca XV. yüzyıl

<sup>22</sup> Oğuzhan Şahin, Mecmu'a-ı Münşeat DK KTP. A.363/1(İnceleme- Metin-Tıpkıpasım), Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, kaysary,2005, s15.

<sup>23</sup> Mehmet İpşirli, Osmanlılarda Kitabet-i Resmîyeye Dair Eserler Hakkında Bazı Gözlemler, Osmanlı-Türk Diplomatîği Semineri (30-31 Mayıs 1994)-Bildiriler, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul,1985, s.2-8.

<sup>24</sup> İsmail Durumuş, İnşâ, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.338-339.

münşîlerinden Yahyâ b. Mehmed el-Kâtib'in, II. Murad ve Fâtih Sultan Mehmed devirlerindeki resmî yazılara yer veren eseri Menâhicü'l-inşâ, Sarı Abdullah Efendi'nin II. Bayezid'den itibaren IV. Murad dönemi dahil olmak üzere 170 belgeyi ihtiva eden münşeât mecmuası Düstûrû'l-inşâ adını taşımaktadır.

Tanzimat'tan sonra yazışmada önemli değişikler oldu, yazı sitilinde kullanan elkab, dua ve bitiş formüllerinde kısaltıyor hatta bazıları tamamen terkediliyor ve bu standard tahsilin yaygınlaşması ile birlikte okulların müfredatında yer alan dil bilgisi ve yazma konularının işlenip öğretilmesi için edebiyat dairesinde görülen “usul-i kitabet ve inşâ” dersleri konmuştu. Bu derslerde okutulmak üzere, derslerin malzemesini, uygulama yol, usul ve örneklerini ihtiva eden kitaplar değişik seviye ve hacimde kitaplar yazılmaya başlanmıştı. Bu kitaplar bir ihtiyacı karşılamak üzere ortaya çıkmış ve birçok sanatkâr, yazar ve eğitimci tarafından nazariye ve uygulamaya yönelik muhtelif kitaplar yazılmıştır. Bu kitaplara umumi olarak inşâ, kitabet veya münşeât kitabı adı verilmiştir. Bu kitaplardan bazıları edebî meseleleri, türleri de ihtiva ederken bazıları da doğrudan doğruya, bu okullardaki yazı yazma derslerinde öğretilen “mektup, tebrik, taziye, dilekçe vb. nesir türleri örneklerini” ve bu türlerin değişik örneklerini, yazılış yollarını ihtiva etmekteydi, Bu öğretici kitapların bir türü de okul dışındaki ihtiyaçlara yönelmiş, resmî ve hususî yazışmalarda kolaylık ve alışkanlık sağlamak için mektup, tebrik, taziye, dilekçe, mukavele hatta senet, gibi yazı türlerinin örneklerinden teşkil edilmiş güldestelerdir.<sup>25</sup>

Mevcut bilgilere göre Türkçe inşâ kitaplarının en eskisi Ahmed-i Dâî'nin XV. yüzyılın başlarında telif ettiği küçük risalesi Teressül'dür. Eser mektup yazma usul ve kurallarını, kişilere sahip oldukları makamlara göre nasıl hitap ve elkab yazılacağını anlatır. XV. yüzyıl münşîlerinden Yahya b. Mehmed el-Kâtib'in, II. Murad ve Fâtih Sultan Mehmed devirlerindeki resmî yazılara yer veren eseri Menâhicü'l-inşâ, Sarı Abdullah Efendi'nin II. Bayezid'den itibaren IV. Murad dönemi dâhil olmak üzere 170 belgeyi ihtiva eden münşeât mecmuası Düstûrû'l-inşâ adını taşımaktadır.

Osmanlı Devletinin çöküşünden kısa süre öncesine kadar, sözlü ve yazılı gelenekler birbirinden ayrı kalırken 1923'ten sonra Cumhuriyet ile beraber bu iki

---

<sup>25</sup> İsmail Durumuş, İnşâ, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.339.

gelenek ilk kez bir araya geldi. Türkiye'de Cumhuriyet devrinin ilk zamanında da Millî Edebiyat hâkimdir. Âşık ve tekke edebiyatı, modernleşmenin etkisiyle gücünü yitirirken, divan edebiyatından ise 1928 yılında gerçekleşen Harf Devrimi ile Latin alfabesine geçilmesi, ardından 1930'lu yıllardaki Dil Devrimi ile değişen edebiyat akımlarıyla, Osmanlı dönemine ait bir tür olarak vazgeçildi. Millî Edebiyat'ın milliyetçi görünümü sonraki devirde Anadoluçuluk ve halkçılık olarak edebiyata yansıdı. Daha sonra II. Dünya Savaşı ve savaşın siyasi etkileriyle toplumculuk ve köycülük akımları güçlendi. Modern Türk edebiyatı öykü, roman, eleştiri, deneme, şiir ve tiyatro eserleri gibi hemen her türde örnekler içermektedir

## İKİNCİ BÖLÜM

### MÜNŞEAT İLE İLGİLİ TERMİNOLOJİ

Münşeât Mecmuaları ve El yazma geleneğinden söz ederken bazı terimlerden söz etmekten ve fayda var. Bu sebeple önce Nesirden bahs etmek, Ayrıca İnşa ve Münşeât hakkında bilgi vermek ve incelemek gerekmektedir. Ardından Kâtip ve Münşi arasında farkları göstermek ile bu çalışma devam etmektedir.

#### 2.1. Nesir

Klasik Türk edebiyatımızın kaynak eserlerinde söz (kelâm); biçim ve işlev bakımından genel olarak iki grup ayrılır: 1. Nazım 2. Nesir.

Arapça bir sözcük olan “nesir” kelimesi, bir şeyi el ile saçmak, yaymak, serpmek demektir; düğünlerde gelinin başından çiçek, badem, şeker ve para saçmak; tarlaya tohum saçmak gibi. Buna “nisâr” da denir. “Nesir” ve “nisâr” kelimeleri, aynı zamanda bir şeyi çoğaltmak anlamını da ifade eder. Meselâ, Arapça ’da “Nesere’l-kelâm نثر الكلام” cümlesi “Sözü çoğalttı, uzattı” anlamına gelir. Hatta sözü çok uzatan ozana “nesir ve minser” adı verilir.<sup>26</sup>

Nesir, Edebiyat teorisine göre düzyazı sanatıdır. Manzum olmayıp dilbilgisi kurallarından başka hiçbir ölçüye bağlı olmayan düz ve uygun ve tabii bir söz anlatma yoludur. Ayrıca duygu ve düşünceleri, dilbilgisi kurallarına göre sözlü ve yazılı olarak anlatma yöntemi olan nesir, o yüzden genelde vezin ve kafiyeli olan nazmın karşıtıdır.

<sup>26</sup> Süleyman Çaldak, Eski Türk Edebiyatında Nesir (Düz Yazı), Eğitim dergisi, 2006, S.77, s.74.

Tahirül Mevlevî<sup>27</sup> Mesnevi Şerhine göre, Edebiyat lügatı'nda “seçmek ve dağıtmak demektir. Bu münasebetle manzum olmaksızın derli toplu söz söylemeğe ve tabii konuşma tarzındaki söz nesir denir”. Diye tanımlıyor<sup>28</sup>.

Eski Türk Kültüründe ve edebiyatında Araştırmacılara göre nesiri “sade nesir” ve “süslü nesir” (sanatkârane) olmak üzere başlıca iki koldan yürümüştür. Ancak bazı araştırmacılar dili ve üslubu açısından üç kısımda incelenmiştir; Sade, Süslü ve Orta Nesirdir.

- I. Sade nesir(yalın nesir), Halkı kitlelerine bilgilendirmek, ulaşmak, bir şeyler öğretmek için bir nesir türüdür. Konuşma dilinde, sanatsız bir dille yazılan, açık ve geniş bir halk tabakasının rahatça anlayabileceği, yabancı kelimeler ve dilbilgisi etkilerin ve izlerin en az derecede bulunduğu bir nesirdir<sup>29</sup>. Bu nasir diline öğretici veya folklorik üslupla kaleme alınmıştır. Kur'an tefsirleri ve hadis kitaplarını, dinî-destanî halk kitapları, halka yönelik tasavvufî eserleri, bazı menakıpnameleri ve folklorik halk hikâyeleri “Dede Korkut”<sup>30</sup>, gösterebilir. Eski Türk edebiyatının yalnızca ilk devirlerine özgü bir nesir değildir. Sonraki yüzyıllarda da bu nesrin güzel örnekleri görebilmektedir.

---

<sup>27</sup> Tâhirü'l-Mevlevî (d. 13 Eylül 1877 - ö. 20 Haziran 1951), şair, yazar, Mevlevî Dedesi, mutasavvıf, gazeteci, müderris, mesnevî-hân ve edebiyat tarihçisi. Babası Hacı Mustafa Saffet Bey İstanbulludur. Annesi Emîne Emsâl Hanım Kafkasyalıdır. Asıl adı Mehmed Tâhir'dir. Divânçe-i Tâhir, Amuzgârî Fârisî, Dest-Âviz-i Fârisî-Hanan isimli kitapları ve ilk şiirlerinde Mehmed Tâhir ismini kullanmış, daha sonra Mevlevî tarikatına intisâb etmesi ile birlikte yazı ve şiirlerinde Tâhirü'l-Mevlevî ismini kullanmaya başlamış ve bundan sonra bu şekilde anılmıştır. Şiir yazmaya, 16 yaşındayken Hâfiz'in gazellerinden bazılarını manzum olarak tercüme etmekle başlamış; geride arûz ve hece vezinleriyle muhtelif mevzûlarda yazılmış birçok manzûme bırakmıştır. Kendisi arûz vezniyle yazılmış yüzlerce manzûmeden oluşan mürettep bir divâna sahip olduğundan Dîvân Edebiyatı'nın Osmanlı'nın son dönemi ile Cumhuriyet döneminde yaşamış son ve en önemli temsilcilerindedir. Fakat hakkında fazla araştırma yapılmamıştır ve yazma eserleri tanınmadığı için de Edebiyat Tarihi'nde hakkında fazla bir ma'lûmât bulunmamaktadır.

<sup>28</sup> Tahirü'l-Mevlevî, Edebiyat lügatı, Neşere haz: Kemal Edib Kürkçüoğlu, Enderun Kitapevi, İstanbul, 1973, s.116.

<sup>29</sup> Çetin Derdiyok, Osmanlı Devrinde Mektup Yazma Geleneği, Osmanlı Kültür ve Sanat Ansiklopedisi, İstanbul, 1999, s.731.

<sup>30</sup> Dede Korkut Kitâbı, Oğuz Türklerinin bilinen en eski epik destansı hikâyeleridir.

On iki destansı hikâye ve bir önsözden oluşur. İçerdiği hikâyeler tarih boyunca dilden dile, anlatıcıdan anlatıcıya aktarılan birer sözlü gelenek ürünüdür. Hikâyeler kulaktan kulağa aktarıldığından dolayı gerçek hâlinin dışına çıkmıştır. XV. yüzyılın ikinci yarısında yazıya geçirildiği tahmin edilir. Oğuzların yaşam biçimlerinden, ekonomisine, inançlarından, giyinmelerine, beslenmelerinden içinde yaşadıkları doğaya kadar pek çok konuda bilgi sağlayan bir kaynaktır. Günümüze ulaşan iki el yazması nüshadan birisi Dresden Kütüphanesi'nde, birisi Vatikan Kütüphanesi'ndedir.

Örnek olarak:

- Zemahşeri'nin<sup>31</sup> Divanü Lügati't Türk Mukaddimeti'l-Edeb (X. y.y)
- Aşıkpaşazade'nin<sup>32</sup> Tevarih-i Al-i Osman (XV. y.y)
- Seydi Ali Reis'in<sup>33</sup> Mir'âtü'l-Memâlik (XVI. y.y)<sup>34</sup>

II. Orta nasir, Günlük konuşma dilinden ayrılmış, dili pek sade olmayan, ama ustalık göstermek amacıyla da olmayan, zaman zaman süslü nesrin niteliklerini taşımakla beraber; anlatılmak isteneni, anlaşılır bir şekilde

<sup>31</sup> Zemahşerî (الزمخشري): (d. 18 Mart 1075M - ö. 13 Haziran 1144M/538H), Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî el-Keşşâf adlı, 10. yüzyılda yaşamış Fars asıllı İslam bilgini. Tefsir, kelâm, fıkıh, lügât ve belâgat gibi birçok İslâmî bilim alanında araştırmalar yapmış ve çeşitli eserler vermiş filozof ve İslâm âlimi. Zemahşerî, önemli ölçüde talebe yetiştirdiği ve ömrünün sonuna kadar ilim öğrenmeye devam ettiği gibi çok sayıda eser de kaleme aldı. Arapça'nın dışında Türkçe ve Farsça'yı iyi derecede bilmesine rağmen eserlerinin büyük bir kısmını Arapça olarak kaleme aldı. En önemli eseri "Keşşâf Tefsiri" olarak bilinen tefsir eseridir. Bu eserinde Kur'an-ı Kerim'in dilindeki üstünlük ve incelikleri göz önünde bulundurdu. Bu eseri kendisine İslâm âleminde büyük bir şöhret kazandırdı. Çok sayıda müellif ve müfessir kaynak olarak bu eserden yararlandı. Muhtelif dillere tercüme edildi ve şuan Türkiye Yazma Eserleri Kurumu tarafından 2016, 4 ciltlik yayınlandı. Diğer bazı eserleri; Nükatü'l-Arab, El-Minhac, Rûusu'l-Mesail, El-Mufassal, El-Muhaccat, Esasü'l-Belağa, Etvakü'l-Zehab, Mak amat, Şiirleri ise "Divan"ında toplanmıştır. Divan'ın bir yazma nüshası Süleymaniye Kütüphanesinde bulunmaktadır.

\*Daha fazlası için: Mustafa Öztürk- Mehmet Suat Mertoğlu, Zemahşeri İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2013, C.44, s. 235:238.

<sup>32</sup> Âşıkpaşazâde (عاشق زاده): (d:1400M/803H, Amasya – ö: 1484M/889H), Vefai dervişi ve Osmanlı tarihçisi. Asıl adı Derviş Ahmed ve mahlası Aşıkî'dir. Fakat büyük dedesi Âşık Paşa olduğu için "Aşıkpaşazade" adıyla anılmaktadır. Hayatı hakkındaki bilgiler sadece yazmış olduğu tarihte belirtilmiştir ve elimizde hayatına dair başka bilgi bulunmamaktadır. Küçük yaşlarını tekkede geçirip burada eğitim aldı. Sonra çok gezip gününün tanınmış kişileri ile tanıştı. Bir müddet Geyve'de Yahşi Fakih'in yanında kaldı. Osmanlı Devleti'nin 1402'den 1413'e kadar süren Fetret Devri'nde bazı önemli olaylara şahit oldu. II. Murad devrinde Düzmece Mustafa İsyanı'nı şahsen yaşadı. Çoğu yurt dışında olmak üzere ondan fazla yazma nüshası bulunan Âşıkpaşa-zâde Târîhi'nm üç ayrı neşri vardır. Eserin ilk neşri Ali Bey tarafından yapılmış-tır (İstanbul 1332), şuan Kamer Yayınlarında bulunur baskı 2013, 383 sayfadır.

\* Daha fazlası için: Abdülkadir Özcan, Aşıkpaşazade İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1991, C4, s. 4-7.

<sup>33</sup> Seydi Ali Reis (سيد على ريس): (d.1498M - ö. 970H/1562M) Denizcilik, astronomi ve coğrafyaya dair eserleriyle tanınan Osmanlı denizcisi.

Denizci bir ailenin çocuğu olarak İstanbul Galata'da doğdu. Ailesinin aslen Sinoplu olduğu şeklindeki bilgiler kesin değildir. Adı bilinmeyen dedesinin Fâtih Sultan Mehmed döneminde Tersane'de kethüdâlık yaptığı, babası Hüseyin'in de aynı mesleğe girdiği belirtilir. Galata'da doğup büyüdüğü için Galatalı lakabıyla anılır. Şiirlerinde "Kâtibî" mahlasını kullanmıştır. Ayrıca Kâtib-i Rûmî adıyla da bilinir. Seydi Ali Reis kendi ifadesine göre erken yaşlarda denizcilikle tanıştı ve Tersane hizmetine girdi. Bilinen ilk görevi azebler kâtipliğidir, şiirdeki Kâtibî mahlası da bu görevinden kaynaklanmıştır. Zamanla Tersane kethüdâlığına yükseldi. Genç yaşta Kanûnî Sultan Süleyman'ın Rodos seferine katıldı (928/1522). Barbaros Hayreddin Paşa'nın maiyetinde çalışırken Akdeniz'in her tarafını iyice öğrendi. Preveze Deniz Muharebesi'nde sağ kolda görev yaptı. Sinan Paşa'nın kaptan-ı deryâlığı sırasında onunla Trablusgarp seferine çıktı (958/1551).

\* Daha fazlası için: Mahmut Ak, , Seydi Ali Reis, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2009, C37, s. 21-24.

<sup>34</sup> Recep Gökçe, "Eski Türk edebiyatında Mektup ve Bir Mecmu'a-i Münşeat", Erciyes Üni. Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Kayseri, 2006, s.1.

ortaya koyan nesirdir. Belirli bir ölçüde Arapça, Farsça sözcük ve takmamalarla kurulu, öğretici bir amacı olan, bilim ve kültür konularında yazılmış yapıtların çoğu orta nesir niteliğini taşır. Tarih, gezi, coğrafya ve din kitapları bu türde yazılmıştır.

Örnek olarak:

- Kâtip Çelebi'nin<sup>35</sup> eserleri (XVII. y.y)
- Evliyâ Çelebi'nin<sup>36</sup> Seyâhat-nâme (XVII.y.y)

---

<sup>35</sup> Kâtip Çelebi(كاتب چلبى): Kâtip Çelebi ya da Hacı Halife (d. Şubat 1609M/1017H, İstanbul – ö. 6 Ekim 1657M/1067H, İstanbul), tarih, coğrafya, bibliyografya ve biyografya ile ilgili çalışmalar yapmış Türk-Osmanlı bilim insanı ve aydını. Dünya bilim edebiyatında en ünlü ve bilinen eseri; İslam dünyasının en değerli eserlerini içeren 15.000 kitabı ve 10.000 müellifi (yazar) alfabetik dizin sistemine göre tanıtan Keşf ez-zunûn 'an esâmî el-kutub ve-l-fünûn (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون) ve daha sonra İbrahim Müteferrika tarafından basılan meşhur coğrafya ansiklopedisi Cihannüma ile tanınır.

Kâtip Çelebi en meşhur eserlerinden bunlar:

- Coğrafya: Levâmiu'n-nur fi zulmeti Atlas Minur  
Müntehab-ı Bahriye (Kitab-ı Bahriye)  
Cihannüma.
- Tarih: Fezleket akvâl el-ahyâr fi ilmi el-târîh ve el-ahbâr Arapça Fezleke: Bir mukaddime, üç usûl ve bir son sözden oluşan tarih eseri. 1.300 adet elimizde olmayan yazma kaynak kullanılarak yazılmış olan varlıkların başlangıcı, peygamberlerin ve hükümdârların târihi olarak özetlenebilecek bir târih kitabıdır.  
Türkçe Fezleke  
Tuhfet el-kibâr fi Esfâri el-Bihâr  
Takvîmü't-Tevârîh: 1648 târihine kadar yaşanmış olayların kronolojik açıklamasını içerir. Arapça ve Farsça basılmış; İtalyanca, Latince ve Fransızca'ya çevrilmiştir.  
Târîh-i Frengi tercümesi  
Revnaku's-saltana (Târîh-i Kostantiniyye ve Kayâsire) tercümesi  
Düstûr-ül-amel lî islâhil-l hâlel  
İrşâd-ül-hayâfâ ilâ târih-ül-Yunân ver-Rûm
- Biyografya: Keşf ul-zunûn an asâmi el-kutub ve el-funun: Arapça yazılmış, 15.000'e yakın kitap ve 10.000'e yakın yazarı tanıtan büyük bir biyografya ansiklopedisi mâhiyetindedir. Mısır'da, Almanya'da, İstanbul'da basıldı. Lâtince ve Fransızca'ya çevrilmiştir.  
Süllem el-vusûl ilâ tabakat el-fühûl  
Câmi el-Mütûn min Cüll el-Fünûn
- Din: Mîzân-ül-Hakk fi ihtiyâr-il-ehak  
İlhâm el-Mukaddes Min Feyz el-Akdes
- Sosyal, kültürel ve halk bilimi: Tuhfetü el-ahyâr fi el-hikem ve el-eş'âr  
Dürer-i müntesira vel gurer-i münteşira,  
Recmü'r-râcim bi's-sîn ve el-Cim  
Beyzâvi Tefsirinin şerhi  
Muhammediyye şerhi  
Kanunnâme  
Tütûn Risalesi

\* Daha fazlası için: Orhan Şaik Gökyay, Kâtip Çelebi, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2002, C.25, s36:40.

<sup>36</sup> Evliya Çelebi(اوليا چلبى): (d.1611M/1020H, İstanbul - ö. 1684M/1095H) Büyük Türk seyyahı. Osmanlı topraklarını gezmiş ve gördüklerini Seyahatnâme adlı eserinde toplamıştır. Hayatı hakkında bilinenler seyahat hâtıralarını topladığı on ciltlik muazzam eserine dayanır. Tam ve gerçek adı belli değildir. Evliya Çelebi adı muhtemelen lakabından gelmekte olup hocası İmam Evliya Mehmed Efendi'ye nisbetle alınmış olmalıdır. Kırk yılı aşkın bir süre boyunca hemen hemen bütün Osmanlı

III. Süslü nesir(sanatlı nasir), Hüner ve marifet göstermek amacıyla yazılmış, Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, "seci"lerin kullanıldığı, söz ve anlam sanatlarıyla dolu, bağlaçlarla uzayıp giden cümlelerle örülmüş, güç anlaşılır bir nesirdir. Süslü nesir, eski Türk edebiyatında süslü nesir türünün karşılığı olarak "inşa" sözü kullanılır. Eski Türk Kültüründe ve edebiyatında Nesir daha çok inşa ve Münşeat şeklinde bulunmaktadır.

Devlet büyüklerine sunulacak yazılarda, şair ve ediplerin birbirlerine yazdıkları mektuplarda, yazarların sanat güçlerini kanıtlamak istedikleri dibace ve mukaddimelerde ve bazı edebî eserlerde genellikle bu üslûp kullanılmıştır<sup>37</sup>. Sade nesir ile eserlerini yazan bazı yazarlar bile, dönemin temayülüne uyarak eserlerinin önsöz ve giriş bölümlerinde süslü nesir kullanmışlardır. Bu metinlerde, genellikle Arapça ve Farsça kelimeler ve bu dilbilgisilerinin kurallarına göre oluşturulmuş tamlamalar ve anlam grupları kullanılır; anlam ve sözle ilgili sanatlara bolca yer verilir; simetrik olarak kullanılan benzer seslerle

---

ülkesini ve diğer memleketleri dolaşarak Türk kültür tarihinde örneğine rastlanmayan büyük bir seyahatnâme kaleme almış ve günümüzde önemi giderek artan bu eseriyle âdeta bütünleşmiştir. Seyahatname, Evliya Çelebi tarafından 17. yüzyılda yazılmış olan çok ünlü bir gezi kitabıdır. 10 ciltten oluşur. Gerçekçi bir gözle izlenen olaylar, yalın ve duru, zaman zaman da fantastik bir anlatım içinde, halkın anlayacağı şekilde yazılmış, yine halkın anlayacağı şekilde deyimler çokça kullanılmıştır. Halk etimolojisi de bolca görülür. Evliya Çelebi, Seyahatnâme'sinde gezip gördüğü yerleri kendi üslûbu ile anlatmaktadır. Evliya Çelebi'nin 10 ciltlik Seyahatnâmesi, bütün görmüş ve gezmiş olduğu memleketler hakkında oldukça önemli bilgiler içermektedir. Eser bu yönden Türk Kültür tarihi ve gezi edebiyat açısından önemli bir yere sahip olmuştur. 42 yıl boyunca yaptığı seyahatleri 10 cilt olan Seyahatname eserinde ele almıştır. Bu seyahatler tarihleri ve kitabındaki cilt numarası sırasıyla şunlardır:

1630 - İstanbul ve çevresi

1640 - Anadolu, Kafkaslar, Girit ve Azerbaycan

1640 - Suriye, Filistin, Ermenistan ve Rumeli

1655 - Doğu Anadolu Bölgesi, Irak ve İran

1656 - Rusya ve Balkanlar

1663/1664 - Macaristan'da askeri seferler

1664 - Avusturya, Kırım ve ikinci kez Kafkaslar

1667-1670 - Yunanistan ve ikinci kez Kırım ve ikinci kez Rumeli

1671 - Hac için Hicaz, Mekke ve Medine

1672 - Mısır ve Sudan

\* Daha fazlası için: Mücteba İlgürel, "Evliye Çelebi" İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1995, c11, s.529:533.

<sup>37</sup> Süleyman Çaldak, Eski Türk Edebiyatında Nesir (Düz Yazı), Eğitim dergisi, S.77, 2006, s.76.

oluşturulan secîler sayesinde bir ritim ve ahenk elde edilir. Süslü nesrin ilk örneklerine XV. yüzyılda rastlanmaktadır<sup>38</sup>.

Örnek olarak:

- Hızır Bey'in oğlu Sinan Paşa<sup>39</sup> (XV. y.y)
- Sinan Paşa'nın<sup>40</sup> Tazarru name (XV. y.y)

<sup>38</sup> Süleyman Çaldak, Eski Türk Edebiyatında Nesir (Düz Yazı), Eğitim dergisi, S.77, 2006, s.76.

<sup>39</sup> Hızır Bey(حضر بك): (d. 1407M/810H, Eskişehir - ö. 1459M/863H). İstanbul'un fethinden sonra yeni başkentten ilk kadısı olarak tayin edilmiştir. Arap ülkelerine gitmeden Arpaçay'ı öğrenen Osmanlı âlimlerinden ve aynı zamanda Fahreddin er-Râzi'nin kelâm ekolünü devam ettirenlerden biridir. Zamanında Arapça, Farsça ve Türkçe şiirleriyle de tanınmıştır. Kaynaklarda ondan "İkinci İbn Sînâ", "ilim dağarcığı" ve "ilmin âlemi" (başlı başına bir ilim dünyası) şeklinde bahsedilir.

Babası Sivrihisar kadısı olan Celâlettin Efendi'dir. Annesinin Nasreddin Hoca'nın kızı olduğuna dair bilgiler şüphelidir. İlköğrenimini babasından gördü; ardından Bursa'da Molla Yegân olarak şöhret bulan Ahmed b. Armağan'ın yanında tahsiline devam etti. Bu arada hocasının kızı ile evlendi. Öğrenim hayatını tamamladıktan sonra Sivrihisar'daki bir medresede müderris olarak göreve başladı. Taşköprizâde onun 837'de (1433) burada kadı olarak bulunduğunu belirtir (eş-Şeşâik, s. 91).En meşhuh eserlerinden:

- El-Kasîdetü'n-Nûniyye. Eser, Cevâhiru'l-Akâid olarak da adlandırılır. Mâtürîdî anlayışa göre yazılmış, yüz beş beyitten oluşan Arapça bir manzumedir. Hızır Çelebi'nin en meşhuh eseridir.
- Ucâletü Leyleten ev Leyleteyni. Fatih'in isteği üzerine kaleme alınmış bir Arapça kasidedir. Kasîde-i Nûniyye' olarak da bilinir. Her iki kaside de nûniyye tarzında yazıldığı ve bu isimle anıldığı için bazen karıştırılmışlardır.
- Metâliu'l-Envâr Tercümesi. Kadı Sirâceddin el-Urmevî'ye ait bir mantık kitabı olan Metâliu'l-Envar'ı Farsça tercümesidir. Fatih'in emri ile tercüm edilmiştir.
- Tefsîr-i Yasin-i Şerif. Yasin Suresi'nin Türkçe tefsiridir.
- Kasîde-i Taiyye. Müstezat tarzında kaleme alınan bir kasidedir.
- Havaşi âlâ Haşiyeti'l-Keşşaf ve li'l-Teftazanî.
- Hâşiye âlâ Şerhi'l-Tecrîdi'l-Akâid.
- Tuhfe-i Sultan Murad Han. Fatih'in babası II. Murad'a ithaf edilen Farsça bir risaledir.

\* Daha fazlası için: Mustafa Said Yazıcıoğlu, "Hızır Bey" İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2002, c17, s.415.

<sup>40</sup> Hoca Sinan Paşa(سنان باشا): (d. 1440M844H - ö. 1486M /891H, Gelibolu) Osmanlı âlimi, mutasavvıf ve devlet adamı, Türk nesir üslûbunun kurucusu. Fatih ve II. Bayezid dönemlerinin önemli bir bilim, din ve sanat adamıdır. Fatih'in saltanatında 1476-1477M yılları arasında sadrazamlık yapmıştır. Asıl adı Yûsuf'tur. El yazısıyla bir fetvası altındaki "Yûsuf b. Hızır b. Celâleddin" imzası (İsmail Hakkı Uzunçarşılı, Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilatı, Türk Tarih Kurumu Yayınları,1965,370sayfa bir ciltlik). Babasının İstanbul'un ilk kadısı Hızır Bey, dedesinin Sivrihisar Kadısı Celâleddin Efendi olduğunu göstermektedir. Annesi Osmanlı âlimlerinden Molla Yegân'ın kızıdır. Doğum tarihi ve yeri hakkında kaynaklar farklı bilgiler vermektedir. Eserlerinden:

- Tazarruname ilk ve en önemli eseridir. Türkçe mensur bir tasavvuf eseridir.
- Nasihatname, ahlaka dair nesir tarzında Türkçe bir eserdir.
- Tezkiretülevliya, Alâeddin Attar'ın Tezkiret-ül-Evliyâ'sı örnek alınarak hazırlanmış Türkçe mensur eserdir bir eserdir.
- Hâşiye ala şerhül mülehhas, Kadızade Rumi'nin Çağmini Şerhi'ne yazılmış Arapça bir hâşiyedir.
- Risale minel Hendese, Ali Kuşçu'nun Fâtih'in huzûrunda tartıştığı hendeseyle ilgili bir meseleyi ele alan Arapça eserdir.
- Beydâvî Tefsirine Hâşiye, Kadı Beydavi'nin Kadı Tefsirine diye de bilinen tefsirine hâşiye
- Feth-ül-Fethiyye, Ali Kuşçu'nun Fethiyye isimli eserinin Arapça şerhidir.
- Risâle âlâ Evveli Kitâb-it-Tehâreti min-el-Hidâye, Burhâneddin el-Mergînânî'nin el-Hidâye'sinin tahâret bahsine dair Arapça risâlesi.

- Fuzuli'nin<sup>41</sup> Şikâyetname (XVI: y.y)

#### Divan Edebiyatında Nesir (Düzyazı) Türleri:

- Tezkireler
- Dini-Tasavvufi-Ahlaki Eserler(Tefsirler- Kur'an Tercümeleri- Kırk Hadis/Yüz Hadis - Fıkıh/Kelam- Fetvalar)
- Menakıpnameler, Velayetnameler
- Sur nameler
- Seyahatnameler
- Mektuplar/Münşeâtlar
- Gazavatnameler, fetihnameler, zafernameler/Süleymannameler
- Selimnameler
- Fermanlar
- Salnameler
- Siyasetnameler, öğüt verici eserler
- Vasiyetnameler
- Sefaretnameler
- Anı/Hatırat

---

\* Daha fazlası için: Aylin Koç, Sinan Paşa, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2009, C.37, s.229:231.

<sup>41</sup> Fuzûlî (الفضولى): (ö. 1556M, Kerbela ya da Bağdat), Azerbaycan Türkçesinde eser veren Azeri divan şâiridir. Asıl adı Mehmed bin Süleyman'dır. Türk Bayat boyundan olduğu aktarılmaktadır. Türk şiirini önemli ölçüde etkilemiştir. Fuzûlî iyi bir eğitim almak için ilk önce Hillah şehrinde müftü olan babasından ve daha sonra Rahmetullah adındaki bir öğretmenden eğitim görmüştür.[8] Daha sonraki öğrenimi hakkında kesin bir bilgi olmamakla birlikte; eserlerinden İslamî bilimler ve dil alanında çok iyi bir eğitim aldığı anlaşılmaktadır. Ayrıca Su Kasidesi'nin 2. beytinde;"Âb-gündür günbed-i devvâr rengi bilmezem", "Ya muhîr olmuş gözümden günbed-i devvâre su"diyerek astronomi bilgisinin de iyi olduğunu ortaya koymuştur. Türkçe Divanı'nın önsözünde şöyle demiştir: "İlimsiz şiir temelsiz duvar gibidir, temelsiz duvar da değersizdir". Basımlı eserlerinden bunlar:

- Hadikatü's-Süeda حديقة السعداء(1837, Kerbela olayını anlatan düzyazı). Tasvir-İ Efkâr Matbaası, 1869 bulunur.
- Türkçe Divan (1838, 1958)
- Sıhhat u Maraz (1940, tıp bilgileri)
- Enis'ül-Kalb (1944)
- Fuzuli'nin Mektupları (1948)
- Terceme-i Hadis-i Erbain (1951)
- Rind ü Zahid (1956)
- Arapça Divan (1958)
- Matlau'l İtikad (1962)

\* Daha fazlası için: Beşir Gözübenli- Abdülkadir Karahan, Fuzuli, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1996, Cc13, s.239:246.

## 2.2. İnşa

Arapça Bir kelime olan “neşe’e” kökünden türemiştir<sup>42</sup>. Neşe’enin sözlük anlamı (lügatte) bir nesneyi yükseltmek, diriltmek, Yetiştirmek, gelişip büyütme ve yeniden peyda olup hayat bulmak manalarına gelmektedir. İnşanın ise yapmak, icat etmek, yaratmak, ortaya çıkarmak, terkip etmek, vücûda getirme ve imâldir daha sonra kurmak, üretmek ve yazmak gibi kelimeler anlamında kullanılmıştır<sup>43</sup>.

İbni Manzûr<sup>44</sup>,a göre dörtli kökü neşe’enin manası ilk yaratılış, yaratma, vazetme, ilerletme, çıkma, yönelme, bulutun ortaya çıkması, gecenin başlaması, şiir inşaat etmesi ve güzel hutba okunması şeklinde vermektedir<sup>45</sup>.

<sup>42</sup> İbni Manzûr, Lisânü’l-Arab, Dar sader, Beyrut, 1990, C. 1, s.170.(Arapça kitap 15 cilt )

<sup>43</sup> Şemsettin Sami, Kamus-ı Türk, İstanbul, 1996,s.178.

<sup>44</sup> İbn Manzûr (ابن منظور): (d.1233M/630H,Tunus - ö.1311M/711H,Mısır), Ebü’l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî Lisânü’l-Arab adlı ansiklopedik sözlüğüyle tanınan dil âlimi, edip ve Şâfiî fakihî. Yedinci kuşaktan dedesi Manzûr’a nisbetle İbn Manzûr, babası Mükerrrem’e nisbetle İbn Mükerrrem diye anılır. Muâviye b. Ebû Süfyân tarafından Trablusgarp’a emir olarak gönderilen sahâbî Rüveyfî b. Sâbit’e izâfetle Ensârî ve Rüveyfî, dedelerinden bir kısmının İfrîkiye’de yerleşmesi sebebiyle İfrîkî, Mısır’da doğup vefat etmesi dolayısıyla Mısırî nisbeleriyle de bilinir. Tahsilini tamamladıktan sonra Kahire’de Dîvân-ı İnşâ’da çalışmaya başladı ve bu görevini ölümüne kadar devam ettirdi. Bir süre de Trablus’ta kadılık yaptı. Tunus’ta İbn Manzûr adına 1971 ve 1972 yıllarında milletlerarası iki Sempozyum düzenlenmiştir (Ahmed Muhtâr Ömer, XVIII Gramer, tarih, lugat, yazı ve âlî isnadlı hadis rivayetinde temayüz eden İbn Manzûr, Dîvân-ı İnşâ’daki görevi yanında eğitim ve öğretim faaliyetlerini de sürdürdü. Dîvân-ı Kahire’de hadis dersleri verdi.

En Meşhur eserlerinden:

- Lisânü’l-Arab; Kelime sayısı ve ihtiva ettiği ayrıntılı bilgiler bakımından Arapça sözlükler arasında birinci sırada yer alır. Mukaddimesinde daha önce telif edilmiş sözlüklerin ihtiyacı karşılamadığını söyleyen müellif âyet, hadis ve şiirden bol örneklerle takviye edilmiş açıklamaları ihtiva eden yeni bir lugat meydana getirmek ve böylece, fasih Arapça ile yazma ve konuşmanın ayıp sayıldığı bir devirde Kur’an ve Sünnet dili olan Arapça’yı korumak için eserini kaleme aldığını belirtir. Lisânü’l-Arab ilk olarak 1299-1308H (1881-1890M) yılları arasında Ahmed Fâris eş-Şidyâk tarafından Bulak’ta on beş cilt halinde yayımlanmış, daha sonra değişik baskıları yapılmıştır.
- Muhtârü’l-Eğânî fi’l-ahbâr ve’l-tehânî. Ebü’l-Ferec el-İsfahânî’nin el-Eğânî adlı eserinin kısaltılmış ve şairlerin isimlerine göre alfabetik olarak yeniden düzenlenmiş şeklidir ( Zühre Şâvîş, I-XII, Beyrut 1383/1964. İbrâhim el-Ebyârî v.dğr., Kahire 1385/1964).
- Nîşârü’l-ezhâr fi’l-leyli ve’n-nehâr ve etâyibi (evkâti)’l-asâil ve’l-eshâr ve sâiri mâ yeşmelü aleyhi min kevâkibi’l-feleki’d-devvâr. Bu eserin aslı, İbn Manzûr’un baba dostu Ahmed b. Yûsuf et-Tifâşî’nin edebiyat ve ilimler tarihine dair ansiklopedik mahiyetteki Faşlü’l-hitâb bi-medâriki’l-havassi’l-hams li-üli’l-elbâb adlı kitabı olup Nîşârü’l-ezhâr eserin ilk kısmının muhtasarıdır (İstanbul 1298; . Ahmed Abdülfettâh Temmâm, Beyrut 1409/1988).

\*Daha fazlası için: Hulusi Kılıç, İbn Menzur, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1996, C:20, s:171,172.

<sup>45</sup> İbni Manzûr, Lisânü’l-Arab, Dar sader, Beyrut, 1999, C. 1, s. -171-172.(Arapça kitap 15 cilt )

Kur'an-ı Kerim, Mülk suresinde Ayat 23 "Kul huvelleziy **enşee**kum ve ce'ale lekumussem'a vel'eb sare vel'efidete kaliylen ma teşkurune"<sup>46</sup>. Enşe'e yaratma manası ile ifade ediliyor ki "Resulüm!" De ki: Sizi yaratan, size iştme duyusu, gözler ve kalpler veren O'dur. Ne az şükrediyorsunuz! Ayrıca Vakıa surasinde ayat 35 "İnna **enşe'**nahunne inşaen"<sup>47</sup>. demek ki Biz kadınları (Hurileri) yeniden inşa ettik (yarattık), inşa kelimesi yaratma manası geçmektedir.

İcat ve ihdas anlamına gelen inşâ dilde ve buna bağlı olarak fıkıhta, söylenmesiyle aynı zamanda bir fiili de gerçekleştirmiş olan ifadeler için kullanılmaktadır. İnşâ ifadeler, mahiyetleri gereği kendilerinde aynı zamanda bir talep unsuru taşıdıkları için bir şeyin yapılması veya yapılmamasıyla ilgili iradenin dildeki karşılığını teşkil eder. Bu tip ifadelerdeki talep unsuru onların normatif bir muhteva taşıdığını göstermekte olup bu özellik lafızdan hüküm çıkarmayı da mümkün kılmaktadır. Dolayısıyla inşâ ifadelerin mahiyetlerinin tesbiti, fıkıh ilminde lafızlardan hüküm elde edilmesi işleminin anlaşılması için gerekli görülür ve bu husus fıkıh usulü eserlerinin önemli konularından birini teşkil eder.<sup>48</sup>

Edebiyatta ise inşa, "sanatlı ve süslü nesir yazma veya güzel yazılmış nesir" anlamında kullanılmaktadır. İnşa, ilmi olarak şöyle tarif edilir "Erbabınca kabul edilen kaidelere göre kaleme alınmış güzel ve makamına ibarelerle yazılan, belig ve fasih nesirden bahseden bir ilimdir. Bu ilim mebadisi hitabet ve mektupların tettebbuundan alınmıştır. Onunla hutbe ve risalelerden olan mensur terkiplerin güzellikleri ve ayıpları (mehasin ve meayibi) bilinirdir. İlmî İnşa konusu ise hutbe, risale ve diğer kitaplardaki mensur terkipler olan, varlık sebebi "illet-i gaiyyesi" nesir yazılarındaki güzellik ve çirkinlikleri bilmektir. İnşa iliminin bütün ilimlerden, hususiyile hikmetten, şer-i ilimlerden (dini ilimlerden), kamil insanların siyerlerinden (mükemmel insanların bibliyografyası), âlimlerin hikayelerinden, akıllıların vasiyetlerinden yararlandığı anlatılır.<sup>49</sup>

<sup>46</sup> Kur'an-ı Kerim, Mülk süresi, Ayet 23. " قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ " (۲۳)

<sup>47</sup> Kur'an-ı Kerim, Vakıa süresi, Ayet 35. " إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً (۳۵) "

<sup>48</sup> Tahsin Görgün, İnşa, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.341-342. İstanbul, 1996, c:20, s:171,172.

<sup>49</sup> Kâtip Çelebi, Keşfu'z-zunun, Beyrut, 1941, C.1, s.181. (Arapça kitap 2 cilt)

Edebiyat tarihinde inşa ilminin önemli ve değerli üzerinde çokça durulmuş, zaman zaman şiirle inşadan hangisinin daha faziletli olduğu, inşa nazariyatı kitaplarında tartışılmıştır. Bu konu da Hz. Ali'ye atfedilen bir söz, işin dinle alakasını daha net ortaya koyar, “Evlatlarınıza kitabeti (İnşa) öğretiniz. Çünkü o, işlerin en önemlilerinden ve en büyük bahtiyarlıktır ( علموا أولادكم الكتابة فإن الكتابة من أهم أمور ومن ) (أعظم السرور Tavsiiyesi, bu işe verilen değerine ve önemine dikkat çekmiştir. Yeni, şiirle beraber inşanın, ruhun gıdası mesabesinde olduğunu münşiler tarafından ifade edilmiştir<sup>50</sup>.

İnşâ ile ilgileneler, İslâm devletlerinin bürokratik bir yapı kazanması ve muhtelif devletlerde değişik isimler verilen divan kâtipliği (dîvân-ı inşâ, meclisü'l-inşâ) makamının işlerinin yürütülmesinde duyulan ihtiyacı karşılamak üzere ortaya çıktığı için, bu konuda telif edilen eserler sadece yazı ve mektup yazma sanatıyla ilgili konuları değil, devletin kurumsal yapısı içerisinde bulunan makamları ve bu makamlar arasındaki hitap şekillerinin bilgisini de içermektedir. Bundan dolayı bu eserler, yazıldıkları dönemdeki devletlerin yapısı hakkında da bilgi verir hem de devletin konumuna göre farklı muhteva ve özellikler taşımaktadır.

İnşa, edebi tür olarak üç kısımda incelenmiştir, Arap, Fars ve Türk edebiyatı.

- Arap edebiyatı: Arap edebiyatında inşâ kelimesinin edebî bir türü ifade eden terim olarak ne zaman kullanılmaya başlandığı bilinmemektedir ancak ilk temayüz edendelerdir. Kudâme b. Ca'fer<sup>51</sup>) kaleme aldığı Kitâbü'l-Harâc ve sînâ'ati'l-kitâbe adlı eserinin çeşitli yerlerinde bu kelimeyi bir terim olarak “inşâü'l-kitâb” (belirli bir usule göre mektup yazımı), “kitâb münşe”

<sup>50</sup> Halil İbrahim Haksever, Eski Türk Edebiyatında Münşeatlar ve Nergisi'nin Münşeatı, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya, 1995, s.2.

<sup>51</sup> Kudâme B. Ca'fer (قدامة بن جعفر): (d. 901M/288H, Bağdat - ö. 948 M/337H), Ebü'l-Ferec Kudâme b. Ca'fer b. Kudâme b. Ziyâd el-Kâtib el-Bağdâdî Şiir tenkidi ve kamu maliyesi alanlarındaki eserleriyle tanınan Abbâsî divan kâtibi. Hıristiyan asıllı olduğunu söylenir ve müktefi bi-Allah sayısından İslam'a girdi. Dedesi kabul edilen Kudâme b. Ziyâd en-Nasrânî, Türk asıllı Abbâsî kumandanı İnak'ın kâtibi iken (235H-849M)'te onunla birlikte tutuklandı ve bu olaylar sürecinde Müslümanlığını ilân etti. Hatîb el-Bağdâdî'ye göre kâtiplik görevinde bulunmuş ve kitâbetle ilgili eserler vermiş olan Ebü'l-Kâsım Ca'fer b. Kudâme'nin ediplik ve şairlik yönü vardı. Ebü'l-Ferec el-İsfahânî, el-Eğânî'sinde Ca'fer'den büyük kısmı mûsikiyle ilgili birçok nakilde bulunmaktadır. İbnü'n-Nedîm'in genellikle onun tefekkür ve ilim sahibi olmadığı şeklinde anlaşılan ifadesinin bağlamdan hareketle “mantık ilminde” diye kayıtlanması daha tutarlı görünmektedir.

\*Daha fazlası için: Cengiz Kallek, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2002, c.26, s.311-312.

(kuralına uygun yazılmış mektup) ve “meclisü’l-inşâ” (dîvân-ı inşâ) şeklinde kullanmış, kelime daha sonra sekreterlik görevinde bulunan kişinin yaptığı işten başka “az veya çok düzenli mektup yazan bir kimsenin yaptığı iş” şeklinde geniş bir anlam da kazanmıştır<sup>52</sup>.

Arap edebiyatında bir tür olarak inşâ ile ilgili eserler iki grupta toplanabilmiştir. Birincisi, divan kâtipleri için resmî ve özel yazışmalarda ve mektuplarda örnek alınmak üzere derlenmiş yazı ve mektuplardan oluşan münşeat mecmuaları, ikincisi, daha çok divan kâtiplerinin görevlerini yaparken üslûp ve konu açısından kendilerine yardımcı olmak amacıyla telif edilmiş eserlerdir<sup>53</sup>.

Hudeybiye sulhu<sup>54</sup> (Hudeybiye Antlaşması) ve Hz. Peygamber’in mektupları (6H.28M). Yılında (Habeş Necaşisi’ye - Bizans İmparatoru Heraklius’a - Mısır’da Mukavkıs’ına - İran İmparatoru Kisra’ya ) divan-i inşâ ortaya çekmeden önce ilk inşâ’nın örneklerinden sayabilmektedir.

Hudeybiye’de müşriklerle yapılan sulh antlaşmasında alınan kararlar, görünüşte Müslümanların aleyhine idi. Fetih’e kadar Sûresi nâzil oldu; bu işteki yüksek hikmetler ve müjdeler bildirildi. Antlaşmanın maddeleri bu şekilde bulunur:

---

<sup>52</sup> İsmail Durmuş, İnşa, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.335.

<sup>53</sup> İsmail Durmuş, İnşa, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.355.

<sup>54</sup> HUDEYBİYE ANTLAŞMASI (صلح الحديبية) (6H/628M) : Mekkeli müşriklerin Medine İslâm Devleti’ni resmen tanıdıklarını gösteren belgeyi imzaladıkları barış antlaşması.

Adını, altında Bey’atür-rıdvân’ın yapıldığı hadbâ adlı ağaçtan (“semüre” denilen sakız veya mugaylân cinsi bir çeşit çöl ağacı) yahut yanındaki kuyudan alan Hudeybiye Mekke’nin 17 km. batısında ve eski Cidde yolu üzerindedir. Harem âlemlerinden birinin dikildiği Hudeybiye Mekke’de bulunanların ihrama girdiği yerlerden biridir. Buranın İslâmiyet’in doğuşu sırasında yerleşim merkezi olduğunu gösteren bir belirtiye rastlanmamıştır. İlk iskân, Hulefâ-yi Râşidîn döneminden (632-661) hemen sonra hacıların ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde başlamış ve kısa sürede gelişerek bir köy halini alan iskân yeri VIII. (XIV.) yüzyıldan itibaren Şümeysî adıyla anılmıştır. Günümüzde burada, Cidde’den gelen gayri müslimleri kontrol ederek Harem bölgesine sokmamakla görevli bir polis karakolu, Hz. Ömer zamanında kesilmiş olan ağacın (şeceretü’r-rıdvân) yerine yapılmış Hudeybiye Mescidi denilen cami ve Harem sınırını belirleyen âlemin hemen dışında, üzerinde Osmanlı dönemine ait kitâbelerin yer aldığı bir hamam bulunmaktadır. Hudeybiye’nin asıl şöhreti, 6. yılın Zilkadesinin başında (Mart 628) Hz. Peygamber’in, gördüğü bir rüya üzerine (bk. el-Feth 48/27) ashabıyla birlikte umre yapmak için Medine’den Mekke’ye giderken burada konaklamasından ve Kureyş ile bir barış antlaşması yapmasından ileri gelmektedir.

\*Daha fazlası için: Muhammed Hamîdullah, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1998, C.18, s.297:299.

- Müslümanlarla müşrikler, huzur ve emniyet içinde yaşamalarını devam ettirmek için birbirleriyle 10 yıl harp etmeyeceklerdir.

- Hz. Peygamberimiz (s.a.v.) ve sahabîler bu yıl Mekke'ye girmeyip, geri dönecekler, ancak gelecek yıl yanlarına yalnız yolcu silahı olan kılıç bulundurmak şartıyla gelip Kâbe'yi tavaf edecekler ve ancak Mekke'de üç gün kalacaklardır. Müşrikler ise, o sırada şehri boşaltacaklardır.

- Medine'deki Müslümanlardan Mekke'ye iltica edenler Müslümanlara iade edilmeyecek, fakat Mekke'den Medine'ye velev Müslüman dahi olsalar iltica edenler, istendiği takdirde geri verileceklerdir.

- Arap kabilelerinden isteyen Peygamberimiz (s.a.v.) ile isteyen de Kureyş ile birleşmekte serbest olacaklardır.

Sulh olduktan sonra davet yoluna bulup Hz. Peygamber mektupları göndermekte, mektuplarında bulunan unsurlar muhafaza edilmekten ve üslup açısından ve hitap şekillerinden kurumsal yapısına bağlı olmadan önemli farklılıklar göstermiştir. Mısır'da Mukavkis'a mektupta şöyle buyurmuştur : “ Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla, Allah'ın kulu ve Resülü Muhammed'den, Kıptilerin Büyüğü Mukavkis'a. Allah'ın Selamı; hidayet yoluna girmiş bulunanların üzerine olsun. Buna göre Ben, Seni tam bir İslam daveti ile çağırıyorum. İslam'a gir. Sonunda emniyet ve selamet içinde olursun. Bunun karşılığında Allah sana iki defa sevap verecektir. Şayet bundan kaçınacak olursan bütün Kıptilerin günahı senin üzerinde toplanacaktır<sup>55</sup>.”<sup>56</sup>

Daha sonra hemen bütün resmî mektuplarda kullanılan ve “tesniye” diye adlandırılan “بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ” ve “الحمد لله رب العالمين” ile “ba‘ diye بعد / و بعد ”, aynı zamanda bir edebî tarz şeklinde mektubun temel unsurları olarak benimsenmiş ve bunlara inşâ eserlerinde yeni unsurlar eklenmiştir. En son Emevi hükümdarı ikinci Mervan'ın hususi

<sup>55</sup> Arapça olarak yazıldı: " بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى الْمُقَوْسِ عَظِيمِ الْقَيْطِ سَلَامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى أَمَا " بعد فإني أدعوك بدعوة الإسلام أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين "قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون

<sup>56</sup> Mahmud Abas, Arapça vasikaların ilmi giriş, Mısır,1995, s.149. (Arapça Kitap)

Katip Abdü'l-Hamid b. Yahya<sup>57</sup> sayısında ortaya çıkmıştır. Ancak önceden adı vermeden bu yazma üslubu ve sanatı çokça kullanıldı.

- Fars Edebiyatı: Pehlevî dilinde nâ-menevîsî (mektup yazma) kelimesinin karşılığı olan Arapça inşâ, İslâmiyet'in İran'a girişinden sonra Fars edebiyatında "mektup yazma sanatı" anlamında kullanılmaya başlanmıştır. Bu sanatla uğraşan kişilere "münşi" eski İran'da "debîr", bu mesleğe de "âyîn-i debîrî" deniyordu. Ender Âyinnâmek-i Debîrî adlı Pehlevîce eser Fars edebiyatında inşâ geleneğinin en eski örneğini teşkil etmektedir<sup>58</sup>.

Muhammed b. Abdülhâlik el-Meyhenî, Destûr-i Debîrî<sup>59</sup> adlı eserinde bir edebî tür olarak mektupları "sultâniyat, ihvâniyat, mehâzir" olmak üzere üçe ayırır. İdarî ve divanî mektuplarla resmî yazışmalar, fermanlar, menşurlar, tevkî'ler, fetihnâmeler, şikestnâmeler,

<sup>57</sup> Abdülhamîd El-Kâtib (عبد الحميد الكاتب) Ebû Galib Abdülhamîd b. Yahyâ b. Sa'd el-Kâtib (ö. 132/750), Arap risâle üslûbunun kurucusu. Doğum yeri ve yılı hakkında kesin bilgi yoktur. Muhtemelen Fırat kenarındaki Enbâr kasabasında doğdu. Dedesi Sa'd, Âmir b. Lüey kabilesinin mevlâ\*sı idi. Risâlelerinde verdiği bilgilere dayanarak İran veya Ârâmî asıllı olduğu hakkında görüşler ileri sürülmüştür. Çocukluğunda ailesi Rakka'ya, sonra da Şam'a göçerek oraya yerleşti; Abdülhamîd de orada yetişti. Kâtiplik sanatı konusunda ilk bilgi ve tecrübeyi, kız kardeşinin kocası ve Emevî Halifesi Hişâm b. Abdülmelik'in kâtib\*i olan Ebü'l-Âlâ Sâlim b. Abdullah'ın yanında kazandı. Birçok yeri gezdi ve ders verdi. Kûfe'de iken Yezîd b. Abdülmelik'e mektuplar yazdı; daha sonra Azerbaycan valiliği yıllarında Mervân b. Muhammed b. Mervân ile irtibat kurarak onun inşâ\* hizmetinde bulundu. Mervân'ın halife olması üzerine de (126/744) onunla beraber Şam'a giderek sarayın inşâ reisliğine kadar yükseldi ve ömrünün sonuna kadar Mervân'a sadakatle hizmet etti. Vefat yeri konusunda kaynaklar farklı bilgiler vermektedir. 26 Zilhicce 132 (5 Ağustos 750) tarihinde Halife Mervân'la birlikte Bûsîr'de (Mısır) veya daha sonra kaçtığı el-Cezîre'de yakın dostu ve talebesi İbnü'l-Mukaffâ'nın evinde bulunarak öldürüldüğü rivayet edilmektedir. Abdülhamîd el-Kâtib, Süleyman b. Abdülmelik'in kâtibi Abdülhamîd el-Asgar'dan ayırt edilmesi için Abdülhamîd el-Ekber diye de anılmaktadır. Brockelmann'ın bu iki zatı birbirleriyle karıştırdığını belirtmek gerekir.

\*Daha fazlası için: Şakir Ergin, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1988, c.1, s.225.

<sup>58</sup> Mehmet Kanar - Rıza Kutuluş, "İnşa: Fars Edebiyatı" İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.337.

<sup>59</sup> Destûr-İ Debîrî (دستور دبیری) Muhammed b. Abdülhâlik el-Meyhenî'nin İslâm diplomatiğinin ilk Farsça örneklerinden biri olan eseri.

Sâmânîler ve Gazneliler devrinden itibaren Farsça devlet dili olarak önem kazanmış, özellikle Büyük Selçuklular ile Hârizmşahlar devrinde bütün devlet yazışmalarında kullanılmıştır. Bu devletlerin hizmetinde bulunan münşîlerin kaleminden çıkan resmî ve özel yazılar hem kendilerinin edebî kudretini göstermek, hem de diğer münşîlere örnek olmak üzere derlenerek münşeat mecmuaları meydana getirilmiştir. Ancak bu devletlerin yazışmalarını idare edenlerin uymaları ve uygulamaları gereken kuralları anlatan diplomatika rehberi niteliğinde bir eser yazılmamış veya yazılmışsa da günümüze ulaşmamıştır. İlhanlılar devrinden itibaren benzerlerine sıkça rastlanan bu tür eserlerin ilk örneklerinden biri olan Destûr-i Debîrî, eski tarihli oluşu ve kendisinden sonra yazılan bu tür eserlerde bulunmayan maddeleri ihtiva etmesi bakımından büyük önem taşır.

\*Daha fazlası için: Tahsin Yazıcı, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1994, C.9, s.211.

sevgendnâmeler sultâniyat, özel yazışmalar, kutlama, baş sağlığı, teşekkür, çağrı, şikâyet gibi konulara dair mektuplarla âlim ve mutasavvıfların didaktik amaçlı mektupları ihvâniyat türünü oluşturur. Taahhütnâme, şehâdetnâme, akidnâme, vasiyetnâme niteliğindeki mektuplar da mehâzir grubunda ele alınır. Her üç kategorideki mektuplar, gerek eski İran geleneğinin gerek Arapça örneklerin ışığı altında zamanla belirli formlara kavuşmuş; hitaplar, unvanlar, lakaplar, dualar, mektupların başlangıç ve sonları kurallara bağlı ifadelerle sınırlandırılmıştır. Bütün bunların öğrenilmesi ihtiyacı üzerine de münşîler her türden mektup örnekleri ihtiva eden münşeat mecmuaları hazırlamışlardır<sup>60</sup>.

Anadolu Selçukluları döneminden önce ki, Ebu Mansuriye, şahnamenin<sup>61</sup> girişi (346H / 957M) Yılında ve Bal'amının<sup>62</sup> tarihi (Taberî'nin<sup>63</sup> tarihini tercimesi) Farsça olarak ilk inşa'nın örneklerinden sayabilmektedir.

<sup>60</sup> Mehmet Kanar - Rıza Kutuluş, İnşa: Fars Edebiyatı, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.337.

<sup>61</sup> Şahname (Farsça: شاهنامه), İlk Abu Mansuri tarafından yazılmış ancak bitirmeden öldü, Mansurinin bıraktığı nesri Firdevsi'nin temel taşı oldu Firdevsi'nin eski İran efsaneleri üzerine kurulu manzum destanıdır. İran edebiyatının en büyük eserlerinden biri olarak kabul edilir. 977 ila 1010 arasında yazılmıştır. 60.000 beyit civarında hacime sahiptir. Tek şair tarafından yazılan en uzun epik şiirlerdendir.

<sup>62</sup> Yaşlı Bal'ami olarak bilinen Ebu'l-Fadl el-Bal'ami (ö.14 Kasım 940M), 922M'den 938M'e.Nasr II veziri olarak hizmet eden El-Bal'ami ailesinden bir Samanid devlet adamıydı.

<sup>63</sup> Muhammed B. Cerir Taberî (محمد بن جرير الطبري), (D.839M – Ö. 923M), 9. yüzyılda yaşamış din ve tarih bilgini. İran'da tarihî bir bölge olan Taberistan'da (günümüzde Mazenderan) doğduğu için 'Taberî' olarak ünlenmiştir. Taberî'nin yazdığı eserlerin birçoğu kaybolmuş ve zamanımıza kadar ulaşmamıştır. Fakat bize kadar ulaşan eserlerinin bile bir ömre sığdırılması zordur. Taberî'nin eserlerinden bazıları şunlardır:

- Tarih er-Rusül ve'l Muluk ve'l Hulafa: Bu tarihsel kayıtlar eseri, İslâm erken tarihi ve Emeviler ile Abbasiler hanedanlığı üzerine bugüne kadar önemli bir kaynak oluşturur.
- Cami'ul Beyân an Tevil'il Kur'ân: Kısa adıyla Tefsir'ut Taberî, 883 yılında tamamladığı bu eseri 'Taberî Tefsiri' olarak da bilinir. Taberî, çok meşhur bir tarihçi olması kadar, rivayet tefsirlerinin anası' olarak kabul edilen bu tefsiri ile de şöhret olmuştur. 1903 yılında ilk defa Kahire'de 30 cilt kapsayan kitap olarak basılmıştır.
- İhtilâfu'l Fukaha: Bu eseri İhtilâfu Ulemâi'l-Emsar f Ahkâmi Şerâii'l-İslâm adıyla 1933'de yayımlanmıştır.
- Usulu'l Fıkıh
- Letâifu'l Kavîl f Ahkâm-i Şerai'l İslâm: Usul-i fıkha dair yazdığı bir eserdir.
- Kitabu'l Kıraat ve Tenzilu'l Kur'an
- kitabu Şerhi's Sünne: Mezhebî ve itikâdî konuları ihtiva eden eser Mısır ve Mumbai (1321)'da basılmıştır
- Kitab-u Adabi Menasiki'l Hacc
- Kitab-u Adabi'l Kudât
- Kitabu'l Muciz fi'l Usul

- Türk Edebiyatı: Türk edebiyatında inşâ, Arap ve Fars edebiyatlarında bir dil bilimi terimi ve resmî yazışmaları konu edinen bir disiplin olarak kazandığı anlamı yanında bir tür kompozisyon tekniği ve güzel yazı yazma sanatı olarak da anlaşılmıştır. İnşâ - Ziyâ Paşa<sup>64</sup>'nın “Şiir ve İnşâ”<sup>65</sup> adlı makalesinde olduğu gibi -doğrudan doğruya nesir yerine de kullanılmıştır. Ayrıca kelimelerin cümle içinde söz dizimi (terkîb-i kelâm) kurallarına göre sıralanmasını da ifade eder<sup>66</sup>. Bu çerçevede ve daha özel anlamda “inşâü'n-nesr” tabiri, “tahrîren ifâde-i merâm etme fenni” veya “yazıların münşî adıyla anılan usta yazarların beğenecekleri özelliklere sahip olması için bilinmesi gerekenleri öğreten fen” olarak tarif edilmiştir<sup>67</sup>. Benzer bilgileri tekrarlayan Kâtib Çelebi buna, “İfadede yerine, konusuna ve amacına yakışan güzel ibareler kullanmaktır” şeklinde bir ilâvede bulunur<sup>68</sup>.

Genellikle nesir halinde yazılan mektup türünün de inşâ içinde özel bir yeri vardır. Nitekim Kâtib Çelebi mektubu inşânın bir dalı olarak ele almıştır. Tanzimat'tan sonra orta öğretim kurumlarına “usûl-i kitâbet ve inşâ” adıyla bir ders konulması, bu ders için hazırlanan kitapların İnşâ-yı Cedîd, Usûl-i İnşâ ve Kitâbet, İlâveli Hazîne-i Mekâtib veya Mükemmel

---

- Kitabul Garib ve't Tenzil ve'l Aded

\*daha fazlası için: İbn Kesir, El-Bidaye ve'n Nihaye, C.11, s.166.

<sup>64</sup> Ziya Paşa (ضياء باشا), (d. 1829, İstanbul - ö. 17 Mayıs 1880, Adana), Türk yazar, şair ve devlet adamı. Asıl ismi "Abdülhamid Ziyaeddin"dir. 19. yüzyılda Osmanlı Devleti'nin en önemli devlet adamlarından birisidir ve en çok eser veren Tanzimat çağı yazarlarından. Şinasi ve Namık Kemal ile birlikte “batıllaşma” kavramını ilk defa ortaya atan Osmanlı aydınları arasında yer alır. Sultan Abdülaziz döneminde Avrupa'ya kaçarak Genç Osmanlılar arasına katılmış ve gazete çıkararak devrin hükûmeti ile mücadele etmişti; yurda dönüşünde çeşitli valiliklerde bulunmuş ve son görev yeri olan Adana'da hayatını yitirmiştir. Eserleri:

- Zafername (1869, düzyazı şiir)
- Rüya (ölümünden sonra, 1910)
- Veraset Mektupları (ölümünden sonra 1910)
- Eş'ar-ı Ziyâ (ölümünden sonra şiir, 1880)
- Şiir ve İnşâ (makale, 1868)
- Defteri Amal (anı niteliğinde)
- Terkîb-i bend (Ziya Paşa)
- Harâbât

<sup>65</sup> Ali Donbay, Tanzimat Dönemi Tenkit Anlayışı Çerçevesinde: Ziya Paşa'nın Şiir ve İnşâ Makalesi, Çukurova Üniversitesi- Türkoloji Araştırmaları Merkezi, Adana,2001,s.181-188.

<sup>66</sup> Ahmet Topaloğlu, Dil Bilgisi Terimleri Sözlüğü, İstanbul 1989, s. 105.

<sup>67</sup> Taşköprizade, Mevzuatü'l – Ulum, İstanbul, 1895, C.1, s.250-255.

<sup>68</sup> Kâtib Çelebi, Keşfü'z-žunûn, İstanbul, 1971, C.1, s.181

Münşeât gibi adlar taşıması, nesir-mektup beraberliğinin son zamanlara kadar sürdüğünü göstermektedir<sup>69</sup>.

Türk edebiyatında inşâ-mektup münasebeti, türün mahiyeti ve buna dair belli başlı eserler Fevziye Abdullah Tansel<sup>70</sup>, Orhan Şaik Gökyay<sup>71</sup>, Kemal Demiray<sup>72</sup>,ve İbrahim Çetin Derdiyok<sup>73</sup> gibi araştırmacılar tarafından incelenmiştir. İbrahim Kutluk<sup>74</sup> da münşeât mecmualarını tarayarak bunlarda yer alan özel mektupların bir fihristini hazırlamıştır. Ayrıca Tercüme ile Türk Dili dergileri birer mektup özel sayısı çıkarmışlardır. Bu özel sayılarla mektup türünde başlangıçtan beri ortaya konan edebî birikim büyük ölçüde yayımlanmış ve türün gösterdiği gelişmenin metinlerden takip edilmesi sağlanmıştır<sup>75</sup>.

---

<sup>69</sup> Mustafa Uzun, İnşa: Türk Edebiyatı, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.338.

<sup>70</sup> Tansel, Fevziye Abdullah (d.1912M-ö.1988M) Son devir edebiyat tarihçisi, araştırmacı ve yazar. 1912 yılında Elazığ'da doğdu. İÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1935). Konya, Ankara'da öğretmen olarak görev yaptı. Ardından Ankara İlahiyat Fakültesi'nde öğretim üyeliğine getirildi (1964). Şiir yazmaya, 1931 yılında başladı. Dönemin milli duygularını, dile getiren bu şiirler Ülkü dergisinde yayımlandı. Daha sonra edebiyat tarihi araştırmalarına girişti. İslâm Ansiklopedisi'nde ve Türk Tarih Kurumu'nun yayınladığı Belleten 'de inceleme yazıları çıktı. Ziya Gökalp'in makale ve mektuplarını, yayına hazırladı. 1988 yılında vefat etti.

\*Daha fazlası için: Abdullah Uçman, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2010, C.39, s.576.

<sup>71</sup> Orhan Şaik Gökyay, (d.1902M -ö.1994M ) Dil, tarih ve edebiyat araştırmacısı, şair.

16 Temmuz 1902 tarihinde babasının öğretmeni olarak görev yaptığı İnebolu'da dünyaya geldi. İlköğretimine Kastamonu'da başladı. Kastamonu İdadisinin dokuzuncu sınıfında okurken, ailesinin maddi sıkıntıya düşmesi sebebiyle öğrenimine ara verdi. Kâtip olarak özel idarede çalışmaya başladıktan sonra edebiyatla ilgilendi. İlk şiiri Kastamonu'daki Açık söz gazetesinde 1922 yılında yayımlandı. Aynı yıl öğrenimini tamamlamak üzere Ankara'ya gitti. Ankara Darülmualimin'den mezun olduktan sonra Piraziz, Samsun ve Balıkesir'de öğretmenlik yaptı.

\*Daha fazlası için: İsmail E. Erünsal, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1996, C.14, s.144:146.

<sup>72</sup> Kemak Demiray,(d.1912M -ö.1991M ) Balıkesir'de doğdu ve ilköğretim de orada gördü. Türk dil kurumu sözlük çalışmalarına katıldı. Ankara'da vefat etti.

<sup>73</sup> İbrahim Çetin Derdiyok, 1955 adana doğumludur. Atatürk Üniversitesinde mezun olup Çukurova Üniversitesi Edebiyat bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı.

<sup>74</sup> İbrahim Kutluk (d:1917-ö:1976), Bursa doğumludur. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dil ve Edebiyat bölümü mezunudur. Türk dil kurumu sözlük çalışmalarına katıldı.

<sup>75</sup> Mustafa Uzun, "İnşa: Türk Edebiyatı" İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2000, C.22, s.338.

### 2.3. Münşeât

Arapça bir sözcük olan “Münşeât” kelimesi, üçlü (ثلاثى المصدر) kökü “neş’e” olup yükselmek, gelişip büyümek, yeniden peyda olmak manalarına gelir. Dörtlü (رباعى المصدر) şekli “enşe’e” ise yaratmak, vaz etmek, ilerletmek, çıkmak, şiir inşad etmek ve hutbe okumak manalarındadır<sup>76</sup>.

Sözlükte “düz yazı, nesir, müsvedde ve inşâ ettikleri kağıt ve yelkeni açılmış gemi” anlamındaki inşâ mastarından türeyen münşeât kelimesi münşî adı verilen, devlet teşkilâtı bünyesindeki divan, kalem ve ketebe gibi resmî dairelerde çalışan nişancı, tevkîl yahut küttâbların yazdığı çoğu musanna resmî yazılarla mektuplar yanında şair ve edebiyatçıların kaleme aldığı her çeşit sanatlı düz yazıya ve bu yazıların toplandığı kitaplara adı olmuştur<sup>77</sup>. Ondan dolayı münşeâtlardaki nesirlerde konu birliği aranmaz, hâlbuki bir münşeât içinde çeşitli tarih belgeleri yanında edebi metinler ve özel mektupların bir araya getirildiği görülürdür.

Münşeât, Divan edebiyatının kuruluş dönemi ortaya çıkmış ve u edebiyat ile birlikte sürdürmüş, ayrıca has sıkı kuralları olan nesir yazılarından oluşmuştur. Münşeât, Fars ve Türk kültüründe “mektûbât” karşılığı olarak da kullanılmıştır. Fakat başta âlimler ve mutasavvıflar olmak üzere aynı kişinin mektuplarının bir araya toplanmasından meydana gelen eserlere Arap edebiyatında olduğu gibi daha çok “resâil” veya mektûbât denilmiştir. Bunun dışında Osmanlı tarih ve diplomasisinde münşeât kelimesi zamanla her türlü resmî yazıyı ifade eden bir terim niteliği kazanmıştır. Osmanlı telif geleneğinde mektuplar dahil her çeşit mensur yazıyı bir araya toplayan eserler “mecnûa-i münşeât”, “mecnûa-i inşâ” adıyla bir mecmua türü

<sup>76</sup> Halil İbrahim Haksever, Münşeât Mecmuaları ve Edebiyat Tarihimiz İçin Önemli, Kocatepe Üni. Sosyol Bilimler Dergisi, Afyon, 1998, s.66.

<sup>77</sup> Mustafa Uzun, Münşeât, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2006, C.32, s.18.

meydana getirmiştir. Kınalızâde Ali Efendi<sup>78</sup>, Lâmiî Çelebi<sup>79</sup>, Veysi<sup>80</sup>, Nergisi<sup>81</sup> ve Nâbi<sup>82</sup>'nin eserleri bizzat kendileri tarafından derlenmiş, Ebüssuûd Efendi<sup>83</sup>, Nefî<sup>84</sup>,

<sup>78</sup> Kınalızâde Ali Efendi كينالى زادة على افندى (ö. 979H/1572M). Isparta'da 916H/1511M senesinde doğar. Babası Emrullah Efendi kadılık mesleğini icra eder. Ayrıca Fatih Sultan Mehmed'e de şehzadeligi döneminde hocalık yapmıştır.

\*Daha fazlası için: Hasan Aksoy, Kınalızâde Ali Efendi, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2002, C.25, s.416-417.

<sup>79</sup> Lâmiî Çelebi لمعى جلبى (ö. 938H/1532M). 472 yılında Bursa'da doğmuştur. Asıl adı Mahmut'tur (Mahmud bin Osman bin Ali en-Nakkaş bin İlyas Lamii).

Lamii Çelebi, münşeatındaki kısa özgeçmişine bakılırsa, ilk önce medrese eğitimi almış fakat bazı düşünsel bunalım döneminden sonra Emir Ahmet Buhari'ye bağlanmıştır.[2] Bu çerçevede şeyhinden dolayı, doğal olarak, Ahrari-Nakşibendi bir mutasavvıf olmuştur. Eserlerinde hiçbir zaman kendini şeyh olarak göstermemiş, bunun yerine özetle kendini bir fakir/mürit olarak tanımlamıştır.

\*Daha fazlası için: Günay Kut, Lâmiî Çelebi, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2002, C.27, s.96.

<sup>80</sup> Veysi (ويسى) (ö. 1037H/1628M). Veysi'nin asıl adı Üveys bin Mehmed'dir. 969H/ 1561M Aydın vilayetine bağlı Alaşehir kasabasında doğmuştur. Kadı Mehmed Efendi ile şair Makâlî Mustafa Bey'in (ö.992H/ 1584M) kız kardeşinin oğludur.

\*Daha fazlası için: Bayram Ali Kaya, Veysi, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2013, C.43, s.77.

<sup>81</sup> Nergisi (نرکسى) (ö. 1044H/1635M). 7. yüzyılda yaşamış divan edebiyatı şairi ve yazarı.

Bosna'da doğan şair medrese eğitimi İstanbul'da tamamlamıştır. Rumeli şehirlerinde müderrislik ve kadılık, IV. Murad'ın yanında da vakanüvislik yapmıştır. Nergisi divan edebiyatının aşırı süslü nesirlerini yazmıştır. Yazarlığının yanında beş mesneviden oluşan hamsesi bulunmaktadır. Ünlü yapıtı "Hamse"; Nihalistan, İksir-i Saadet, Meşakkul'uşşak, Kanunü'r-Reşat ve Gazevat-ı Müslime adlı beş kitaptan meydana gelmiştir. Türk inşa sanatının en önemli isimlerinden biri olan Nergisi, Türkçede Sinan Paşa ile başlayan sanatlı nesir üslubunu zirveye ulaştırmıştır. 19. yüzyılın ikinci yarısında Namık Kemal tarafından şiddetle eleştirilmesine kadar ulaşılması güç bir örnek diye taklit edilmeye çalışılmıştır.

\*Daha fazlası için: Süleyman Çaldak, Nergisi, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2006, C.32, s.560-562.

<sup>82</sup> Nâbi (نابى) (ö. 1124H/1712M) 1642 senesinde Urfa'da doğan Yusuf Nâbi yokluk ve sefalet içinde yaşayarak büyüdü ve 24 yaşındayken de İstanbul'a gitti. Burada eğitimine devam eder ve şiirleri ile tanınmaya başlar. Paşa vefat edince ise Halep'e gider. İstanbul'da geçirdiği dönemde birçok önemli isimle arkadaşlıkları olmuş, sarayla da bazı ilişkiler kurmuştur. Bunun da etkisiyle, Halep'te geçirdiği yıllarda (yaklaşık 25 yıl) devletin sağladığı imkânlarla rahat bir hayat sürdürmüştür. Eserlerinin çoğunu Halep'te geçirdiği bu yıllarda kaleme almıştır. Daha sonra arasının da iyi olduğu Halep Valisi Baltacı Mehmet Paşa Sadrazam olunca Nâbi'yi yanına aldı. Bu dönemlerde Nâbi, Darphane Eminliği, Başmukabelecilik gibi görevlerde bulundu. Ayrıca, bazı kaynaklara göre Nâbi aynı zamanda çok güzel bir sese sahipti ve müzik konusunda da fazlasıyla başarılı idi. "Seyid Nuh" ismiyle bazı besteleri olduğu biliniyor. Nâbi, İstanbul'da 1712 yılında vefat etti. Kabri Karacaahmet Mezarlığı'nda Miskinler Tekkesi'ne giden yolun sol kenarında olup, II. Mahmut ve II. Abdülhamit tarafından tamir ettirildi. Nabi bazı kaynaklara göre espriliydi.

\*Daha fazlası için: Abdülkadir Karahan, Nâbi, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2006, C.32, s.560-259.

<sup>83</sup> Mehmed Ebüssuud Efendi محمد أبو السعود أفندى, "Ebū s-Su'ūd" veya "Hoca Çelebi" (d. 30 Aralık 1490, İskilip – ö. 23 Ağustos 1574, İstanbul), Osmanlı döneminde görev yapmış bir Şeyhülislam'dır. Ailesi İskilip civarındaki İmâdlı olduğu için "İmadi" olarak da anılır.

\*Daha fazlası için: Ahmet Akgündüz, Mehmed Ebüssuud Efendi, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1994, C.10, s.365-371.

<sup>84</sup> Nefî (نفعى) (d. 979H/1572M, Hasankale, Erzurum – ö. 9 Ramazan 144H/27 Ocak 1635M, İstanbul), 17. yüzyıl Türk şairlerindedir. Kasidede gerçek bir varlık göstermiş ve gerek kendi zamanında, gerekse sonraki yüzyıllarda kaside yazan bütün şairlere etki eden şair ve edebiyatçı.

\*Daha fazlası için: Metin Akkuş, Nefî, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2006, C.32, s.523-525.

Çelebizâde Âsım<sup>85</sup>, Râgıb Paşa<sup>86</sup>, Kânî<sup>87</sup> ve Âkif Paşa<sup>88</sup>'nın münşeâtları ise müelliflerinin ölümünden sonra başkaları tarafından bir araya getirilmiştir.<sup>89</sup>

Edebî terim olarak münşeât, edebiyat değeri taşıyan nesirlerin toplandığı mecmualara denir. Metinlerde çeşitli konularla ilgili mensur yazılar, dini hikayelere, resmi yazışmalara ve hususi mektuplara rastlamak mümkündür. Ayrıca sanatla ilgili yorumlar ve mektuplar da toplanmıştır. Eski Türk edebiyatında XIV. y.y'den itibaren görülmeye başlanıp XX. y.y'a kadar devam etmiştir.

Münşeât kelimesi Kur'an-ı Kerim'de "Ve lehul cevâril munşeâtu fil bahri kel a'lâm" burada "gemi" anlamı taşır,<sup>90</sup> yani (Denizde akıp giden, dağlar gibi yüksek inşa edilmiş büyük gemiler O'nundur). Münşeât, inşâ ilminin kaidelerine uyularak yazılmış nesir yazılarına denir. Bu yazıların toplandığı eserlere mecmua veya münşeât mecmuası "mecmua-i münşeât" ya da " mecmua-i inşa" adı verilir. Münşeât mecmualarında dönemlerindeki nesir türlerinin en güzel örnekleri ve bu nesirleri yazabilmenin çeşitli yolları anlatılır. Bu eserlerde çeşitli dinî hikayelere, resmi yazışmalara ve hususî mektuplara rastlamamız mümkündür.

Münşeât içerik yönünden edebi nitelikler, tarihi olanlar ve didaktik tarz dakiler şeklinde de incelenmiştir. Edebî niteliktekilere " Münşeât-ı Nevaî, Münşeât-ı Lamiî, Münşeât-ı Veysî, Münşeât-ı Abdülkerim, Münşeât-ı Nâbî, Münşeât-ı Kânî" gibi

<sup>85</sup> Çelebizâde Âsım جلی زادة عاصم (d.1096H/1685M, İstanbul – ö.1173H/1760M), Reisülküttap Küçükçelebi Mehmet Efendi'nin oğludur. Medrese öğrenimi gördü hatta Abdülbaki Arif Efendi'den hat ders aldı. Sadrazam Damat İbrahim paşa tarafından Halep kadılığına arandı.

\*Daha fazlası için: Abdülkadir Özcan, Çelebizâde Âsım, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,1991, C.3, s.477-478.

<sup>86</sup> Koca Ragıp Paşa كوجه راعب باشا (d. 1109H/1698M, İstanbul – ö. 1176H/1763M, İstanbul) - Osmanlı devlet adamı, diplomat, şair, kütüphaneci, çevirmen. III. Osman ve III. Mustafa saltanatında 11 Ocak 1757 - 8 Nisan 1763 tarihleri arasında altı yıl iki ay yirmi sekiz gün sadrazamlık yapmış bir devlet adamıdır. Şair kişiliği ile tanınır.

\*Daha fazlası için: Mesut Aydın, Koca Ragıp Paşa, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2007, C.34, s.403-406.

<sup>87</sup> Kânî: كانی, (d. 1124H/1712M Tokat- ö. 1206H/1792M) Divan şairidir. Mizahi mektupları ve şiirleri ile tanınır. Eflak, Rusçuk ve çevresinde görev yaptığı yıllarda İskenderzade Konstantin Bey'in isteği üzerine yeğeni Alexandre için "Benam-ı Havariyyun-ı Buruc-ı Fünun" isimli bir Türkçe öğrenme ve konuşma kitabı yazdı.

\*Daha fazlası için: İsa Kayaalp, Kânî, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2001, C.24, s.306:307.

<sup>88</sup> Akif Paşa عاكف باشا , (d. Yozgat 1201H/1787M – ö. İskenderiye 13 Cemaziyelahir 1270H/12 Mart, 1845M), Ayıntâbizâde Kadı Mehmed Efendi'nin oğludur. Devlet adamı, şair ve yazar.

\*Daha fazlası için: Abdullah Uçman, Akif Paşa, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,1989, C.2, s.261:262.

<sup>89</sup> Mustafa Uzun, Münşeât, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2006, C.32, s.18: 20.

<sup>90</sup> Kur'an-ı Kerim, Rahman süresi, Ayet:24 ((٢٤) وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ)

münseat mecmuaları örnek verilirken, tarihî münseat mecmualarına “ Münşeat-ı Sa’dî Çelebi, Münşeat-ı Latife, Münşeatü’s-selâtin, Düsturu’l-insâ, Münşeat-ı Âsım, Münşeat-ı Râgıb” türündeki eserler dâhil edilmiştir<sup>91</sup>. Didaktik münşeatlar yazışmalarla ilgili doğrudan bilgi özet olarak hangi konuların anlatıldığı kısaca veren münşeatlardır. Sadece teorik bilgiler sunan münşeatlar için su isimler zikredilebilir: “ Teressül, Menâhicü’l-inşâ, inşâ, Behcetü’l-inşâ, Hulasa-i inşâ, Münşeat-ı Süheylî, inşâ-i Cedid, Mebâni’l-inşâ, Muaddilü’l-implâ ve Mükemmelü’l-insâ Fenn-i inşâ vs.” Bazı münşeatlarda örnek metinler ve didaktik bölümler bulunmaktadır. Bunlar kısmen didaktik mecmualardır: “ Gülsen-i inşâ, Gül-i Sad-berg, Münşeat-ı Fevrî Ahmed, Münşeat-ı Abdülhalim, Nüzhetü’l-münşeat, Gülbün-i inşâ vs.”<sup>92</sup>

Münşeat mecmuaları mensur yazılmış konularına göre şu şekilde sınıflandırılmaktadır:

1. Resmî mektup ve yazışma usullerini öğreten ve bunlara ait temsilî örnekleri ya da gerçek yazışma metinlerini ihtiva edenler olduğu münşeatlar. Bu tür mecmualara Yahya bin Mehmed Kâtib<sup>93</sup> (XV. yy.) Menâhicü’l-inşâ münşeatı ilk örneği sayılabilmekte. Selçuklular devrinde Anadolu’da ortaya konan ve resmî dilin Farsça olması sebebiyle bu dille kaleme alınmış olan münşeatların çoğu bu özelliktedir Adını risâle / mektup kelimesinden alan ve sadece eksik bir nüshası bilinen Ahmed-i Dâî’nin Teressül’ü<sup>94</sup> gibi ilk Türkçe örnekler de bu niteliktedir<sup>95</sup>. Osmanlı devletinde, okullarda bu tür eserler okutulmuş ve bu konuda dersler verilmiştir. Bu münşeatların belli bir yazar olmayabilir, örneklerinden: Râşid, Râzi ve Fasih Ahmed Dede<sup>96</sup> sayılmaktadır.

2. Resmî mektup ve yazışma metinlerinden oluşan münşeatlar. Özellikle devlet büyüklerinin çeşit nedenlerle yazdıkları düz ve sade

<sup>91</sup> Oğuzhan Şahin, Mecmu’a-ı Münşeat TDK KTP. A. 363/1 (İnceleme – Meten -Tıpkıbasım) Eeciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 2005, s.22.

<sup>92</sup> Halil İbrahim Haksavar, Eski Türk Edebiyatında Münşeatlar ve Nergisi’nin Münşeatı, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya, 1995, s. XI.

<sup>93</sup> Yahya B: Mehmet Katib يحيى بن محمد الكاتب , II. Murad ve Fatih. Sultan Mehmed devirlerindeki resmi yazılara yer veren eseri Menahicü'l-inşa yazarı.

<sup>94</sup> Süleymaniye Ktb Esad Efendi, nr. 3292, 3326

<sup>95</sup> Mustafa Uzun, Münşeat, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2006. C.32. s.19.

<sup>96</sup> Süleymaniye Ktb. Esad Efendi, nr. 3301.

yazıları içerir. Padişah, vezirler, gaziler, kadılar, emirler ve seyhler için yazılacak yazıların başlıkları, yani bunlardan nâme-i hümayun ve hatt-ı hümayun'dan buyruldu, i'lâm, emir, ferman, berat, telhisler ve vesikaların kopyaları gibi tek bir belge türüne ait metinleri toplayanlardır. Padişahlar tarafından yazılan mektuplar, Feridun Bey'in<sup>97</sup> Münşeâtü's-selâtin'i ve ikinci Murat ve Fatih devirlerindeki resmi yazılar, Yahya b. Mehmed Katib'in Menahicü'l-inşa adı eser örneği sayılabilir<sup>98</sup>. Bazı eserlerin değeri, kâtip ve münşilere gerçek örnekler göstermesi yanında tarihî konularda verilen bilgilerden gelmektedir. Kınalızâde Ali Efendi münşeati<sup>99</sup> bu gruba aittir.

3. Şairlerin ve edebiyatçıların mektuplarından oluşan hususi ve sanatkârane münşeâtlar. Bu türde şairlere ait kaynaklarda bulunmayan bilgiler içerir ve seçili bir üslupla yazılır, münşeâtların bir kısmını bizzat müellifleri, bir kısmını da başkaları tertip etmiştir. Nitekim yalnız bir şairin mektuplarından ve şairin özel hayatına, karakterine, tanıştığı kişilerle olan ilişkiler üzerine hiçbir kaynağın verdiği bilgiler bulunduğu münşeât örneklerinden; Lâmiî Çelebi'nin Münşeât-ı Mekâtîb'i<sup>100</sup> ve Doğu Türkçesi ile yazılmış tek eser olan Ali Şîr Nevâî'nin<sup>101</sup> Münşeât'ının ayrı bir yeri vardır.

---

<sup>97</sup> Feridun Ahmet Bey فریدون احمد بك , (ö.16 Mart 1583M/991H) Doğum yeri ve tarihi bilinmemektedir. En ünlü eseri 1571'de 3.murat'a sunduğu Münşeâtü's-selâtin'i adı iki ciltlik eseridir.

\*Daha fazlası için: Abdülkadir Özcan, İslam Feridun Ahmet Bey, Ansiklopedisi, İstanbul,1995, C.12, s.396-397.

<sup>98</sup> Hamza Konuk, Vani Mehmet Efendi'nin Münşe'atı (Transkripsiyon Tahlil ve Değerlendirme), Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 2001. S.4-5.

<sup>99</sup> Süleymaniye Ktp, Esad Efendi, nr. 3300, 3314

<sup>100</sup> Süleymaniye Ktp. Esad Efendi, nr. 3316

Lâmiî Çelebi'nin kendi talifi olan münşeâtının mukaddimesinde hayatıyla ilgili olarak verdiği değerli bilgiler vardır.

<sup>101</sup> Nizamüddin Ali Şîr Nevai veya yaygın adıyla Ali Şîr( d.9 Şubat 1441, Herat'ta – ö.3 Ocak 1501, Herat'ta), 15. yüzyıl Özbek şairi.

\*Daha fazlası için: Günay Kut, Ali Şîr Nevâî, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,1989, C.2, s.449-453.

4. Farklı şairlerin ait resmi, edebi ve özel mektuplarını ve yanında birkaç şairin dikkate değer mektuplarının toplandığı münşeât örneklerinden<sup>102</sup>; Nergisî<sup>103</sup>, Nâbî, Nef'î ve Kânî<sup>104</sup> gibi divan şairlerin mektuplarının yer aldığı münşeât mecmuası.<sup>105</sup>

5. Edebiyatçıların kendi yazılarından resmî-hususî, eski-yeni mektup ve yazışmalarından beğenilen nesirleri içine alan münşeâtlar. Bunların en tanınmış yazarlarından biri Refik ve Tevfik Çaylak<sup>106</sup> beylerin Letâif-i İnşâ adlı kitabı ve Âkif Paşa'nın<sup>107</sup> Münşeât-ı el-Hâc ayılmaktadır. Bu eserlerde Tanzimat'la birlikte Batı tesirine açılan yazı dilinde ortaya çıkan değişiklikleri ve konu farklılıklarını görmek mümkündür<sup>108</sup>.

6. Tanzimat'tan sonra mekteplerde okutulan inşâ dersi için hazırlanmış her çeşit yazışmayı öğreten ders kitapları. Bunlar farklı isimler taşısa da bir kısmının “münşeât” kelimesinin de içinde bulunduğu adlarla anıldığı görülmektedir. Bu tür örneklerinden Mehmed Fuad'ın Rehber-i Kitâbet-i Osmâniyye yâhud Mükemmel Münşeât'ı ve Mihrî'nin<sup>109</sup> (Mihran Apikyan) Tatbîkât-ı Münşeât'ı ise (İstanbul 1306) sayılmaktadır.

<sup>102</sup> Süleymaniye Ktp. Esad Efendi, nr.3330

<sup>103</sup> Halil İbrahim Haksever, Eski Türk Edebiyatında Münşeâtlar ve Nergisî'nin Münşeâtı adıyla bir doktora tezi hazırlamıştır, 1995, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

<sup>104</sup> Dilek Batıslâm, Kânî'nin Mensur Letâifnâmesi ve Hezliyyatı adıyla bir doktora tezi hazırlamıştır, 1977, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

\*şairlerin hakkında bilgiler tezin s.14-15 mevcuttur.

<sup>105</sup> Hamza Konuk, Vani Mehmet Efendi'nin Münşe'atı (Transkripsiyon Tahlil ve Değerlendirme), Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 2001. S.4-5.

<sup>106</sup> Tevfik Çaylak (d.1843M- ö.1893M),Çıkardığı mizah gazetesinin adından dolayı 1877'den sonra lakabı ile anıldı. En meşhur eseri Letâif-i İnşâ, I-II, İstanbul 1281H-1864M.

\*Daha fazlası için: Ömer Faruk Akün, Tevfik Çaylak, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,1995, C.8, s.244.

<sup>107</sup> Akif Paşa, devlet adamı, şair ve yazar (d. Yozgat 1787 – ö. İskenderiye 12 Mart, 1845). En önemli eserlerinden Münşeât-ı El-hac (İstanbul 1843M-Bulak 1845M)basılı.

\* Daha fazlası için: Abdullah Uçman, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,1989, C.2, s.262.

<sup>108</sup> Mustafa Uzun, Münşeât, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2006. C.32. s.19.

<sup>109</sup> Mihran Apikyan Efendi (d.1855, İstanbul- Samatya – ö.1938, İstanbul), Türk dili eğitimi hakkında önemli eserler yazmış Ermeni asıllı Osmanlı eğitimci ve yazar. Türkçede Mihrî mahlasıyla yazdığı eserlerle tanınır. 1873'te aynı semtteki Sahakyan Mektebi'nin Türkçe hocalığına atandı. Türkçe, Arapça ve Farsça dil sahibi.

7. Aynı kişinin divanı ile bir arada bulunan münşeat. Bu tür örneklerinden Şair Zaîfî Pîr Mehmed'in<sup>110</sup> Münşeât-ı Mevlânâ Zaîfî'si sayılmaktadır.<sup>111</sup>

Münşeat, Türk edebiyatında XIV. y.y'ın sonralarından itibaren görülmeye başlamış ve XIX1. y.y'ın sonlarına kadar devam etmiştir. Münşeat dili, Arapça ve Farsça kelimelerin ve dilbilgisinin tamlamalarla örülü, süslü ve sanatlı ifadelerle yüklü bir Türkçe'dir. İlk inşa eserleri Anadolu Selçukluları döneminde devlet merkezinden yazılan berat, ferman, tekrar gibi Farsça yazıları ihtiva eder. Ayrıca aynı dönemde kâtiplere örnek olacak şeklide hazırlanmış mektuplarda bulunacak hitap kısımları vardır.<sup>112</sup>

#### 2.4. Kâtip – Münşi

Münşi ise, Arapça bir sözcük olan “Neş'et” kelimesinden köklü, İnşâ eden, yapan, yaratan manalara gelmektedir. Yapısı, üslubu güzel olan, Maksadı kâğıt üzerinde tasvir ve tesvid eden, İyi nesir yazı yazan, kâtib Mektup türünde usta ve başarılı olan, inşası güçlü Sanatlı düzyazı yazan kişiler demektir.<sup>113</sup>

Münsiler dört türdür.

- 1- Hakikî münşi, bu şartlarla olur:
  - Fikr-i kavim ve tabi-i müstakim sahibi
  - Arapça ve Farsça 'ya Türkçe yanında kâdir
  - Sarf, nahiv, mâni, Beyan ve bedi gibi edebî ilimlere vâkîf

---

<sup>110</sup> Za'îfî, Pîr Muhammed (d.900 H/1494 M-ö.964H/1557M) ok küçük yaşta iken babasından eğitim aldı. Ardından tahsiline Kadı Bedreddin'in yanında devam etti. Edirne ve Bursa'dan sonra İstanbul'da Sahn-ı Semân medresesinde öğrenim gördü. Eserleri: Ekserisi Farsça'dan tercüme olan, genelde mesnevi türündeki on sekiz eserinin çoğu külliyatında yer almaktadır. Topkapı Sarayı Müzesinde bulunur.

\*Daha fazlası için Vildan S. Coşkun, Zaîfî, Za'îfî, Pîr Muhammed, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2013, C.44, s.103-104.

<sup>111</sup> Mustafa Uzun, Münşeat, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2006. C.32. s.21.

<sup>112</sup> Mustafa Kaşka, Divan Edebiyatında Münşeat Geleneği Ve Hoca Neş'et'in Mektuplar, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 2000, s.11-12.

<sup>113</sup> Mustafa Sabri Küçükaşcı, İslâm Ansiklopedisi, 2002,C.25, s.49

- Belâgati ve fasih şiirleri ehli olması
- Hâfız; en azından kesret-i tilâvet sahibi
- Kuran Kerim ve hadisleri iyi bilen
- Eşsiz hükümler ve misallerle yüklü
- Fıkraları birbirine rabıt edebilen
- Galat tabirlerden uzak duran
- Nazım ve nesirde herkesin kelimatının mertebesine arif, kendi sözlerini mertebeye'lâya ulaştırmaya kuvvet ve becerisi olan, mertebe-i ednadan sakınan, ayet ve sahih hadisleri iyi bilip mahallinde kullanabilen
- Yazı ile alâkalı hat, tezhip, cilt isinden iyi anlayan, bütün ilim ve fen üzerinde konuşabilen, her fende kitap telifine teşebbüs edebilen bir kimse hakikî münşi olarak nitelendirilmiştir.

2- Münşiler ise kuvvet-i inşaya malik olmayıp lâkin terâkib-i bülegânın çoğunu zabt eyleyip birbirine rabta kâdir-selâset ve metânete riayet eyleyen kimselerdir. Bu gruptakiler inşa kabiliyetine sahip değildirler, ancak belâgat sahiplerinin terkiplerini zabt-u rabta muktedirlerdir.

3- Münşiler bülegânın fıkralarını rabt eder ancak bunları birleştirip yazıya bir akıcılık kazandıramazlar.

4- Münşiler bülegânın fıkralarını asla rabt etmiş değil iken ettim zannedenlerdir ki bunlara kâtip denilir.<sup>114</sup>

Ancak bazı münşeatlar, terim olarak bu tasnifte kâtiplik dördüncü gruptaki münşiler gibi değerlendirmemiştir. Münşeat-ı Azizi 'ye göre kâtip/Münşi olan kişi, maksadı az ve kısa sözyle beyan edip lâfi gereksizce uzatmaktan sakınmalı, yazdığı şeyleri herkesin anlayacağı tabirlerle yazmalı, bazen zarur î olarak Arapça, Farsça kelimelerle yazmak gerekirse, garip sözlerden, kusurlu rekik tabirlerden kaçınmalı, herkesçe bilinen anlaşılır sözlerle ifade-i meram etmelidir. Kâtipliğin de birtakım âdâbı vardır. Bunlar genelde yazışma tekniklerini bilme ve yazacaklarını belâgate uygun tarzda ifade etme noktasında şekillenmiştir. Çeviri yazılı metnini çıkardığımız

<sup>114</sup> Oğuzhan Şahin, Mecmu'a-ı Münşeat TDK KTP. A. 363/1 (İnceleme – Meten -Tıpkıbasım), Eeciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 2005.s.17-20.

münşeât, kâtiplerin riayet etmesi gereken kurallarından: unvan-ı mektep ve tarif-ü el kabı ve sual-ü cevabı tespit etmiştir.<sup>115</sup>

Kâtip ise Arabçe bir sözcük olan ketb “yazmak” fiilinden türetilmiş bir ismi-i fâil olan kâtip (kâtip, çoğulu küttâb, ketebe), sözlükte ise yazı işleriyle uğraşan kimse demektir. Kitâbet işiyle uğraşanlardan kelâmın telifi ve mânanın tertibiyle ilgilenenlere “inşâ kâtibi” veya “Münşi”, malların tahsili ve sarfedilmeleriyle uğraşanlara ise “emvâl kâtibi” denilir.<sup>116</sup>

Kâtip olabilmek için en temel şartlarından; Müslüman olmak, Erkek olmak, Hür olmak, Mükellef olmak, Adaleti olmak, kararlı ve alicenap ve yetkin olmak belirtmiştir.<sup>117</sup>

Kur’an’da kâtip kelimesi altı yerde geçti, onlarından; El-Bakara Suresinde Ayat 282 ( Burç/dayn ayeti) “Yâ eyyuhâllezîne âmenû izâ tedâyentum bi deynin ilâ ecelin musemmen fektubûh, velyektub beynekum kâtibun bil adli ve lâ ye’be kâtibun en yektube kemâ alleme hullâhu felyektub, velyumlilillezî aleyhil hakku velyettekillâhe rabbehû ve lâ yebhas minhu şey’â, fe in kânellezî aleyhil hakku sefihan ev daifen ev lâ yestatû en yumille huve felyumlil veliyyuhu bil adli, vesteşhidû şehîdeyni min ricâlikum, fe in lem yekûnâ raculeyni fe raculun vemraetâni mimmen terdavne mineş şuhedâi en tedille ihdâhumâ fe tuzekkire ihdâhumâl uhrâ ve lâ ye’beş şuhedâu izâ mâ duû, ve lâ tes’emû en tektubûhu sagîran ev kebîran ilâ ecelih, zâlikum aksatu indallâhi ve akvemu liş şehâdeti ve ednâ ellâ tertâbû illâ en tekûne ticâreten hâdiraten tudîrûnehâ beynekum fe leyse aleykum cunâhun ellâ tektubûhâ ve eşhidû izâ tebâya’tum, ve lâ yudârra kâtibun ve lâ şehîdun, ve in tef’alû fe innehu fusûkun bikum, vettekûllâh, ve yuallimukumullâh, vallâhu bi kulli şey’in alîm”<sup>118</sup> . Emvâl kâtibi

<sup>115</sup> Halil İbrahim Haksavar, Eski Türk Edebiyatında Münşeâtlar ve Nergisi’nin Münşeâtı, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya, 1995. S.7. s.66-76.

<sup>116</sup> Kalkaşendi, Subhu’l-A’sa, kahire, 1922, c.1, s.54. (Arapça kitap)

<sup>117</sup> Osman Keskinler, Arap Edebiyatında İnşâ ve Rasulullah (S.A.V.)’ın Mektuplarında Kur’an-ı Kerimin Etkisi, On dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi dergisi, 2017, S.43, s.162-165.

<sup>118</sup> Kur’an-ı Kerim, El-Bakara Suresi, Ayet 282,

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوا وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيَمْلَأِ  
الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا يَبْخَسْ مِنْهُ شَيْئًا فَإِن كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيَمْلَأْ وَلْيُبَ الْبَعْدِلِ  
وَاسْتَشْهِدُوا شَهِدَيْنِ مِّن رِّجَالِكُمْ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّن تَرْضَوْنَ مِنَ الشَّهَادَةِ أَن تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَىٰ  
وَلَا يَأْبَ الشَّهَادَةَ إِذَا مَا دُعُوا وَلَا تَسَامُوا أَن تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا إِلَّا أَن  
تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ وَإِن تَفَعَّلُوا فَإِنَّهُ سَفُوقٌ  
بِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (٢٨٢١١١١١)

manası ile ifade etmektedir. Demek ki: Ey inanıp güvenenler, birbirinize belli bir vadeye kadar borçlandığınızda borcunuzu yazın. Bir yazıcı, aranızda doğru olarak yazsın. Yazıcı yazmaktan kaçınmasın, Allah nasıl öğretiyorsa, öyle yazsın. Yazıcı borçlu yazdırsın, Allah'tan çekinsin de borçtan bir şeyi eksiltmesin. Borçlu; sefih, güçsüz veya söyleyip yazdıramayacak durumda ise onu velisi, doğru olarak yazdırsın. Erkeklerinizden iki kişiyi de şahit tutun. İki erkek yoksa bir erkek ile iki kadın da olur. Bunlar, şahitliğini kabul edeceğiniz kişilerden olsunlar. Kadınlardan biri unuttur veya yanılırsa, diğeri hatırlatır. Şahitler çağrıldıklarında kaçmasınlar. Borç ister büyük ister küçük olsun, vadesi ile birlikte yazmaktan üşenmeyin. Allah katında böylesi daha düzgün, şahitlik için daha sağlam, şüpheye düşmemeniz için daha uygundur. Aranızda alıp verdiğiniz peşin ticaret olursa, onu yazmamanın size günahı olmaz. Alım satım yaptığımızda şahit tutun. Yazıcı da şahit de zarar görmesin; onlara zarar vermeniz, yoldan çıkmanız olur. Allah'tan çekinerek korunun. Bunu size Allah öğretiyor. Her şeyi bilen Allah'tır<sup>119</sup>.

Kâtip, Kâtiplik yazının icadıyla birlikte ortaya çıkmış, zamanla Mezopotamya'da yaşayan Sümerler ve Mısır'da firavunlar gibi eski uygarlıklarda en saygın mesleklerden biri haline gelmiştir. Kâtip, yazılı kayıtlara duyulan ihtiyaç nedeniyle resmî olarak teşkilatlanmış profesyonel kâtiplerden oluşan kalem daireleri kuruldu. İslâm'dan önce, özellikle kendi kabilelerine ait bilgileri yazarak muhafaza eden yerleşik Araplar arasında yazı sanıldığından daha çok kullanılıyor, dinî ve hikemî metinlerin yanında ticarî hesapların yapıldığı belgeler, antlaşma, mektuplar ve siirler kaleme alınıyordu. Arapça'da kullanılan pek çok kelime kâtiplerin toplumdaki yerinin önemini göstermektedir<sup>120</sup>. Kâtipler, dîvân-ı hümâyûn'da ve devlet teşkilâtının diğerkademelerinde, yazı ve kayıt işlerini görmekte oldukları için bir takım hususi özelliklere de sahip olmaları gerekiyordu. Kâtiplerin öğrenmesi gereken başlıca ilim ve fen alanları; başta sarf, nahiv ve lûgat olmak üzere, meâni, beyan, bedii, şiir, inşa, edebiyat, Kur'ân-ı Kerîm, hadîs-i şerif; atasözleri, terimler, tarih, coğrafya ve örfî hukuk şeklinde oluşmaktaydı. Osmanlı döneminde kalemiye sınıfında bulunan

<sup>119</sup> Abdulaziz Bayındır tefsiri.

<sup>120</sup> Mustafa Sabri Küçükaşçı, kâtip, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2002. C.25, s. 49.

kâtipler, reisü'l-küttâblık, nişancılık ve sadrazamlığa kadar yükselebiliyorlardı. Ünlü kâtipler ise, Celâlzâde<sup>121</sup>, Koçi Bey<sup>122</sup> ve Kâtip Çelebi olarak sayılabilir.

İslâm kaynakları, her peygamberin bir kâtibinin bulunduğunu ve Hz. İsa'nın havâriyelerinin aynı zamanda onun kâtipliğini yapmış olduklarını kaydeder, Aynı şekilde Hz. Muhammed(sav) vahyi katiplerinin ve devlet işleri kayıt edenleri da vardı, onlarından Dört Hulefa-yi Raşidln (Hz. Ebu Bekir, Hz. Ömer, Hz. Osman b. Affan ve Hz. Ali b. Ebu Talib \_ra\_), Zayd ve Hassân b. Sâbit (ra), Al-Arkam b. Abi-Arkam, Abdullah b. Erkarm ve Talha b. Ubeydu-Allah sayılabilmektedir. Kaynaklara göre bu Kâtiplerin sayısı kırk civarında değişmektedir, Hata bazı kâtipleri iki dil veya fazlası hakımdır, Zeyd b. Sabit (ra) gibi Süryanke ve İbranice de bilendi<sup>123</sup>.

Emeviler döneminde (41-132H/ 662-750M) Emevi Halifesi Muaviye zamanında ilk defa Divan kâtipliği Divanü'r-resail adı altında müesseseleştirildi, kâtibiler mektup, Haraç. Ordu, Emniyet ve mahkeme kâtipleri olmak üzere en az beş sınıftan teşekkül ediyordu; bunların en nüfuzlusu mektupları kaleme alanlardı. En meşhur kâtiplerinden Ebu Musa El-Eş'ari, Ziyad b. Ebih.

Emeviler'in oluşturduğu idari sistemi takip eden Abbasiler, idari müesseselerin gelişimine paralel olarak mevcut divanlara yenilerini eklediler ve bu divanların her birinde yazışma usulleri farklılaştı ve kâtipler yaptıkları işlere göre haraç, resail, kadı,

---

<sup>121</sup> Celalzade Mustafa çelebi, (d.895H/1490M/ö. 975H/1567M) "Koca Nişancı" lakabı ile şöhret bulmuştur. İlköğrenimini Tosya'da yaptıktan sonra tahsilini İstanbul'da tamamladı. Genç yaşında devlette çalışmaya başladı ve 1519 yılında Divan Kâtibi oldu. 1534'teki İrakeyn Seferi'nde, Nişancı Seydi Bey'in ölümü üzerine Nişancılık pozisyonuna getirildi. 1557'ye kadar görevi sürdüren Celâlzâde Mustafa Çelebi, dönemin sadrazamı Damat Rüstem Paşa'nın ısrarıyla görevinden ayrıldı ve "Müteferrika başlık" rütbesinin sahibi oldu.

Bazı eserleri:

- Tabakâtü'l-Memâlik ve Derecâtü'l-Mesâlik, I. Süleyman ve I. Selim dönemlerini anlatır.
- Me'aricü'n-Nübüvve, Horasanlı Mu'inü'l-Miskin'in peygamberler tarihiyle ilgili eserinin Türkçeye tercümesidir.
- Mevâhibü'l-Hallâk fi Merâtibi'l-Ahlâk, İslâm ahlâkı hakkındadır.

\*Daha fazlası için: Celia Kerslake, Celalzade Mustafa çelebi, İslâm Ansiklopedisi, 1993, C.7, s. 260-262.

<sup>122</sup> Koçi Bey, (ö. yak. 1650) IV. Murad ve Sultan İbrâhim'e devlet idaresinde yol göstermek üzere kaleme aldığı risâlelerle ün salmış Osmanlı müellif ve mütefekkeri. Asıl adının Mustafa olduğu ve "Koçi"nin ise lakabı olduğu belirtilir.[1] Diğer kaynaklarda lakabı "Koca" ve "Kuçi" olarak da geçmektedir. Doğum tarihi, hayatı ve vefât tarihi hakkında kesin bilgiler elimizde bulunmamaktadır. Kardeşinin Rus Çarlığı'nda Koçi Beyin Osmanlıda yaptığı gibi yüksek danışmanlık yaptığı bildirilmektedir.

\*Daha fazlası için: Ömer Faruk Aktün, Koçi Bey, İslâm Ansiklopedisi, 2002, C.26, s. 143-148.

<sup>123</sup> Mahmud Abas, Arapça vasikaların ilmi giriş, Mısır,1995, s.145. (Arapça Kitap).

ordu, şurta ve manet kâtipleri şeklinde sınıflandırıldı, en meşhur münşilerinden İbn-i Mukaffa, El-Cahiz, Abu Hayyan Al-Tavhidi ve Badi' Al-Zaman Al-Hamadani söylenebilmektedir.

Fatımiler döneminde (269-566H / 909-1171M) resmi yazışmalar, Divan-ı İnşa başkanının gözetiminde olan ve rütbe bakımından vezirlerden sonra gelen kâtipler tarafından yürütülürdü, Vezirler tek başlarına devlet işlerini yürütemez hale gelince kendilerine yardımcı olarak kâtipler görevlendirmeye başladılar. Böylece idari işlerde tecrübe kazanan ve görevlerinde başarılı olan kâtipler vezirlik makamına yükselmişler ve vezir tayin edilmediği zaman onun görevini üstlenmişlerdi. Bu dönemden İbn-i Heysem, Al-sa'alibi, İbn Abd Rabbih, Ebu'l Âlâ el-Maarrî <sup>124</sup> ve Abu Yakup al-Sijistani en meşhur kâtipler Denilebilmektedir.

Memluklerde (647-922 / 1250-1517M) Divan-ı İnşa'da görev yapan kâtiplere Kâtib'ü-dest adı verilirdi ve Kâtip's-sır unvanlı kâtip Divan-ı İnşa'nın başkanı olmuştur. Aynı zamanda kadıların emrinde görev yapan kâtiplere kâtibü'l-kadl denirdi. İbn Haldun'a göre kâtiplik düzgün bir medeniyet ve kültür seviyesine ulaşmıştır. Bundan dolayı İslam devletlerinde kâtiplik bir sanat ve meslek, kitabet ise bir fen sayılmıştır. Memlukler döneminde En meşhur kâtiplerinden, Al-Nuvayri, İbn Abd Al-Zahir ve Bûsirî <sup>125</sup> sayılabilmektedir.

Ortaçağ'daki bütün Müslüman ve Türk devletlerinde Divan-ı İnşa da zamanın en kudretli kâtiplerinin (münşi) görevlendirilmesi bir gelenek halini almıştı. Çok geniş edebi kültüre, Arap ve Fars edebiyatlarıyla İslam ilimlerinde geniş bilgiye sahip olan bu kâtiplerin önemli bir kısmı Arap ve Fars edebiyatlarının en büyük nesir üstatları arasından seçiliyordu. Osmanlı devletlerinde genellikle dış politikayla ilgili alınan kararları yazan ve yürüten kâtiplerin görevleri bitikçilerle (yazıcı) mühürdar olan

---

<sup>124</sup> Ebu'l Âlâ el-Maarrî veya tam adıyla Ebu'l-Âlâ Ahmed b. Abdullah b. Süleymân el-Maarrî (Arapça: أبو العلاء المعري) (d.973M - ö. 1058M), Suriyeli Arap filozof, şair ve yazar. Museviliği, Hristiyanlığı, İslamı ve Zerdüştlüğü eleştirmiştir. Akılcılığı esas alarak dinî dogmalara karşı çıkmıştır. En meşhur eserlerinden Saktü'z-zend.

\*Daha fazlası için: Sahban Halifat, Ebu'l Âlâ el-Maarrî, İslâm Ansiklopedisi, 1994,C.10, s. 287-291.

<sup>125</sup> El-Busiri (Abu Abdullah Muhammed ibn Said ul-Busiri eş-Şazeli) (d.1211M-ö.1294M) Şazeli tarikatına bağlı, aslı Fas'lı Berber Sanhaci kabilesine dayanan, Mısır'lı sufi şair. Mısır'da yaşayıp, Vezir İbn Hinna himayesi altında yazdı. En meşhur eseri Kaside-i Bürde (Bürde Kasidesi). İslam peygamberi Muhammed'in övgüsünden ibarettir. Peygamber Busiri'nin rüyasına girer ve onu hırkası (Hırka-ı Şerif) ile örtterek felçten kurtarır.

\*Daha fazlası için: Mahmut Kaya, El-Busiri, İslâm Ansiklopedisi, 1992,C.6, s. 468-470,

damgacılar (tamgacı) tarafından yerine getiriliyordu. Ayrıca özellikle batı medeniyetleri tesir etmiş olan Türk-İslam kültür ve medeniyet zirveye ulaşmıştır. Osmanlı döneminde en meşhur kâtiplerinden, Feridun bey, Nafi, Nabi, Nergisi, kâtip çelebi, Lami'i Çelebi ve Veysi sayılabilmektedir.

Kâtipler, devletin her teşkilâtında hizmet görmeye beraber, daha çok Dîvân-ı hümâyûn kalemi ile mâliye kaleminde bulunurlardı.

1- Dîvân-ı Hümâyûn Kalemleri: Buradaki bürokratik teşkilât; görüşülecek işleri hazırlayıp, sıraya koyan, karâra bağlanan konuları kaydedip, ilgililere bildiren kâtiplerin çalıştığı çeşitli kalemlerden meydana gelirdi. Bu kalemlerin en önemlileri şunlardı:

- Beylikçi veya Dîvân kalemi: Dîvânda karâra bağlanan konulara âid evrak burada tasnif edilip, kaydedilir, sonra ilgili kalemlere gönderilirdi. Ferman ve beratları hazırlamak da bu kalemin vazîfesi idi. Burada 120 kâtip çalışıyordu.
- Rûûs veya nişan kalemi: Yüksek rütbeliler dışındaki devlet me'murlarının kayıt, sicil ve özlük işlerine bakarlardı.
- Tahvil kalemi: Vezir, beylerbeyi, sancakbeyi gibi yüksek rütbeli devlet me'murlarının kayıt, sicil ve özlük işlerine bakardı.
- Âmedî kalemi: Sadrâzam ve reîsülküttâbın husûsî sekreterliğidir. On dokuzuncu yüzyıla kadar dış işleri ile uğraşırdı.

Bunlardan başka teşrifatçılık ve vak'anüvislik kalemleri de vardı. Dîvânda görevli kâtiplerin zaman zaman dîvân dışı vazîfelerde de bulunduğu görülürdü. Tahrîr kâtibi olarak eyâletlere giderlerdi. Dîvân kâtiblerinden küçük bir bölümü sadrâzamlarla birlikte seferlere iştirak ederlerdi. Şehnameci veya vak'anüvis olarak sefere katılan kâtipler de vardı.

Bütün kalemlerin başı reîs-ül-küttâb; onun şefi de nişancıydı. Fakat kalemlerin işleri ile doğrudan doğruya reîsülküttâb ilgilenirdi. Reîsülküttâblık daha sonra dış işleri yönünde gelişerek yerine Umûr-i hâriciye nezâreti kuruldu.

2- Mâliye Kâtibleri: Kâtiblerin kalabalık olarak çalıştığı mâliye teşkilâtının en yüksek yetkilisi defterdârdı. Ayrıca Rumeli ve Anadolu defterdârları vardı. Defterdârların emrinde dört dâire vardı:

- Defterhâne: Mâliye ile ilgili temel kayıtlar burada tutulurdu. Buraya bağlı dâireler vardı. Vilâyetlerin veya büyük mâlî bölgelerin özel bütçesini hazırlayan icmâl, gelir kaynakları ve giderlerin ayrı ayrı kayıtlı olduğu mufassal, ödeme kayıtlarının yapıldığı rûznâme dâiresi bunlardandır.
- Muhasebe dâiresi: Makbuzların tek tek kaydı tutulurdu.
- Murakabe dâiresi: Diğer dâirelerin kayıtlarını kontrol eder, saray me'mûrlarının ve ordunun aylık bordrolarını tutardı.
- Mevkûfât dâiresi: Hazîne adına el konulan malların, gelir ve gider kayıtları burada tutulurdu.

Değişik isimler altında daha başka kâtipler de vardı. Bunlardan bâzısı şunlardı:

- Kâtib-i kütüb: Sarayda kitap istinsah eden kâtiplerdir.
- Kâtib-i adl: Noterlik vazifesini gören kâtiplerdir.
- Kâtib-i beytümâl: Yeniçeri ocağı ve zabitlerinden vefât edenlerin geride bıraktıkları ile meşgul olan yazıcıdır.
- Kâtib-i hâfız-ı kütüb: Kütüphânelerdeki kitapların isim ve sayılarını yazan, kimlere verildiğini kaydeden me'mûr.
- Kâtib-i yeniçeriyân: Yeniçeri kâtibi demek olup, ocağın önde gelen zâbitlerindendir. Ocağın asıl ve yeniçeri kütüğü denilen ulufe defteri üzerinde gerekli kayıtları, hizmete me'mûr olanları, verilen terfileri yazmak başlıca vazîfesi idi.

## 2.5. Mecmua

Arabça bir sözcük olan “Mecmua” kelimesi Sözlükte “dağınık şeyleri bir araya getirmek, toplamak” demektir. Cem‘a (جمع) masdarından türeyen mecmû‘dan bir araya getirilmiş, toplanıp biriktirilmiş, tertip ve tanzim edilmiş ve Seçilmiş Koleksiyon anlamına gelmektedir. Mecmûanın yanı sıra mecâmî‘, mecma‘, câmi‘ gibi aynı kökten türemiş kelimelerle -yalnız Osmanlı Türkçesi’nde- aynı mânada kullanılmıştır.

Mecmualar, genelde aynı veya farklı türden seçilmiş çeşitli şekil ve hacimlerdeki metinlerin ve risalelerin bir veya daha fazla yazar yahut şaire ait dinî, din dışı nesir ya da şiirlerden bir araya getirmesiyle oluşturulan eserlerin olarak adı: Mecmûatü'l-ehâdîs, mecmûa-i fetâvâ, mecmûa-i ed'îye, mecmûatü'r-resâil, mecmûa-i eş'âr, mecmûa-i tevârih, mecmûa-i fevâid gibi.<sup>126</sup>

Mecmua başlangıçta, birçok bakımdan benzediği cönk<sup>127</sup> gibi âyetler, hadisler, fetvalar, dualar, hutbeler, şiirler, ilâhiler, şarkılar, mektuplar, latifeler, lugaz ve muammalarla ilâç tariflerinin ve faydalı bilgilerin (fevâid), notların, tarihî belge ve kayıtların (tevârih) derlendiği bir not defteri halinde ortaya çıkmış, zamanla gelişip düzenli bir tertip ve şekle kavuşarak türlerine göre bazı farklılıklar gösteren bir kitap veya telif çeşidi özelliği kazanmıştır. Bir telif türü olarak gelişimini tamamladıktan sonra genellikle kitap hüviyetindeki teliflerd en farklı bir tarafı kalmamıştır.<sup>128</sup>

İslâm kültüründe mecmua türü, henüz adı konulmadan Hz. Peygamber'in hadis yazımına izin vermesiyle birlikte ortaya çıkmıştır. Bu iznin ardından bazı sahâbîler Resûlullah'tan duyduklarını mecmua tertip etme anlayışı içerisinde kendi seçimlerine, ihtiyaç ve değerlendirmelerine göre bir araya getirince hadis literatüründe sahîfe, cüz ve kitap adıyla anılan ilk derlemeler doğmuştur. Bunların en tanınmışlarından biri, Türkçe'ye İlk Hadis Mecmualarından Hemmam b. Münebbih'in Sahîfesi adıyla tercüme edilmiş mecmuadır. Hadisleri râvilerinden bizzat toplayarak en güvenilir olanlarını bir araya getiren Buhârî<sup>129</sup>, Müslim<sup>130</sup> ve Tirmizî'nin<sup>131</sup> eserleri de el-

<sup>126</sup> Mustafa Uzun, Mecmua, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2003. C.28. S.265.

<sup>127</sup> Cönk, Türk halk edebiyatında saz şairlerinin, kendilerinin veya başkalarının şiirlerini derledikleri, uzunlamasına açılan, çoğunlukla deri kaplı defter. Antolojiye benzeyen bu defterlere halk dilinde sığirdili, ya da danadili de denmektedir.

<sup>128</sup> Mustafa Uzun, Mecmua, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2003. C.28. S.265.

<sup>129</sup> Muhammed ibn İsmail el Buhârî veya İmam Buhârî (d.194 (20H/810M- ö. 256H/870M), Buharalı Fars bir muhaddistir. Yazdığı Sahih-i Buhârî diye bilinen eser, sonradan Ehl-i Sünnet için güvenilir hadis kaynaklarını teşkil eden ve Kütüb-i Sitte diye anılan serinin ilk kitabıdır. En meşhur eserlerinden: Câmi'us-Sahih (Sahîh-i Buhârî) ve Et-Tarih el-Kebir (et-Tarih es-Sağir)

\*Daha fazlası için: Muhammed Mustafa El-Azami, Muhammed ibn İsmail el Buhârî, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 1992, C.6, s.368-372.

<sup>130</sup> Müslim bin Haccac, (d. 206H/821M, ö. 231H/ 875M). Tam adı El-İmam el-Hâfiz Hucetü'l-İslam Müslim İbnü'l-Haccac el-Kuşeyri en-Nişaburi'dir. Nişabur, Horasan'lı, İslam tarihinin en büyük muhaddislerinden biridir. Sahih-i Buhari müellifi İmam Buhari ile birlikte İmameyn olarak anılırlar. En meşhur eserlerinden Sâhîh-i Müslim, El-Müsned-ül-Kebîr ve El-Câmi'ale'l-ebvâb.

\*Daha fazlası için: M. Yaşar Kandemir, Müslim bin Haccac, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 2006, C.32, s.93-94.

<sup>131</sup> Ebû 'İsâ Muḥammad ibn 'İsâ as-Sulamî ad-Ḍarîr al-Būġî et-Tirmizî,(d.209H/824M- ö. 279H/892M) 9. yüzyılda yaşamış Fars hadis bilgini. Kütüb-i Sitte denilen muteber altı hadis kitabından el-Câmi'u's

Câmi‘u‘ş-şahîh adını taşımakta ve derleme oluşları ile adları mecmua sayılabileceklerine işaret etmektedir. İlk dönemlerden itibaren çokça karşılaşılan “mecnû” adlı eserlerin en önemlileri arasında Radiyyüddin<sup>132</sup> es-Sâgânî'nin Mecma‘u‘l-bahreyn'i ve “câmi” adlı eserler, sonraları “müntehabât, muhtârât”<sup>133</sup> olarak da adlandırılan pek çok eser arasında Arap edebiyatındaki seçme şiirleri bir araya getiren, günümüzün antolojileri sayılabilecek en eski ve önemli mecmualar, Câhiliye devrinin ünlü yedi şairinin kasidelerini toplayan el-Mu‘allaqât (المعلقات)<sup>134</sup> ile Mufaddal ed-Dabbî'nin<sup>135</sup> el-Mufaḍḍaliyyât, Asmaî'nin<sup>136</sup> el-Aşma‘iyyât ve Ebû Temmâm'ın el-Ḥamâse adlı derlemeleridir. Şiir bahsederken “divan” kelimesinin de

Sahîh'in yazarıdır. En meşhur eserlerinden el-Câmi‘u‘ş-şahîh, eş-Şemâ'ilü'n-nebeviyye, el-İlelül-kebîr, el-İlelül-ş-şagîr, Tesmiyetü aşhâbi'n-nebî, Kitâbü't-Târîh ve Kitâbü'l-Esmâ' ve'l-künâ.

\*Daha fazlası için: M. Yaşar Kandemir, Tirmizî, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 2012, C.41, s.202-204.  
<sup>132</sup> Ebü'l-Fezâil Radiyyüddîn (Radî) Hasen b. Muhammed b. Hasen es-Sâgânî (d.577H/1181M- ö. 650/1252), Lügat, dil, fıkıh ve hadis âlimidir. En meşhur eserleri: et-Tekmile ve'z-zeyl ve's-sıla li-kitâbi Tâci'l-lüga ve Şihâhi'l-'Arabiyye li'l-Cevherî, el-'Ubâbü'z-zâhir ve'l-lübâbü'l-fâhir, Meşâriku'l-envâri'n-nebeviyye ve Nak'atü's-şadyân fi men fi şuhbetihim nazar mine's-şahâbe ve gayri zâlik.

\*Daha fazlası için: Mehmet Görmez, Ebü'l-Fezâil Radiyyüddîn, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 2008, C.35, s.487-489.

<sup>133</sup> Arapça'da muhtâr (muhtârât), ihtiyâr (ihtiyârât), müntehab (müntehabât) vb. adlarla anılan, belli ölçülere göre seçilmiş şiirlerin bir araya getirildiği mecmuaların ilk örneği sayılmaktadır.

<sup>134</sup> Muallakat, İslamiyet'ten önceki dönemden bugüne kalmış yedi uzun Arap şiir grubudur. Şiirler için Muallakat (Türkçesi: değerli şey) ya da Muallakat-ı Seba dışında es-Seb'ü't-Tivâl (yedi uzun kaside), es-Sümût (dizili inciler), el-Müzehhebât (yaldızlı şiirler), es-Seb'ıyyât (yediler, yedi kaside), el-Vâhide (tek, yegâne, biricik, eşsiz), daha yeni eserlerde Mukalledât (asırdan asra devredilen eski şiirler) ve Müsemmetât (dizilmiş inciler, inci dizileri) isimleri de kullanılmaktadır. Bu şiirlerin, o zaman da kutsal kabul edilen Kabe'nin duvarına asılı oldukları söylenir. Rivayete göre bu şiirler, o dönem bölgede kurulan Ukaz ve diğer panayırarda her yıl düzenlenen şiir yarışmalarında beğenilmiş olan şiirlerden seçilmiş ve Mısır keten bezinden yapılmış tomarlara altın harflerle yazılıp, Kabe'nin duvarına asılmıştır. Şiirler 8. yüzyılın ilk yarısında yaşamış olan Hammâd er-Râviye (en:Hammad Ar-Rawiya) tarafından derlenmiştir. Hammad'ın kendisi şiirleri yedi meşhurlar (es-seb'ü'l-meşhûrât) olarak anmıştır. Hammad 7 şairin adını anmış olsa da, başka yazarlar bu listeyi 10'a kadar çıkarmışlardır.

Hammad'ın adını verdiği şairler:

- İmru'ül-Kays (ö. 545'e doğru)
- Lebid (ö. 660-661)
- Tarafe (ö. 564'e doğru)
- Züheyr (ö. 609)
- Antere ibn Şaddad (ö. 608)
- Amr b. Külsüm (ö. 584'e doğru)
- el-Hâris b. Hillize (ö. 570'e doğru) –ö. Tarihleri miladi-

\*Daha fazlası: Süleyman Tülücü, Mu'allakat ve şairleri üzerine bir bibliyografya denemesi-I, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Atatürk Üniversitesi. Erzurum, 2005, S.23. s. 241-243.

<sup>135</sup> MUFADDAL ed-DABBÎ (المفضل الضبي) Ebü'l-Abbâs Mufaddal b. Muhammed b. Ya'lâ ed-Dabbî el-Kûfi (ö. 178H/794M).

\*Daha fazlası için: Hüseyin Elmalı, Mufaddal Ed-Dabbî, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2005. C.30. S.364.

<sup>136</sup> Asmaî (الأصمعي) Ebû Saîd Abdülmelik b. Kureyb el-Asmaî el-Bâhilî (ö. 216H/831M)

\*Daha fazlası için: Süleyman Tülücü, Asmaî İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1991. C.3. s.499-500.

önceleri “şiir mecmuası” anlamında kullanıldığı Ebû Temmâm’ın eserinin Dîvânü’l-  
hamâse adıyla da tanınmasından anlaşılmaktadır. Bütün bu çalışmalar, mecmua  
türünün başından beri ne kadar yaygın ve çeşitli olduğunu ortaya koymaktadır.

Mecmuaların türlerine göre bazı tertip ve şekillere kavuşarak Araplar, Farslar  
ve Türkler arasında rağbet bulup farklı bir gelişim göstermesi ve çeşitli ilim dallarında  
müstakil bir telif türü özelliği kazanması ilk örneklerin ortaya çıkışından birkaç asır  
sonra gerçekleşmiştir. Not defterlerinden meydana gelen özel mecmualar için böyle  
bir tarihin belirlenmesi zor görünmekle birlikte bunların Osmanlı dönemindeki  
gelişimine bakarak XV. yüzyıldan itibaren dikkat çekmeye başladıklarını, XVI.  
yüzyıldan sonra ise sayı ve çeşitlerinin iyice arttığını söylemek mümkündür. Daha çok  
Osmanlı ve İran sahasında rağbet gördüğü anlaşılan özel mecmuaların kâğıdının  
kalitesi, rengi, boyutları, cildi, yazısı, tezhibi, şekli gibi vasıfları ve maddî nitelikleri  
itibariyle birbirlerinden çok farklı olduğu, bir kısmının düzensiz, âdeta karalama  
defteri, bir kısmının çok düzenli ve özenli bir sanat eseri niteliği taşıdığı görülmektedir.  
Düzensizlerin çoğu doğrudan derleyicisinin eliyle yazılmış olduğu için okunaksız ve  
istinsah hatalarıyla dolu, babadan oğula veya elden ele intikal ettiğinden dolayı farklı  
kişilerin yazısına ve ilgisine göre şekillenmiş, değişik konulara yer veren güvenilir  
metinler halindedir.<sup>137</sup>

Eski Türk Edebiyatının nesir tarzında yazılmış eserlerinin toplanmış olduğu  
münşeât mecmuaları da önemli bir yere sahiptir. Osmanlı ilim, kültür ve edebiyatında  
çok yaygın ve önemli bir telif türü haline gelmiş olan mecmualar genel özellikleri ve  
muhtevaları dikkate alınarak “mecnûatü’l-eş’âr, mecmûa-i ed’iye, mecnûatü’l-  
münşeât” vb. şekillerde adlandırılmıştır. Ancak birtakım mecmualar, muhtevalarının  
yanında tertipleycilerinin ünlü ve güvenilir kişiler olması dolayısıyla onların adlarıyla  
da anılmıştır. Meselâ Feridun Ahmed Bey’in Münşeâtü’s-selâfîn’i ikinci baskısında  
Feridun Bey Münşeâtı adıyla yayımlanmıştır<sup>138</sup>. Bir müellifin çeşitli konulardaki

<sup>137</sup> Mustafa Uzun, Mecmua, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2003. C.28. s.266-267.

<sup>138</sup> Mecmua-i Münşeâtü’s Selâfîn, Feridun Ahmed Bey, İstanbul “Takvimhane-i Âmire” I-II C.  
(1274/1275H) (1858/1859M).

Çeşitli kütüphanelerde yazmaları bulunan eser Mecmûa-i Münşeâtü’s-selâfîn ve Feridun Bey Münşeâtı  
adlarıyla iki defa basılmıştır (I-II, İstanbul 1264-1265H; İstanbul 1274-1275H).

\*Daha Fazlası için: Abdülkadir Özcan, Münşeâtü’s-Selâfîn, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2006,C.32,  
s.22.

yazılarının daha sonra başkaları tarafından bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş mecmualara “mecmûatü’r-resâil” denilmiştir. Bu gibi eserler bazan sadece “mecmûatü’r-resâil” adını taşır, bazen de müellifin adı taşır, buna Şeyhülislâm İbn Kemal’in Arapça bazı risâlelerinin yer aldığı Mecmû’atü’r-resâ’il’i örnek gösterilebilir<sup>139</sup>.

Mecmualar Arapça, Farsça, Türkçe olarak tek bir dille kaleme alındığı gibi derleyen bu dilleri bilip bilmemesine ve derlenen metinlerin diline göre bunların ikisinin veya üçünün birlikte kullanıldığı metinler halinde de yazılmıştır. Çoğunlukla ilmî ve dinî konularda derlenmiş mecmuaların mensur ve Arapça, edebiyat ve sanat konularındakilerin ise manzum ve Farsça-Türkçe olduğu görülmektedir. Osmanlı müelliflerinden Müstakimzâde<sup>140</sup>’nin kendi adıyla anılan mecmualarından ikisi mensur ağırlıklı Arapça<sup>141</sup>, güfte mecmuası ise manzum ve Türkçe’dir<sup>142</sup>. Derleyeni bilinmeyen Câmiu’l-Meânî de aynı şekilde çoğunlukla manzum olan Türkçe ve Farsça metinlerden meydana gelmiştir<sup>143</sup>. Kanûnî Sultan Süleyman devrine ait (959 H -1552 M) tarihli Defterü’l-kütüb’ün tasnif kaidelerinden bahseden “Kânûnü’-d-defter ve şevâzzihî” bölümünde mecmûatü’r-resâillerin içlerindeki en önemli risâlenin konu başlığına göre tasnif edilmesi öngörülmüştür. Nuruosmaniye Kütüphanesi’nin katalogunda ise mecmûatü’r-resâillerin ilk defa ayrı bir bölümde toplandığı görülmektedir. Selimiye Nakşibendî Dergâhı’nın kütüphanesine ait (1252 H- 1836 M) tarihli katalogda da mecmualar müstakil bir bölümde toplanıp her birinin içindeki

---

"Münşeâtü’s-selâtin. Feridun Ahmed Bey’in şöhretini sağlayan bu eser, ilk Osmanlı padişahından III. Murad’a kadar gelen hükümdar mektuplarının suretlerini ihtiva etmekte olup bu sahada yazılmış eserlerin en büyüğü ve en mükemmelidir. Eser iki cilt halinde yayımlanmıştır (İstanbul 1264-1265H, 1274-1275H)."

\* Daha Fazlası için: Abdülkadir Özcan, Feridun Ahmed Bey, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1995,C.12, s.397.

<sup>139</sup> İÜ Ktp. AY, nr. 1511.

<sup>140</sup> Osmanlı âlimlerinin meşhurlarından. Adı Süleymân Sa’deddîn’dir. (1719M- 1131H) senesinde İstanbul’da doğdu. (1787M-1202H)’de aynı şehirde vefât etti. Müstakimzâde önce babasından ilim öğrendi. Daha sonra devrin âlimlerinden Fâtih Câmiî imâmı Seyyid Yûsuf Efendi’den kıraat ve fıkıh tahsil etti. Pâdişâhın has tabiblerinden baş tabib Hayâtizâde Mustafa Feyzî Efendi’den ilim öğrendi. Bundan sonra senelerce Hadîs ilminden çeşitli hadîs kitaplarını ve Buhârî-i şerifi okuttu ve bu ilimde icazet verdi. Eserlerinden bir kısmı şunlardır: Dîvân-ı hazret-i Ali, Devhut-ül-meşâyih, Tuhfet-i hattafîn, Terceme-i fikh-ı ekber, Risâle-i ebeveyn, Menâkıb-ı Eshâb-ı Bedr, Akîdet’üs-sûfiyye, Mürşid-ül-müteehhilîn tercümesi, Terâcim-i abvâl. Bunun yanında ayrıca şiirleri de vardır.

<sup>141</sup> Süleymaniye Ktp. Esad Efendi, nr. 3756; İÜ Ktp. AY, nr. 4727

<sup>142</sup> Süleymaniye Ktp. Esad Efendi, nr. 3397

<sup>143</sup> Nuruosmaniye Ktp. nr. 4904.

risâleler teker teker incelenerek deftere kaydedilirken devr-i Hamîdî defterlerinde sadece mecmûatü'r-resâiller değil bütün mecmualar müstakil bir bölümde toplanmıştır. Ayrıca iddiasız bir isim taşıdığı için kitap yazmaktan kaçınan müellifler tarafından tercih edilen mecmua bundan dolayı Osmanlı dünyasında çok yaygınlaşmış ve ilim dallarına göre çeşitli türlere ayrılmıştır<sup>144</sup>.

Ayrıca, Eski Türk Edebiyatında, münşeat mecmuaları türündeki bu eserlerin dili ve özelliklerine göre büyük farklılık göstermez, çünkü münşeat metnlerinin çoğu el kitap gibi kullanılmış, yani aynı metin çoğu kez bazı kişi ve yer adlarını değiştirip aynen kullanılmıştır. Osmanlı döneminden günümüze ulaşan mensur malzemeler içinde önemli kaynaklardan olan münşeat mecmuaları muhteva ve tertip tarzı bakımından Bekir Kütükoğlu tarafından üç gruba ayrılmıştır:

- Hem şiir hem nesir alanında üstad olan Alî, Gani-zâde Nadirî<sup>145</sup>, Osman-zâde Ta'ib<sup>146</sup> gibi zatların tertib ettiği veya büyük nasirlerin eserlerinden başkası tarafından seçilerek tanzim olunan münşeatlar -adı geçen şair veya yazarların temasta bulunduğu kişilere gönderdiği, daha ziyade onun hayat hikâyesini tesbite yarayacak ve şekil bakımından edebî tarafı ağır basan mektuplardan oluşur. Bu mektup veya vesikaların, daha çok tertip edeninin meslekî meşguliyetleriyle ilgili olduğu dikkat

<sup>144</sup> Mustafa Uzun, Mecmua, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2003. C.28. s.268.

<sup>145</sup> Ganîzâde Mehmed Nâdiri (ö.1036H/1627M) Ganîzâde Nâdirî olarak anılan Mirâciyyesiyle meşhur âlim, şair ve hattattır. Osmanlı âlim ve şairlerinin önde gelenlerinden biri olan Ganîzâde Nâdirî, süslü ve âhenkli söyleyişle Bâkî'yi, coşkun ve sanatkârane üslûbuyla Şeyhülislâm Yahyâ ile Nef'î'yi hatırlatır. Ayrıca bunlara nazîreler yazan şair özellikle gazel ve kasidelerinde başarılı bulunmuştur. , \*Daha fazlası için: Mustafa Uzun, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 1996,C.31, s.355-356.

<sup>146</sup> Osmanzâde Ahmed Tâib (ö. 1136H/1724M) Osmanlı şairi, biyografi yazarı. Gerçek adı Ahmed olan Osmanzâde Tâib'in doğum tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte, İstanbul'da doğmuştur. Babası Osman Efendi Süleymaniye Vakfı'nın ruznamecisidir. Şair özellikle hicivleri ve kasideleri ile ünlüdür. III. Ahmed'in fermanı ile Reis-i Şairan (Şairlerin Başı) unvanını almıştır. Nâbi'nin etkisinde kalan şair, orta düzeyli Divan şairlerinden sayılır. "Divan"ının yanında diğer önemli eserleri önemli vezirlerin yaşamından bahsedilen "Hadikatü'l-Vüzerâ"sı ve Osmanlı sultanlarının yaşamından bahsedilen "Hadikatü'l-Müluk" adlı eserleri daha vardır. Şairin diğer eserleri "Hulasatu'l-Ahlak" ve "Kırk Hadis"tir. Mısır'daki görevinden azlinden kısa bir süre sonra, Vali'nin Kayserili olduğunu öğrendiğinde; "Aya emir midir, acaba Ermeni midir?" şeklinde yaptığı şaka nedeniyle, 25 Mayıs 1724 tarihinde Mısır Valisi tarafından zehirletilerek öldürüldüğü söylenmektedir. Naaşı, Kahire'deki Hazra-i Haseneyn Türbesi'ne defnedildi.

\*Daha fazlası için: Abdülkadir Özcan, Osmanzâde Ahmed Tâib, İslam Ansiklopedisi, İstanbul, 2007,C.34, s.2-4.

çeker. Mesela Sahaflar Şeyhizade Mehmet Esat Efendi'ye<sup>147</sup> ait bir mecmuada ilam, hüccet, vakfiye suretlerinin görülmesi onun muhtelif kadılık hizmetlerinde bulunmasıyla açıklanabilir.

- Siyasî ve idarî mektupları toplayan münşeat mecmuaları, bunlar arasında Ferîdun Bey münşeatı, Kânî münşeatı, Sarı Abdullah Efendi münşeatı gibi meşhur olanlar ikinci grubu teşkil eder.

- Bazı münşeat mecmualarında resmî belgelerin değişik şekilleri yanında kâtiplerin bilmesi lüzumlu pek çeşitli bilgiye ve mevzûat hükümlerine yer verilir. Bu mecmualar Divanı Hümâyûn ve Defterdarlık kalemlerinin, kadılık müesseselerinde kâtip olarak çalışacaklara mektup veya belge yazma hüneri kazandırmak için hazırlattıkları yazılardan oluşur. Bu sınıflamaya göre Tâci-zâde Sa'dî Çelebi'nin Moton ve Koron'un fethi ile alakalı münşeatı ikinci gruba girer.<sup>148</sup>

## 2.6. Mektup

Arapça bir sözcük olan “Mektup مکتوب” Sözlükte “yazmak” anlamındaki “ketb کتب” kökünden türetilmiş olup “yazılan şey” demektir.<sup>149</sup> Ancak Araplar bunun yerine daha çok kitâb, risâle, ahd, vasiyye ve sahîfe kelimelerini kullanmaktadır. Türkçe'de bunun yanında Farsça'dan geçen “nâme” kelimesiyle “ihbarnâme, temliknâme, vasiyetnâme” gibi yazılı evrak adları yapılmıştır. Kur'ân-ı Kerîm de Allah Teâlâ'nın kullarına gönderdiği emir ve uyarılarını içeren bir mektuplar mecmuası kabul edilebilir. Ondan dolayı mektup bir edebiyat türüdür.

Mektup, bir anlatım biçimi olmanın yanı sıra aynı zamanda bir edebî türdür. Başka birisiyle haberleşmek, ona bir maksadı bildirmek, birbirinden uzakta bulunan

---

<sup>147</sup> Esad Efendi, Sahaflar Şeyhizâde (d: 1204H,1789M- ö:1848M) Osmanlı vak'anüvisi ve Takvîm-i Vekâyi' nâzırı. Kaynaklara göre Esad Efendi'nin hitabet kabiliyetine sahip, her işten anlar, zeki, vaktini araştırma, okuma ve yazmaya hasretmiş âlim ve şair bir zat olduğunda müttefiktir. Ayrıca yeniçeriliğin kaldırılması öncesinde, askerî alanda yapılacak yeni düzenlemelerle ilgili eşkinçi hüccetinin yazılmasının kendisine havale edilmesi onun güvenilir, namuslu, dürüst ve devlet nezdinde saygıdeğer bir kişi olarak kabul edildiğinin delilidir.

\* Daha fazlası için: Ziya Yılmaz, Esad Efendi, İslam Ansiklopedisi, 1995, C.11, s.341-345.

<sup>148</sup> Bilge kaya Yiğit, Münşeat Mecmuaları ve XV. Yüzyılı Bir Münşeat Örneği Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi,2016, S.3, s. 183-196.

<sup>149</sup> İbn-İ Manzur, Lisanü'l-Arab, Dar sader, Beyrut, 1990, C. 2. s. 698. (Arapça kitap 15 cilt ).

kimseler arasında olayları duyurmak veya ayrı düşmüş kişilerin duygu, düşünce ve isteklerini birbirlerine taşıyıp anlaşmalarını sağlamak amacıyla kaleme alınan ve imzalanmış kâğıt anlamına gelir. Arapçadan dilimize giren ve yaygın biçimde kullanılan “mektûb” kelimesinin Farsça ve Türkçedeki karşılıkları “nâme” ve “betik (bitig)”dir.<sup>150</sup>

Günümüze ulaşan en eski mektuplar, milâttan önce II. binyılın başlarında Kayseri yakınlarındaki Kültepe ile (Kaniş-Kārum) Mezopotamya’daki Asur şehri arasında karşılıklı gönderilen, çivi yazısıyla<sup>151</sup> kilden tabletler üzerine yazılmış ve yine kilden zarflar içine konularak metni ve zarfı mühürlenmiş mektuplardır.<sup>152</sup>

Mektup kelimesi Kur’an-ı Kerim’de geçmedi, Ancak “Kitap” Kelimesi Kuran-ı Kerim’de En-Neml Suresi, Ayet 28-31 zikredilmiş, ‘İzheb bikitâbî hâzâ feelkih ileyhim sümme tevelle ‘anhum fenzur mâzâ yerci’ün’ Demeki: Bu kitap (mektubumu) götür, böylece onlara ulaştır. Sonra onlardan geri dön, ne cevap verecekler bak!<sup>153</sup> Seba melikesine (Belkıs)’a Hz. Süleyman tarafından yazılan bir mektup/kitaptan bahsedilir, güneşe ibadetmaktan vazgeçip Allah’a ve Süleyman’a itaate çağıran bir mektuptur.

Hz. Peygamber mektupları, Pers İmparatoru II. Hüsrev, Bizans İmparatoru Heraklius ve Kıpti Hükümdar’ı (Mısır) Mukavkıs’a İslam davet eden mektupları İslam’da ilk resmi mektupları sayılabilmektedir. Bu dönemden itibaren bütün resmî mektuplarda kullanılan ve “tesniye” diye adlandırılan “besmele: bismillâhirrahmânirrahîm بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ” ve “hamdele رَبِّ الْعَالَمِينَ ” ile “ba’ diye بعد / و أما بعد ”, aynı zamanda bir edebî tarz şeklinde mektubun temel unsurları olarak benimsenmiştir.

<sup>150</sup> Ali Donbay, Edebiyatımızda, Mektup, Türü ile İlgili Başlıca Çalışmalar, Erdem Dergisi, Ankara, 2011, s.84.

<sup>151</sup> İlk yazı örnekleri M.Ö. 3300 yıllarında Sümerlerin Uruk şehrinde bulunmuştur. Bulunan bu yazılar, ucu sivri araçlarla yazıldığından çivi yazısı ismini almıştır. Sümer yazısı, ya da çivi yazısı adı verilen bu yazı, Sümer rahipleri tarafından tapınak ve depolardaki malları kayıt altına almak amacıyla kullanılmıştır. Buradaki asıl amaç, depolardaki malların isimlerinin belirlenerek birbirleriyle karışmasını önlemek olmuştur. Sümerlerden sonra başka milletler de çivi yazısını geliştirip kullanmışlardır. Bunlar; Akadlar, Elamlar, Hititler, Urartular ve Fenikeler gibi uygarlıklardır. Birçok kavim tarafından kullanılan ve çözülmesi zor olan çivi yazısı, 1844’te bir İngiliz subay olan Henry Ravlinson tarafından çözülmüştür. Böylece ilk uygarlıklara dair bilgiler de gün yüzüne çıkarılmaya başlanmıştır. Bu yazı tipi papirüs’ün icat edilmesiyle son bulmuştur.

<sup>152</sup> Nebi Bozkurt, Mektup, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2004. C.29. s.21.

<sup>153</sup> Kur’an-ı Kerim, En-Neml Suresi, Ayet 28

أَذْهَبْ بَكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِيهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (٢٨)

Edebî mektuplar, çoğu kez mektup biçimiyle yazılmış makale, deneme, eleştiri, anı ve günlük niteliğindeki yazılardır. Mektubun bir edebiyat türü sayılması, daha çok kompozisyon ve üslûp nitelikleri bakımındandır. Ancak, anlatım bozuklukları ve imlâ yanlışlarıyla rastgele kaleme alınmış gibi görünen edebî mektuplar dahi büyük değer taşırlar. Aslında, sıradan yazışmalar edebî mektupların çeşnisini arttırır.<sup>154</sup>

Mektup Edebi tür olarak üç kısımda ayrılabilmiştir;

- Arap Edebiyatı: Arap edebiyatında mektup karşılığında en çok kullanılan kelime risâledir. Bununla birlikte kitâb, hıtâb, sahîfe, kelime, makâle, lisân, me'lûke, elûk, meyâmîr gibi kelimeler de aynı anlamda kullanılmaktadır. Özellikle mektup formundaki resmî risâleler ve uzun risâlelere kitap adının verilmesi daha yaygındır. "Mektup, kitapçık" anlamındaki risâlenin çoğulu resâil, "bilgi ve haberlerin bir kimseden diğerine iletilmesi işi", mesaj manasındaki risâlenin çoğulu ise risâlâtır.<sup>155</sup> Kur'ân-ı Kerîm'de Allah'a ait bilgi, haber, emir ve yasakların kullara ulaştırılmasını ifade eden risâle ve risâlât kelimeleri yer almıştır. Bu görevi yerine getirmek üzere Allah tarafından seçilmiş kimseye de "resul" denmiştir.

İslam ilk döneminde mektupları Kısa ve öz olmasına, yazının güzelliğine ve üslubuna ve hitap edilen kişinin anlayışı ile sosyal mevkiine uygun, gereksiz uzatmalardan, yapmacık ifadelerden uzak, tabii, yalın, akıcı fakat edebî bir anlatımla kaleme alınmış olması temel özellikleridir.

Arap yazısının henüz nokta ve harekenin olmadığı dönemlerde yazışmalarda bazı sıkıntılar yaşandığında şüphe yoktur, Örneği: Hz. Ömer, Ebü Musa El-Eşari'dan aldığı bir mektupta "Min Ebi Musa" yerine "Min Ebü Musa" yazıldığını görünce ona kâtibini cezalandırmasını emretmiştir, Ancak bu gibi sebeplerden dolayı resâil ve inşâ divanlarıyla berîd teşkilâtı erken bir dönemde kurulmuştur.

Ancak Risâle teriminin kullanılmasının Emevî Halifesi Hişâm b. Abdülmelik zamanında (724 H-743 H) başladığı kaydedilir ve anlatıma

<sup>154</sup> Ali Donbay, Edebiyatımızda "Mektup" Türü ile İlgili Başlıca Çalışmalar, Erdem Dergisi, Ankara, 2011, s.86.

<sup>155</sup> Ibn Manzûr, Lisânü'l-'A rab, Beyrut, C:11, s:281.

derinlik ve tasvir gücü kazandıran seci, mecaz, teşbih, istiare, kinaye, tevriye gibi sanatlara önem vermiştir. Çağdaş âlimler mektupları özel-resmî, edebî-gayri edebî, didaktik ve klişe mektuplar, ilmî, ehlî ve mütedâvel mektuplar, siyasî, içtimaî, hukukî, ticarî, dinî, zatî mektuplar, mensur ve manzum mektuplar, kısa, orta ve uzun mektuplar gibi sınıflamalara tâbi tutmuşlardır.<sup>156</sup> Klasik tasnifte Arapça mektuplar için “ihvâniyyât” ve “dîvâniyyât” olmak üzere iki temel kategori belirlenmiştir. Bunlara ilmî risâleleri de eklemek gerekir. İhvâniyyât türü mektuplar ise dost ve akraba arasındaki özel yazışmalardır. Konuları doğum, evlilik, bayram ve başarı kutlamaları, tâziye, teşekkür, hediyeleşme gibi normal hayatın olaylarıdır. bu tür mektuplarda uzun yazım (itnâb) üslûbunun kullanılması uygun görülmüştür. Kalkaşendî, ihvâniyyât için on yedi kategori belirlemiştir. Bunlar arasında ara buluculuk talebi, aşk, özlem, ziyaret daveti, sevgi, evlenme teklifi, özür beyanı, teşekkür, sitem, hastanın durumunu sorma, haber iletme gibi hususlar yer alır. İki şekil başlar, birincisi aynı makamlarda olunca gönderen adıyla başlayıp besmele ve hamdele sonra mevzu ve hatime ile biter, Ama yüksek dereceli devlet adamlara ya da saygı göstermekte durumlarda olduğunda alıcı adıyla başlayıp besmele ve hamdele bittikten sonra mevzuya girer ve hatime ile biter. Özel mektuplarda anlatım daha lirik ve şiirseldir. Bu tür mektuplar Müslümanlar arasında olur, Lakin Müslümanlarla gayri Müslimler arasındaki yazışmalarda bu klişeler yer almaz.<sup>157</sup>

Dîvâniyyât devletin resmî yazışmalarını hazırlamakla görevli Dîvânü'r-resâil'den (Dîvân-ı İnşâ) alır. Muâviye b. Ebû Süfyân zamanında (661-680) kuruluşu gerçekleşti, Bunlar idarî, siyasî, adlî, kazâî, teşrîf, iktisadî gibi konularda tayin-azil, icâzet, yemin, kutlama, sulh, biat, iktâ, vasiyet, mehir, tezkire mektupları olmaktadır. İbnü'n-Nedîm, bu tür mektuplardan konularına otuz çeşit mektup kaydetmektedir. Dîvân-ı İnşâ'da kâtip olarak görev yapacak edibin yüksek düzeyli bir edebî ve belâğî üslûba, ayrıca geniş bir kültüre sahip olmasının zarureti, yetişmesi için

<sup>156</sup> İsmail Durmuş, Mektup, İslam Ansiklopedisi, İstanbul,2004. C.29. s.14.

<sup>157</sup> Kalkaşendi, Subhu'l-Asa, kahire,1915, C:8. s:126-128.

okuyup ezberlemesi gereken ilmî ve edebî biçimlenme bilgileri, sahip olması istenen ahlâkî meziyetler ve makamlara yazılacak mektupların başlangıç, sonuç ve muhtevalarının nasıl olması gerektiği, hitaplarda kullanılacak sıfat, lakap ve künye klişeleri, kompozisyon ve imlâ esasları Ayrıca hat ve çeşitleri, harfler ve nitelikleri, mektuplarda kullanılacak kâğıdın evsafı, kalem ve divit çeşitleri, mürekkep, hokka gibi konularda ayrıntılı bilgilerle sahip olması gerekmektedir.<sup>158</sup> Arapça Mektup koleksiyonu oluşturulanlarından: İbn Hazm, İbn Zeydün, Bediüzzaman El-Hemedani, Ebü'l-Alâ el-Maarrî, Ebû İshak es-Sâbî.

- Türk Edebiyatı: Mektubun Osmanlı diplomatiğinde bir tür yazışma evrakı olarak özel bir yeri bulunmakta olup yazılış şartları ve şekillerine münşeat mecmualarında bolca rastlanır. Mektuplar diğer belgeler gibi belli rükünlerden meydana gelmiştir. Genel olarak Elkab veya unvan yazıldıktan sonra saygı ve selâm sözlerinden oluşan ibtidâ bölümüyle başlar. Sonra geçiş bildiren sözlerden oluşan tahallüs kısmıyla ihtidadan talep kısmına geçilir. Burada bir istek, bir duygu, bir düşünce veya bir haber yer alır. Daha sonra mektup uygun bir dille nihayet kısmına geçtikten sonra imza ve tarih ile sona erdirilir. Yalnız her mektupta olmamakla Bütün rükünler görülmemektedir.<sup>159</sup> Mektup, Tanzimat Edebiyatı döneminde gelişmeye başlar. Özellikle Abdülhak Hamit TARHAN ile Namık Kemal'in birbirlerine yazdıkları mektuplar, bu gelişmenin önemli ve tipik örnekleridir. Bilim, edebiyat ve siyaset adamlarının mektupları, ayrıca çağının özelliklerini yansıttığı için, birer "belge" niteliği de taşırlar.

Ayrıca Mektubun on esas şartı var, şöyledir:

1. Gönderen ve gönderilenin rütbeleri dikkate alınmalıdır.
2. Eğer gönderilen gönderenden üst rütbede ise isminin yazılmaması tercih edilmelidir. Ancak gönderenin meşâyihten olması halinde bu hususa riayet edilmeyebilir. Gönderenle gönderilenin mevkileri eşitse gönderilenin ismi yazılır.

---

<sup>158</sup> Kalkaşendi, Subhu'l-Asa, kahire,1915, C:9. s:221-225.

<sup>159</sup> Çetin Derediyok, Osmanlı Devrinde Mektup Yazma Geleneği, Osmanlı Kültür ve Sanat Ansiklopedisi, Ankara,1999. C. 9, s.733-735.

3. Gönderilen gönderenden daha aşağı bir mevkide ise iştiyak ve görüşme talebi rükünlerinin yerine iyi niyet, devletin bekâsı, ricanın kabulü ve muradın hâsıl olması yazılır.

4. Uzun süredir ayrı değillerse iştiyak kısmının da yazılmaması tavsiye edilir.

5. Gönderenin rütbesi aşağı ise “Sâmi-i huddâm-ı zevi’l-ihtirâm i’lâm olunur ki” şeklinde bir ifade kullanılması gerekir.

6. Uzun zaman geçmemiş bulunması ve mekânın uzak olmaması halinde tarih rüknü ihmal edilir.

7. Gönderilen için gaip sîgası kullanılıp şahsen hitap edilmemelidir. Meselâ, “... Talep etmişsin” denilmeyip “ taraflarından... Talep etmişler” şekli yazılmalıdır.

8. Üstten alta yazılan mektuplarda “... Edesiz” şeklinde çoğul sîgası kullanılmamalıdır.

9. İ’lâm-ı hâl rüknü selâm rüknüne bağlı olmalıdır.

10. Selâm iblâğı ile halini i’lâm rükünlerinde kullanılan sîgalar aynı olmalıdır.<sup>160</sup>

Mektubun konularına göre on iki çeşit ayrılabilir onlar: Şefkatname, Talepname, İrsalname, Şevkname, Tabniyetname, İlamname, Şikayetname, Cevapname, Şükürname, Taziyetname, İyadetname, Davetname.<sup>161</sup>

TASAVVUF: Tasavvufun ilk dönemlerinden itibaren sûfiler mektup yazmayı irşad ve eğitim faaliyetinin bir parçası olarak görmüşlerdir. İlk zâhid sûfilerden Hasan-ı Basrî’nin başta Ömer b. Abdülazîz olmak üzere devrin âlim ve yöneticilerine mektup yazarak bazı tavsiyelerde bulunduğu bilinmektedir. İbrâhim b. Edhem’in de kendisine sorulan sorulara cevap niteliğinde mektuplar yazdığı, ayrıca Süfyân es-Sevrî ve Evzâî ile zaman zaman mektuplaştığı nakledilmektedir. Değişik sebeplerle yöneticilere yazılan mektup örneklerine Osmanlı dönemi sûfilerinde de sıkça

<sup>160</sup> Mübahat S. Kütükoğlu, Mektup Türk Edebiyat İslâm Ansiklopedisi, 2004,C. 29, s:18-21.

<sup>161</sup> Çetin Derediyok, Osmanlı Devrinde Mektup Yazma Geleneği, Osmanlı Kültür ve Sanat Ansiklopedisi, Ankara,1999, s.736-739.

rastlanmaktadır. Akşemseddin İstanbul'un fethi sırasında Fâtih Sultan Mehmed mektupları gibidir.<sup>162</sup>

- Fars Edebiyatı: Fars edebiyatında sultâniyyât ve ihvâniyyât şeklinde iki mektup (nâme) türü bulunmaktadır. Sultanların, devlet adamlarının birbirine ya da emirleri altında bulunanlara gönderdikleri resmî mektuplara sultâniyyât, halktan olan kişilerin yazdığı özel mektuplara da ihvâniyyât adı verilir. İran'da mektup yazmanın kuralları Sâ mânîler döneminden itibaren oluşmaya başlamış, IX ve X. yüzyıllarda İran'ın doğusunda mahallî hânedanlıkların kurulmasıyla birlikte Farsça'nın saray ve edebiyat dili olarak kullanılması yaygınlaşınca emîrlar arasında mektuplaşmada Farsça ağırlık kazanmıştır. Resmî yazışmalarının çoğunun Farsça olduğu Gazneliler, Selçuklular ve Hârizmşahlr devrinde Dîvân-ı Risâlât müessesesinin oluşmasıyla sultâniyyât türü mektup yazımı edebî bir gelişme kaydetmiştir. Bunun sonucunda mektup yazma işinin bir sanat olduğu kabul edilerek inşâ ilminin alanına dahil edilmiş.

Mahmûd-ı Gaznevî devrinde Vezir Ebü'l-Abbas Fazl b. Ahmed el-İsferâyînî'nin teşebbüsüyle resmî ve idarî mektuplaşmalarda Arapça terkedilip Farsça kullanılmaya başlandı. İranlı münşî, edip ve âlimlerin mektup yazmaya özel bir ilgi duymaları sonucunda her iki mektup türü gelişti, yeni üslûplar ortaya çıktı. Bilhassa resmî mektuplaşmalarda sıfat, unvan, lakap ve özel isteklere yer verilmesi bu mektup türünün kendine has bir üslûp ve şekil almasını sağladı. Safevîler devrinde özellikle resmî mektuplarda aşırı derecede sanatlı ve süslü anlatım yaygınlaştı. Bu mektupların okunması son derece güçleşti. Kaçarlar döneminde ise üslûpta sadeleşme oldu.<sup>163</sup>

<sup>162</sup> Reşat Öngören, Tasavvuf, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 2004, C 29, s:21-23.

<sup>163</sup> Rıza Kurtuluş, Mektup Fars Edebiyatı, İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 2004, C. 29, s:16-17.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİNDE ARAPÇA, FARŞA VE OSMANLI TÜRKÇESİ MÜNŞEAT MECMUALARI

Süleymaniye Kütüphanesindeki el yazma ve basılı eserler inceleyerek hem dijital erişimden hem de Süleymaniye Kütüphanesi Türkçe Yazmalar İndex Katalogo ve Kütüphane Defter-i (Atıf Efendi, Saliha Haun, Köprülüzade Mehmed Paşa, Ragıp paşa, Fatih, pertevniyal, Valide Cami Şerifi, Seyyid Niyazi Efendi, Hekim Oğlu Ali Paşa, Halet Efendi, Düğümlü Baba, Husrev Paşa, Selimiyye, Es'ad Efendi, Laleli, Aşir Efendi, Yahya Efendi, Damad İbrahim Paşa, Veliyyüddin, Beşir Paşa, Nuruosmaniye ve Ayasofiyeye ) el ile yazılan defterleri onlarla birlikte Dr. Mahmoud El-Saied EL-Doğhim ve Dr. Mahmud Seyitoğlu tarafından hazırlayan Süleymaniye El Yazmaları Katalogu, Münşeat Mecmuaları bir araya getirip incelemiş bir katalog yapmakta, Ayrıca Dijital Katalog ve el yazılı ve basılı kataloglar karşılaştırarak Kâtip ve Münşi adıları tek biçim vermektedir.

#### 3.1.Arapça Münşeat Mecmuaları

##### 1-İnşâu'l-Cedavil ve'd-Devair

783H (1338M) yılında İbn Arabi, Muhyiddin Muhammed b. Ali el- Tai el- Endelüsi tarafından yazılmıştır. Eser, mukava bir cilt içerisinde 18 – 28 sayfa arasında olup 082\*130-122\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05298-004 demirbaş ve 297.7sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

##### 2- El-Münşeat fi'l-Arabiyye

873H (1469M) yılında El-Haziri Ebu Muhammed İsmail b. Muhammed tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 176 sayfa olup 257\*155-180\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Metindeki Vergül kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01401 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Fazıl Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 8a;

الحمد لله الذى خلق الانسان من اشرف الحيوان و الهمة البيان و اطلق باثابته البنان و جعل القلب احد الناظرين و القلم احد اللسانين مترجما على الفؤاد مفهما للمراد محدثا للغايب مقربا ما بعد من المطالب يوحى اليه الفكر بتوقدها و تومى اليه القريحه على مقدار امدها فيظهر من مكنون الجواهر ما خبا لما اتسته الظواهر و يبرز من مخزون السراير ما يؤذن بتفكير الجراير

Son175a;

المنيب الى الله الموفق بالله المجاهد فى الله القدير بالله العزيز بالله النيع بالله الرشيد بالله المستجير بالله المتبع لامر الله الذاکر لله الشاکر لله الحامد لله المرتضى بالله العامد لامر الله المعتر بالله المستعصم بالله النصير لدين الله الناظر بامر الله المستقيم بالله المؤيد بالله المعظم لامر الله التابع لامر الله الممهّد لدين الله المشيد لدين الله القانت لله العظمه لله , تمت الكتاب بعون الله و حسن توفيقه و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و اله و سلم تحريراً فى منتصف صفر ختم بالبحر و الطفر سنة ثلاث و سبعة و ثمانماية

3- Mecmua-yı İnşa Münşeat<sup>164</sup>

894H (1489M) yılında Reisülküttap Mustafa Efendi tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 116 sayfa olup 300\*208-213\*119 mm ebadında aharlı kağıt üzerine yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00234 demirbaş ve 892.7-6, 891.5-6, 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Mikروفilm bölümünde tespit edilmiştir.

4- Bediü'l-İnşa ve's-sıfat fi'l-Mukatbat ve'l-Murasalat

1039H (1630M) yılında El-Kerimi, Meri b. Yusuf b. Ebi Beker El-Makdisi El-hanbli tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 54 sayfa olup 177\*127-145\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03306 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 4a;

بسم الله الرحمن الرحيم و به تفتى قالالعبد الفقير الى الله تعالى مرعى بن الشيخ الامام يوسف بن ابى بكر المقدسى الحنبلى رحمه الله . الحمد لله الذى اكرم الانسان و حلاة بخلية النطق و البيان و جعل اللسان ترجمان

<sup>164</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

الجنان. و الصلاة و السلام على من حل من الفصاحة و البلاغة اعلى مكان و على اله و اصحابه اولى البيان و التبيين. و بعد

Son 53a;

المعتصم بالله بن هارون الرشيد كتب اليه ملك النصارى كتابا فيه تهديد فقال لكتبته اكتبوا له جواب فكتبوا فلم يعجبه جواب واحد منهم و كان اميا فقال خليفه امى و كتبه اميون كيف يستقيم الامر ثم قال اكتبوا له الجواب ما تراه لا ما تقراه و سيعلم الكافرين عقبى الدار ثم نادى بالمسير للجهاد ففتك بالنصارى و قتل و اسر و خرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد الى بغداد مؤيدا منصورا نصر الله المسلمسن الى يوم الدين امين. تم بحمد الله و عونه نقل من خط مؤلفه سامحه الله تعالى وافق الفراغ منه يوم الجمعة المبارك رابع شهر جمادى الاخر من شهور سنة 1039

5- Vufuü'l-Fazl ve'l-Menah b. Şerh-i Münşeat

1057H (1647M) yılında Halap'ta Muhammed Ali b. Allan Es-sıddıki tarafından yazılmıştır. Eser, üzere müteflerle süslü, mukavva bir cilt içerisinde 34 sayfa olup 200\*149-147\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. kelimeler çoğu noktasız yazılmış, son satırlar sulanmış okunmaz hale gelmiştir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02199 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Atif Efendi bölümünde tesbit edilmiştir. 1a'da üç mühür vardır ; birincisi 1383vakfi mustafa atif efendi, ikincisi 815 yazar muhıpeddin abu vallid muhamed b. Mahmud b. Gazi El-hanafi ölümü, üçüncüsü 1057 yazarı şarhi (bu eserin mualifi)Al-hafız b. Allan Al-mleki El-şafii bulunmaktadır.

Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر و لا تعسر الحمد لله الذى اوصلنا الى فهم المعانى و البيان ببديع صنعه و جعل اخبار الكائنات مستنده الى ندرته و متعلقات فعله و خفضه و رفعه و امد من نصر امله على فضله بما لا يقدر على بيانه الحباره بالاعراب سوا الايجاز و المساواه و الاطناب و اشهد ان لا اله الا الله الاله الواحد المعبود بالحقيقه شهادة هى مجاز طرف الجنان و معاج سبيل ملك الطريق

Son 35a;

و الحمد لله المديد فضله الكامل سره و عدله و الصلاه و السلام على ذو الفضل محمد و اله و صحبه الاطهار الاكابر و الله اعلم بالصلوات ,,,, مال مولق له فى مد سنه

## 6- Cevherü'l-Kelam ve Münşeati'l-Kelim

1089H (1679M) yılında Ahmet b. el-Vazır Nuaman abu el-Şahit Mustafa tarafından istinsah edilmiştir. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 165 sayfalık bir mecmuanın 116-120 sayfaları arasında olup 196\*115-145\*075 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00338-010 demirbaş ve 297.2 sınıflama olarak kaydedilmiş. Eserin konu başlığı Tefsir, Hacı Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

### Baş 114a;

بسم الله الرحمن الرحيم سورة الفاتحة و هو اول السور و صدر كلام الله مطلع صراح العلم و الكلام و  
ماول كلمه و حاصل اسراره و هو الملمه للسداد و مصدر معصاى الاوامر و الاحكام سلم مصاعد الحكم و  
الاسرار مداد مصالغ الاصال و الاسماء و ورد سلسال الارواح

### Son 116a;

و اللهم اسمع الدعاء او هو اسمع الله علمه الملكة رسول الله صلعم حما داعى ما هو كلام الله و ما حواه  
الامام اوردا مد الكلام اكملت للمدعو

## 7- Münşeat

1109Hh (1698M) yılında Reşidüddin El-Vatvat Muhammed b. Muhammed El-Ömeri El-katib tarafından yazılmış. Eser, üzeri mukavva bir cilt içerisinde 183 sayfalık bir mecmuanın içindeki risale 1-82 sayfaları arasında ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. Konu başlıkları kırmızı kalemedir. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 01201-001 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiş. Eserin Reısulkutab bölümünde tespit edilmiştir.

### Mesvade 1b;

اذا احتجت الى المشاورة ففشاور ذوى التجربة من جنسك لعلمهم بخصايصك و مصالحك و قيل لا  
تشاور معلما و لا حايقا و لا راعى غنم و لا من يكثر مجالسة النساء و لا خائفا و لا خائنا و لا من ليس فى بيته  
دقيق فان من شكى الى عاجز اعاده عجزه و امده من عجزه

### Baş 6a;

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اعنى على اتمامه بجهد و اله لمن الحمد لله الخالق استرشاد الرازق بلا  
استمداد و الصلاة و السلام على نبيه الصادع بالرسالة القامع لنضلاله محمد و اله الغرمعارفهم و اصحابه الشيم  
مراعفهم

Son 82a;

...على يد كاتبه لنفسه و لما شاء الله من بعده ابراهيم بن سليم الرشيدى ال

8- İnşäu'd-Devair

1135H (1741M) yılında İbn Arabi, Muhyiddin Muhammed b. Ali el- Tai el- Endelüsi tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 75 sayfalık bir mecmuanın içindeki risale 1-41 sayfaları arasında ebadında aharlı kağıt üzerine olup 180\*132-123\*91 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 11 satır nesihle yazılmıştır. Virgül kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00985-001 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Tasavvuf, carullah bölümünde tespit edilmiştir. 1a'da 1375 ait vakıf mühür vardır.

Baş 5a;

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى خلق الانسان على صورته و خصه بسريرته، و جعل المضاهاه  
معد متين لتصحيح نتيجته معرفته، فطور ايضا هى به خضرة ذاته و صفاته ، و طور ايضا هى به خضرة  
مخلوقاته، و الصلاة على النبى الجامع حضره الازل النور الساطع الذى ليس له فى، و المستور خلف حجاب ليس  
كمثله شىء،

Son 41a;

فهذا اصل انشاء العالم و سببه و ما ظهر الامام المقسط الا بعد نزول الشرايع فباهت الاسم بمقاليدها و  
علمت حقيقة ما كان عندها و ما هى عليه بوجود الاكوان فتحقق هذا الفصل المختصر العجيب فاندفع فى الباب و  
الله المرشد تم الكتاب بعون الله و حسن توفيقه

9- Münşeat (Haşiye Ala Haşiye Kul Ahmed Ala'l-Fenari)

1142H (1730M) yılında İstanbul'da İKara Musa-Musa b. Mustafa Adana'lı tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 91 sayfa nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 02214 demirbaş ve 016 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Biyografya, Veliüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 10- Badiu'l-İnşa ve's-Sıfat Fi'l-Mukatbat

1152H (1740M) yılında İbrahim b. Kasım Matbaası Al-azhar'da Mısır'da El-Makdisi Muhammed b. Muhammed b. Ebi Şerif tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 112 sayfalık bir mecmuanın içindeki risale 1-53 sayfaları arasında ebadında aharlı kağıt üzerine olup 219\*158-160\*77 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Konu başlıkları kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 01548-001 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Bağdatlı Vehbi bölümünde tespit edilmiştir. Eser, bağtat'ta yazılmaya başlamış ve Al-azhar'da bitirmiştir.

#### Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام و الحبر الهمام العالم العلامة العمده الفهامة الشيخ مرعى بن الشيخ الامام يوسف بن ابى بكر المقدسى الحنبلى رحمه الله امين الحمد لله الذى اكرم الانسان و حلاة بخلية النطق و البيان و جعل اللسان ترجمان الجنان و الصلاة و السلام على من حل من الفصاحة و البلاغة اعلا مكان و على اله و اصحابه اولى البيان و التبيين و بعد

#### Son 53b;

المعتصم بالله بن هارون الرشيد كتب اليه ملك النصارى كتابا فيه تهديد فقال لكتبته اكتبوا له جواب فكتبوا فلم يعجبه جواب واحد منهم و كان اميا فقال خليفه امى و كتبه اميون كيف يستقيم الامر ثم قال اكتبوا له الجواب ما تراه لا ما تقراه و سيعلم الكافرين عقبى الدار ثم نادى بالمسير للجهاد ففتك بالنصارى و قتل و اسر و خرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد الى بغداد مؤيدا منصورا نصر الله المسلمين الى يوم الدين . و كان الفراغ منه بالجامع الازهر سنة تسعه و عشرين و الف و وافق الفراغ من كتابته يوم الاثنين تاسع صفر الخير لسنة اثنين و خمسين و مايه و الف من الهجره النبويه على صاحبها افضل الصلاة و اتم التحية غفر الله لكتابه و مؤفه و لموزعاهما و لسائر المسلمين امين امين امين م

#### 11- El-Münşeat Ve't-Terssülat

1158H (1745M) yılında El-Hemedani Ebül-Fazl Bediüzzaman Ahmed b. Süleymen tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir kırmızı cilt içerisinde 115 sayfa olup 246\*157-186\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. Konu başlıkları kırmızı mürekkepledir. Metin kenarları haşiyelidir. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00919 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Reisulkutab bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده و الصلاة على محمد النبي و اله سالت ادام الله توفيقك و سهل الى نفايس الخيرات طريقك ان اجمع لك اثار ابى الفضل احمد بن الحسين البديع نظمها و نثرها

Son 115a;

هذا اخر ما وجدنا من متوسلاته و مكاتباته تغمده الله تعالى برحمته و اسكنه فسيح جنته و الحمد لله اولاه و اخرا ظاهرا و باطنا و صلى الله على سيدنا و مولينا محمد و اله و صحبه و سلم تسليما كثيرا تمت

12- Münşeat<sup>165</sup>

1165 yılında Abdülrahman El-kilani (resulkkutap) tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 73 sayfa olup 250\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03308 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir. Eserin ilk ve son yaprak osmanlıca olarak yazılmıştır.

Baş 5a;

فريدة سخت من صدف الطبع الوقاد لبحر المنطوق و المفهوم الحبر الفاضل العلامة ابو عنر الفنون و العلوم مولانا جناب اسعد افندى صدر الروم و بدر الشهوم يا اصحاب التحيزه النقاده و الاذهان الوقاده ان لى حبيا مليح الاخلاق نظيف الاحوال ناعم الجثمان طيب الخصال

Son 71a;

و تدرى ما يزرى باللؤلؤ المكنون و يسهل لى الله فى بقاء الجناب و ان يكون محروسا باى الكتاب بالغا ما يريد رافيا اوجع الرتب التى ما عليها من مؤيدرابط باقاها بأسباب التخليد و صلى الل على سيدنا محمدا اله وسلم

13- Münşeat

1178 yılında Bediuzzaman El hemedani Ahmed b. Hüseyin b. Yehya tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 143 sayfa olup 212\*137-157\*78 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesihle yazılmıştır. Konu başlıkları kırmızı kalemedir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01201 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

<sup>165</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده و الصلاة على محمد النبي و اله سالت ادام الله توفيقك و سهل الى نفايس الخيرات طريقك ان اجمع لك اثار ابى الفضل احمد بن الحسين البديع نظمها و نثرها

Son 144b;

هذا اخر ما وجدنا من متوسلاته و مكاتباته تغمده الله تعالى برحمته و اسكنه فسيح جنته و الحمد لله اولاً و اخراً ظاهراً و باطناً و صلى الله على سيدنا و مولينا محمد و اله و صحبه و سلم تسليماً كثيراً تمت

14- Münşeat<sup>166</sup>

1187 yılında Mısırı, şaban efendi, ömer el-fuadı , mehmud efendi ve Alı el-atval tarafından yazılmıştır. Eser, üzere sırtı mavı deri bir cilt içerisinde 12 sayfa olup 200\*150-165\*142 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 16 satır rikale yazılmıştır. Metnin etrafı yer yer haşiyelidir ve yazının okunmasını güçleştiren silikler vardır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00250 demirbaş ve 294.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Hz. Nasuhı dergahı bölümünde tespit edilmiştir. Eserin çoğu osmanlıca olarak yazılmıştır.

Baş 3b;

بسم الله الرحمن الرحيم فان كان الانبياء عليهم الصلاة و السلام خصوصاً لعلم بالله تعالى و قائلًا و فاعلاً لعلم الحكمة فى زمانهم كان محمد صلى الله تعالى عليه و سلم جامعاً مع الفصوص لعلم بالله و الحكمة لذلك

Son 13b;

قدم بحرك ثبوتيدى حدوث افه ظهوريدرو هو دانك شهوديدى كرك مؤمن كرك كافر و السلام على من اتبع الهدى تمت

15- Risalet'ü inşai'd-Devair

1191 yılında ibn arabî, muhyiddin muhammed b. Ali el-tai el-endelüsi tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 57-71 sayfaları arasında olup 219\*160-119\*87 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nasihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00766-003 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Halit Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

<sup>166</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

16- Münşeat<sup>167</sup>

1214 yılında El harputi Muhammed Raşid tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 213 sayfa olup 214\*165-155\*87 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Konu başlıkları kırmızı mürekkepledir. Metnin etrafı yer yer haşiyelidir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05121 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Hacı Muhammed efendi bölümünde tespit edilmiştir. Eserin çoğu osmanlıca olarak yazılmıştır.

Baş 2a;

محمد رشيد الخربوتى لازال غياثا و مغيا في الدولة و الدين شهورا و سنينا,, بو فصل بالفعل صدر اعظم اولانلره

Son 215a;

ان شاء الله تعالى منظور عينناينلرى بيولدفده بروفق بناز موفى ليه فوللرى عنابن عليه مظهر يتنله ممنون ببور بلوب بعدازين دخى جاكركمينه لرى نوجهان سينه لرينه بند وار بيورلمق امروخهان حضرى ولى الهم افندم حضر نلر بنكدد

17- Mecmu'atü'l eş'ar ve Münşeat<sup>168</sup>

1218 yılında İstanbul'da Semerkandi, Jmal ad-din b.Musüd tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 121 sayfa olup 266\*184 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır nesihle hareketlerle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00124 demirbaş olarak kayıdelmiş. Eserin Fotokopı bölümünde tespit edilmiştir. 1a'da 1318 ait bir vakıf mühür vardır. Eserin Mikrofilm Arşivi No. 465 ve Kitabın No. 827 Mütercimi Kü. Necip paşa. Eserin ilk ve son yaprak fotokopı bilgiri ihteve edelmiştir.

Baş2b;

ادلاء الصراط المستقيم، و امناء مشارع الدين القويم، و على من اقتفى اثرهم من الذين بايهم يقتدى يهتدى، و الذين بايهم يجتدى مجتدى، و بعد فان العبد الضعيف، الراجى رحمه ربه اللطيف، جمال الدين مسعود السمرقندى اصلح الله باله لما ساق سابق القضاء و القدره، الى اختيار المسافره على الاقامه و الحضر،

Son 120b;

<sup>167</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

<sup>168</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

(و ببيعو الاول امنك مش قل انك لكرد بركن حيكد,,,بيد قلند (امضاء)

#### 18- Münşeat'ü Selatin

1225 yılında yazılmıştır. Eser, içerisinde 155 sayfa olup 393\*2242-29\*138 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır nestalikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04126 demirbaş ve 890.6 sınıflama olarak kayıdelmiş. Metnin etrafı eğim şeklinde yer yer haşiyelidir. Eserin konu başlığı Başka Edebiyatı, Fatih bölümünde tespit edilmiştir. 1a'da tezhip ve ebru sanatı vardır. 2a'da fihrist vardır. Eserin sultan mahmud b. Mustafa vakfi olarak bildirilmiştir.

#### Baş 3a;

حضرت رب الارباب و خداوند مسبب الاسباب بجزوای انی اعلم ما لا تعلمون خلعت زینده خلافت و جیته خوش اینده سلطنت را برغم حاسدان دین محمدی که الوده وسوس جلی اند بقامت لازم الاستقامت یکی ازکزید کان نوع بنی ادم و فردی ازخواص اممعالی همم

#### Son 155b;

و اختصاص طاعت کذا دی اورابان جناب باز نمودن یا مقتضی صدیق الصدیق صدیق معمول به کردجون مقصود تحریک سلسله محبتت برد اطناب اطناب امتداد یافت دولت کامرانی محصل باد

#### 19- Münşeat

1234 yılında yazılmıştır. Eser, üzere mukavve ebru ile işlenmiş bir cilt içerisinde 36 sayfa olup 220\*160-140\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 7 satır rikale yazılmıştır. Metnin bir kelimesi kırmızı mürekkeple bir kelimesi siyah mürekeple yazılmış. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04369 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir. Eserin çoğu osmanlıca olarak yazılmıştır.

#### Baş 3a;

علم انشاده مستعمل اولان عربی لفتلر درنو چندا - هکذا - فرحفرا - فکل هذا - نه کوزل - سرور

#### Son 38a;

مجرد قرین علی نظا افبری بیودلر قده بروج ملتحق احقاق حق و دفع مخاصدیه ایبید یردوها,,,مبارکه (لوحه ظریردم و المکواق خبس,,,منهی و منتهی بیودمطری و لیست لمطف وفره فلریرد(امضاء)

#### 20- Bediü'l-inşa ve's-sıfat ve'l-mukatbat ve'l- muraselat

1242 yılında Mısır'daki Bulak matbaasında El-Kerimi, Meri b. Yusuf b. Ebi Beker El-Makdisi El-hanbli tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 48 sayfa olup 23 satır basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00280 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Halid Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 4a;

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام و الحبر الهمام العالم العلامة العمده الفهامه الشيخ مرعى بن الشيخ الامام يوسف بن ابى بكر المقدسى الحنبلى رحمه الله . الحمد لله الذى اكرم الانسان و حلاة بخلية النطق و البيان و جعل اللسان ترجمان الجنان. و الصلاة و السلام على من حل من الفصاحة و البلاغة اعلى مكان و على اله و اصحابه اولى البيان و التبيين. و بعد

Son 48a;

المعتصم بالله بن هارون الرشيد كتب اليه ملك النصارى كتابا فيه تهديد فقال لكتبتة اكتبوا له جواب فكتبوا فلم يعجبجواب واحد منهم و كان اميا فقال خليفه امى و كتبه اميون كيف يستقيم الامر ثم قال اكتبوا له الجواب ما تراه لا ما تقراه و سيعلم الكافرين عقبى الدار ثم نادى بالمسير للجهاد ففتك بالنصارى و قتل و اسر و خرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد الى بغداد

21- Bedu'l-inşa ve's-sıfat fi'l-Mükatabat ve'l-murasalat<sup>169</sup>

1242 yılında Mısır'daki Bulak matbaasında El-Kerimi, Meri b. Yusuf b. Ebi Beker El-Makdisi El-hanbli tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 48 sayfa olup 23 satır basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03349 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 4a;

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام و الحبر الهمام العالم العلامة العمده الفهامه الشيخ مرعى بن الشيخ الامام يوسف بن ابى بكر المقدسى الحنبلى رحمه الله . الحمد لله الذى اكرم الانسان و حلاة بخلية النطق و البيان و جعل اللسان ترجمان الجنان. و الصلاة و السلام على من حل من الفصاحة و البلاغة اعلى مكان و على اله و اصحابه اولى البيان و التبيين. و بعد

Son 47a;

<sup>169</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

المعتصم بالله بن هارون الرشيد كتب اليه ملك النصارى كتابا فيه تهديد فقال لكتيبته اكتبوا له جواب فكتبوا فلم يعجبه جواب واحد منهم و كان اميا فقال خليفه امى و كتبه اميون كيف يستقيم الامر ثم قال اكتبوا له الجواب ما تراه لا ما تقراه و سيعلم الكافرين عقبي الدار ثم نادى بالمسير للجهاد ففتك بالنصارى و قتل و اسر و خرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد الى بغداد

## 22- Münşeat<sup>170</sup>

1250 yılında Mısır'da Abdülrahman Elsafati tarafından temize çekilmiştir. Eser, içerisinde 75 sayfa olup 24 satır basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05163 demirbaş ve 044. sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Denemeler, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### Baş 2a;

بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد حمد من بيده الاعاده و الانشا و الصلاة و السلام على من رفع منار الشريعة و انشا و على آله من اصبح بهم برد البلاغة موشى و بديع الكلام بحلى فصاحتهم مغشى فان فن الكتابة يجرى من العلوم الادبية مجرى الثمرة من الدوح فهى كالجسم و هولها كالروح فهو قطب مارها و معصم سوارها و تاج همامها و واسطة عقد نظامها

### Son 75a;

هذا ما تيسر مرجعه على جناح الاستعجال بحسب الحال وجعلنا العنق ختامه رجاء من الله ان يعنق رقابنا من النار يوم القيامة و الحمد لله على الاكمال و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و صحبه و الآل

## 23- Münşeat

1261 yılında Mısır'daki Matbaa-i Amire'de Muhammed nesib tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 391 sayfalık bir mecmuanın içindeki risale 54-68 sayfaları arasında olup 23 satır nesihle yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01089-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Denemeler, Reşid Efendi bölümünde tespit edilmiştir. Eserin çoğu osmanlıca olarak yazılmıştır.

### Baş 54a;

دخى روايتدر قال فى القاموس فسد كنصر و عقد و كرم يعنى كرم بى تاخيردن ضم سينك مرجوحبتى فهم اولنور فسادك معناسى مر ور ايتدى

### Son 68b;

<sup>170</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

يا ايها الناس و امثالى كىي نتكيم بعضيلر بطريق المغايبة ايراد اولنديغى دفع اختصاص ايجوندر  
ديورز عم ايتديلر و قاعده نحوية دن زاهل اولديلر كلو من طبيبات ما رزقناكم

#### 24- Münşeat-ı Selatin

1264 yılında İstanbul'da Feridun Ahmed bey tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 286 sayfa olup 38 satır basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00865 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Pertevniyal bölümünde tespit edilmiştir. Eserin çoğu osmanlıca olarak yazılmıştır. Eserin 1ve 16 sayıları arasında fihrist vardır.

#### Baş 17a;

بسم الله الرحمن الرحيم القاب بادشاهان اسلام سلطان مظفر كامكار خاقان مؤيد ظفر شعار بادشاه  
کردون شکوه شهنشاه انجم کروه تاج فرق خسروی

#### Son 285b;

حق سبحانه و تعالى بادشاهمزمك رايات ظفر ايات و نصرت غاياتن الى ابد الدهور مستسعد و اعدادى  
دين و دولتن منهزم و مقهور ايلسون امين يا رب العالمين

#### 25- Münşeat

1264 yılında istanbul'daki Darrü't-tıbaatül amire matbasasında yazılmıştır. Eser, içerisinde 115-120 sayfalık arasında basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00523-009 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı arab Edebiyatı, Hasip Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 26- Münşeat-ı Salatin

1265 yılında İstanbul'da Feridun Ahmed bey tarafından yazılmıştır. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 278 sayfa olup 27 satır basılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00523-009 demirbaş ve 044. sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Pertevniyal bölümünde tespit edilmiştir. Eserin çoğu osmanlıca olarak yazılmıştır. Eserin 3 ve 10 varakları arasında fihrist vardır. Eserin 11 ve 17 varakları arasında hata düzenleme katalogo.

#### Baş 19a;

جلد تانى بسم الله الرحمن الرحيم ، جنتمكان سلطان محمد خان ثالث حضرتلر در كاهندن استانبوله ارسال بيور بلان -اكرى فتحناهه سنك صورتينده، جون حضرت الله و جاهدوا فى سبيل الله بيورمشدر بوامر جليل القدره امتثالا مال و نفس نفيس و غزاه نصرت انيسمله غزا و جهادى لوجه الله

Son 277b;

بادشاه فريدون حشمت و شهنشاه معارف خصلت ولى نعمت ،،، السلطان ابن السلطان السلطان عبد المجيد خان ابن السلطان الغازى محمود خان افندمز حضرتارينك سايه عنابتوايه جهاند اريلرنده جويتده الطاف رب مجيد السيد سعيدك نظارتيله مجموعه مذکورهدن اوجيوز نسخه تقويمخانه عامره دهزبور دستگاه طبع و تمثيل و بيك ايكيوز التمش بش سنه سنك اواخر ربيع الاخرنده رسیده حد تكييل اولمشدر

27- Badilü'l-inşa ve's-sıfat ve'l-mukatbat ve'l-murasalat

1281 yılında Kahıra'da El-Kerimi, Meri b. Yusuf b. Ebi Beker El-Makdisi El-hanbli tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 88 sayfa satır basılmıştır Eser, Kütübhanе tarafından satın alıp 04047 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin İ-İsmail Hakki bölümünde tespit edilmiştir.

28- Münşeat'ü Arabi

1284 yılında Muhammed Galıp Efendi tarafından temize çekilmiştir. Eser, içerisinde 79 sayfa olup 23 satır basılmıştır. Eser, Kütübhanе tarafından satın alıp 01082 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Reşid Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 2a;

بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد حمد من بيده الاعاده و الانشا و الصلاة و السلام على من رفع منار الشريعة و انشا و على آله من اصبح بهم برد البلاغة موشى و بديع الكلام بحلى فصاحتهم مغشى فان فن الكتابة يجرى من العلوم الادبية مجرى الثمرة من الدوح فهى كالجسم و هولها كالروح فهو قطب مارها و معصم سوارها و تاج همامها و واسطة عقد نظامها

Son 79b;

هذا ما تيسر مرجعه على جناح الاستعجال بحسب الحال وجعلنا العنق ختامه رجاء من الله ان يعنق رقابنا من النار يوم القيامة و الحمد لله على الاكمال و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و صحبه و الآل

29- El-Tiryakü'l- faruki min Münşeât'il-faruki

1287 yılında Mısır'da EL-faruki, Abdülbaki b. Süleyman b. Ahmed El ömeri tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 173 sayfa olup 26 satır basılı olarak kayıtlmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00333 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Şiir tarzı yazılmış, Hasip Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 2a;

بسم الله الرحمن الرحيم احمد من السمط شطر اول كل بيت من بيوت عروضه الذى رفع الخليل و ابنه  
,,, اسمعيل قواعده و اركانه

Son 173a;

ان يجعلك كريم الب و الجد مقبلا لعثرات الكرام و ينصبك يا ايها العلم الفرد مقبلا للعلماء الاعلام ما  
نفحت افواه المحاوير و تغور الافلام فلأت الصحف و الدفاتر مما حويته من مفاخر المائر بمسك الختام

30- İnşäu'l-Attar

1292 yılında Mısır'daki kasitilya matbaasında EL-Attar, Hasan b. Muhammed b. Ahmed El-Mısır tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 48 sayfa olup 30 satır basılı olarak kayıtlmıştır. 1a ve 1b fihrist ihtive edilmiştir . Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00330 demirbaş ve 897.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Hasip Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد حمد من بيده الاعاده و الانشاء و الصلاة و السلام على من رفع منار  
الشريعة و انشا و على اله من اصبح بهم برد البلاغة موشى و بديع الكلام بحلى فصاحتهم مغشى فان فن الكتابة  
يجرى من العلوم الادبية مجرى الثمرة من الدوح فهى كالجسم و هولها كالروح فهو قطب مدارها و معظم سوارها  
و تاج همامها و واسطة عقد نظامها

Son 48a;

اثابه الله على هذا الخير الجزيل و تقبل منه هذا العمل الصالح فانه بذلك كفيلا وشهد بذلك فلان و فلان  
ثم يؤرخ و هذا اخر ما تيسر جمعه على جناح الاستعجال بحسب الحال و جعلنا العتق ختامه رجاء من الله ان  
يعتق رقابنا من النار يوم القيامة و الحمد لله على الاكمال و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و صحبه و الال

31- İnşäu'l-Attar

1298 yılında İstanbul'da EL-Attar, Hasan b. Muhammed b. Ahmed El-Mısıri tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 57-71 sayfaları arasında basılı olarak kayıtlıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00600 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıtlıdır. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, celal ökten bölümünde tespit edilmiştir.

32- Bediü'l-inşa ve's -sıfat fi'l-mukatbat ve'l-Münşe'at

1298 yılında İstanbul'daki Matbaa-i cevaib'da, El-Kerimi, Meri b. Yusuf b. Ebi Beker El-Makdisi El-hanbli tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 1-85 sayfaları arasında basılı olarak kayıtlıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00600-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıtlıdır. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, celal ökten bölümünde tespit edilmiştir.

33- İnşäu'l-Attar

1299 yılında Kostantiniyye'deki Matbaatü'l-Cevaib'da EL-Attar, Hasan b. Muhammed b. Ahmed El-Mısıri tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 444 sayfalık bir mecmuanın içindeki risale 44b-115a sayfaları arasında 23 satır basılı olarak kayıtlıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00219-003 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıtlıdır. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, ID Mehmed Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 44a;

الرساله السابيه. فى حق ابوى النبى عليه الصلاة و السلام. بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذى كرم ادم عليه السلام و فضل نسله بفضل احسانه و الصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب و حفظ ابائه من الدنس تعظيما لشأنه و جعل قرنه خير القرون و صير كل اصل من اصوله خير اهل زمانه

Son 115a;

و عند عمد الاستنجار اصلا او عند الاستنجار بدون ذكر المدة افتوا بوجوب اجر المثل و هذا يخالف الفرق المنقول انفا من الخانية و ما فى الخلاصة من انه نقل عن ركن الاسلام ابى الفضل الكرمانى انه كان يكتب على الفتوى بدر صبى معلم را خشنود كند قال رحمه الله و استاذنا الشيخ الامام ظهير الدين هكذا كان يكتب

34- Badiü'l-inşa ve's-sıfat ve'l-mukatbat ve'l-murasalat

1299 yılında İstanbul'daki Matbaatü'l-Cevaib'da El-Kerimi, Meri b. Yusuf b. Ebi Beker El-Makdisi El-hanbli tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 444 sayfalık bir mecmuanın içindeki risale 1-44 sayfaları arasında 23 satır basılı olarak kayıtdılmıştır. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 00219-002 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıtdelmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, ID Mehmed Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 2a;

الرساله الاولى . فى تفسير سورة فاتحة الكتاب. بسم الله الرحمن الرحيم. السورة عبارة عن طائفة من القرآن مترجمه له اقلها ثلث آيات و هى ان جعلت واوها اصلية منقولة من سورة المدينة او من السورة التى هى الرتبة و ان جعلت مبدله من الهمزة فمن السورة التى هى البقية او القطعه من الشئ

Son 44a;

بعض الناس يباح اللعب بالشطرنج لما فيه من تشحيز خاطر و تذكية الافهام و هو محكى عن الشافعى رح و لنا قوله عليه السلام من لعب بالشطرنج الحديث و قال ابو عباس بن شريح فى رخصة لعب الشطرنج حين سئل عنه اذا سلمت ايديهما من الطغيان و لسانهما من الهذيان و صلاتهما من النسيان رجوته ادبا بين الاخوان و غير محرم على الخلان

35- El-Tirazü'l-Müveşşa fi Sına'ati'l-inşa

1311 yılında Mısır'da En-Neccar Muhammed tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 253 sayfa olup 24 satır basılı olarak kayıtdılmıştır. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 00980-011 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıtdelmiş. Eserin 1-16 sayfaları arasında fihrist bulunmaktadır. konu başlığı Arap edebiyeti, İzmir bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 17a;

خطبة الكتاب. بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم يا من اوجدت المعدوم ابداعا و انشأت ما لم يكن انشاء و اخترعنا امنحنا منك احسانا و اجعل لنا من لدتك لسانا و اودعه نطقا و بيانا يكون لك منك ترجمانا و ادرجنا فى ضمن الذين حميت قلوبهم من اطراق الغفلة و الانتقاص و احرزوا حاصل العمل فى صندوق الوقاية و الاخلاص

Son 253a;

كن حرمنى الت- كما ختم بهذه المعده كتابنا المسمى بالطراز الموشى فى صناعة الانشاء و ارجو الله ان اكون غير مقصر فيما اخترته من صنعه و اردته من تاليفه و جمعه فان وقع على الحال التى اردت و بالمنزله التى املت فذلك بتوفيق الله و حسن تأييده و ان وقع بخلافها فما قصرت فى الاجتهاد و لكن حرمنى التوفيق و لقد كان الفراغ من جمعه فى يوم الاربعاء المبارك خامس ربيع الاول سنة 1315 من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة و ازكى التسليم و اتم التحية

36- El-İnşa ve'l Müraselat

1315 yılında Mısır'daki matbaa-i osmaniye'de El-attar Hasan b. Muhammed b. Mahmud El-mısıri tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 55 sayfa olup 27 satır basılı olarak kayıtlıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01693 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıtlıdır. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Bağdatlı Vehbi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 2a;

بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد من بيده الاعاده و الانشاء و الصلاة و السلام على من رفع منار الشريعة و أنشا و على اله من اصبح بهم برد البلاغة موشى و بديع الكلام بحلى فصاحتهم مغشى فان فن الكتابة يجرى من العلوم الادبية مجرى الثمرة من الدوح فهى كالجسم و هولها كالروح فهو قطب مدارها و معظم سوارها و تاج همامها و واسطة عقد نظامها

Son 54a;

اثابه الله على هذا الخير الجزيل و تقبل منه هذا العمل الصالح فانه بذلك كفيلا و شهد بذلك فلان و فلان ثم يؤرخ و هذا اخر ما تيسر جمعه على جناح الاستعجال بحسب الحال و جعلنا العتق ختامه رجاء من الله ان يعتق رقابنا من النار يوم القيامة و الحمد لله على الاكمال و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و صحبه و الال

37- El-Tiryakü'l-faruki min Münşeati'l-Faruki

1316 yılında Kahira'de EL-faruki Abdülbaki b. Süleyman b. Ahmed El ömeri El-Mevsili tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 182 sayfa olup 23 satır basılı olarak kayıtlıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03670 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıtlıdır. Eserin konu başlığı Arap edebiyeti, Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 4a;

بسم الله الرحمن الرحيم ان اعلى ما يستفتح به ابواب جنان الانشاء حمد الله الذى يؤتى الحكمة من يشاء  
فنحمده على ما انعم و اعلى ما ينشر من مطوى الثناء صلاه و سلام على المظهر الاثم لجميع الصفات و الاسماء  
محمد المصطفى صلى الله عليه و سلم و احلى ما يستلمح من وصف خال عن الاطراء نعت اله الطاهرين من  
الارجاس و الاقضاء فأكرم بال وصفهم الله فى ذكره المحكم

Son 180a;

و ههنا وقف بناجو اقدم التلخيص من ترجمة المرحوم باقى المائر ملتقطا من معاهد التنصيص من  
حافظتى فضلا عما حوته الدفاتر أسأل الله له الرحمه و الرضوان الدائم و السكنى بجوار ال بيت ابى القاسم صلى  
الله عليه و سلم و لا ولاده و ذريتهم التوفيق و تيل المرام و طول العمر مع العافيه و حسن الختام

38- El-Tiryakü'l-faruki min Münşeât'il-faruki

1316 yılında Kahira'de EL-farûki Abdülbaki b. Süleyman b. Ahmed El ömeri  
El-Mevsili tarafından yazılmış. Eser, üzere kırmızı mukavve bir cilt içerisinde 231  
sayfa olup 24 satır basılı olarak kayıtlıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp  
03440 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıtlıdır. Eserin konu başlığı Arap  
edebiyeti, İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم ان اعلى ما يستفتح به ابواب جنان الانشاء حمد الله الذى يؤتى الحكمة من يشاء  
فنحمده على ما انعم

Son 229a;

صلى الله عليه و سلم و لا ولاده و ذريتهم التوفيق و نيل المرام و طول العمر مع العافية و حسن الختام

39- Derecatü'l-inşa- kitabü'l-muallim

1317 yılında Beyrut'daki Matbaa-i kasulıkya'de El-Hubeyke, necib tarafından  
yazılmış. Eser, üzere mukavve cilt içerisinde 128 sayfa olup 17 satır basılı olarak  
kayıtlıdır. İlk ve son yapeak üzerinde cilt fotokopısı bulunur. Eser, Kütüphane  
tarafından satın alıp 00805 demirbaş ve 492.7 sınıflama olarak kayıtlıdır. Eserin eski  
sınıflama; Celal Ökten 665-1 olarak kayıtlıdır. 126b sayfasında fihrest  
bulunmaktadır. Eserin konu başlığı Arap Dili, celal ökten bölümünde tespit edilmiştir.  
Eser 1899 yılında yazıldı ancak 1903 basıldı. Eserin mukadimeside 1893 yılında nacıp  
habika tarafından yazıldı, kıdıs yusuf okuldan öğretmenidir.

#### Baş 4a;

المقدمة اشرف ما يستهل به المقال ، اسداء الحمد الجزيل للاله المتعال، و التيمن باسمه خير الاسماء ، ثم الدعاء لولى نعمتنا افضل الدعاء. و بعد فقد رأيت و لا اخالى مخطئا فى رأى ان طلبية المدارس مع ما توفر لديهم من التأليف ليسوا فى غنى عن كتب جديدة فى ميناها او معناها و افيه و لو ببعض حاجات العصر ، و ما كنت لاذكر منها فى هذا المقام الا واحد ، الا و هو كتاب انشاء جامع مانع

#### Son 126a;

سيدتى بكل اسف اخبرك ان ابنك يوحنا سقط البارح مساء من على السلم و جرح فخذة ، فقد استدعينا فى الحال الطبيب فوضع الضماد، و فى هذا الصباح تفقد الجرح و ما هو بليغ فبشرنا ان يوحنا يشفى بعد اسبوع ، فوالدتى تكلفنى اعلامك ان ولدك يعتنى به عندنا كل الاعتناء فلا تقلقى اذن مولاتى ، و انا اعدك ان اوصلك بالاخبار عن يوحنا فى مده مرضه ، و ولدك يكلفى ان اهديك ارق عواطفه انى بكل افتخار مولاتى رفيقتك انتهى

#### 40- Derecatü'l-inşa- kitabü't- tilmiz

1317 yılında Beyrut'da El-Hubeyke, necib tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve cilt içerisinde 90 sayfa olup 18 satır basılı olarak kayıtlıdır. Eserin 88b sayfasında fihrist bulunur, İlk ve son yapeak üzerinde cilt fotokopısı mevcuttur. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00808 demirbaş ve 492.7 sınıflama olarak kayıtlıdır. Eserin eski sınıflama; Celal Ökten 666-1 olarak kayıtlıdır. 88b sayfasında fihrest bulunmaktadır. Eserin konu başlığı Arap Dili, celal ökten bölümünde tespit edilmiştir. Eser 1899 yılında yazıldı ancak 1902 basıldı. Eserin üzerinde 2. Baskı yazılıyor.

#### Baş 4b;

ميز بين الحيوان و النبات و الجماد ، ابن اوى (المعروف بالواوى) . رصاص . عليق. ( نبت يشبه الورد). اسد. ابل (جمال) . ياقوت (حجر كريم) . دلب (شجر عريض الورق) , بغل . ارنب , عرعر (سرو

#### Son 88a;

Votre fils me charge de vous presenter ses plus tendres sentiments . J'ai l'honneur d'etre. Madam, Votre Serviteur.

#### 41- Hulasatül'-Münşeati's-saniya

1324 yılında Mısır'da yazılmıştır. Eser, üzere mukavve cilt içerisinde 135 sayfa basılı olarak kayıtlıdır. Eserin Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04675

demirbaş ve 892.7-6 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı , Ali Emiri Arabi bölümünde kayıdılmıştır.

#### 42- Münşeat

1329 yılında Muhammed b. Şems b. Eshak El-kaşnavvı tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 55 sayfa olup 196\*140-146\*93 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Magribile yazılmıştır. Eserin sayfalarında yukardaki hamış sayılama mevcuddur.“Allah” kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 04698 demirbaş ve T.816.21 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### Baş 2b;

بسم الله الرحمن الرحيم صلى على الفاتح الخاتم و اله و سلم هذه الدرہ اليتيمه من مدح سيدنا محمد اليافوته العريدة للامام الامام المتبحر فى العلوم و المعارف سيدنا محمد اليدالى صاحب التكاليف العجيبه و مراجعها الابريز فى تفسير القران العزيز رحمه الله و جعل الجنة مثواه و اعاد على المسلمين من نجاته امين

#### Son 55b;

و قد وقع الجرائم من رقمه من نسخه المؤلف فيبين على الخميس خاص عشر شهر الله تعالى جمادى آخر عام 1329 على يد كاتبها الذليل الحفير الى راجى عفو مولاه القدير محمدانو بن شهر بن اسحاق الكشناوى غفر الله له جميع مساويهو لوالديه و لجميع المسلمين و المسلمات و المؤمنين و المؤمنات امين

#### 43- Hidayet'üs-Sail ile inşadi'r-Resail

1329 yılında Beyrut'daki İkbal Matbaasında El-Beyeuti, Abdülbasıt tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 203 sayfa baslı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 00597 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Edebiyet, celal ökten bölümünde tespit edilmiştir.

#### 44- Esalibü'l inşaa

1338 yılında Mısır'daki Matbaat's Saade'de EL-Attyye, Muhammed Ali tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 176 sayfa baslı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 00588-003 demirbaş ve 492.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap Dili, celal ökten bölümünde tespit edilmiştir.

45- İnşäu'l-Attar

1350 yılında Kahire'daki Mahmud Bey Matbaasında, EL-Attar, Hasan b. Muhammed b. Ahmed El-Mısıri tarafından yazılmış. Eser, üzere ebru ile süslü mukavve bir cilt içerisinde 176 sayfa olup 25 satır, basılı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03899 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, İ-İsmail Hakki bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد من بيده الاعاده و الانشاء و الصلاة و السلام على من رفع منار  
الشريعة و أنشا و على اله من اصبح بهم برد البلاغة موشى و بديع الكلام بحلى فصاحتهم معشى فان فن الكتابة  
يجرى من العلوم الادبية مجرى الثمرة من الدوح فهى كالجسم و هولها كالروح فهو قطب مدارها و معظم سوارها  
و تاج همامها و واسطة عقد نظامها

Son 64b;

اثابه الله على هذا الخير الجزيل و تقبل منه هذا العمل الصالح فانه بذلك كفيل وشهد بذلك فلان و فلان  
ثم يؤرخ و هذا اخر ما تيسر جمعه على جناح الاستعجال بحسب الحال و جعلنا العتق ختامه رجاء من الله ان يعتق  
رقابنا من النار يوم القيامة و الحمد لله على الاكمال و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و كان اتمام طبعه و حسن  
صناعة وضعه فى محروسة مصر المحمية على ذمه ذى المحاسن البهية الشيخ محمود افندى الجزائرى الهمام  
ابن خاتمه المحققين العظام مولانا الامام الشيخ محمد افندى الجزائرى مفتى ثغر اسكندرية كان عليه الرحمة و  
الرضوان امين.

46- El-Tiryakü'l-faruki min Münşeat'il-faruki\*

1361 yılında Mısır'daki Muhammediye matbaasında EL faruki Abdülbaki b. Süleymen b. Ahmed El ömeri tarafından yazılmış. Eser, üzere siyah mukavve bir cilt içerisinde 229 sayfa olup 24 satır basılı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00185 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Zühdü bey bölümünde tespit edilmiştir. Eserin ilk yaprağında İsmail efendi'nin vakıf mevcuttur. 225-229 sayfaları arasında yazar biligrafı bulunmaktadır.

Baş 2a;

بسم الله الرحمن الرحيم ان اعلى ما يستفتح به ابواب جنان الانشاء حمد الله الذى يؤتى الحكمة من يشاء  
فحمده على ما انعم و أغلى ما ينشر من مطوى الثناء صلاة و سلام على المظهر الاتم لجميع الصفات و الاسماء  
محمد المصطفى صلى الله عليه و سلم

تم هذا الديوان الازهر و عم يختام المسك الاذفر مقابلا على نسخة الناظم رحمه الرحيم Son 225a;  
الراحم و صلى الله على سيدنا محمد الفاتح الخاتم و آله الغر الاكارم و صحبه بدور العوالم م

47- Münşeätü's safedi

El safedi salahuddin Halil b. Aybek b. Abdullah tarafından yazılmış. Eser, içerisinde 103 sayfa olup 183\*126-127\*87 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00162 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Beşir ağa (Eyüp) bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 4a;

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده و الصلاة و السلام الاطيبان الاكملان الاتمان على سيدنا  
,,,محمد نبر الرحمه

Son 107a;

ما ان يكن فى بلاد الغرب مثلكم يا غاية القصد و الامال و الادب قد زرعتوا الكعبة المختار يا أملنو  
للطواف فعلتم يا ذوى الادب و كابن عم رسول الله اسمكمو كفاك رب البرايا

48- Münşeät Hannai zade

Kinalizade Ali çellbi Abdüddin Ali b. Emeullah El hannai tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 158-159 sayfaları arasında olup 205\*145-160\*77 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00677-046 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Kasideci Zade bölümünde tespit edilmiştir.

49- El-Münşeät ve't-terssülat<sup>171</sup>

El hemedani Ebül Fazl bediüzzaman Ahmed b. Süleymen tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 94 sayfaları arasında olup 250\*175-197\*138 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00920 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Reisulkutab bölümünde tespit edilmiştir.

<sup>171</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

Baş 2b;

كان ابو الفضل رحمه الله بديع الزمان و معجزة همذان و نادرة الفلك و بكر عطاء و فرد الدهر و عزة العصر لم يلقى مثله فى ذكى القريحة و سرعة الخاطر و شرف الطبع و صفا الذهن و قوة النفس

Son 94a;

هذا الموجود من ترسيبه رحمه الله عليه و الحمد لله وحده و صلى الله على محمد و اله و سلم

50- Münşeat

Eser, içerisinde 124-133 sayfaları arasında olup 300\*170 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser,Kütübhone tarafından satın alıp 01447-069 demirbaş ve 297.2 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Hamidi bölümünde tespit edilmiştir.

51- Fevaidü'l Müteferrika

Lülizade İbrahim tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 14-36 sayfaları arasında olup 205\*148 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser,Kütübhone tarafından satın alıp 00940-005 demirbaş ve 082 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Külliyyatlar, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

52- Hikaye ve nevadir

Salah Eddin elsafadi, Sa'düddin Eltaftzani, Galalüddin Elsafar, Takkıyüddşn Elbruci, Abu tmam Elmağrbi ve Musa b. El-Nu'aman tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 214 sayfa arasında olup 92\*140-85\*131 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 18 satır nesihle yazılmıştır. Konu başlıkları kırmızı kalemledir. Eser,Kütübhone tarafından satın alıp 00465 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Aşir Efendi bölümünde tespit edilmiştir. PDF nüshasında fotokopı çıktığında yer yer silikler vardır.

Baş 2a;

مرادف وسم ,,فى كتاب مسطور واشكر مستزيدا لما الهما لشكره و حمده اثر بعباده لطيفا خبيرا و اشهد به و استعينه و من يظلل الله فلن تجد له وليا مرشدا و استنصره و لن تجد من دونه ملتحدا و كفى بربك هاديا و نصيرا و اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الها واحدا احدا لم يتخذ صاحبة و لا ولادا هو الحى الذى لا يموت ابا تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا

Son 214a;

ابن عدلان و هو و الله جامع العبادو,,, للمكارمحاوالباح المظفر

53- Mecmaul Münşeat

Eser, içerisinde 30-24 sayfaları arasında olup 257\*141-185\*87 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02459-002 demirbaş ve 50 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Periyodikler, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

54- Mekatibü'l Münşeat

Eser, içerisinde 128-146 sayfaları arasında olup 257\*141-185\*87 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03724-019 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

55- Münşeat

Eser, içerisinde 23-28 sayfaları arasında olup 200\*124-160\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03628-008 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

56- Münşeat

Eser, içerisinde 59-71 sayfaları arasında olup 255\*160-200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 37 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03673-014 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı İran Edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

57- Münşeat

Eser, İstanbul'daki Darrü't-tıbaatül amire'de basılmıştır. Eser, içerisinde 113-120 sayfaları arasında basılı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00155-010 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Murat Buharı bölümünde tespit edilmiştir.

58- Münşeât<sup>172</sup>

Eser, İstanbul'da Beyzade Mustafa b. Ali El aheskavi Ennakşbendi tarafından yazılmıştır. Eser, içerisinde 113-120 sayfaları arasında baslı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00154-010 demirbaş ve 929 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Biyografya, Murat Buharı bölümünde tespit edilmiştir.

59- Münşeât

Eser, İstanbul'daki Matbaa-i Amire'de, içerisinde 115-120 sayfaları arasında baslı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00140-009 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Sazeli Tekkesi bölümünde tespit edilmiştir.

60- Münşeât ve Ebyatı Arabiye ve Farisiye

Eser, içerisinde 67-83 sayfaları arasında olup 246\*137 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 03292-003 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

61- Münşeât ve Müntehabat Eş'ar

Eser, içerisinde 337-350 sayfaları arasında olup 177\*102-142\*76 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00714-014 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

62- Münşeât

Eser, içerisinde 114-117 sayfaları arasında olup üzerine nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 02728 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Veliüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

---

<sup>172</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

63- Münşeât

Eser, Takiyyüddin İbn Hucce tarafından yazılmıştır. içerisinde 229 sayfa 193\*135-127\*77 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Arabile yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 02271-021 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Atif Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

64- Münşeât

Eser, Şihabeddin b. Gırseddin Es-sehevi tarafından yazılmıştır. içerisinde 93-99 sayfaları arasında 193\*135-127\*77 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Arabile yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 02271-018 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Atif Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

65- Münşeât

Eser, İstanbul'daki Matbaa-i Amire'de, Beyzade Şeyh Seyyid Mustafa tarafından yazılmıştır. içerisinde 115-120 sayfaları arasında basılı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 02107-009 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Atif Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

66- Münşeât

Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 110 sayfa 198\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 02841 demirbaş ve 082 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Fıkıh, Atif Efendi bölümünde tespit edilmiştir. Eserin ilk yaprağında mustafa atif efendi'nin vakıf mevcuttur. 111b:117a - 119- 120- 124a:130b boş biraklimiş sayfalardır. Bazı kalemeler osmanlıca ve farsca dilidir.

Baş 5a;

میخانه لر رفعنه شریف افندیك امضاشریفدر، ورد فی بند،،، الشرعی المعتبر و سطر فی مطاوی،،، المرعی المجر من الامر المتعلق بالامر بالمعروف و الشان المشتمل علی النهی عن المنکر و دفع الضرر الذی بین اظهر المسلمین ظهر صدر عنی و وقع منی ابقاء للخیر و اطفاء للو انی حکمت رفعه و سعیت

فی دفعه علی مقتضی الشرع الشریف للمطر و منهج الدین المنیف الانیر ابتغاء به من الله الاجر الاوفر يوم افزع الاکبر

Son 131a;

مر ارك طلب سر مایه صاحب کلی هی شد جوکشکولی کدایی واز کونی شد تاج من هی شد تولى  
کز اشنایانی کهر مرمی اوری ورنه رعایت میکنید وریا حقوق اشتایی را

67- Münşeat

Eser, kadı Fahreddin b. Menakıs tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 101-113 sayfaları arasında 193\*135-127\*77 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır arabile yazılmıştır. Eser, Kütübhanе tarafından satın alıp 02271-020 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Atif Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

68- Münşeat

Eser, Abdülkerim tarafından yazılmıştır. Eserin üzere ebrula süslanmış mukavve bir cilt içerisinde 136 sayfalık bir mecmuanın 1-49 sayfaları arasında 211\*116-158\*070 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır osmanlıca, talikle yazılmıştır. Eser, Kütübhanе tarafından satın alıp 04287-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Edebiyat, kırmızı mürekeole yazılmıştır, Noru Osmaniye bölümünde tespit edilmiştir. Eserin ilk yaprağında sultan osman b. Mustafa'nın vakıf mevcuttur. sultan osman b. Mustafa vakfi vardır.

Baş 6a;

فی منشآت المرحوم عبد الکریم افندی رحمه الله تعالى علیه رحمه واسعہ , قد تناهیت فی المکارم و الفضل و خرت العلامین ترید , ان للناس غاية فی المعانی وقفوا عندها و انت تزید , طلب شام اجون شیخ الاسلام محمد افندی حصر تلرینه رجانامه در

Son 49b;

نظم بقیت بقاء القرمدين بنعمته و عیش صفيق الطل اخضر مباشر و لا زالت العليا عندك قد تروح بانواع و تعدوا باجناس

69- Münşeât

Eser, Abdülkerim tarafından yazılmıştır. Eserin üzere ebrula süslenmiş mukavve bir cilt içerisinde 714 sayfalık bir mecmuanın 181-193 sayfaları arasında 267\*127-235\*079 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 30 satır osmanlıca, talikle yazılmıştır. Eser, Konu başlıkları kırmızı kalemedir, Kütüphane tarafından satın alıp 04976-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Edebiyat, Noru Osmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 181a;

اجابدن بعض اجله ارسال اولتمشدر, بر دم كد نوبت زلن قضاء ربانى كوسن بشارتى دريتمش و قهر  
كان

Son 193b;

متاع معرفت كلدى رواجن بولدوغى دلمر زرافشان ايمون بز كسلرور اخى كلشائى , فى توفيق رفيق  
سعادت ,, شعر مر منيت اياماتك سعوده كما تتوالى فى العقود الجواهر

70- Münşeât

Eser, El-belhi Ebu beker Muhammed b. Muhammed b. Abdülceli tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 95 olup 177\*129-115\*080 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır, talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04294 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyatı, , Noru Osmaniye bölümünde tespit edilmiştir. Eserin ilk yaprağında sultan osman b. Mustafa'nin vakıf mührü vardır. Konu başlıkları kırmızı kalemedir ve matın kenaeları haşiyelidir.

Baş 5a;

الحمد لله الخالق بلا استرشاد الرازق بلا استمداد و الصلاة على نبيه الصادع بالرساله القامع للضلاله  
محمد و اله الغر معارقهم و اصحابه الشيم مراعههم و بعد

Son 98b;

حضرت الباب و خدمت البواب و جددت العهد بتقبيل براب تلك العفوة المباركه التى سى مرتبع الامايل  
و منتج الافاضل و شكرت صنيعه الاسى و طلوعه الشمس على بيتى الذى هو ال البيوت و او من من مت

العنكبوت فذررت يا ملك الافاضل منزلى فرفعت عند ذوى المناصب منصبي و من العجايب حجه لبث يميل الى  
زيار العلب لا ريت مكارمه فايضه و اراؤه طاموت الامور رايضه و السلام تم

#### 71- Münşeat

Eser, Darüt't-tıbaati'l-Amire'de, Beyzade Mustafa b. Ali El aheskavi En-nakşbendi tarafından yazılmıştır. Eserin üzere ebrula süslanmış mukavve bir cilt içerisinde 115-120 sayfaları arasında basılı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 05011-009 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap edebiyatı, , Noru Osmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 72- Münşeat

Eser, Biraderi Zati-i Rumi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 91-97 sayfaları arasında 247\*157-174\*174 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 04968-016 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, , Noru Osmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 73- Mektubat ve Münşeat

Eser, Muhibbüddin El-halebi tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 610 sayfalık bir mecmuanın 1-189 sayfaları arasında 199\*146-155\*090 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 01475-001 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Konu başlıkları kırmızı kalemedır. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### Baş 4a;

يداك يسارها اوفى تيسار , و باليمناء منها ندا يمنا , و يا لكفك التى عم جود وجودها الناس كافة , و تم  
فضلها فهى بالخير حافة و للشراكه كافة , بيت , اليها تقاليد المقاليد تستعى , و منها تباشير الباشر تخرج , و شابهت  
البحر الخضم الا ترى , اصابعها فيها النداء يتموج . صدر مكاتبه يقبل الارض عبد بابك الواسعه رحابه المزريه  
بالمسك و العنبر اعتابه

#### Son 189a;

و ينهى انه سطرها من شوق ملاك الحق الخ و استغرق الافكار السوامخ و ادعية صالحة لا تبرح و  
محبة صادقه لا توصف و لا تشرح و اثينه جميله بمثلها تبتهج النفوس و تفرح , تمت

74- Münşeat Harzemi

Eser, Harzami Ebu bekr Muhammed b. Abbas tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 610 sayfalık bir mecmuanın 179-287 sayfa arasında 280\*156-178\*070 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01521-002 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

75- Mecmau'l-Münşeat mine'l-karini't- tasi' ve'l-Aşir ve'l-Hadi Aşe

Eser, üzere mukavve bir cilt içerisinde 326 sayfa olup 205\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine divanile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00722 demirbaş ve 080 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Mecmau, Mehmmmed Asım bey bölümünde tespit edilmiştir. Metinde yer yer yazının okunmasını güçleştiren silikler vardır.

Baş 2a;

المرحوم سعد افندی ابن ناجی الشرع فی احکامکم تمهید و القلم من امورکم تمجید زمن,,, ولدکیر مناه  
زهد ریده

Son 336a;

بسم الله الرحمن الرحيم الله يا غنى الله يا عظيم,,, اول اول غنى حقى و ال باسط حقى و اول تعظيم  
حقى ونو محمد و احمد حقى ما داکر بو اسم اعظم لر صدق خلوص برله اوقور ایکی,,, اولور لکنی نور عیم بالانذر  
و غیبیتدر, لسانز حفظ ایدی

76- Münşeat

Eser, içerisinde 27-48 sayfa arasında basılı olarak kaydetilmiştir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04393 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Edebiyet, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

77- Münşeat

Eser, içerisinde 196-212 sayfa arasında olup 280\*160-160\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nashile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından

satın alıp 03341-039 demirbaş ve 892. sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

78- Münşeat

Eser, içerisinde 181-209 sayfaları arasında olup 188\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03783-023 demirbaş ve 892. sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

79- Münşeat (Kenar Notları)

Eser, içerisinde 189-208 sayfaları arasında olup 188\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03783/024 demirbaş ve 892. sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

80- Münşeat

Eser, içerisinde 63-111 sayfaları arasında olup 250\*140 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03724-015 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

81- Münşeat

Eser, içerisinde 111-120 sayfaları arasında olup 250\*140 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03724-016 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

82- Münşeat

Eser, içerisinde 89-119 sayfaları arasında olup 208\*117-170\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 9 satır divaniyle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00031-002 demirbaş ve T.816 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Kemal Edip K-oglu bölümünde tespit edilmiştir.

83- Münşeat<sup>173</sup>

Eser, Beyzade Mustafa b. Ali El aheskavi Ennakşbenditarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 115-120 sayfaları arasında olup basılı olarak kaydedilmiştir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00047-010 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Seyyid Nazıf bölümünde tespit edilmiştir.

84- Münşeat<sup>174</sup>

Eser, Beyzade Mustafa b. Ali El aheskavi Ennakşbendi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 12-127 sayfaları arasında olup basılı olarak kaydedilmiştir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00047-012 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Seyyid Nazıf bölümünde tespit edilmiştir.

85- Münşeat'ı semaiye

Eser, Emir Hatib b. Ömer Etkani tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 362 sayfa olup 205\*125-165\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00231-040 demirbaş ve 492.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, M-Hılmı F-Fahmı bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 2a;

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، البدر المنير ، الهية السنيه ، العرش و الكرسي ، ما بين العرش و السماء السابع ، اللوح و القلم ، السموات و الارضوك ، الشمس و الفجر و النجوم ، الليل و النهار و الساعات ، المياه و الرياح ، السحاب و المطر ، الرعد و البرق و الصواعق ، المجره و القوس الزلزله ، الجبال ، البحار ، النيل ، الوصايا النبويه

Son 362b;

و الله موفق و به استعين هذه مساحاه الشيخ الولي ابن عطاء الله الاسود ، لكاتبه محمد التقوى الحسيني الحلبي ، مجموعه روض علم ، لكل فضل تباهي ، في حسنها وقد تغالت ، تاريخها بدرضاها ، لدا سليمان يدعو ، حسن الختام الهى .

86- Münşeat mecmu'ası

Eser, Yazma Bağışlar tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 148 sayfa olup 202\*142 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır

<sup>173</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

<sup>174</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

Muhtalifle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 07126 demirbaş ve 808. sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, M-Hılmı F-Fahmı bölümünde tespit edilmiştir. Metin osmanlıca olarak yazılmıştır. Metinde yer yer yazının okunmasını güçleştiren silikler vardır.

#### Baş 4a;

بسم الله جل جلاله ، و الحمد لله عم نواله ، و اهل الصلوه محمد و اله و بعد اخوان صفا زو خلان وفادن بعضی تسويد مکتوب مراد اتدکده، تسهيل مرام ايجون صور مکاتيب ثقافتدن کسوه عباراتله اراسته، و حليه استعاراتله بيراسته اولان کلماتک فاتقى، و اصطلاحنک لاتقى، اصنافى ايله درج اولندى، و الله الهادى الى سبيل الرشاد

#### 87- Risale-i Münşeât

Eser, içerisinde 127-133 sayfaları arasında olup 200\*145-150\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından Bağış alıp 02831.007 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Atif Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 88- Münşeât

Eser, içerisinde 106-133 sayfaları arasında olup 169\*127-121\*073 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından Bağış alıp 03641-005 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin, Noru Osmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 89- Münşeât ve Sicilat ve'l Fevaidü'l Mühimme

Eser, içerisinde 227-241 sayfaları arasında olup 194\*123-135\*075 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04940-085 demirbaş ve 297.5 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Fıhıh, Noru Osmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 90- Münşeât

Eser, Beyzade Mustafa b. Ali El aheskavi Ennakşbendi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 115-120 sayfaları arasında olup basılı olarak kaydetmiştir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00073-009 demirbaş ve 297.5 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Fıhıh, Bayram Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

91- Münşeât

Eserin içerisinde 112 sayfa olup 198\*118-185\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır eldivaniyle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 07226-011 demirbaş ve 816.21 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Resmi Mektup Örnekleri, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir

92- Münşeât

Eser, Ebu Ali Abdurrahim b. Ali El Beysani El Kadı tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 138 sayfa yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02569 demirbaş ve 8-6. sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir. Eski sınıflandırmada Bibliothéque National6024- bununmaktadır.

93- Münşeât

Eser, El-Vani Muhammed b. Bistam b. Rüstem El-hoşabi El-kesteli tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 113 sayfa olup 223\*155-165\*092 mm ebadında aharlı kağıt üzerine yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04472 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir. Eski sınıflandırmada Ayasofya 4308 olarak bununmaktadır.

94- Münşeât

Eser, Abdülkerim tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 181-193 sayfaları arasında 267\*127-180\*075 mm ebadında aharlı kağıt üzerine yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04618.022 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir. Eski sınıflandırmada Nuruosmaniye4976/22 olarak bununmaktadır.

95- Er-Risaletü's- Şevkiyye Fi'l-İnşa

Eser, Muslihuddin Mustafa b. Hüsam tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 63 sayfa 178\*123-118\*66 mm ebadında aharlı satır üzerine 11satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04309 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arab Edebiyatı, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لملك الملك ملاك الملك حكما، و احاط كل شئ رحمة و علما ، أنشأ مراتب الكون حسب ما اقتضاه حكمه ، و امضا قضاة على ما جرى عليه قلمه ، افاض تسنيم الوجود على الاعيان ، السماء رفعها ووضع الميزان ، و اودع في كل شئ آيات لجلاله

Son 63a;

في حسنها فليعمل العاملون لمتلها فليعمل العاملون ، ما الفتها الا لوكى ظريف حبل طبعه على ذك اللطائف ، و اودع في نفسه ركائز الظرايف ، و المرجو من ناظريه ان يذكرني بدعاء خير و انا اقدر الانام ، مصطفى بن مولانا حسام افاض الله علينا مغفرته الواسعه ، و ادخلنا في عيشه راضيه ، امين يا رب العالمين، تم

96- İnşa

Eser, Mirza Mehdi Han tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 103 sayfa 210\*15 mm ebadında aharlı satın üzerine 14 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 01740 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı İran Edebiyatı, Bağdatlı Vehbi bölümünde tespit edilmiştir. Metinde yer yer yazının okunmasını güçleştiren silikler vardır.

Baş 3a;

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ابن بياض من

Son 101a;

تمت الكتاب بعون الملك الهاب في يوم سفر المظفر كتبه درويش على ... اعوذ بالله من النار و من الكفار و من غضب الجبار العزه لعزه الله الواحد القهار

97- Risal fi Tefsir kavlihi tala ve İnna İnşallah

Eser, Abdülkerim efendi tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 378-379 sayfaları arasında 189\*108-130\*56 mm ebadında aharlı satın üzerine 21 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 02041-077 demirbaş ve 297.2 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tefsir, Bağdatlı Vehbi bölümünde tespit edilmiştir.

98- İnşäu'd-Devair

Eser, ibn arabi, muhyiddin muhammed b. Ali el- tai el- endelüsi tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 88-89 sayfaları arasında

209\*148-167\*98 mm ebadında aharlı satın üzerine 25 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02111-013 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, carullah bölümünde tespit edilmiştir.

99- Nüzhetü'n Nuzar fi keşfi Hakikati'l- inşai ve'l- Haber<sup>175</sup>

Eser, El-Buhari, Alaüddin Ali b. Muhammed tarafından yazılmıştır. Eserin üzere mukavve bir cilt içerisinde 17-54 sayfaları arasında 180\*136-142\*100 mm ebadında aharlı satın üzerine 23 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00478-002 demirbaş ve 160. sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Arap Dili, carullah bölümünde tespit edilmiştir.

100- Risaletü inşai'd -devair

Eser, ibn arabi, muhyiddin muhammed b. Ali el- tai el- endelüsi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 11-16 sayfaları arasında 182\*131-150\*96 mm ebadında aharlı satın üzerine 23 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02061-009 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, carullah bölümünde tespit edilmiştir.

101- İnşa ed-Devair

Eser, ibn arabi, muhyiddin muhammed b. Ali el- tai el- endelüsi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 1-15 sayfaları arasında 200\*140-120\*60 mm ebadında aharlı satın üzerine 21 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00140-001 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Dorul mesnevi bölümünde tespit edilmiştir.

102- İnşäu'd-Devair ihattıye ale'd-Dakaik al mudahati'l insan li'l-hakik ve'l-halik

Eser, ibn arabi, muhyiddin muhammed b. Ali el- tai el- endelüsi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 254-267 sayfaları arasında 234\*150-bb\*100 mm ebadında aharlı satın üzerine nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp

---

<sup>175</sup> Eser Arabça ile Osmanlı Türkçesi yazıldı.

00382-009 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Düğümlü Baba bölümünde tespit edilmiştir.

103- İnşäu'd-Devair

Eser, ibn arabi, muhyiddin muhammed b. Ali el- tai el- endelüsi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 184-191 sayfaları arasında 267\*180-207\*125 mm ebadında aharlı satın üzerine 27 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 01480-018 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

104- İnşäu'd-Devairi'l-ihattyye ale'd-Dakaik ala mudahati'l-insan

Eser, ibn arabi, muhyiddin muhammed b. Ali el- tai el- endelüsi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 123-132 sayfaları arasında 180\*125-130\*80 mm ebadında aharlı satın üzerine 21 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 02630005 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

105- Kur'an-ı Azimü-ş şanın tartibi ile olan inşa

Eser, İstanbul'da, Kani tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 123-132 sayfaları arasındabaslı olarak bulunmaktadır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 06283-002 demirbaş ve 297.15 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Kuran İlimleri, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir. Metin osmanlıca olarak yazılmıştır.

Baş 7a;

جناب سریره شناس جملهء ناس و فلق نماى صبحگاه فیضر استیناس مو هیت مجتشیای ارباب اخلاص  
و دست شکر. بو لهب طینتان عوام و خواص عم فتحه علی المسلمین و عز نصره علی الکافرین حضرتلری  
سیرابکوثر احسان ودلسیر ما عون کرم فراوانلری اولیغم قریشی نسب هاشمی حسب افندیمک بییر و اصحاب  
فیل اولان

Son 9a;

بسمله سر لوحه فضل و افضال و سرسوره مصاحیف عز و اقبال اولان افندیمک بر تونیر همتلری شمع  
بزم ارباب افتقار اوله امین باقی ایات مطولات عمر و عافیت نوشتهء صحیفهء سعادات باد برب العباد م م م

106- İnşäu'd-Devair

Eser, ibn arabi, muhyiddin muhammed b. Ali el- tai el- endelüsi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 1-10 sayfaları arasında 200\*125-145\*75 mm ebadında aharlı satın üzerine 17 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 02955-001 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 2a;

بسم الله الرحمن الرحيم فيه العون و التوفيق حال سيدنا و امامنا و قدوتنا الى الله تعالى محمد بن على بن محمد العربى الطاقى الحاتمى الاندلسى قدس الله روحه العزيز الحمد لله الذى خلق الانسان على صورته و خصه بسريرته و جعل المضالاه و المبالاه متقدمين لتصحيح نسخه معروفته فطورا يضاهى به حضرة ذاته و صفاته و طورا يضاهى به حضرة مخلوقاته

Son 10b;

و يتصل بالعالم لوقوف بعض الائمة على بعضهم و اكتب على الرقايق اثر حتى تعقل فالحق بالك و اشحد فؤادك و اشكر الله الذى سخرنى لك حتى علمت من الموجود ما غاب عنه الكثير من الخلق باقرب محاولة ووضح (مثال و ذلك بمن الله و ... و قدرته بنده صورته الدائره المتقدم ذكرها (صورة

107- İnşäu'l-d Devair

Eser, ibn arabi, muhyiddin muhammed b. Ali el- tai el- endelüsi tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 151-164 sayfaları arasında 180\*134-138\*95 mm ebadında aharlı satın üzerine 17 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00809-013 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Halid Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

108- Badilü'l-inşa ve's-sıfat ve'l-mukatbat ve'l-murasalat

Eser, El-Kerimi, Meri b. Yusuf b. Ebi Beker El-Makdisi El-hanbli tarafından yazılmıştır. Eserin içerisinde 95+16 sayfaları arasında 210\*140-140\*90 mm ebadında aharlı satın üzerine 11 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütübhone tarafından satın alıp 00515 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kayıdelmiş. Eserin konu başlığı Edebiyet, İzmir bölümünde tespit edilmiştir.

Baş 3a;

قال العبد الفقير الى الله تعالى مرعى بن يوسف الحنبلى رحمه الله تعالى بيم الله الرحمن الرحيم .الحمد لله الذى اكرم الانسان و حلاة بخلية النطق و البيان و جعل اللسان ترجمان الجنان. و الصلاة و السلام على من حل من الفصاحة و البلاغة اعلى مكان و على اله و اصحابه اولى البيان و التبيين. و بعد

Son 96b;

لانه من مايه لغز فى السمع ورايتى اللون مستحب بجمع اوصاف كل صب سهاد عين و دمع سكب و دوب جسم و حر قلب غيره اذا مدح البراء جرى النداء من راحتيه مشارقا و مغاربا كالبحر يقذف للغريب جواهر جودا و يبعث للمفيد سحائبا

### 3.2. Farsça Münşeât Mecmuaları

#### 1- Münşeât

669H yılında Muhammed b. Müedded il-Bağdadi tarafından yazılmış. Eser 118 yaprak olup 250\*175,190\*150mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01124 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyatı, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 2- Münşeât

883H yılında Mahmud b. Muhammed El-Geylani Hace-i Ciha tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 241yaprak olup 239\*148,150\*75mm ebadında aharlı kâğıt üzerine 81 satır talikle yazılmıştır. Metindeki unvanlar ve Virgül kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04122-001 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı iran edebiyatı, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 3- Münşeât

905H yılında Sadi b. Taci tarafından yazılmış. Eser 62-71 yaprak arasında olup talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 032258 demirbaş ve 894,35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 4- Münşeât-ı Mir Varid

945H yılında Mir Varid Abdullah b.Muhammed tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 215 yaprak olup 150\*105,100\*65mm ebadında aharlı kağıt üzerine 31 satır talikle yazılmıştır. Metindeki Virgül kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03309 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 5- Kasid ve Münşeat ve Müraselat

952H yılında İdris b. Hüsamüddin Ali El-Bitlisi İdris-i Bitlisi tarafından İstanbul'da yazılmış. Eser, üzere mukavva tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 136-150 yaprak arasında olup 210\*150,145\*85mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eserin 250 yaprak Türkçe ile farklı risaleler ihtiva etmektedir. Metindeki Virgül kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01888-004 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 6- Münşeat

952H yılında el-cami- Ebü'l-Berekat Abdurrahman b.Ahmed b.Muhammed tarafından İstanbul'da yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 121 yaprak olup 151\*103,100\*64mm ebadında aharlı kağıt üzerine 11 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00115 demirbaş ve 891,55 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Halet Efendi Ek bölümünde tespit edilmiştir.

#### 7- Münşeat

952H yılında Marvarid Abdullah b. Muhammed tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 123-261 yaprak arasında olup 200\*122,147\*70mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talikle yazılmıştır. Eserin 261 yaprak Türkçe ile farklı risaleler ihtiva etmektedir. Metindeki Virgül kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00515-003demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hüsrup Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 8-Münşeat

999H yılında Şah Tahir tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 102-139 yaprak arasında olup 195\*107,151\*61mm ebadında aharlı kağıt üzerine 26 satır talikle yazılmıştır. Eserin 203 yaprak Farsça ile farklı risaleler ihtiva etmektedir. Metindeki Virgül kırmızı mürekkepledir. Bazı sayfalar sağ ve sol taraflarında hamış ihtiva etmektedir ve bazıları eğimli olarak yazılmaktadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00515-003demirbaş ve 891,5

sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 9-Münşeat-1 Farisiye

1039H yılında yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 165 yaprak olup 240\*145,145\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03333 demirbaş ve 892,7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 10- Münşeat

1119H yılında Ahmed Mevlana Zahiri tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 153-161 yaprak arasında olup 274\*228,bb\*bb mm ebadında aharlı kağıt üzerine 40 satır talikle yazılmıştır. Eserin 163 yaprak Farsça ile farklı risaleler ihtiva etmektedir. Metindeki Virgül kırmızı mürekkepledir. Bazı sayfalar eğimli olarak yazılmaktadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00672-017 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hekimoğlu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 11- Münşeat-1 Mevlanaa Abdurrahman el-Cami

1120 H yılında Ebü'l-Berekat Abdurrahman b.Ahmed b.Muhammed tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 52 yaprak olup 254\*130,190\*70mm ebadında aharlı kağıt üzerine 20 satır divanile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00290 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hacı Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 12- Münşeat-1 Mirza Mehdi Han

1238 H yılında Mirza Mehdi Han tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 69 yaprak olup 207\*145,140\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 14 satır talikle yazılmıştır. Eserin 69 yaprak Farsça ile farklı risaleler ihtiva etmektedir. Metindeki Virgül kırmızı mürekkepledir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00672-017 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 13- Münşeat'ü Farisi

1249 H yılında Ebü'l- kasım el-İsfehani tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 128 yaprak olup 210\*140,145\*80mm ebadında aharlı kağıt üzerine 14 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03320 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 14- Münşeat

1252H yılında Ebü'l- kasım el-İsfehani tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 38 yaprak olup 217\*140,125\*70mm ebadında aharlı kağıt üzerine 5 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03371 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 15- Mecmua-i Münşeat-ı Selatin

1252H yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmış İstanbul-Takvimhane-i Amire matbaasında basılmıştır. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 284 yaprak olup 37 satır Basılı bir kitaptır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01029 demirbaş ve 949.6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı edebiyat, Nafiz Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

### 16- Mecmua-i Münşeat-ı selatin

1265H yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 284 yaprak olup 37 satır Basılı bir kitaptır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01030 demirbaş ve 9.496 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı edebiyat, Nafiz Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

### 17- Münşeat

Muhammed Nurü'l-Bahş tarafından yazılmıştır. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 229-230 yaprak arasında olup 267\*177,195\*120 ebadında aharlı kağıt üzerine 23 talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04795-023 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

#### 18- Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 624-647 yaprak arasında olup 359\*250,242\*142 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 30 satır talikle yazılmıştır. Eserin 960 yaprak Farsça ve Arapça ile farklı risaleler ihtiva etmektedir. Metindeki Virgül kırmızı mürekkepledir. Yazı okunabilecek halde ancak çok küçük haflarla yazılmış, tüm sayfalar altın, mavi ve turkuaz renklerle bir çerçeve içinde yazıldı. kitap adı bir tezhip ve ebru süsleme içinde yazılmış hem de konu başlamadan önce bir süsleme içerisinde dualar var, Kitap 34 risale hıdive etmekte, çoğu Tevhit ve dil ilimleri ilgili risaleler Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04208-028 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

#### 19- Münşeat Risahi Mutavassıt Dar Muamma

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 781 yaprak olup 355\*246,235\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eserin 807 yaprak Farsça ve Arapça ile farklı risaleler ihtiva etmektedir. Kitapta 1.Yk bazı mühürler ve imzalar belirletmiş. Yazı okunabilecek durumda ancak küçük harfleriler yazıldı, siyah mürekkep ile ancak unvanlar kırmızı ile, Bazı sayfalarda sağ ve sol taraflarda haşiye var. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04209-025 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

#### 20- Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 806-829 yaprak arasında olup 343\*244,234\*170 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır talikle yazılmıştır. Eserin 836 yaprak Farsça ile 38 risale ihtiva etmektedir. 1.YK süsleme şeklinde içindikiler risaleler adı yazılıdır. Yazı okunabilecek durumda ancak küçük harfleriler yazıldı, siyah mürekkep ile ancak unvanlar kırmızı ile, tüm sayfalar altın, mavi ve

turkuaz renklerle bir çerçeve içinde yazıldı, Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04207-033 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

#### 21- Risale-i Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 934-963 yaprak arasında olup 355\*154,246\*159 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 30 satır talikle yazılmıştır. Eserin 963 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. 1.YK süsleme şeklinde içindekiler risaleler adı yazılıdır. Tüm sayfalar altın, mavi ve turkuaz renklerle bir çerçeve içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04206-039demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

#### 22-Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 65-116 yaprak arasında olup 191\*124,mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talikle yazılmıştır. Eserin 126 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Eseri rutubete dolayı bazı kelimeler okunulmaz hal geldiler, tüm sayfalar bir çerçeve içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01641-002 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Bağdatlı Vehbi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 23-Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 477-533 yaprak arasında olup 397\*310,310\*220mm ebadında aharlı kağıt üzerine 65 satır talikle yazılmıştır. Eserin 594 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Eseri yazı çok küçük, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli cümleler kırmızı ile yazıldı, tüm sayfalar altın, mavi ve turkuaz renklerle bir çerçeve içinde yazıldı. Eser, Kütüphane tarafından satın

alıp 04044-033 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 24- Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 325-386yaprak arasında olup 200\*145,356\*250 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 48 satır talikle yazılmıştır. Eserin 741 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Okunabilecek durumda, tüm sayfalar Altın mavi renk bir çerçeve içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04045-033demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 25- Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 1-56 yaprak arasında olup 200\*145,356\*250 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talikle yazılmıştır. Eserin 207 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Okunabilecek durumda, Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, bazı sayfalarda hamış var Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01466-001 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 26- Münşeat

Mahmud b. Muhammed El-Geylani Hace-i Cihan tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 178 yaprak arasında olup 222\*150,165\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talikle yazılmıştır. Eserin 180 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Okunabilecek durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04123 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

### 27-Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 492-528 yaprak arasında olup 348\*250 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. Eserin 641 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Yazı okuması zor, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00660-033 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hekimoğlu bölümünde tespit edilmiştir.

### 28-Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 1-8 yaprak arasında olup 274\*228mm ebadında aharlı kağıt üzerine 40 satır nesihle yazılmıştır. Eserin 163 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Yazı okuması zor, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. yazı okuması zor, bazı sayfalar eğimli bir şekilde yazılmış, altın ve kırmızı çerçeve içindedir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00672-001 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hekimoğlu bölümünde tespit edilmiştir.

### 29- Münşeat

Müstevfi tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip bir cilt içerisinde 114-115 yaprak arasında olup 274\*228mm ebadında aharlı kağıt üzerine 40 satır nesihle yazılmıştır. Eserin 163 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Yazı okuması zor, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. yazı okuması zor, bazı sayfalar eğimli bir şekilde yazılmış, altın ve kırmızı çerçeve içindedir. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00672-011 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hekimoğlu bölümünde tespit edilmiştir.

### 30-Münşeat

Muhammed b. Muhammed El-Hafızı El-Buhari Hace Parsa tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 914-928 yaprak arasında olup 339\*238,240\*161mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle

yazılmıştır. Eserin 931 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı veya mavi ile yazıldı, Tüm sayfalarda siyah mavi altın renklerle çerçeve içinde yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00725-035 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hekimoğlu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 31-Molla Ruhi ile Feyzi Arasında münşeat

Saruhanî Mehmed Bedreddin tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 99-104 yaprak arasında olup 220\*155,182\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00725-035 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Kasidecizade bölümünde tespit edilmiştir.

#### 32- Münşeat

Mevlana Gelaleddin Muhammed b. Muhammed el-Belhi el-Konevi tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 13-49 yaprak arasında olup 206\*114,182\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 32 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00748-003 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 33-Münşeat

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 250-349 yaprak arasında olup 204\*135,140\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesihle yazılmıştır. Eserin 330 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00442-002 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, pertev pasa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 34- Münşeat-ı Hakani eş-Şirvani

Efalüddin İbrahim b. Ali eş-Şirvani el-Hakani tarafından yazılmış. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 69-156 yaprak arasında olup 260\*170,177\*109 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. Eserin 330 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02796-005 demirbaş ve 891,5-8 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Sehıd Alı Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 35- Münşeat-ı Cami

Nureddin Abdurrahman b. Ahmed El-Horasani El-Cami tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 146 yaprak olup 153\*7,225\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır nesihle yazılmıştır. Eserin 330 yaprak Farsça ile farklı risale ihtiva etmektedir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03748 demirbaş ve 891,56 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 36- Mecmua-i Eş'ar Ve Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 234yaprak olup 188\*117 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01033 demirbaş ve 080 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Külliyyatlar, H Hüsnü Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 37- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 23 yaprak olup 125\*90.100\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03369-001 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran Edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 38- Mecmua-i Münşeat (Mektuplar)

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 6 yaprak olup 220\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp

02758 demirbaş ve 815 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran Edebiyatı, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 39-Münşeat-ı Şerefu'd-Din-i Yezdi

Şerefüddin Ali b.Abdullah el-Yezdi tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 110-130 yaprak arasında olup 177\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03769-021 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 40- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 153-166 yaprak arasında olup 197\*115,140\*67 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02125-003 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Bağdatlı Vehbi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 41-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 89 yaprak olup 205\*122,155\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00272 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Celebi Abdullah bölümünde tespit edilmiştir.

#### 42- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 9-111 yaprak arasında olup 195\*121 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01376 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Celebi Abdullah bölümünde tespit edilmiştir.

#### 43- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 266-328 yaprak arasında olup 205\*149,130\*77 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır divaniyle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03339-003 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak

kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 44- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 144-188 yaprak arasında olup 125\*90,100\*67 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03369-004 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 45- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 91-97 yaprak arasında olup 227\*140,135\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03385-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 46- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 28-40 yaprak arasında olup 200\*124,160\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03628-009 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 47- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 96-109 yaprak arasında olup 290\*185 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03817-014 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 48- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 127-132 yaprak arasında olup 274\*228 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00672-014 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hekimoğlu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 49- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 125-133 yaprak arasında olup 330\*171,203\*111 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 35 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01447-011 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 50- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 257-263 yaprak arasında olup 330\*171,203\*111 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 35 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01447-105 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 51- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 98 yaprak olup 145\*105,100\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00426 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hüsrev Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 52- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 59 yaprak olup 222\*140 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00600 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Lala ismail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 53- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 150 yaprak olup 260\*165,160\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00278 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Hafid Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 54- Münşeât-ı Farisiye

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-8 yaprak arasında olup 240\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03435-001 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 55- Münşeât-ı Farisiye

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 223 yaprak arasında olup 293\*198 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00993 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Resıd Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 56- Münşeât ve Kasaid ve Eş'ar-ı Müntehibe

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-9 yaprak arasında olup 287\*155mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03440-001 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 57- Münşeât ve Müntejabat-ı Kasaid Ve Eş'ar

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 47-131 yaprak arasında olup 265\*143 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02854-002demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 58- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 119-142 yaprak arasında olup 24 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 08026 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 59-Münşeât

El-Marvarid Abdullah b. Muhammed el-Kirmani Şihabeddin tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 131 yaprak talikle yazılmıştır. Eser,

Kütüphane tarafından satın alıp 02732 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 60- Münşeat

Sadi b. Tacî tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 72-77 yaprak nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03248 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 61-el-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1182-233 yaprak arasında olup 175\*105,120\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04312-006 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Tasavvuf, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 62- Kitabü'l Münşeat

el-cami- Ebü'l-Berekat Abdurrahman b.Ahmed b.Muhammed tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 497-526 yaprak arasında olup 355\*247,280\*153 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04171-009 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 63- Kitabü'l Münşeat

el-cami- Ebü'l-Berekat Abdurrahman b.Ahmed b.Muhammed tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 193-218 yaprak arasında olup 312\*231,240\*155 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 26 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04177-013 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 64-Risale fil-Münşeat

el-cami- Ebü'l-Berekat Abdurrahman b.Ahmed b.Muhammed tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 455-478 yaprak arasında olup 359\*239,269\*155 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03777-017 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 65-Risale fil-Münşeat

el-cami- Ebü'l-Berekat Abdurrahman b.Ahmed b.Muhammed tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 649-671 yaprak arasında olup 319\*255,205\*131 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04176M-020 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 66-Münşeat

el-kaşi - Efdalüddşn Muhammed b. Muhammed tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 213-216 yaprak arasında olup 265\*170,215\*117 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04931-012 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 67-Münşeat

El-Marvarid Abdullah b. Muhammed el-Kirmani Şihabeddin tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 166 yaprak olup 189\*100,130\*50 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04298 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 68-Münşeat-ı Farisiye

Tüffahi- Kemaleddin Yahya b. Fettahi Şihabeddin tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 421-428 yaprak arasında olup 205\*115,127\*57 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04913-019 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 69-Münşeat

el-cami- Ebü'l-Berekat Abdurrahman b.Ahmed b.Muhammed tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 68-91 yaprak arasında olup 309\*214,250\*156 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01190-003 demirbaş ve 891,5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı İran edebiyatı, Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 70- Münşeat-ı saib Tebrizi

Saib-i Tebrizi - Mirza Muhammed Ali b. Abdürrahim tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 219-220 yaprak arasında olup 260\*150,170\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00985-007 demirbaş ve T811. Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 71- Münşeat-ı Hulafa Ve salatin

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 48 yaprak talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04329 demirbaş ve 891.5-6 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 72- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 160-181 yaprak arasında olup 210\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp

03431-016 demirbaş ve 894.35 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 73- Münşeat

Bahadır Han Suleyman es-Sagevi el-Musevi el-Huseyni tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 56-201 yaprak arasında olup 210\*150,160\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 12 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05615-002 demirbaş ve 891.5 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 74- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 40 yaprak olup 212\*147 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00602 demirbaş ve 894.35 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Lala ismail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 75- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 118 yaprak olup 245\*155,182\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02346 demirbaş ve 891.5 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Lala ismail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 76- Münşeat

Mirza Rıza tarafından yazılmış. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 137-162 yaprak arasında olup 285\*190,73\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04970-013 demirbaş ve 891.5 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 77- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 140-149 yaprak arasında olup 170\*122,120\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04981-005 demirbaş ve 100. Sınıflama olarak

kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 78- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 267-273 yaprak arasında olup 290\*195 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05001-017 demirbaş ve 297.8 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 79-Münşeat (Umumiyetle Aksak Timurlular Çağına ait Mektuplar)

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 119 yaprak arasında olup 260\*170,170\*95 mm basılı bir eser. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 00138 demirbaş ve 894.35 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 80- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 150 yaprak olup 260\*165,160\*80 mm basılı bir eser. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 00219 demirbaş ve 891.5-6 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 81-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 156-80 yaprak arasında olup 201\*122,114\*62 mm basılı bir eser. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 00235-004 demirbaş ve 891.5-6 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 82-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 59 yaprak olup 222\*141,161\*164 mm basılı bir eser. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 00381 demirbaş ve 891.5-6 Sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk edebiyatı, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

### 3.3. Osmanlı Türkçesi Mecmuat Mecmuaları

#### 1-Münşeat

816H yılında yazılmış bir eser, mukavva bir cilt içerisinde 175-223 yaprak arasında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02697 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 2- Münşeat

938H yılında Mahmud b. Osman El-Bursevi Lamii Çelebi tarafında yazılmış bir eser. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 126 yaprak olup aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02733 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir

#### 3- Münşeat

969H yılında yazılmış bir eser. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 56 yaprak olup 300\*200,200\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır divanile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05124 demirbaş ve 808.6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir

#### 4- Münşeat-ı Mahmud

1008 yılında Mahmud b. Osman El-Bursevi Lamii Çelebi tarafından yazılmıştır. Eser, mukava bir cilt içerisinde 1-25 yaprak arasında olup 260\*150,170\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 00985-001 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 5- Münşeat Kerim Efendi

1014 yılında yazılmış bir eser. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27-30 yaprak arasında olup 200\*120,180\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 20 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05876-004 demirbaş ve T.816 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 6- Münşeat

1024 yılında yazılmış bir eser. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 91 yaprak olup 175\*100,130\*73 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03363 demirbaş ve 894.35sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyatı, Eser, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 7- Münşeat

1043 yılında Sami'i Abdulkasım Çelebi tarafından yazılmıştır. Eser, mukava bir cilt içerisinde 62 yaprak arasında olup 191\*105,140\*62 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01205 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 8-Münşeat

1043 yılında Abdülkerim Çelebi lamii tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir tezhip ile işlenmiş cilt içerisinde 107 yaprak arasında olup 203\*106,155\*64 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01202 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, tüm sayfala altın rengi çerçeve içinde yazıldı Eserin konu başlığı Edebiyat, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 9- Münşeat

1075 yılında Muhammed b. Bistam b.Rüstem El-Hoşabi El-Kesteli El-Vani tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir tezhip ile işlenmiş cilt içerisinde 113 yaprak arasında olup 223\*155,165\*92 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04308 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin ilk 11Yk ve son 4YK boş, Kitap başlamadan önce 1Yk imza ile dolu görünür. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

#### 10- Münşeat-ı Nevres Nevres Kerküki

1080 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 413 yaprak Rıkayla yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00412 demirbaş ve 800.8 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 11-Münşeat

1093 yılında Abdülgani b. Emirşah b. Mahmud El-Geredevi Abdülgani Efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir tezhip ile işlenmiş cilt içerisinde 210-212 yaprak arasında olup 195\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00430-052 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Bazı silinme var ve hat çok küçük, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı kelimeler, unvanlar ve sayfa çerçeveler kırmızı mürekkep ile görülmektedir, Bazı sayfalar sağ ve sol taraflarında hamış ihtiva etmekte, Eserin 221YK şeklinde Arapça, Farsça ve Türkçe dillerle ayrı konuları ihtiva etmekte, Kitapta 3.Yk içindeki risaleler tablosu var 52risale belirletmiş. Eserin konu başlığı Edebiyat, Aşir Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 12- Münşeat

1094 yılında Numan el-Bağdadi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 85-94 yaprak arasında olup 246\*137,165\*72 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03292-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 13-Münşeat

1095 yılında Muhammed b. Ahmed El-Bosnevi Nergisizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 yaprak arasında olup 223\*123,153\*64 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00921-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Edebiyat, Resulkuttab bölümünde tespit edilmiştir.

#### 14- Münşeat

1110 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 288 yaprak arasında olup 203\*130,165\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00632 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Edebiyat, Hüsrev Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 15-Münşeat-ı Yakub

1116 yılında Yakub efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 21yaprak arasında olup 263\*117,175\*140 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır divaniyle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00526 demirbaş ve T816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Kemankeş bölümünde tespit edilmiştir.

#### 16- Münşeat

1118 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 18 yaprak arasında olup 213\*145,165\*115 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 10 satır divaniyle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00527 demirbaş ve T816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Kemankeş bölümünde tespit edilmiştir.

#### 17- Münşeat-ı Nabi

1130 yılında Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 23 yaprak arasında olup 197\*143,150\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır divaniyle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00174 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Arslan Kaynardag bölümünde tespit edilmiştir.

#### 18- Münşeat

1146 yılında Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-109 yaprak arasında olup 215\*124,155\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp

00481-001 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Abdürrahim b. Salih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 19- Münşeat

1149 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 151 yaprak arasında olup 278\*187 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır divaniyle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00292 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Hacı Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 20- Münşeat-ı Nabi

1151 yılında Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 178 yaprak arasında nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00402 demirbaş ve 800.8 sınıflama olarak kaydedilmiştir. , Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir

#### 21- münşeat

1154 yılında Abdülkerim Çelebi Fenarizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 25-124 yaprak arasında olup 223\*123,156\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00921-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Metin iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda altın rengi ile mavi çerçeve içinde yazıldı Eserin konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttap bölümünde tespit edilmiştir.

#### 22- Münşeat

1161 yılında Abdülkerim Çelebi Fenarizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 85 yaprak arasında olup 217\*127,150\*71 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00321 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek bir durum da belli ve büyük, siyah mürekkep ile yazılmış ancak bazı önemli cümleler kırmızıyı kullanmış Eserin konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttap bölümünde tespit edilmiştir.

### 23- Divan ve Münşeat

1161 yılında Mustafa Efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 96-148 yaprak talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02672 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek bir durum da belli ve büyük, siyah mürekkep ile yazılmış ancak bazı önemli cümleler kırmızıyı kullanmış Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 24- Münşeat-ı Nani

1161 yılında Abdurrahim b. Mustafa Paşa Habeşizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 169 yaprak arasında olup 213\*129,157\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03325 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, tüm sayfalar altın renk bir çerçeve içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttap bölümünde tespit edilmiştir.

### 25- Münşeat-ı Nabi Efendi

1167 yılında Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 181 yaprak arasında olup 212\*138,152\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Neshtalik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00202 demirbaş ve 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

### 26- Münşeat

1167 yılında Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 210-291 yaprak arasında olup 200\*120,165\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 31 satır Neshtalik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00202 demirbaş ve 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok küçük harflarla yazıldı, tüm sayfalar kalın bir çerçeve içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

### 27- Münşeât

1167 yılında İzmir’de Ebu Bekir Paşa tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27 yaprak olup 410\*140,265\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 45 satır divani hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00592 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Bazı kelimeler silinmiş durumda, siyah mürekkep ile yazıldı Eserin vakıf vesikalardan itibaren, konu başlığı Edebiyat, Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

### 28- Münşeât

1167 yılında İzmir’de Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 153 yaprak olup 215\*135,160\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00598 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. bazı kelimeler silinmiş durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, kırmızı çerçeve içinde Eserin konu başlığı Edebiyat, Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

### 29- Divan ve Münşeât Rasim Efendi

1174 yılında Mehmed Rasim b. Yusuf Eğrikapılı Çelebi Efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 43 yaprak basılı olarak. Eser, Kütüphaneye bağış olarak geldi 02145 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

### 30- Münşeât

1176 yılında Ragib Mehmed Paşa koca ragib paşa Şevki Mehmed tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51-155 yaprak basılı olarak. Eser, Kütüphaneye bağış olarak geldi 02067-002 demirbaş ve 894.35-1 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir. Eserin eski kaydı (British Museum 6248/2).

### 31- Münşeât

1176 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 59-93 yaprak olup 200\*111,155\*71 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talik hat ile yazılmıştır.

Eser, Kütüphaneye bağış olarak geldi 03442-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 32- Münşeat'l-Müluk

1179 yılında Veliyyüddin b. Halil el-Hanafi el-Bükani tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 86-49 yaprak olup 155\*90,208\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesih hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphaneye bağış olarak geldi 04006-002 demirbaş ve T816.2 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Yazma Bağışlar Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

### 33- Münşeat-ı Veysi

1180 yılında vesi Efendi - Alaşehir'li tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 29 yaprak talik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00413 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. bazı kelimeler silinmiş durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, kırmızı çerçeve içinde Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

### 34- Münşeat-ı Raşid Rafia Efendi

1180 yılında Ahmed b. İsmail tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip ile işlenmiş bir cilt içerisinde 64 sayfa olup 195\*125,135\*67 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05298-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, tüm sayfalar altın renk bir çerçeve içinde yazıldı siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, birkaç sayfa kınalarında hamış ihtiva etmekte, Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 35- Münşeat

1181 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 44 sayfa olup 247\*137,181\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01191-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak

kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 36- Münşeat

1181 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 129-203 sayfa arasında olup 185\*120,125\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03334-002 demirbaş ve 082. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 37- Münşeat Kitabı

1187 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 198 sayfa arasında olup 190\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00225demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Arslan Kaynardag bölümünde tespit edilmiştir.

#### 38- Münşeat

1191 yılında Muhammed b. Ahmed El-Bosnevi Nergisizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Ebru işlenmiş bir cilt içerisinde 39 yaprak olup 220\*120,178\*61 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03323 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, tüm sayfalar altın, mavi ve terkoaz renklerle bir çerçeve içinde yazıldı ancak renklerin silinmeye başladığı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler altın rengi ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 39- Münşeat-ı Nabi

1191 yılında Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Ebru işlenmiş bir cilt içerisinde 179 yaprak olup 220\*120,178\*61 mm ebadında aharlı kağıt talik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00405 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 40- Münşeätü's-Selatin

1192 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Ebru işlenmiş bir cilt içerisinde 607 yaprak olup 262\*153,187\*77 mm ebadında aharlı kağıt 31 satır nesih hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 0152M demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 41- Münşeät

1198 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 49 yaprak olup 210\*135 mm ebadında aharlı kağıt 24 satır divani hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02540 demirbaş ve T810.6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 42- Münşeät

1200 yılında Okçuzade Mehmed Şahi b. Mehmed tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Ebru işlenmiş bir cilt içerisinde 92 yaprak olup 235\*150,176\*80 mm ebadında aharlı kağıt 23 satır Nestalik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00249 demirbaş ve 894.35-3 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Hz Nasuhı Dergahı bölümünde tespit edilmiştir.

#### 43- Münşeät

1204 yılında Kerimzade Abdülgani tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Ebru işlenmiş bir cilt içerisinde 132-159 yaprak arasında olup 155\*106 mm ebadında aharlı kağıt 24 satır Nestalik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03763-021 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 44- Münşeät-ı Kani

1204 yılında Kani tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Ebru işlenmiş bir cilt içerisinde 62 yaprak olup 205\*115,145\*65 mm ebadında aharlı kağıt 17 satır Nestalik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05363demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Tüm sayfalar kırmızı bir

çerçeve içinde yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 45- Münşeat-ı Mergub

1211 yılında Koca Ragib Paşa Mehmed b. Mehmed Şevki tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva Ebru işlenmiş bir cilt içerisinde 86 yaprak olup 190\*112,163\*73 mm ebadında aharlı kağıt 21 satır Nestalik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00247 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Hz Nasuhî Dergahı bölümünde tespit edilmiştir.

#### 46- Münşeat

1214 yılında Kani Ebu Bekir\* tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 21-161 yaprak arasında Rika hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00247 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 47- Münşeat

1214 yılında Abdullah Salik tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 162-158 yaprak arasında Rika hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02727 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 48- Münşeat-ı Kani

1215 yılında Ebu Bekir kani tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip ile işlenmiş cilt içerisinde 140 yaprak olup 267\*157,177\*80 mm ebadında aharlı kağıt 21 satır Talik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03315 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, tüm sayfalar kırmızı renk bir çerçeve içinde yazıldı , siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 49- Münşeât

1216 yılında İbrahim Ganim tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip ile işlenmiş cilt içerisinde 30-393 yaprak Rika hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02724 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 50- Münşeât

1216 yılında İbrahim Ganim tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip ile işlenmiş cilt içerisinde 25-281 yaprak Rika hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02725 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 51- Münşeât

1216 yılında İbrahim Ganim tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip ile işlenmiş cilt içerisinde 17-216 yaprak Rika hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02726 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 52- Münşeât

1217 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 73-151 yaprak arasında olup 220\*135 mm ebadında aharlı kağıt 21 satır Divani hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02527-003 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 53- Münşeât-ı Kani

1219 yılında Kani Ebu Bekir\* tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 107-186 yaprak arasında olup 235\*164,150\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Rıkayla yazılmıştır. Eser, Kütübhaneye tarafından satın alıp 00475-002 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyatı, Mehmed Asım Bey bölümünde tespit edilmiştir.

#### 54- Münşeât

1221 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 65 yaprak arasında olup 230\*165,170\*72mm ebadında aharlı kağıt üzerine nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04984 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 55- Münşeât

1222 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 106 yaprak arasında olup 200\*15,155\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02521 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 56- Badi'atü'r-Rûmuz (Münşeât)

1222 yılında İbrahim Ganim tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip ile işlenmiş cilt içerisinde 60 yaprak Rika hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02736 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 57- Münşeât

1224 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 23-45 yaprak olup 230\*165,170\*72 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Divani hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00001-003 demirbaş ve 956. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Arslan Kaynardag bölümünde tespit edilmiştir.

#### 58- Tetimmetü'l Kitab-i Münşeâtü'l Mülûk

1224 yılında Karahisari- Ali Riza tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 40-49 yaprak olup 217\*146,155\*92 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesih hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04511-002 demirbaş ve 297.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Eserin konu başlığı Tasavvuf, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 59- Münşeat-ı Celal

1231 yılında Celal Paşa tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 41 yaprak rıka hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00388 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 60- Münşeat

1236 yılında Muhammed Şahi Bey b. Muhammed paşa El-İstanbuli Okçuzade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 172-178 yaprak olup 250\*128,180\*89 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00775-006 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Eserin konu başlığı Edebiyat, Halit Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 61- Münşeat-ı Nabi

1237 yılında Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 121 yaprak olup 209\*139,170\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02791 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Tüm sayfalarda altın rengi çerçeve içinde yazıldı Eserin konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 62- Münşeat-ı Lütfi

1238 yılında Lütfi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 123 yaprak talik hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 0398 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 63- Mübşeat

1238 yılında Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 99 yaprak olup 190\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine

21 satır rıka hat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04370 demirbaş ve 894.33 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

64- Riyazü'l-Küteba Ve Hiyazü'l-Üdeba (Münşeat)

1242 yılında Mısır bulak matbaasında Hayret Mehmed Efendi Darendeli tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 494 yaprak olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01451 demirbaş ve 894.33 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, H.İbrahim Gürpınar bölümünde tespit edilmiştir.

65- Münşeat-ı Safiyye Der Aziziye

1249 yılında Mısır'da İskenderiye matbaasında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 103 yaprak olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05185 demirbaş ve 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

66- Münşeat mecmuası

1251 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 136 yaprak Rıka hat ile yazılıdır. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 00422 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

67- Münşeat-ı Rifat Efendi

1251 yılında Ebu Bekir Rifat tarafından yazılan eser Mısır'da bulak matbaasında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 183 yaprak ve 23 satır yazılıdır. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 05158-001 demirbaş ve 044. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Denemeler, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

68- Münşeat-ı Rifat Efendi

1254 yılında Ebu Bekir Rifat tarafından yazılan eser Mısır'da basılmıştır. Eser, mukavva tezhip işleme bir cilt içerisinde 183 yaprak ve 24 satır yazılıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03304-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak

kaydedilmiştir. Eserin ilk 95yk kadar münşeat ondan sonra kâtibin şiir divanı 38Yk içinde yazılıdır. E serin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

69- Münşeat-ı Rifat Efendi

1254 yılında Ebu Bekir Rifat tarafından yazılan eser Mısır'da basılmıştır. Eser, mukavva tezhip işleme bir cilt içerisinde 183 yaprak ve 24 satır yazılıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03304-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin ilk 95 yk kadar münşeat ondan sonra kâtibin şiir divanı 38Yk içinde yazılıdır. E serin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

70- Münşeat-ı Rifat Efendi

1254 yılında Ebu Bekir Rifat tarafından yazılan eser Mısır'da bulak matbaasında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 183 yaprak ve 23 satır yazılıdır. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 05191 demirbaş ve T816 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Denemeler, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

71- Münşeat-ı Rifat Efendi

1254 yılında Ebu Bekir Rifat tarafından yazılan eser Mısır'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 183 yaprak ve 23 satır yazılıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02834-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

72- Münşeat Mecmuası

1255 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 99 yaprak olup 165\*110,140\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine nesih ile yazılıdır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00060demirbaş ve 808. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Galata Mevlevihanesi bölümünde tespit edilmiştir.

73- Münşeat-ı el-Hac Akif Efendi

1259 yılında Akif Efendi tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 199 yapraktır. Eser, Kütüphaneyi bağış olarak alıp 02390-

001 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, H.İbrahim Gürpınar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 74- Münşeât-ı Akif

1259 yılında Yozgatlı Akif Muhammed Paşa b. Ayıntazbizade Muhammed tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 119 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00634-001 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin ilk 100 Yk münşeât ondan sonraki şiir ihtiva etmekte, konu başlığı Edebiyat, Hüsrup Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 75- Münşeât-ı el-Hac Akif Efendi

1259 yılında El-hac Akif Efendi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 199 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00280 demirbaş ve T.800 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Sami Benli bölümünde tespit edilmiştir.

#### 76- Münşeât

1261 yılında Muhammed iki Bayraklızade Nesib tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 34 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 03787-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 77- Münşeât

1261 yılında El-Egibozi Mahir Nu'man b. Osman Raşid tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 satır olarak 150 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00581 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, İbrahim Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 78- Münşeât-ı Nesib

1261 yılında Muhammed iki Bayraklızade Nesib tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 36 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 02706-002 demirbaş ve 894.35

sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 79- Münşeât

1261 yılında Mahir er-Rumi Nu'man b. Osman Raşid el-Egribozi tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 satır ve 150 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00125 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Zühdü Bey bölümünde tespit edilmiştir.

#### 80- Divan ve Münşeât

1261 yılında Nesib Mehmed b. Süleyman Ağa tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 satır ve 68 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 01426 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Hüdaî Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 81- Münşeât-ı Nasib

1261 yılında Seyyid Muhammed Nasib tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 23-68 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00190-004 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Uşşaki Tekkesi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 82- Münşeât-ı el-Hac Akif Efendi

1262 yılında El-hac Akif Efendi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 200 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00465-001 demirbaş ve 810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin A Nihat Tarlan Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 83- Münşeât-ı el-Hac Akif Efendi

1262 yılında Akif Efendi tarafından yazılan eser Tabhane-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 23-68 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 05201 demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak

kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

#### 84- Münşeat-ı Hacı Akif Efendi

1262 yılında Hacı Akif Efendi tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 300 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00415 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 85- Münşeat-ı Akif

1262 yılında yozgatlı Akif Muhammed Paşa b. Ayıntazbizade Muhammed tarafından yazılan eser Bulak matbaası Mısır 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 164 yapraktır. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 00762-001 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, H.İbrahim Gürpınar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 86- Münşeat-ı Selatin

1263 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 636 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00394 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 87- Münşeat-ı İzzet Bey

1263 yılında Mehmed İzzet tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 44 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00393 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 88- İzzet Bey Münşeatı

1263 yılında Mehmed İzzet tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 24 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 03268 demirbaş ve 894.3 sınıflama olarak

kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir.

#### 89- Münşeat-ı Feridun Bey

1263 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 535 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00639 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Sami Benli bölümünde tespit edilmiştir.

#### 90- Münşeat-ı Feridun Bey

1264 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 519 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00640 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Sami Benli bölümünde tespit edilmiştir.

#### 91- Münşeat-ı Selatin

1264 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 535 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 04068 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 92- Münşeat mecmuası

1264 yılında İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 satır ve 223 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00611 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, İbrahim Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 93- Mecmua-i Münşeat-ı Selatin

1264 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser Takvimhane-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 283 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00415-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin ilk 15Yk Fihrist, konu başlığı Edebiyat, Hüseyin Kazım bölümünde tespit edilmiştir.

#### 94- Mümşeat-1 Selatin

1264 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 281 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00637 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin ilk 15Yk Fihrist, konu başlığı Edebiyat, Hüsrup Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 95- Mümşeat-1 Selatin

1265 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 519 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00638 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Hüsrup Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 96- Mümşeatü's-Selatin

1265 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 535 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 03683 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 97- Mümşeatü's-Selatin

1265 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 519 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 03684 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 98- Mümşeat-1 Selatin

1265 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 519 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00866 demirbaş ve 044. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Pertevniyal bölümünde tespit edilmiştir.

#### 99- Münşeât-ı Selatin

1265 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 519 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 04069 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 100- Mecmua-i Münşeât-ı Selatin

1265 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 519 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00415-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Hüseyin Kazım bölümünde tespit edilmiştir.

#### 101- Münşeât-ı Akif

1266 yılında Mehmed Atif tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 164 yapraktır. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 02790-001 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 102- Hulasatü'l-Münşeât

1269 yılında Ahmed Said tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 satır ve 63 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00081 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Reşit Bey bölümünde tespit edilmiştir.

#### 103- Hülâstü'l-Münşeât

1269 yılında Ahmed Said tarafından yazılan eser Tabhane-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 123 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00193 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyatı, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 104- Münşeât; Kasaid ve Gazemiyat-ı Hafız Müşfik

1270 yılında Hafız Müşfik tarafından yazılan eser Ceride-i Havadiş Matbaasında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 67 yapraktır. Eser,

Kütüphane tarafında satın alıp 00480 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 105- Mufassal Hülase-i Münşeât

1271 yılında Ahmed Said tarafından yazılan eser Ceride-i Havadiş Matbaasında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 119 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00194 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 106- Hulase-i Münşeât

1271 yılında Ahmed Said tarafından yazılan eser Ceride-i Havadiş Matbaasında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 119 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00222 demirbaş ve 800. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mehmed Nuri Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 107- Mecmau'l-Münşeât

1271 yılında Ahmed Said tarafından yazılan eser Hümayun Matbaası istanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 150 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 01338 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Hüdayi Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 108- Zubdetü'l-Münşeât

1274 yılında Mehmed Rifat tarafından yazılan eser istanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 111 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 00698 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Tahir Ağa Tekke bölümünde tespit edilmiştir.

#### 109- Mecmua-ı Münşeât-ı Selatin

1274 yılında Feridun Ahmed Bey\* tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 satır ve 327 yapraktır. Eser, Kütüphane

tarafında satın alıp 05027-01 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 110- Münşeat-ı Selatin

1274 yılında Feridun Ahmed Bey\* tarafından yazılan eser Takvimhane-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 satır ve 329 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 03269 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, İ.İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir.

#### 111- Münşeatü's-Selatin\*

1274 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 626 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafında satın alıp 01788 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, A.Tekelioğlu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 112- Münşeatu's Selatin

1274 yılında Feridun Ahmed Bey\* tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 626 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 01190 demirbaş ve 808.6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Hz Nasuhı Dergahı Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 113- Münşeat-ı Selatin

1274 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 626 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 00325 demirbaş ve 956. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, 1274 Alı Gaıp Bey bölümünde tespit edilmiştir.

#### 114- Münşeat-ı Selatin

1275 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 600 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00326 demirbaş ve 956. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Alı Gaıp Bey bölümünde tespit edilmiştir.

#### 115- Münşeatu's Selatin

1275 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 600 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 01191 demirbaş ve 808.6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Hz Nasuhı Dergahı Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 116- Münşeatü's-Selatin\*

1275 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 600 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 01789 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, A.Tekelioğlu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 117- Münşeat-ı Selatin

1275 yılında Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 312 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 03270 demirbaş ve 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, İ.İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir.

#### 118- Mecmua-i Münşeat-i Selatin

1275 yılında Feridun Ahmed Bey\* tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 600 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 0527-02 demirbaş ve 002. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Hacı Mehmed Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 119- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1284 yılında Hacı Nuri tarafından yazılan eser da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 156 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 02788 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 120- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1284 yılında Hacı Nuri tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 156 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 02787 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Serez bölümünde tespit edilmiştir

#### 121-Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1284 yılında Hacı Nuri tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 156 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 02789 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 122- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1284 yılında Hacı Nuri tarafından yazılan eser Vezir Hanı Matbaası İstanbul 'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 156 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 00832-001 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser, Sami Benli bölümünde tespit edilmiştir.

#### 123- Münşeat-ı lügat-ı Osmaniye

1285 yılında Adil tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 114 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02083 demirbaş ve T423.4 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Dili, Atıf Efendi Eki bölümünde tespit edilmiştir.

#### 124- Münşeat-ı Asım Efendi

1286 yılında Asım Efendi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 360 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 00189 demirbaş ve 800. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Dili, A Nihat Tarlan Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 125- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1286 yılında yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 208 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 00462-001 demirbaş ve 800. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Dili, A Nihat Tarlan Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 126- Münşeat-ı Aziziye

1286 yılında yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 262 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından hediye olarak alıp 00047

demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Dili, H.İbrahim Gürpınar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 127- Münşeat-ı Veysi

1286 yılında vesi Efendi - Alaşehir'li tarafından yazılan eser Yeni Basımevi İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 satır ve 286-311yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından hediye olarak alıp 01044-003 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Hüdayi Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 128- Nüzhetü'l Münşeat

1286 yılında Rifat efendi, el-Kütübi Mahmud tarafından yazılan eser Yeni Basımevi İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 satır ve 172 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından hediye olarak alıp 006988 demirbaş ve 819. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Mehmet Taviloğlu bölümünde tespit edilmiştir.

#### 129- Münşeat-ı Asım Efendi

1286 yılında Asım Efendi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 360 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 01237 demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

#### 130- Münşeat-ı Veysi

1286 yılında Üveys b.Muhammed El-Alaşehirli El-Üskübi Veysi tarafından yazılan eser Vezirhani Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 286 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00490-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Tahir Ağa Tekke bölümünde tespit edilmiştir.

#### 131- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1286 yılında Nuri tarafından yazılan eser Muhit Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 134 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane

tarafından satın alıp 03266-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, İ.İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir.

132- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1286 yılında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 262 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00132 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Tarık Gokmen bölümünde tespit edilmiştir.

133- Münşeat-ı Asım Efendi

1286 yılında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 300 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00138 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Sami Benli bölümünde tespit edilmiştir.

134- Münşeat-ı Aziziye fi Asar-ı osmaniyye

1286 yılında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 262 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00367 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

135- Gülzar-ı Münşeat

1288 yılında Mehmed Atıf tarafından yazılan eser Muhit Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 32 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02827 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

136- Muhtasar Münşeat

1288 yılında Nüzhet Mehmed Efendi Sivaslı tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 127 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01267 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Nafiz Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

137- Nüzhetü'l-Münşeat İlaveli

1290 yılında Hoca Rıfat Efendi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 148 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından bağış

olarak alıp 02774 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

138- Nüzhetü'l-Münşeat İlaveli

1290 yılında Hoca Rıfat Efendi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 176 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 02773 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

139- Nmünşeat-ı Abdülkerim

1290 yılında Abdülkerim b. Sinan El-Akhisari tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 143-172 yaprak arasında olup 238\*140,170\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Rikalar yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00065-004 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Haşim Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

140- Münşeat-ı Mehmud Efendi

1290 yılında Mehmud b. Osman El-Bursavi Lamii Çelebi tarafından yazılan eser Matbaa-i Amire İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-34 yaprak arasında olup 238\*140,168\*92 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Rikalar yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00065-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Eserin konu başlığı Edebiyat, Haşim Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

141- Münşeat-ı Nergisi

1290 yılında Muhammed b. Ahmed El-Bosnevi Nergisizade tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 41-78 yaprak arasında olup 238\*140,170\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Rikalar yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00065-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli

kelimeler kırmızı ile yazıldı, Eserin konu başlığı Edebiyat, Haşim Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 142- Münşeat-ı Veysi

1290 yılında Üveys b.Muhammed El-Alaşehri El-Üskübi Veysi tarafından yazılan basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 83-138 yaprak arasında olup 238\*140,165\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Rikalar yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00065-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Eserin konu başlığı Edebiyat, Haşim Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 143- Nüzhetü'l-Münşeat

1290 yılında Mehmed Rıfat tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 171 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00311 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 144- İlaveli Nuzhat al-Münşeat

1290 yılında Mehmed Rıfat tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 171 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00678-001 demirbaş ve 894.3 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir.

#### 145- Zübdet al-Münşeat

1290 yılında Mehmed Rıfat tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 110 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00678-002 demirbaş ve 894.3 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir.

#### 146- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1292 yılında Hacı İsmail tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 336 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00209 demirbaş ve

894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Alı Garı Bey bölümünde tespit edilmiştir.

147- Nüzhetü'l-Münşeat

1292 yılında Muhammed Rifat el-Kütübi tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 171 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01542 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Tırnovalı bölümünde tespit edilmiştir.

148- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1292 yılında Nuri tarafından yazılan eser Yahya Efendi Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 168 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03267-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, İ.İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir.

149- Nuhbetü'l-Münşeat

1292 yılında Hüseyin Remzi Evliya Hüseyin Bey tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 50 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00082 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Hacı Reşit Bey bölümünde tespit edilmiştir.

150- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1292 yılında Camii Sahaf Nuri tarafından yazılan eser Yahya Efendi Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 336 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00385 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

151- Münşeat

1293 yılında Mehmed Emin Hilmi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 162-288 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00626-002 demirbaş ve 894.3 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir

#### 152- Münşeat

1293 yılında Mehmed Emin Hilmi tarafından yazılan eser Trabzon'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 82-144 yaprak arasındadır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 05116-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser 148 yaprak, son yapraklarda hata tashihi bulunmaktadır, konu başlığı Edebiyat, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir

#### 153-Divan-ı Münşeat

1293 yılında Mehmed Emin Hilmi tarafından yazılan eser Vilayet matbaası Trabzon'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 288 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış olarak alıp 05211 demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir

#### 154- Divan-ı Münşeat

1293 yılında Mehmed Emin Hilmi tarafından yazılan eser Vilayet matbaası Trabzon'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 288 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın olarak alıp 00298 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Tahir Ağa Tekke bölümünde tespit edilmiştir

#### 155- Münşeat-ı Aziziye fi Asrar-ı osmaniye

1298 yılında İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-209 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın olarak alıp 01460-001 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi Ek bölümünde tespit edilmiştir.

#### 156- Nüzhetü'l-Münşeat

1299 yılında Nüzhet Mehmed Efendi Sivasslı tarafından yazılan eser Gürciyan Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 176 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01460-001 demirbaş ve T816. sınıflama olarak

kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Hüdai Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

157- Zübdetü'l Münşeat

1299 yılında Nüzhet Mehmed Efendi Sivaslı tarafından yazılan eser Gürciyan Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 176 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01143-002 demirbaş ve T816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Hüdai Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

158- Ta'rifeli Münşeat

1299 yılında Aziz tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 140 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03422 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

159- Tarifeli Münşeat

1299 yılında Aziz tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 140 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00149 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri edebiyat bölümünde tespit edilmiştir.

160- Tarifeli Münşeat

1299 yılında Aziz tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 140 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00191 demirbaş ve 900. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, A Nihat Tarlan Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

161- Münşeat

1301 yılında Gamizi Ali Baba tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 60-80 yaprak arasında olup 233\*160,195\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır Rikalar yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00305-003 demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Uşşaki Tekkesi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 162- Nüzhetü'l-Münşeat İlaveli

1302 yılında Hoca Rıfat Efendi tarafından İstanbul'da yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 151 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02775 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 163- Nüzhetü'l-Münşeat İlaveli

1302 yılında Hoca Rıfat Efendi tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 112 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02776 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 164- Nüzhetü'l-Münşeat İlaveli

1302 yılında Hoca Rıfat Efendi tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 151 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02777 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 165- Nüzhetü'l-Münşeat İlaveli

1302 yılında Hoca Rıfat Efendi tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 107 yapaktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02778 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 166- Münşeat-i Hukuk

1302 yılında Hasan el-Hıfzi tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 125 yapaktır ve son 2 yapakta harita çizimleri mevcuttur. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01376 demirbaş ve 340. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Hukuk, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

167-Münşeat-ı Hukuk\*

1302 yılında A.Tuzliyan Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 218 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00384 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

168- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1303 yılında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 232 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 05186-001 demirbaş ve T816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

169- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

1303 yılında yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 114 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 05187-001 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

170-Münşeat-i Aziziyye Fi Asar-i Osmaniye

1303 yılında Sahhaf el-Hacı Nuri tarafından yazılan eser Muhammed Cemal Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 214 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 01409 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

171- Güzide-i Münşeat

1306 yılında Ziya tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 131 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 05157 demirbaş ve 044. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Denemeler, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir

#### 172- Hazine-i Mekatip Yahut Mükemmel Münşeât

1307 yılında Mustafa Reşid Ahmed Rasim tarafından yazılan eser baasıŞirket-i Mürettibiye Mat'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 185 yapraktır ve 176 yapraktan biri fihrist. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03271 demirbaş ve 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir

#### 173- Hazine-i Mekatip Yahut Mükemmel Münşeât

1307 yılında Mustafa Reşid Ahmed Rasim tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 346 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00195 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir

#### 174- Münşeât-ı Hukuk

1309 yılında Hasan el-Hıfzi tarafından yazılan eser Artin Asabiyan Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 268 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00794 demirbaş ve 340. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Hukuk, Tırnovalı bölümünde tespit edilmiştir.

#### 175- Münşeât-ı Hukuk

1309 yılında Hasan el-Hıfzi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 268 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00235 demirbaş ve 340.11 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Omer Isbılır bölümünde tespit edilmiştir.

#### 176- Münşeât-ı Hukuk

1309 yılında Hasan el-Hıfzi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 266 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00382 demirbaş ve 340. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Omer Isbılır bölümünde tespit edilmiştir.

177- Zey-i Münşeât ve Muamelat-ı Askeriye Muhyiddin

1311 yılında Edirne Basımevinde basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 137 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00235 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri edebiyat bölümünde tespit edilmiştir.

178- Divan ve Münşeât

1313 yılında Ziver Paşa Ahmed Sadık tarafından yazılan eser Bursa'daki Vilayet Matbaasında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 381 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00212 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Zühdü Bey bölümünde tespit edilmiştir.

179- Asarı-ı ziver Paşa Divan ve Münşeât

1313 yılında Ahmed Sadık Ziver Paşa tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 381 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 0398-001 demirbaş ve 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser A Nihat Tarlan Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

180- Asarı-ı ziver Paşa Divan ve Münşeât

1313 yılında Ahmed Sadık Ziver Paşa tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 381 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 0398-0012 demirbaş ve 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser A Nihat Tarlan Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

181- Muhtasar-ı Nev Deste Yahut Münşeât-ı Cedide

1316 yılında zeki tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 381 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00028 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Muammer Ulker bölümünde tespit edilmiştir.

182- Münşeat-ı Veysi vesi Efendi - Alaşehir'li

1316 yılında zeki tarafından yazılan eser Artin Asabiyan Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 99 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00414 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

183- Münşeat-ı Veysi vesi Efendi - Alaşehir'li

1316 yılında zeki tarafından yazılan eser Artin Asabiyan Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 99 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00414 demirbaş ve 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

184- Münşeat Şeyh Vasfi

1316 yılında Şeyh Vasfi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 99 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00672-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir.

185- Münşeat Şeyh Vasfi

1316 yılında Şeyh Vasfi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 96 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00599-002 demirbaş ve 894.3 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir.

186-Münşeat

1316 yılında Şeyh Vasfi tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 96 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00672-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir.

#### 187- Münşeât

1317 yılında Şeyh Vasfî tarafından yazılan eser basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 103 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00343 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Omer Isbılır bölümünde tespit edilmiştir.

#### 188- İlaveli Hazine-i Mekatib yahud Mükemmel Münşeât

1318 yılında Ahmed Rasim tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 415 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00144 demirbaş ve 894.3 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Sami Benli bölümünde tespit edilmiştir.

#### 189- Hazine-i Mektubat Yahut Mükemmel Münşeât

1318 yılında Ahmed Rasim tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 416 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00739 demirbaş ve 810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Fethi Sezai Turkmen Mat bölümünde tespit edilmiştir.

#### 190-Hazine-i Mekatib mükemmel münşeât

1318 yılında Ahmed Rasim tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 416 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02801 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Ragıp Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 191- Hazine-i Mektubat Yahut Mükemmel Ve Mufassal Münşeât

1318 yılında M.H.Naci tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 525 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00488 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser Serif Muhıddın Rargan bölümünde tespit edilmiştir.

#### 192- Hazine-i Mekatubat Yahut Mükemmel ve Mufassal Münşeât

1318 yılında M.H.Naci tarafından yazılan eser Cemal Efendi Matbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 525 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00332 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak

kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Edebiyat, Serif Muhıddın Rargan bölümünde tespit edilmiştir.

#### 193- Münşeat

1344 yılında Nizameddin Ali b. Kıkine Bahadır El- Herevi Ali Şir Nevai tarafından yazılan eser Azer Neşr Matbaası Bakü'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 47 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00133 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Türk Edebiyat, Hüseyin Kazım bölümünde tespit edilmiştir.

#### 194- Tacizade Sadi Çelebi Münşeatı

1375 yılında Tacizade Sadi Çelebi tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 47 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 01527 demirbaş ve 956.72 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Türk Edebiyat, Sami Benli bölümünde tespit edilmiştir.

#### 195- Tarifeli Münşeat

Aziz tarafından yazılan eser Mahmud Bey Masbaası İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 140 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00714-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Türk Edebiyat, H.İbrahim Gürpınar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 196- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 79 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 07526 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Türk Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 197- Nüzhetü'l-Münşeat

el-Kütübi, Muhammed Rifat tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 171 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02819 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Edebiyat, Ragıp paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 198- Münşeat Kitabı

Eser, Rıka hatla yazıldı, mukavva bir cilt içerisinde 47 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00220 demirbaş ve 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Edebiyat, Arslan Kaynardag bölümünde tespit edilmiştir.

#### 199- Münşeat

Eser, Rıka hatla yazıldı, mukavva bir cilt içerisinde 41 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00224 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Edebiyat, Arslan Kaynardag bölümünde tespit edilmiştir.

#### 200- Münşeat Ve Sulhname Ve Feramanlar

Eser, Talik hatla yazıldı, mukavva bir cilt içerisinde 236 yapraktır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04296 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eser konu başlığı Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 201-Münşeat Mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 118 yaprak olup 179\*114,137\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Rıkayla yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00321 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Mugla Hoca Mustafa Ef bölümünde tespit edilmiştir.

#### 202- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 120 yaprak olup 269\*159,180\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır Talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04297 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 203- Münşeat-ı Rıfat Efendi

Rıfat efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 183 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00048-001 demirbaş ve 816.

sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin A Nihat Tarlan Matbu bölümünde tespit edilmiştir.

204- Münşeat-ı Rafat Efendi

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 183 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 001808 demirbaş ve T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Sami Benli bölümünde tespit edilmiştir.

205- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37 yaprak olup 250\*170 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00087 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Sütlüce Dergahı bölümünde tespit edilmiştir.

206- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 74-92 yaprak arasında basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00151-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Serif Muhiddin Rargan bölümünde tespit edilmiştir.

207- Münşeat-ı Sa'di Efendi

Sa'di Efendi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 143-202 yaprak arasında olup 204\*135,165\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00237-015 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Mugla Hoca Mustafa Ef bölümünde tespit edilmiştir.

208- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 98 yaprak olup 210\*145,136\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04576 demirbaş ve T.816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 209- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 15 yaprak olup 213\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04602 demirbaş ve T.816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 210- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 34 yaprak olup 195\*133,115\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 7 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04937 demirbaş ve T.816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 211- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 76-87 yaprak arasında olup 210\*125,160\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 06090-004 demirbaş ve 956. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 212- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 38 yaprak arasında olup 230\*152,150\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 7 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03746 demirbaş ve 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 213- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 25 yaprak arasında olup 240\*167 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 7 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03905 demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 214- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 60 yaprak olup 204\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03920

demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 215- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 137-145 yaprak arasında olup 227\*177,170\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 14 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04030-007 demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 216- Münşeat

Ahmed Feyzi El-Çorumi Feyzi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva Tezhip işleme bir cilt içerisinde 148 yaprak arasında olup 252\*149,197\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 04311 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, tüm sayfalar altın, mavi ve turkuaz renklerle bir çerçeve içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

#### 217- Münşeat

Mustafa Efendi tarafından yazılan bir eser. Eser, mukavva Tezhip işleme bir cilt içerisinde 149 yaprak arasında olup 215\*139,155\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03352 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok küçük haflarla yazıldı, bazı kelimeler silinmiş durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 218- Münşeat

Abdülkerim Çelebi Fenarizade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işleme bir cilt içerisinde 33-78 yaprak arasında olup 200\*133,189\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 28 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03446-005 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 219- Münşeât

Abdülkerim Çelebi Fenarizade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 132 yaprak arasında olup 200\*119,137\*57 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03311 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı çok iyi, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, bazı sayfalar hamış var. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 220- Münşeât

Abdülkerim Çelebi Fenarizade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 38 yaprak arasında olup 200\*119,137\*57 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03310 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok küçük haflarla yazılıdır, siyah mürekkep ile yazıldı bazı sayfalarda eğimli yazılmış ve ilk ve son yaprak da imzalar var. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 221- Münşeâtı-Akif

Yozgatlı Akif Muhammed Paşa b. Ayıntazbizade Muhammed tarafından yazılıdır. Eser, mukavva Tezhip işlenme bir cilt içerisinde 120 yaprak arasında olup 200\*119,137\*57 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır, Matbaa-i Amire de basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03313-001 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 222- Münşeât

Ebü's-suud Muhemmed b. Muhammed b. Mustafa El-İmadi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva Tezhip işlenme bir cilt içerisinde 41 yaprak arasında olup 200\*139,17\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03291 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı çok küçük bazı kelemeler okunmaz hale geldi, siyah mürekkep ile azıldı ancak bazı önemli cümleler ve virgüller kırmızı ile yazıldı, dört kınar de hamış var. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 223- Münşeat

Muhammed b. Süleyman El-Bağdadi Fuzulitarafından yazılıdır. Eser, mukavva Tezhip işlenme bir cilt içerisinde 81-82 yaprak arasında olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03436-025 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir yazı çok küçük, bazı sayfalar sağdan sola yazıldı bazıları ise eğer şeklinde yazıldı, siyah mürekkep ile azıldı ancak bazı önemli cümleler ve virgüller kırmızı ile yazıldı, dört kınar de hamış var. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 224- Münşeat

Emin Efendi Hadizade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 1-29 yaprak arasında olup 210\*120,170\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03832-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı iyi durumda siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 225- Münşeat

Kani Ebu Bekir\* tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 329-349 yaprak arasında olup 205\*149,205\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03339-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, bazı hamışlar da var. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 226- Münşeat

Alaüddin Ali b. Emrullah El-Hinnai Kınalızade Ali Çelebi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 1-88 yaprak arasında olup 185\*120,125\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03331-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, bazı hamışlar da var. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 227- Münşeat

Alaüddin Ali b. Emrullah El-Hinnai Kınalızade Ali Çelebi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 67 yaprak arasında olup 177\*130,130\*73 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03314 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eseri rutubete den dolayı bazı kelimeler okunulmaz hal geldiler, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 228- Münşeat

Alaüddin Ali b. Emrullah El-Hinnai Kınalızade Ali Çelebi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 101 yaprak arasında olup 195\*125,125\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03327 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Bazı sayfalar sağ ve sol taraflarında hamış ihtiva etmekte. Tüm sayfalar kırmızı renkle bir çerçeve içinde yazıldı, Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 229- Münşeat

Alaüddin Ali b. Emrullah El-Hinnai Kınalızade Ali Çelebi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 94 yaprak arasında olup 210\*133,135\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03300 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok iyi, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 230- Münşeat

Mahmud b. Osman El-Bursevi Lamii Çelebi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 65 yaprak arasında olup 215\*155,148\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 20 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03890-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok küçük, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli cümleler ve virgüller kırmızı

ile yazıldı, sağ ve sol kınar de hamış var Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 231- Münşeat

Mahmud b. Osman El-Bursevi Lamii Çelebi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 66 yaprak arasında olup 170\*127,120\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03317 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok küçük, alık hatla yazılmış, siyah mürekkep ile azıldı, bazı önemli cümleler kırmızı mürekkep ile yazıldı ancak şimdi rengi siyahlaşmış Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 232- Münşeat

Sahib tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 40 yaprak olup 223\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 26 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03450-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı çok küçük, siyah mürekkep ile azıldı ancak bazı önemli cümleler altında kırmızı ile çizildi. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 233- Münşeat-ı Ali

Hüseyin b. Abdullah El-Edirnevi Ali Çelbi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 170 yaprak olup 200\*95,145\*55 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03290 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, tüm sayfalar kırmızı renk bir çerşev içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı Bazı sayfalar kenarlarında siyah, kırmızı ve yeşil rengi yazılan hamış ihtiva etmekte. Eserin konu başlığı Arap Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 234- Münşeat-ı Asım

İsmail Asım b. Muhammed En-Nevşehri Çelebizade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva ebru işlenme bir cilt içerisinde 127 yaprak olup 233\*149,160\*79 mm

ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03312 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Türk Dili, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 235- Münşeat-ı Azmizade

Mustafa Haleti b. Muhammed Azim El-İstanbuli Azimzade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 154-193 yaprak olup 227\*129,170\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın 03330-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, tüm sayfalar kırmızı renk bir çerçeve içinde yazıldı , siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 236- Münşeat-ı Mahir

Halil Mahir tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 85 yaprak olup 210\*140,150\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03318 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok küçük, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli cümleler altında kırmızı ile çizildi. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 237- Münşeat ve Metrukat-ı Kelamiye-i Nabi

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 120 yaprak olup 233\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03318 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okuması zor, katibinin el yazısı, siyah mürekkep ile yazılmış, çoğu sayfa eğimli şekilde yazılmış. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 238- Münşeat-ı Nadiri

Muhammed b.Abdülgani b. Emirşah Ganizade Nadiri tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 44-70 yaprak olup 215\*136,160\*77

mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02704-002 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir yazı çok küçük, siyah mürekkep ile azıldı ancak bazı önemli cümleler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 239- Münşeât-ı Nazmizade

Hüseyin Murtaza b. Seyyid Ali El-Bağdadi Nazmizade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 50 yaprak olup 195\*100,135\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03322 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, çoğu sayfa sol ve sağ taraflarda hamış yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 240- Münşeât-ı Nergisizade

Muhammed b. Ahmed El-Bosnevi Nergisizade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 71 yaprak olup 210\*12,145\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03359 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok küçük, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli cümleler kırmızı ile yazıldı, son sayfaya doğru kınalarda hamış var. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 241- Münşeât-ı Nervres

Abdürezzak b. Abdullah-Kadim-Kerküki-Nevres tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 1-45 yaprak arasında olup 200\*120,140\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03891-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 242- Münşeât-ı Okçuzade

Muhammed Şahi Bey b. Muhammed paşa El-İstanbuli Okçuzade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 1-127 yaprak arasında olup

240\*135,177\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 31 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03294-001 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

243- Münşeat-ı Okçuzade\*

Muhammed Şahi Bey b. Muhammed paşa El-İstanbuli Okçuzade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 144 yaprak olup 175\*129,120\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03293demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

244- Münşeat-ı Raşid Raşid Efendi

Muhammed Şahi Bey b. Muhammed paşa El-İstanbuli Okçuzade tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 1-96 yaprak olup 210\*135,145\*73 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03301-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, tüm sayfalar kırmızı renk bir çerçeve içinde yazıldı siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, bazı sayfaların kırıntılarında hamış ihtiva etmekte. Eserin konu başlığı Arap Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

245- Münşeat

Şeyhülislam-Hoca Sa'deddin Muhammed b. Hasan Can tarafından yazılıdır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 32-40 yaprak olup 200\*110,170\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03335-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. farklı hatlar ile yazıldı, hamışler çok var. Siyah ve kırmızı mürekkep ile yazıldı, bazı sayfalarda çerçeve var. Eserin konu başlığı Arap Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

246- Münşeat-ı Veysi

Üveys b. Muhammed El-Alaşehri El-Üskübi Veysi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 149-161 yaprak 24 satır talik ile yazılmıştır.

Eser, Kütüphane tarafından 02288M-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 247- Münşeât-ı Veysi

Üveys b. Muhammed El-Alaşehirî El-Üskübî Veysi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 109-055 yaprak olup 227\*129,170\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03330-003 demirbaş ve 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, tüm sayfalar kırmızı renk bir çerçeve içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı İran Edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 248- Münşeât

Muhammed b. Ahmed El-Bosnevi Nergisizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 76-107 yaprak arasında olup 227\*129,170\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03330-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, tüm sayfalar kırmızı renk bir çerçeve içinde yazıldı, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Eserin konu başlığı Türk Edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 249- Münşeât

Nizameddin Ali b. Kîçkine Bahadır El- Herevî Ali Şîr Nevai tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 757-773 yaprak arasında olup 240\*335,155\*245 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04056-025 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı çok küçük, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli cümleler kırmızı ile yazıldı, tüm sayfalar altın, mavi ve turkuaz renklerle bir çerçeve içinde yazıldı. Eserin konu başlığı Türk Edebiyatı, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 250- Münşeat

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 99 yaprak arasında olup 220\*135,149\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04127 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Tüm sayfalar kırmızı bir çerçeve içinde yazıldı ancak ilk yaprak altın rengi bir çerçeve var. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 251- Münşeatü's-Selatin

Nişancı Feridun Bey tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip işlenme bir cilt içerisinde 216 yaprak olup 298\*196 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 22 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04070 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı çok küçük, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli cümleler kırmızı ile yazıldı, ilk sayfalar kırmızı renkle bir çerçeve içinde yazıldı. Eserin konu başlığı Türk Edebiyat, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 252- Münşeat

Dersiamzade Edirnevi Ali Calib tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 64-78 yaprak arasında olup 125\*195,60\*115 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 11 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00678-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, siyah mürekkep ile yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, H Hüsnü Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 253- Münşeat

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 162 yaprak olup 210\*145,150\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00981 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı çok küçük, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli cümleler kırmızı ile yazıldı Eserin konu başlığı Edebiyat, H Hüsnü Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 254- Münşeat-ı Meşruha

Ahmed Yaver tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24 yaprak olup 210\*145,150\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır. Eser, Kütüphane tarafından 05229 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 255- Gülzar-ı Münşeat

Osman Dukakinzade tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 17 yaprak olup 210\*145,150\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır. Eser, Kütüphane tarafından 05324 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Edebiyat, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 256- Münşeat

Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 10 yaprak olup 210\*143,152\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04989 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı okunabilecek durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı altında ile yazıldı. Tüm sayfalar kırmızı bir çerçeve içinde yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 257- Münşeat

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 104 yaprak olup 205\*135,145\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05232 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. çoğu keleme silinmiş durumda, siyah mürekkep önemli kırmızı, hamış çok var Eserin konu başlığı Edebiyat, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 258- Münşeat

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 100 yaprak olup 220\*125,160\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19

satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05239 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir bazı kelemeler silinmiş siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı altında ile yazıldı. Tüm sayfalar kırmızı bir çerçeve içinde yazıldı. Eserin konu başlığı Edebiyat, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 259- Münşeat

Saib Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-9 yaprak arasında olup 221\*151 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03516-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı iyi durumda, siyah ile yazılmıştır. Eserin ilk 9 yaprak münşeat sonrasında şiir, konu başlığı Edebiyat, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 260- Mecmua-i Münşeat

RuşukluZZet Efendi tarafından yazılan eser Vilayet Matbaasında basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51 yaprak 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 0300078 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. konu başlığı Edebiyat, Hacı Reşit Bey bölümünde tespit edilmiştir.

#### 261- Münşeat-ı Veysi

Üveys b.Muhammed El-Alaşehri El-Üskübi Veysi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 41 yaprak arasında olup 255\*145,210\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00277 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı iyi durumda, tüm sayfalarda altı rengi çerçeve içinde yazılıyor konu başlığı Edebiyat, Hafid Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 262- Münşeat

İsmail Asım b. Muhammed En-Nevşehri Çelebizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 126 yaprak arasında olup 210\*122,156\*71 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00358 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, tüm

sayfalarda kırmızı rengi çerçeve içinde yazılıyor ancak ilk yaprak altın rengi var. konu başlığı Türk Dili, Hafid Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 263- Münşeat-ı Veysi

Üveys b.Muhammed El-Alaşehri El-Üskübi Veysi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 71-93 yaprak arasında olup 250\*138,180\*89 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00775-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, konu başlığı Edebiyat, Hafid Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 264- Münşeat

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 173 yaprak arasında olup 219\*128,161\*67 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01204 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, bazı sayfalarda hamış var, tüm sayfala altı çerçeve içinde yazıldı konu başlığı Türk Edebiyat, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 265- Münşeat-ı Nergisizade

Muhammed b. Ahmed El-Bosnevi Nergisizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 66-107 yaprak arasında olup 204\*121,163\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00387-006 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, konu başlığı Türk Edebiyat, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 266- Münşeat-ı Veysi

Üveys b.Muhammed El-Alaşehri El-Üskübi Veysi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 1-97 yaprak arasında olup 218\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00639-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. yazı kötü durumda, ilk

yapraklarda çok kesik ve silinmiş kelimeler var, yazı kırmızı bir çerçeve içindedir. konu başlığı Edebiyat, Hüsrup Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 267- Tuhfetü'l Münşeat

Osman Ragıb tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 112 yaprak 23 satır basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03323 demirbaş ve 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir. konu başlığı Edebiyat, İ.İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir.

#### 268- Münşeat

Salih b. Celal et-Tosyevi el-Kadi Celalzade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 1-21 yaprak arasında olup 255\*148,175\*72 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00557-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir yazı okuması zor, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Konu başlığı Edebiyat, Kadızade Mehmed bölümünde tespit edilmiştir.

#### 269- Münşeat Cami-i

Mahmud b. Osman El-Bursevi Lamii Çelebi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 98 yaprak arasında olup 210\*130,155\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00434 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Kadızade Mehmed bölümünde tespit edilmiştir.

#### 270- Münşeat

Mustafa b. Ahmed Abdülmevla el-Geliboli Ali tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 178 yaprak arasında olup 185\*130,120\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00601 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda kırmızı renkle çerçeve içinde yazıldı ancak ilk yaprak altın rengi, Konu başlığı Edebiyat, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 271- Münşeat

Mustafa Haleti b. Muhammed Azim El-İstanbuli Azimzade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 77 yaprak arasında olup 188\*125,145\*72 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00599 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda mavi renkle çerçeve içinde yazıldı ancak ilk yaprak altın ile mavi rengi Konu başlığı Edebiyat, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 272- Münşeat-ı Nergisi

Muhammed b. Ahmed El-Bosnevi Nergisizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 85-116 yaprak arasında olup 200\*110,160\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 22 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00735-005 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kaydedilmiştir. başlığı Edebiyat, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 273- Münşeat

Muhammed Ragıb b. Muhammed Şevki Koca Ragıb Paşa tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 4-67 yaprak arasında olup 217\*138,165\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00598-002 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Konu başlığı Külliyyatlar, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 274- Münşeat

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 88-210 yaprak arasında olup 247\*120,190\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00734-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Türk Edebiyat, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 275- Münşeat

Muhammed b. Ahmed El-Bosnevi Nergisizade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 39 yaprak olup 214\*122,175\*62 mm ebadında aharlı

kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00603 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Konu başlığı Türk Edebiyat, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

#### 276- Münşeat-ı Nabi

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 143-183 yaprak olup 210\*150,140\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00443-024 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda kırmızı renkle çerçeve içinde yazıldı ancak ilk yaprak altın rengi, Konu başlığı Türk Edebiyat, Mıhrisah Sultan bölümünde tespit edilmiştir.

#### 277- Mekatib ve Münşeat

Fasih Ahmed Dede b. Muhammed tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 134-147 yaprak olup 220\*125,210\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01514-015 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Konu başlığı Türk Edebiyat, Nafız Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 278- Münşeat-ı Azizye

Nuri tarafından yazılan eser İstanbul'da basılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 207 yaprak 24 satır olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01058 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Türk Edebiyat, Nafız Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 279- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 109 yaprak olup 205\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 16 satır Siyakat ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00055 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, genel olarak Talik

ve Rika hat ile yazıldı ancak 6 sayfa siyakat hat ile bulunur, bazı sayfalar yazısı karışık şeklinde olduğu için okuması zor. Konu başlığı Edebiyat, Nuri Arlasez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 280- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 1-43 yaprak olup 185\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 18 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00301-001 demirbaş ve T816.219 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Nuri Arlasez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 281- Münşeat'ü Selatin

Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 1-132 yaprak olup 295\*205,220\*155 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Nestalik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00892-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Nesih ve nestalik ile yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttap bölümünde tespit edilmiştir.

#### 282- Münşeat

Mustafa b. Ahmed Abdülmevla el-Geliboli Ali tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 254-281 yaprak olup 223\*123,154\*66 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00921-008 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda altın rengi ile mavi çerçeve içinde yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttap bölümünde tespit edilmiştir.

#### 283- Münşeat

Müderrişzade Abdullah tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 244-253 yaprak olup 223\*123,155\*65 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00921-007 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak

bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda altın rengi ile mavi çerçeve içinde yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttab bölümünde tespit edilmiştir.

#### 284- Münşeat

Şeyhülislam-Hoca Sa'deddin Muhammed b. Hasan Can tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva tezhip bir cilt içerisinde 157-211 yaprak olup 223\*123,156\*64 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00921-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttab bölümünde tespit edilmiştir.

#### 285- Münşeat

Muhammed Şahi Bey b. Muhammed paşa El-İstanbuli Okçuzade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 212-230 yaprak olup 223\*123,156\*66 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00921-005 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttab bölümünde tespit edilmiştir.

#### 286- Münşeat

Muhammed Şahi Bey b. Muhammed paşa El-İstanbuli Okçuzade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 231-243 yaprak olup 223\*123,156\*66 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00921-005 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Reisulkuttab bölümünde tespit edilmiştir.

#### 287- Münşeat

Atıf Efendi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27 yaprak olup 277\*115,160\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00872 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Resıd Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 288- Münşeat

Muhammed b. Abdülbaki İskilibli tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 48 yaprak olup 198\*141,123\*57 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00875 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Resıd Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 289- Münşeat

Mantıki Ahmedü's Şami tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 83 yaprak olup 198\*124 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 30 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01057-009 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Resıd Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 290- Münşeat

Bursalı Zeynizade Hüsyin b. Ahmed tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 108 yaprak olup 169\*108,123\*58 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00868 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda altın rengi ile mavi çerçeve içinde yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Resıd Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 291- Münşeat

İshak b. Hasan el-Hanfeci et-Tokatli tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 156 yaprak olup 228\*143,178\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00870 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda altın rengi ile mavi çerçeve içinde yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Resıd Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 292- Münşeat

Osmanzade Naib Ahmed tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 274 yaprak olup 278\*159,172\*102 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 7 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02771 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda altın rengi ile mavi çerçeve içinde yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 293- Münşeat-ı Veysi

Üveys b.Muhammed El-Alaşehri El-Üskübi Veysi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 75-101 yaprak olup 201\*113 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02771 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazı iyi durumda, siyah mürekkep ile yazıldı ancak bazı önemli kelimeler kırmızı ile yazıldı, Tüm sayfalarda altın rengi ile mavi çerçeve içinde yazıldı. Konu başlığı Edebiyat, Sehid Alı Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 294- Münşeat

Salih b. Celal et-Tosyevi el-Kadi Celalzade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 96 yaprak olup 150\*90,120\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00049 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Uşşaki Tekkes bölümünde tespit edilmiştir.

#### 295- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-57 yaprak arasında olup 273\*177,210\*167 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00246-001 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Hz Nasuhı Dergahı bölümünde tespit edilmiştir.

#### 296- Münşeat

Salih b. Celal et-Tosyevi el-Kadi Celalzade tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 6 yaprak arasında olup 200\*120,147\*80 mm ebadında

aharlı kağıt üzerine 23 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00248 demirbaş ve 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Hz Nasuhî Dergahı bölümünde tespit edilmiştir.

297- Münşeât-ı Nabi

Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27-83 yaprak arasında olup 224\*152,116\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00255-002 demirbaş ve 894.35-3 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Hz Nasuhî Dergahı bölümünde tespit edilmiştir.

298- Mecmuatu'l (Haf Meclis Münşeât ve Maktuat)

Gelibolulu Mustafa b. Ali tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 148 yaprak arasında olup 200\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02697 demirbaş ve 894.35-5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

299- Münşeât-ü Kani\*

kani tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 78 yaprak arasında olup 222\*123 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00197 demirbaş ve 894.35-5 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Zühdü Bey bölümünde tespit edilmiştir.

300- Münşeât

Koca Ragib Paşa Mehmed b. Mehmed Şevki tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-71 yaprak arasında olup 265\*143,195\*88 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02330-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

301- Münşeât-ı Lütfi

Lütfi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 112 yaprak olup 216\*120,175\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır Rıka ile yazılmıştır. Eser,

Kütüphane tarafından 02344 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

302- Münşeat-ü Kani

Kani Ebu Bekir\* tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 17-72 yaprak olup 225\*155,180\*115 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02548-002 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

303- Münşeat

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 150 yaprak olup 215\*130,165\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02763 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

304- Münşeat

Atıf er-Rumi Mehmed Emin tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 60 yaprak olup 126\*56,205\*115mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03335 demirbaş ve T810 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Bibliyografya, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

305- Münşeat

Yusuf b. Abdullah Er-Ruhavi Nabi tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 4-85 yaprak olup 202\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03345-002 demirbaş ve T816. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

306- Münşeat-ı Okçuzade

Okçuzade Mehmed Şahi b. Mehmed tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 72 yaprak olup 150\*78,204\*127 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03495 demirbaş ve T816.2

sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Türk Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 307- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 72 yaprak olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03839-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı İslam Dini, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 308- Bazı Münşeat-ı Tarihi

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 98 yaprak olup 125\*195,80\*115 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 11 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00678-006demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, H Hüsnü Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 309- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 19-34 yaprak olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03839-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Kelam, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 310- Kani Efendi İle Bazı Zevatin Münşeatlarından Müntehabat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 80 yaprak olup 210\*140,160\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02237 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 311- Kavaid-i İnşa Ve Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 135-155 yaprak olup 256\*140 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00815-026 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 312- Mecmua-i Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 408 yaprak olup 285\*195,129\*127 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 18 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03343 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Arap Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 313- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 120 yaprak olup 200\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03355 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 314- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 45 yaprak olup 177\*111 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03834 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 315- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 22 yaprak olup 231\*158 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03834 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 316- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 79 yaprak olup 200\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03358 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 317- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 18 yaprak olup 195\*107 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03838-001

demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 318- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51 yaprak olup 240\*167 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03840-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 319- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 100 yaprak olup 195\*123,143\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03879-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 320- Mecmua-i Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 57 yaprak olup 190\*113 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00760 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 321- Mecmua-i Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 108 yaprak olup 218\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00241 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Konu başlığı Edebiyat, Halet Efendi Ek bölümünde tespit edilmiştir.

#### 322- Mecmua-i Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 60 yaprak olup 228\*135,171\*78 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01203 demirbaş ve 082. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Külliyyatlar, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

### 323- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 40 yaprak olup 175\*120,160\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00806-001 demirbaş ve T.808. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, A.Tekelioğlu bölümünde tespit edilmiştir.

### 324- Muahedet ve Münşeat ve Mukarrerat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 176 yaprak olup 217\*140,187\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03375 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 325- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 62-68 yaprak olup 201\*119 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00448-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Aşir Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 326- Münşeat

Larendeli Nişani tarafından yazılmıştır. Eser, mukavva bir cilt içerisinde 50-76 yaprak olup 240\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00444-007 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Aşir Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 327- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 67-126 yaprak olup 205\*130,131\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04005-005 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ayasofya bölümünde tespit edilmiştir.

### 328- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 56 yaprak olup 219\*152 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00162

demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Erzincan bölümünde tespit edilmiştir.

#### 329- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 254-268 yaprak olup 200\*132 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00924-009 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 330- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 22-66 yaprak olup 246-137 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03292-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 331- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 214 yaprak olup 295\*200,200\*121 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04125 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

#### 332- Münşeat " ADİ"

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 63 yaprak olup 182\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00358 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 333- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 119 yaprak olup 250\*150,155\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 12 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00551 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 334- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 60 yaprak olup 210\*149 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01703 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 335- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 109 yaprak olup 200\*125,160\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02136 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 336- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 148 yaprak olup 185\*130,150\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02284 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 337- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 67 yaprak olup 270\*160,210\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02475 demirbaş ve T810.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 338- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 83 yaprak olup 165\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02455 demirbaş ve T816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 339- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 55 yaprak olup 180\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02405 demirbaş

ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 340- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 30 yaprak olup 230\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02504-01 demirbaş ve T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 341- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 195 -305 yaprak olup 227\*129,170\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03330-005 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 342- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24-79 yaprak olup 200\*138 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03336-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 343- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 239 yaprak olup 210\*155,170\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 22 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03337 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 344- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 79 yaprak olup 195\*130,150\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır Nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03354-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 345- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27 yaprak olup 200\*115 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03368 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 346- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 58 yaprak olup 225\*133,180\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03368 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 347- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51 yaprak olup 210\*117,195\*93 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır Talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03362 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 348- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 63 yaprak olup 155\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03364 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 349- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 44 yaprak olup 229\*137,200\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03365 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 350- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 43 yaprak olup 210\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03366 demirbaş

ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 351- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 55 yaprak olup 225\*160,160\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 9 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03367 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 352- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 70 yaprak olup 195\*124,147\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03372 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 353- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 5-10 yaprak olup 230\*138 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 354- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 14-19 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-005 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 355- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 21-27 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-006 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 356- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27-30 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-007 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 357- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 56-58 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-018 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 358- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 85-86 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-027 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 359- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 112-114 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-031 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 360- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 146-152 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-037 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 361- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 161-165 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-

043 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 362- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 174-179 yaprak olup 230\*139 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03436-045 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 363- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 117-158 yaprak olup 200\*133 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03446-009 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 364- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 114-242 yaprak olup 200\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03462 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 365- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 75-79 yaprak olup 192\*116 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03468-010 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 366- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 94-96 yaprak olup 192\*116 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03468-012 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 367- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 8-9 yaprak olup 296\*126 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03486-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 368- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 42-50 yaprak olup 157\*107,145\*93 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 33satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03496-005demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 369- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 43-53 yaprak olup 208\*137 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03497-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 370- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 644 yaprak olup 200\*125,185\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03475-020 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 371- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 135-152 yaprak olup 215\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03484-017 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 372- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 31-56 yaprak olup 248\*100,187\*55 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından

03568-007 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 373- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 62-150 yaprak olup 215\*156,144\*68 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03581-007 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 374- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 252-261 yaprak olup 190\*120,120\*76 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03667-018 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 375- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 216-219 yaprak olup 200\*131 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03672-011 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 376- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 4-106 yaprak olup 215\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03687-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 377- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 21-34 yaprak olup 211\*128 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03706-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 378- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 120-135 yaprak olup 211\*128 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03706-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 379- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 35-52 yaprak olup 260-157 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03719-010 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 380- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 52-68 yaprak olup 260-157 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03719-011 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 381- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 124-128 yaprak olup 201-131 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03751-009 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 382- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 48-116 yaprak olup 2214\*141 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03783-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 383- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 8-10 yaprak olup 195-128 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03752-007

demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 384- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-14 yaprak olup 185-101 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03803-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 385- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 18-61 yaprak olup 203\*72 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03809-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 386- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-51 yaprak olup 205\*137 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03815-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 387- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27-77 yaprak olup 224\*133 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03816-006 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 388- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 16-29 yaprak olup 210\*127,140\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03828-002 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 389- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-18 yaprak olup 200\*105,175\*89 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03839-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 390- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-41 yaprak olup 198\*148,158\*105mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00164-001 demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Giresun Yazmalar bölümünde tespit edilmiştir.

### 391- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 65 yaprak olup 236\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05174 demirbaş ve 044. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 392- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-70 yaprak olup 250\*138,180\*89 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00775-001 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 393- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 94-109 yaprak olup 250\*138,180\*89 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00775-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

### 394- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 110-144 yaprak olup 250\*138,180\*89 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından

00775-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 395- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 145-171 yaprak olup 250\*138,180\*89 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00775-005 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 396- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 18-35 yaprak olup 195\*110,140\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 11 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00783-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 397- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 216-231 yaprak olup 199\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 11 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00806-018 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 398- Münşeat eş-Şeyh Bali b. Saire

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 96-100 yaprak olup 210\*133,158\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00818-004 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 399- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 70 yaprak olup 243\*108 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00571 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Hüsrev Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 400- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 14-98 yaprak olup 205\*140,155\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00640-002 demirbaş ve 520. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Denemeler, Astronomi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 401- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 80 yaprak olup 238\*150,170\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00633 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Hüsrev Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 402- Münşeat (Mecmua-i Mekatib)

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 192 yaprak olup 247\*151,196\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01206 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Hamidiye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 403- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 65 yaprak olup 202\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00636 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Hüsrev Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 404- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 19 yaprak olup 225\*140 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00849 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Hüsrev Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 405- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 35 yaprak olup 208\*128,171\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 26 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00617

demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, İbrahim Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

406- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 68-96 yaprak olup 155\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00879-003 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, İbrahim Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

407- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 128-187 yaprak olup 165\*90,145\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00813-003 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, İzmir bölümünde tespit edilmiştir.

408- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 44-56 yaprak olup 201\*122,135\*64 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00719-003 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Lala ismail bölümünde tespit edilmiştir.

409- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 47 yaprak olup 210\*140,175\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 0068 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir.

410- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 362 yaprak olup 255\*138,150\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00441 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Pertev Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

411- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 91 yaprak olup 205\*142,152\*77mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00871 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Resid Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 412- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 49 yaprak olup 219\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 9 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02794 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

#### 413- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 30-51 yaprak olup 205\*118 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02828-005 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Külliyyatlar, Shıd Alı Pasa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 414- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 100-120 yaprak olup 150\*100,90\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00050-002 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Külliyyatlar, Uşşaki Tekkesi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 415- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 132 yaprak olup 216\*16,155\*117 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00604 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Zühdü Bey bölümünde tespit edilmiştir.

#### 416- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 111 yaprak olup 164\*104,140\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00606 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Zühdü Bey bölümünde tespit edilmiştir.

417- Münşeat-ı Feridun'dan biri Kısım ile

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 145-256 yaprak arasında olup 249\*150,205\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05424-007 demirbaş 900. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Tarih, Fatih bölümünde tespit edilmiştir.

418- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 135 yaprak arasında olup 200\*110,170\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00451 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Aşir Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

419- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 33 yaprak arasında olup 195\*125,160\*113mm ebadında aharlı kağıt üzerine 26 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03357 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

420- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 125 yaprak arasında olup 203\*138,170\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00635 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Hüsrev Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

421- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 44 yaprak arasında olup 205\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00862 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Hüsrev Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

422- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 46 yaprak arasında olup 197\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından

0108 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

423- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 188 yaprak arasında olup 270\*150 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00609 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Zühdü Bey bölümünde tespit edilmiştir.

424- Münşeat-ı Mahmud Celalddin Paşa

Eser, matbaa-i Osmaniye İstanbul'da mukavva bir cilt içerisinde 152 yaprak 24 satır basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03262 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, İ.İsmail Hakkı bölümünde tespit edilmiştir.

425- Münşeat Manzum Medhiyeler ve mektubler ve Şaire

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 131 yaprak 24 satır basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00589 demirbaş 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı İran Edebiyat, Zühdü Bey bölümünde tespit edilmiştir.

426- Münşeatü'l-Müluk

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-39 yaprak arasında olup 217\*146,155\*92 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04511-001 demirbaş 297.9 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı İslam Tarihi, Hacı Mahmud Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

427- Münşeat Nümuneleri

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 84-129 yaprak arasında olup 193\*135,160\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 11 satır divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03152-003 demirbaş 297.9 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

428- Münşeat Risalesi

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 7 yaprak arasında olup 212\*130,180\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından

00780 demirbaş 297.9 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, H Hüsnü Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

429- Münşeat-ü Türkiye

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 41-76 yaprak arasında olup 210\*127 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03828-005 demirbaş 297.9 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

430- Münşeat-ü Türkiye\*

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-235 yaprak arasında olup 205\*149,130\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03339-001 demirbaş 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

431- Münşeat-ü Türkiye\*

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 179-197 yaprak arasında olup 145\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03713-013 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

432- Münşeat-ı Ünsi ve Gayrih

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 5-2 yaprak arasında olup 246\*137,165\*72 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03292-001 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

433- Münşeat ve Edebiyat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 174 yaprak olup 209\*120,175\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03389 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

434- Münşeat ve Fevaid

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 99-115 yaprak olup 200\*132 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01017-010 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Külliyatlar, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

435- Münşeat ve Fevaid

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 135-141 yaprak olup 188\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03783-019 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

436- Münşeat ve Fevaid

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 139\*149 yaprak olup 203\*127 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03812-007demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

437- Münşeat ve Favaid Müteferrika

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 106-130 yaprak olup 210\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03431-014 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

438- Münşeat ve Mektubat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 101-145 yaprak olup 125\*220 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00439-011 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mıhrisah Sultan bölümünde tespit edilmiştir.

439- Müntejabat ve Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 104 yaprak olup 195\*122 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03940 demirbaş

894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

440- Fevaid Mecmuası Münşeât Şiirler ve Reçeteler

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 92 yaprak Neshtalik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 08047 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Külliyyatlar, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

441- Fevaid Mecmuası - Şiir Münşeât - Fıkıh

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 48 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 07999 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Külliyyatlar, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

442- Mecmua-i Münşeât ve Fevaid

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 47 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 07996 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Külliyyatlar, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

443- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 93 yaprak Neshtalik ile basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05842 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeât, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

444- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 93 yaprak Neshtalik ile basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05842 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeât, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

445- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 43 yaprak Divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05844 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeât, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 446- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 38 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05845 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeat, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 447- Münşeat-ı Kani

Eser, Kani Ebu Bekir tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 174 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05878 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeat, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 448- Münşeat

Eser, Mahmud b. Osman El-Bursevi Lamii Çelebi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 147 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05888 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeat, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 449- Münşeat

Eser, Mahmud b. Osman El-Bursevi Lamii Çelebi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 207 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05881 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeat, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 450- Münşeat –ü'l-Letaif ve Sandukatü'l-Maarif

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 196 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05864 demirbaş 080. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeat, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 451- Münşeat

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 232-330 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05273 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeat, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 452- Münşeât

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 86 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05879 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeât, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 453- Münşeât ve Telhisat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 147 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05867 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Münşeât, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 454- Talhisat ve Münşeât

Eser, Ragib Mehmed Paşa koca ragib paşa Şevki Mehmed tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 95 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 05848 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Beyazıd bölümünde tespit edilmiştir.

#### 455- Sak Ve Münşeât Örnekleri

Eser, Baldır Zade Mehmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 36-78 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01420 demirbaş 297.59 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Fıkıh, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 456- Münşeâtü'l-İnşa Ali Mustafa Efendi

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 183-282 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01916 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir

#### 457- Münşeât ve Kanunname-i Sultan Süleyman

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 183-282 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01969 demirbaş 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Arap Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir

458- Münşeat ve Kanunname

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 170 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01970 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir

459- Fevaid fi'l-Münşeat\*

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 170 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02697 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir

460- Fevaid fi'l-Münşeat\*

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 242-147 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02697 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

461- Münşeat

Eser, Tac b. Zade Sa'di Çelebi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 69-110 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02706 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir

462- Münşeat

Eser, İbrahim Ganim tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 93 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02723 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir

463- Münşeat

Eser, Sami'i Abdülkerim tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 101 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02730 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 464- Münşeat

Eser, Sami'i Abdülkerim tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 131 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02731 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 465- Mecmua-i Münşeat ve Mekatib

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 155 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02734 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 466- Münşeat-ı Veysi

Eser, vesi Efendi Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 160-178 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03205 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir

#### 467- Münşeat-ı Muhtelif

Eser, vesi Efendi Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 177-183 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03205 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 468- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 311-319 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03209 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 469- Divançe ve Münşeat

Eser, Atıf Mustafa Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 41 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03444 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 470- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 67-129 yaprak divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03688 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 471- Münşeat

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 6-84 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04114 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 472- Münşeat

Eser, vesi Efendi Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 84-156 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04114 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Veliyüddin Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 473- Münşeat

Eser, Hıfzi Mustafa tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 1-48 yaprak olup 215\*158 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 02791-001 demirbaş 810. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Atıf efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 474- Münşeat-ı Aziziyye

Eser, Sahhaf el-Hacı Nuri tarafından yazılan Muhib Matbaasında basılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 1-207 yaprak olup 215\*158 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00364-001 demirbaş T816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Atıf efendi Ek bölümünde tespit edilmiştir.

#### 475- Münşeat Abdülbaki

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 22-88 yaprak olup 210\*125,145\*63 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından

02158-002 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 476- Münşeat

Eser, Ahizade- Abdülhalim tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 129 yaprak olup 245\*159,160\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04290 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 477- Münşeat-ı Türkiye

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 87 yaprak olup 295\*195,219\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır sülüs ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04310 demirbaş 811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 478- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-161 yaprak arasında olup 175\*105,120\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04312-001 demirbaş 811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 479- Münşeat

Eser, Azmizade- Haleti Mustafa b. Pir Muhammed tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 164-181 yaprak olup 267\*127,235\*79 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 30 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04976-021 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 480- Münşeatü's-Selatin

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 150 yaprak olup 400\*245,285\*137 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 03135 demirbaş 956.07 sınıflama olarak

kaydedilmiştir, Konu başlığı Osmanlı Tarihi(Husus), Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir

#### 481- Münşeat

Eser, Ganizade- Nadiri Muhammed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 69-108 yaprak olup 235\*145,145\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04202M-002 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 482- Münşeat

Eser, Ganizade- Nadiri Muhammed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 154-164 yaprak olup 267\*127,235\*79 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 30 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04976-020 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 483- Münşeat

Eser, Kınalızade Alaeddin Ali b. Emrullah tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 55 yaprak olup 219\*135,140\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04289 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 484- Münşeatü's-Selatin

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan eser basılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 600 yaprak 37 satır. Eser, Kütüphane tarafından 04315 demirbaş T492.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 485- Münşeat

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 110 yaprak olup 275\*145,195\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04299 demirbaş T811. sınıflama

olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

486- Münşeat

Eser, Nergisizade- Muhamed b. Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 41-77 yaprak olup 219\*119,150\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04286-002 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

487- Münşeat

Eser, Nergisizade- Muhamed b. Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 97-132 yaprak olup 219\*119,150\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04287-003 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

488- Münşeat

Eser, Nergisizade- Muhamed b. Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 201-222 yaprak olup 203\*140 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04969-007 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

489- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 167-224 yaprak olup 235\*153,130\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04897-010 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

490- Münşeat

Eser, Osmanzade Naib Ahmed tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 43 yaprak olup 209\*149,147\*87 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04293 demirbaş T811. sınıflama

olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 491- Münşeâtü's-Selatin

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 406 yaprak olup 300\*179,210\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 31 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04317 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 492- Münşeâtü's-Selatin

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 348 yaprak olup 325\*179,237\*100 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04313 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 493- Münşeâtü's-Selatin

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılan Matbaa-i Amire İstanbul'da basılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 626 yaprak 37 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04314 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 494- Münşeât

Eser, vesi Efendi Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 51-93 yaprak olup 211\*116,158\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04287-002 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 495- Münşeât

Eser, vesi Efendi Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 141-154 yaprak olup 267\*127,235\*79 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 30 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 04976-019 demirbaş T811. sınıflama

olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

496- Münşeat-ı Abdülkerim

Eser, Abdülkerim tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 97-153 yaprak olup 260\*150,170\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00985-004 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

497- Münşeat

Eser, Azmizade- Haleti Mustafa b. Pir Muhammed tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 155-218 yaprak olup 260\*150,170\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00985-005 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

498- Münşeat-ı Derviş Hasan

Eser, Derviş Hasan Gülşeni tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 218-219 yaprak olup 260\*150,170\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00985-006 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

499- Münşeat-ı Nabi

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 169 yaprak olup 205\*127,147\*73 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 01000 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

500- Münşeat-ı Nergisi

Eser, Nergisizade- Muhamed b. Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 26-54 yaprak olup 260\*150,170\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00985-002 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 501- Münşeat-ı Okçuzade

Eser, Muhammed şahi Bey b. Muhammed paşa El-İstanbuli Okçuzade tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 126 yaprak olup 217\*117,165\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 27 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00999 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 502- Münşeat-ı Veysi

Eser, vesi Efendi - Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 55-96 yaprak olup 260\*150,170\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından 00985-003 demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Hacı Selim Ağa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 503- Münşeat

Eser, Nergisi ve Azmi ve Lamii tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 187 yaprak olup 208\*132,140\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 01512 tarafından demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyatı, Hüdayi Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 504- Nüzhetü'l-Münşeat

Eser, Nüzhet Mehmed Efendi Sivaslı tarafından yazılan eser gürciyan Matbaası İstanbul'da basılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 176 yaprak olup 208\*132,140\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır. Eser, Kütüphane 01349 tarafından demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Hüdayi Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 505- Münşeat-ı Ali Efendi

Eser, Cenanzade Ali Efendi tarafından yazılan eser gürciyan Matbaası İstanbul'da basılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 18-34 yaprak olup 194\*130,140\*62 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır. Eser, Kütüphane 00525-002 tarafından demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Kemankeş bölümünde tespit edilmiştir.

#### 506- Münşeat-ı Abdülkerim

Eser, Abdülkerim Efendi b. Sinan tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 63-82 yaprak olup 208\*115,150\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 01411-002 tarafından demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Fazıl Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 507- Risale fi'l-Münşeat\*

Eser, Kınalızade Alaeddin Ali b. Emrullah tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 404-508 yaprak olup 170\*100,115\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 01598-010 tarafından demirbaş T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Fazıl Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 508- Suveru Münşeat Kütibet ila Kudati

Eser, Nigbolu ve Silistre ve Rusc tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 27 yaprak olup 435\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00265 tarafından demirbaş T810. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Fazıl Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 509- Münşeat (Haşiyesinde)

Eser, Nigbolu ve Silistre ve Rusc tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 237-245 yaprak olup 250\*140,175\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00362-055 tarafından demirbaş T810.

sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Türk Edebiyatı, Fazıl Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 510- Münşeât

Eser, Ganizade- Nadiri Muhammed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 256-270 yaprak olup 250\*140,175\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00362-060 tarafından demirbaş 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı İran Edebiyatı, Fazıl Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 511- Necmuatü'l-Münşeât

Eser, Kütübet fi Evaili'l-Karni's-Sani Aşer tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 271 yaprak olup 285\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00365 tarafından demirbaş 956.07 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Osmanlı Tarihi(Husus), Hacı Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 512- Münşeât-i Kadime

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-23 yaprak olup 285\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00111 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 513- Münşeât-i Kadime

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24-45 yaprak olup 285\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00111 tarafından demirbaş 892.7-1 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Arap Edebiyatı, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 514- Akif Paşa'nın Resmî ve Hususî Münşeâtı

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 142 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00309 tarafından demirbaş 800. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 515- Münşeât-ı Celal

Eser, Celal Paşa tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 90 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00388 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 516- Münşeât-ı Kani

Eser, Kani Ebu Bekir tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 168 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00396 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 517- Münşeât-ı Kani

Eser, Kani Ebu Bekir tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 67 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00397 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 518- Münşeât-ı Mahir

Eser, Mahir Bey tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 70 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00399 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 519- Münşeât-ı Mahmud Celalddin Paşa

Eser, Mahmud Celalüddin Paşa tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 70 yaprak olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00401 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 520- Münşeât-ı Mehmed Emin

Eser, Sadr-ı Azam Mehmed Emin Paşa tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 70 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00400 tarafından demirbaş

800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 521- Münşeat-ı Meşruhe

Eser, Ahmed Yaver tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 48 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00470 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 522- Münşeat-ı Nabi

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 121 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00403 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 523- Münşeat-ı Nabi

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 130 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00404 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 524- Münşeat-ı Nahifi

Eser, Süleyman Nahifi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 130 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00406 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 525- Münşeat-ı Nergisi

Eser, Nergisizade- Muhamed b. Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 156 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00407 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 526- Münşeat-ı Nergisi

Eser, Nergisizade- Muhamed b. Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 79 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00408 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 527- Münşeat-ı Nergisi

Eser, Nergisizade- Muhamed b. Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 156 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00408 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 528- Münşeat-ı Nergisi

Eser, Nergisizade- Muhamed b. Ahmed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 38 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00409 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 529- Münşeat-ı Nevres

Eser, Nevres Kerküki tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 60 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00411 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 530- Münşeat-ı Nu'man Mahir bey

Eser, Rıza Hamid ve Mehmed Said tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 150 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00410 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 531- Münşeat-ı Osmaniye

Eser, Daniş tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 152 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00416 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

532- Münşeat mecmuası

Eser, Daniş tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 71 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00418 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

533- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 71 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00417 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

534- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 34 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00419 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

535- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 32 yaprak divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00420 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

536- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 54 yaprak divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00421 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

537- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 164 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00423 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

538- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 182 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00424 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

539- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 103 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00425 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

540- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 208 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00426 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

541- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 83 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00427 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

542- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 271 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00428 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

543- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 65 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00429 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

544- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 126 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00430 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

545- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 101 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00431 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

546- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 116 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00432 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

547- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00433 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

548- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 53 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00434 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

549- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 93 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00435 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

550- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 84 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00436 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

551- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 269 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00437 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

552- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 109 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00438 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

553- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 44 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00044 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

554- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 90 yaprak divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00440 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

555- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 35 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00441 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

556- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 20 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00442 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

557- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 141 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00443 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

558- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 168 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00444 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

559- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 174 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00445 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

560- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 92 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00446 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

561- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 96 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00447 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

562- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 26 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00448 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

563- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 16 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00449 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

564- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 56 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00445 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

565- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 22 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00451 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

566- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 36 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00452 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

567- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 58 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00453 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

568- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 35 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00454 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

569- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 34 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00455 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

570- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 31 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00456 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

571- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 26 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00457 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

572- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 78 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 004578 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

573- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 32 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 004579 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir

574- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 33 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00460 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

575- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 123 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00461 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir

576- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 59 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00462 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir

577- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 36 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00463 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

578- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 92 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00464 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

579- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 63 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00465 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

580- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 78 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00466 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

581- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 112 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00467 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

582- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 78 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00466 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

583- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 55 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00473 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

584- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 104 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00468 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

585- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 66 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00477 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

586- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 66 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00478 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

587- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 38 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00479 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

588- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 123 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00481 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

589- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 12 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00482 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

590- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 119 yaprak divani ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00483 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

591- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 104 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00484 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

592- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 105 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 004845 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

593- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 45 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 004846 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

594- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 125 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00487 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

595- Münşeat mecmuası - Nakşü'l-Medad

Eser, Osman Himi tarafından yazılan eser basılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 61 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00474 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

596- Münşeat mecmuası

Eser, Mehmed Rasim tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 39 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00475 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

597- Münşeat mecmuası

Eser, Mehmed Receb tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 196 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00392 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

598- Münşeat-ı Ragıb

Eser, Koca Ragıb Paşa Mehmed b. Mehmed Şevki tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 89 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00389 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

599- Münşeat-ı Ragıb

Eser, Koca Ragıb Paşa Mehmed b. Mehmed Şevki tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 50 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00390

tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 600- Münşeat-ı Ragıb

Eser, Koca Ragıb Paşa Mehmed b. Mehmed Şevki tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 53 yaprak nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00391 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 601- Münşeat-ı Taib

Eser, Osmanzade Taib Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 82 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane 00387 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 602- Münşeat-ı Asar-ı Cedid

Eser, İbrahim Fevzi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 76 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00369 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 603- Tuhfetü'l-Münşeat

Eser, Osman Ragıb tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 216 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane 00162 tarafından demirbaş 800.08 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ali Emiri Arabi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 604- Münşeat-ı Nabi

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 10-112 yaprak arasında olup 217\*115,170\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 02282-002 tarafından demirbaş 891.5 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atif Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 605- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 243 yaprak arasında olup 200\*109,100\*47 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03345 tarafından demirbaş 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 606- Münşeat-ı Türkiye

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 305 yaprak arasında olup 315\*189,245\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır Muhtelif hat ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03345 tarafından demirbaş 891.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 607- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 458 yaprak arasında olup 277\*167,185\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 04316 tarafından demirbaş 811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 608- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 99-100 yaprak arasında olup 247\*157,174\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 04968-018 tarafından demirbaş T811. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

#### 609- Münşeat

Eser, Ali Efendi Tarafından yazılıdır, mukavva bir cilt içerisinde 127-165 yaprak arasında olup 240\*135,177\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 31 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03294-002 tarafından demirbaş 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 610- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27 yaprak arasında olup 200\*115 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03360 tarafından

demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 611- Münşeat

Eser, Mansur Ahmed Tarafından yazılıdır, mukavva bir cilt içerisinde 92-188 yaprak arasında olup 200\*110,170\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03335-004 tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esat Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 612- Münşeat (Şşyasi ve Hususi Meektublar)

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-15 yaprak arasında olup 290\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03341-001 tarafından demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esat Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 613- Münşeat

Eser, Mansur Ahmed Tarafından yazılıdır, mukavva bir cilt içerisinde 40 yaprak arasında olup 221\*127 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Muhtelif hat ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03373 tarafından demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esat Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 614- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 125-173 yaprak arasında olup 215\*137 mm ebadında aharlı kağıt üzerine nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03407-008 tarafından demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esat Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 615- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 2-4 yaprak arasında olup 210\*133 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03848-001 tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esat Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

616- Vakfiye ve Hucezi Şeriye ve Münşeat Mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 208 yaprak arasında olup 259\*93,220\*63 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 29 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 00737 tarafından demirbaş 082. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Lala ismail bölümünde tespit edilmiştir.

617- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 53-87 yaprak arasında olup 173\*100,130\*53 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03328-005 tarafından demirbaş 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Lala ismail bölümünde tespit edilmiştir.

618- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 64-98 yaprak arasında olup 280\*177 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03344-002 tarafından demirbaş 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

619- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 54\*59 yaprak arasında olup 187\*112 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03505-010 tarafından demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

620- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 24-37 yaprak arasında olup 178\*115,106\*55 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03539-005 tarafından demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

621- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 19-28 yaprak arasında olup 195\*107 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03838-002

tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 622- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 35\*53 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-003 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 623- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 68-91 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-005 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 624- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 92-98 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-006 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 625- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 99-119 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-007 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 626- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 120-130 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-008 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 627- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 130-154 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-009 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 628- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 154-166 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-010 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 629- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 167-177 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-011 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 630- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 178-189 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-012 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 631- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 189-192 yaprak arasında olup 200\*105 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03839-013 tarafından demirbaş 894. 35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 632- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51-81 yaprak arasında olup 240\*167 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03840-002

tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 633- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 81-105 yaprak arasında olup 240\*167 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03840-003 tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 634- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 105-127 yaprak arasında olup 240\*167 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03840-004 tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 635- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 127-161 yaprak arasında olup 240\*167 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03840-005 tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 636- Mecmuat'l-Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 100-137 yaprak arasında olup 195\*123,143\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21sadır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03879-002 tarafından demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 637- Münşeat

Eser, Mehmud b. Osman El-Bursavi Lamii Çelebi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 47-61 yaprak arasında olup 215\*155,148\*110 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 20 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03890-002 tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

638- Münşeat

Eser, Nevres Kerküki - Abdürrezzak b. Abdullah-Kadim tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 56-55 yaprak arasında olup 200\*120,140\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03890-002 tarafından demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

639- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 160-179 yaprak arasında olup 155\*106 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03763-022 tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

640- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 179-188 yaprak arasında olup 155\*106 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03764-023 tarafından demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

641- Münşeat-ı Veysi

Eser, vesi Efendi Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 58 yaprak arasında olup 220\*153,150\*86 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 05265 tarafından demirbaş 816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

642- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 31-62 yaprak arasında olup 200\*120 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 05876-005 tarafından demirbaş T.816 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

643- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 85-86 yaprak arasında olup 200\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 05502-004 tarafından demirbaş T816 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

644- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 10-34 yaprak arasında olup 215\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Rika ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 05510-002 tarafından demirbaş T816 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

645- Mecmuat al-Münşeat

Eser, Mehmet Sefayihî tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 19 yaprak arasında olup 215\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 00047 tarafından demirbaş T.816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

646- Risale-i Mecmuati Münşeat

Eser, Mehmet Sefayihî tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 160 yaprak arasında olup 215\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 00194 tarafından demirbaş 816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

647- Münşeat-ı Askeri

Eser, Ali b. Mehmed Ali tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 1-12 yaprak arasında olup 195-235 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Rika ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 00146-001 tarafından demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Arslan Kaynardag bölümünde tespit edilmiştir.

648- Münşeat

Eser, Mehmet Sefayihî tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 85 yaprak arasında olup 200\*130,145\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 04250 tarafından demirbaş T816 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

649- Münşeat-İ Kemal Paşa-Zade

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 171-175 yaprak arasında olup 270\*140,240\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 37 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane03143-022 tarafından demirbaş T816 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

650- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 31 yaprak arasında olup 385\*165 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Rika ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03358 tarafından demirbaş T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

651- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 46-75 yaprak arasında olup 173\*85,205\*122 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 25 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane 03382-002 tarafından demirbaş T816 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

652- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 102 yaprak arasında olup 223\*150,140\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 7 satır Divani ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından 03409 demirbaş T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

653- Münşeat-ı Selatin

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 519 yaprak 37 satır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00307 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Fethi Sezai Turkmen Mat bölümünde tespit edilmiştir.

654- Münşeat-ı Selatin

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 626 yaprak 37 satır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00308 demirbaş 816.

sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Fethi Sezai Turkmen Mat bölümünde tespit edilmiştir.

#### 655- Münşeat ve Şiir

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 110 yaprak arasında olup 117\*111 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 7 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 02376 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 656- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 22 yaprak arasında olup 210\*135,122\*73 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 13 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00168-001 demirbaş T.816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Galata Mevlevihanesi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 657- Münşeat-ı Ragıb

Eser, Ragib Mehmed Paşa koca ragib paşa Şevki Mehmed tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 87-88 yaprak arasında olup 236\*135,186\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 22 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00417 demirbaş T816.2 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Uşşaki Tekkesi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 658- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 66 yaprak arasında olup 236\*135,186\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 22 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00298 demirbaş 800. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Özel bölümünde tespit edilmiştir.

#### 659- Münşeat's-Selatin\*

Eser, Feridun Ahmed Bey\* tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 144-325 yaprak arasında olup 295\*205,220\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 22 satır divani ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00892-003 demirbaş 9.496. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Resulkuttab bölümünde tespit edilmiştir.

660- Muntehabat Eş'ar ve Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 351-361 yaprak arasında olup 177\*102,142\*76 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00714-015 demirbaş 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Lala ismail bölümünde tespit edilmiştir.

661- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 121-138 yaprak arasında olup 200\*118 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00716-006 demirbaş 892.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Lala ismail bölümünde tespit edilmiştir.

662- Münşeat-ı aziziyye fi Asar-ı Osmaniyye

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 214 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00271-001 demirbaş T816.2 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Rauf Yekta bölümünde tespit edilmiştir.

663- Münşeat

Eser, vesi Efendi Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 117-129 yaprak arasında olup 285\*100,215\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00187-003 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, M Hılmı-f Fehmı bölümünde tespit edilmiştir.

664- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 59 yaprak arasında olup 285\*100,215\*60 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00003 demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

665- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 92 yaprak arasında olup 172\*123 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından

satın alıp 00454 demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

#### 666- Münşeat Mecmua-i İnşa

Eser, Hasan Hıfzı tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 118 yaprak arasında olup 161\*106,127\*67 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00113 demirbaş 818. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, İbnı Mirza bölümünde tespit edilmiştir.

#### 667- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 67 yaprak arasında olup 211\*140 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00139 demirbaş 900. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, İbnı Mirza bölümünde tespit edilmiştir.

#### 668- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 42-146 yaprak arasında olup 289\*184 mm ebadında aharlı kağıt üzerine divani ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 06949-012 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 669- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 13-51 yaprak arasında olup 194\*130,130\*86 mm ebadında aharlı kağıt üzerine divani ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00195-003 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, İbnı Mirza bölümünde tespit edilmiştir.

#### 670- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 23-36 yaprak arasında olup 231\*158 mm ebadında aharlı kağıt üzerine divani ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 03837-002 demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 671- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 36-72 yaprak arasında olup 231\*158 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 03837-003 demirbaş 894. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 672- Münşeât Ve Mekuplar

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 80-180 yaprak arasında olup 215\*155,200\*135 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02463-004 demirbaş 800. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 673- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 107-113 yaprak arasında olup 200\*142,150\*85 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 17 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 01621.005 demirbaş 892. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Fazıl Ahmed Paşa bölümünde tespit edilmiştir.

#### 674- Münşeât

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 35-38 yaprak arasında olup 215\*136,157\*86 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 01746-002 demirbaş 297.3 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 675- Münşeât's-Selatin\*

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 535 yaprak arasında olup 215\*136,157\*86 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 37 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02279 demirbaş 956.07 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 676- Münşeâtü'ü-Selatin\*

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 519 yaprak arasında olup 215\*136,157\*86 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 37 satır

basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02280 demirbaş 956.07 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 677- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 97 yaprak arasında olup 217\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır divani ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02284 demirbaş 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 678- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 155-161 yaprak arasında olup 203\*143 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02790-028 demirbaş 810. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 679- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 193-226 yaprak arasında olup 203\*143,156\*112 mm ebadında aharlı kâğıt üzerine 16 satır talik ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02790-033 demirbaş 810. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### 680- Münşeat-ı Nabi Efendi

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 108 yaprak arasında olup 215\*127,150\*70 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00043 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

#### 681- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 75 yaprak arasında olup 205\*120,160\*95 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır Rika ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00060 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

#### 682- Münşeat Mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 167 yaprak arasında olup 215\*130,160\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 19 satır Rika ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00069 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

#### 683- Münşeat Mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 33 yaprak arasında olup 210\*120,170\*75 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Rika ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00074 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

#### 684- Münşeat-ı Resmiye

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 74 yaprak arasında olup 200\*140,155\*90 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Divani ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00090 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

#### 685- Münşeat-ı Nabi Efendi

Eser, Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 108 yaprak arasında olup 215\*127,150\*701 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 23 satır Nesih ile yazılmıştır Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00043 demirbaş 816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

#### 686- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 120 yaprak olup 215\*127,150\*701 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00284 demirbaş 808.8 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi Eki bölümünde tespit edilmiştir.

687- Münşeat-ı Aziziye Fi Asarı Osmaniye

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 207 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 03106-001 demirbaş 816. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Atıf Efendi Eki bölümünde tespit edilmiştir.

688- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 37-45 yaprak olup 209\*125 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04924-003 demirbaş 297.2 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

689- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 262-265 yaprak olup 235\*119 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04965-021 demirbaş 492.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Nuruosmaniye bölümünde tespit edilmiştir.

690- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 40 yaprak olup 212\*147 mm ebadında aharlı kağıt üzerine Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 07220 demirbaş 808. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir

691- Münşeat ve Fevai

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-10 yaprak olup 266\*160 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00827-001 demirbaş 802. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Halet Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

692- Hanımlar Münşeatı

Eser, Ahmed Erib tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 100 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00595-004 demirbaş 297.5

sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Ömer Sindel bölümünde tespit edilmiştir.

#### 693- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 40 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00612-012 demirbaş 894.3 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir.

#### 694- Münşeat (Huccet ve İlam Suretleri)

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 89 yaprak olup 209\*152,150\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 07590 demirbaş 494.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 695- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-18 yaprak olup 218\*143,160\*80 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 15 satır Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 07598-001 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

#### 696- Münşeat ve Fetava

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51-55 yaprak olup 208\*139,150\*83 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 21 satır nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 07588-003 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir. Muhtiddin efendi'nin Sultan Süleyman'a Derahım Ve Denanir Hususunda Yazdığı Mektup Suretiyle başlamaktadır.

#### 697- Münşeat

Eser, Mehmed İrfan tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 79-92 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 01375-002 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, H.İbrahim Gürpınar bölümünde tespit edilmiştir.

698- Münşeat

Eser mukavva bir cilt içerisinde 137 yaprak olup 200\*110,170\*80mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00216 demirbaş 894.35-8 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir

699- Münşeat

Kınalızade Abdülkerim Çelebita tarafından yazılan bir eser, mukavva bir cilt içerisinde 85 yaprak olup 200\*110,170\*80mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00220 demirbaş 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

700- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 44-56 yaprak olup 201\*122,129\*60 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00235-003 demirbaş 894.35-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Lala İsmail bölümünde tespit edilmiştir.

701- Münşeatü's-Selatin\*

Eser, Feridun Ahmed Bey tarafından yazıldı, mukavva bir cilt içerisinde 144-325 yaprak olup 295\*205,220\*155 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00281 demirbaş 949.6 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Reisülküttap bölümünde tespit edilmiştir.

702- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 27 yaprak olup 200\*115 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00910 demirbaş 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

703- Vakfiye ve Hucezi Şeriye ve Münşeat Mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 208 yaprak olup 259\*93,220\*63 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00152 demirbaş

982. sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

704- Münşeat Nabi Yusuf Abd Allah Ruhavi

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 75 yaprak olup 300\*200,225\*130 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 01692 demirbaş 894.35-6, 49.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

705- Münşeat-ı Ragıb

Eser, Ragib Mehmed Paşa koca ragib paşa Şevki Mehmed tarafından yazıldı, mukavva bir cilt içerisinde 27-39 yaprak olup 170\*106 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 01720-003 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

706- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-187 yaprak olup 190\*120 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02165-001 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

707- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 69-70 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 0268-003 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

708- Divan ve Münşeat

Eser, Mehmed Rasim b. Yusuf Eğrikapılı Çelebi Efendi tarafından yazıldı, mukavva bir cilt içerisinde 43 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02193 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir

#### 709- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 230 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02330 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 710- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 29-78 yaprak olup 180\*140,140\*105 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02415-002 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 711- Münşeat Mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 125 yaprak olup 232\*153,180\*80 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02432demirbaş 894.35 sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 712-Münşeat ve şiir Mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 100 yaprak olup 117\*111 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02596 demirbaş 894.5-1 sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 713- Münşeat ve Kanunname

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 172 yaprak olup 331\*160,225\*100 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 03188 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 714- Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 95 yaprak olup 175\*100,130\*73 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 03623 demirbaş

894.35 sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 715- Münşeat

Eser, Ebü's-suud Muhammed b. Muhammed b. Mustafa El-İmadi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 41 yaprak olup 200\*139,170\*90 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04494 demirbaş 892.7 sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 716- Münşeat

Eser, vesi Efendi Alaşehir'li tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 141-154 yaprak olup 267\*127,180\*75 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04618-019 demirbaş T811.sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 717- Münşeat

Eser, Ganizade- Nadiri Muhammed Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 154-164 yaprak olup 267\*127,180\*75 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04618-020 demirbaş T811.sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 718- Münşeat

Eser, Azmizade- Haleti Mustafa b. Pir Muhammed tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 164-181 yaprak olup 267\*127,180\*75 mm ebadında aharlı kağıt olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 04618-021 demirbaş T811.sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### 719- Nüzhetü'l-Münşeat İlaveli

Eser, Hoca Rifat Efendi tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 172 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 02779 demirbaş 894.35

sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Serez bölümünde tespit edilmiştir.

720- Münşeat Mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51 yaprak talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00934 demirbaş 894.35 sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Özel bölümünde tespit edilmiştir

721- Münşeat-ı Rıfat Efendi

Eser, Ebubeker Rifat tarafından yazılmıştır, mukavva bir cilt içerisinde 183 yaprak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 05189 demirbaş T816. sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Mehmed Zeki Pakalın bölümünde tespit edilmiştir.

722- Münşeat mecmuası

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 51 yaprak Rika ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00977 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Özel bölümünde tespit edilmiştir

723- Münşeat Mecmuası

Eser, nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00979 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Özel bölümünde tespit edilmiştir

724- Münşeat Mecmuası

Eser, nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 01003 demirbaş olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Özel bölümünde tespit edilmiştir

725- Münşeat

Eser, Mehmed İrfan tarafından nesih ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00627-002 demirbaş 894.35 sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Konu başlığı Edebiyat, Osman Huldı o bölümünde tespit edilmiştir

#### 726- Fevaid ve Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 1-18 yaprak olup 159\*100,141\*75 mm ebadında aharlı kağıt talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00239-001 demirbaş T082. Sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

#### 727- Fevaid ve Münşeat

Eser, mukavva bir cilt içerisinde 84-98 yaprak olup 159\*100 mm ebadında aharlı kağıt talik ile yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından bağış alıp 00239-004 demirbaş 082. Sınıflanma olarak kaydedilmiştir, Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

### **3.4.Muhtelif dillerle Münşeat Mecmuaları**

#### **1- Fatih Devrine Ait Mecmu'a-i Münşeat**

1951M yılında basılıp kâtibi Necati Lugal- Adnan Erzi olarak bilirmiştir. Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 108 yaprak olup 30 satır olarak basılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 00472 demirbaş ve 810. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Muammer Ulker bölümünde tespit edilmiştir.

#### **2- Mecmuayı Mekatib-i Münşeat**

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 191 yaprak 305\*205,232\*124mm olarak basılmıştır. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 00233 demirbaş ve 891.55-6 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Mikrofilm bölümünde tespit edilmiştir.

#### **3- Fevaid ve Münşeat**

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 56-96 yaprak arasında 204\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine muhtelif hatlarla yazılmıştır. Eser, Kütüphaneye bağış olarak alıp 00319-004 demirbaş ve 082. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Tercüman bölümünde tespit edilmiştir.

#### **4- Münşeat**

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 117-148 yaprak arasında 214\*141 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03752-008 demirbaş ve 082. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

#### **5- Münşeat**

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 148-184 yaprak arasında 214\*141 mm ebadında aharlı kağıt üzerine talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03752-009 demirbaş ve 082. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

6- Mecmuat'l-Münşeât ve Fevaidi Muktelife

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 29 yaprak 270\*150 mm ebadında aharlı kağıt üzerine rıkayla yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03901 demirbaş ve T816.21 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Yazma Bağışlar bölümünde tespit edilmiştir.

7- Münşeât ve Fevaid Müteferrika

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 73-105 yaprak arasında 210\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03431-012 demirbaş ve 892.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap edebiyatı Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

8- Münşeât

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 31-124 yaprak arasında 208\*145 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır talikle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03351-003 demirbaş ve 894.35 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı edebiyatı Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

9- Mecmuatü'l-Münşeât ve'l-Eş'ar

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 58 yaprak 195\*130 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır muhtelif hatlarla yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03510 demirbaş ve 082. sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Külliyyatlar, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

10- Münşeât

Eser, üzere mukavva bir cilt içerisinde 84 yaprak 190\*123,130\*73 mm ebadında aharlı kağıt üzerine 24 satır nesihle yazılmıştır. Eser, Kütüphane tarafından satın alıp 03326 demirbaş ve 982.7 sınıflama olarak kaydedilmiştir. Eserin konu başlığı Arap Edebiyatı, Esad Efendi bölümünde tespit edilmiştir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Münşeât mecmuaları başta olmak üzere ilm-i inşa ve münşeât mecmuaların oluşturulması gösteren kısaca bir tarihi bilgiler verilmiştir. Ondan sonra münşeât ve inşa ile ilgili bazı önemli terminoloji açıklamaları sağlanmıştır.

Süleymaniye Kütüphanesindeki dijital erişim kullanarak, Arapça, Farsça ve Osmanlı Türkçesi münşeât mecmuaları tam sekiz yüz doksan altı el yazması ve basılı eser tek tek inceleyip hem dil tespiti hem de kâğıt ve metin özellikleri katalog hala getirmiştir. Elbette bütün eserleri inceleme idesinde değil çünkü kütüphanedeki eserler yoklama imkânsız olmadığı gibi kütüphane sistemine girmeyen ya da hala tasnifi yapılmamış pek çok eser ve münşeât mecmuaları olduğunu kesindir. Böyle olunca bütün münşeâtları tespit edilmesi zordur. İncelenebilen veya tespit edilebilen münşeâtlarından elde edilen bilgilerle bu çalışmadaki tasnif ve gruplandırmaları yapmak mümkün olmuştur.

İnceleme esnasında hata kaydı olan eserlerin bulunduğu zamanda düzenleyip katalog da doğrusu koyulmuş durumundadır, örneği: 00865 demirbaş kayıtlı olan Feridun Ahmed Bey'inin Münşeât 1-selatin Arapça olarak kayıtlı Ancak eserin yazıldığı dil Osmanlı Türkçesi olduğunu eserin inceleyerek tespit edilip Osmanlı Türkçesi Münşeât Mecmuaları kataloğunda koyulmaktadır.

Çalışma sürecinde incelenmiş olduğunu eserler dijital ortamda nüshası bulunmadığı için detaylı bilgiler verilmemiştir durumunda ve bunları incelemek için Süleymaniye Kütüphanesindeki sorumlu hocalarımız daha sıkı bir çalışma program koyarak bize araştırmacı olarak yardımcı olabilecektir.

Son olarak, Her ne kadar ağır bir dil ile yazılı de olsa geçektir ki inşa üslubunda gerçek bir sanat vardır, süs ve uzun cümlelerle anlaşılmaz değil beğenerek anlaşılmaya ve üzerinde severek çalışmaya göstermektedir.

## BİBLİYOGRAFYA

Türkçe Sözlük, **10. Baskı**, TDK. Yayını, Ankara,2005.

Kur'an i. 2, Ayet 282

Kur'an i. 27, Ayet 28

Kur'an i. 67.Ayet 23.

Kur'an i. 55, Ayet:24

Kur'an i. 6, Ayet 35.

- Abas, Mahmud: **Arapça Vesikaların İlmî Giriş**, Mısır,1995.
- Ak, Mahmut: “Seydi Ali Reis” **İslam Ansiklopedisi**, C.37, İstanbul, 2009.
- Akkuş, Metin: “Nefî” **İslam Ansiklopedisi**, C.32, İstanbul, 2006.
- Aksoy, Hasan: “Kınalızâde Ali Efendi” **İslam Ansiklopedisi**, C.25, İstanbul, 2002.
- Aktün, Ömer Faruk: “Koçi Bey”, **İslâm Ansiklopedisi**, C.26, İstanbul, 2002.
- Aktün, Ömer Faruk: “Mehmed Fuad Köprülü” **İslam Ansiklopedisi**, C.28, İstanbul, 2003.
- Aktün, Ömer Faruk: “Tevfik Çaylak” **İslam Ansiklopedisi**, C.8, İstanbul, 1995.
- Avcı, Casim: “Şîrâzî, Ebû İshak”, **İslâm Ansiklopedisi**, C.43, İstanbul, 2013.
- Aybakan, Bilal: “Şîrâzî, Ebû İshak”, **İslâm Ansiklopedisi**, C.39, İstanbul, 2010.

- Aydiner, Mesut: “Koca Ragıp Paşa” **İslam Ansiklopedisi**, C.34, İstanbul, 2007.
- Bilge Kaya Yiğit, Münşeat Mecmuaları ve XV. Yüzyılı Bir Münşeat Örneği, **Hikmet Akademik Edebiyat Dergisi**, S.3, 2016.
- Bozkurt, Nebi: “Mektup” **İslam Ansiklopedisi**, C.29, İstanbul,2004.
- Coşkun, Vildan S.: “Zaîfi,” **İslam Ansiklopedisi**, C.44, İstanbul,2013.
- Çaldak, Süleyman: “Nergisi” **İslam Ansiklopedisi**, C.32, İstanbul, 2006.
- Çaldak, Süleyman: “Eski Türk Edebiyatında Nesir (DÜZ YAZI),” **Eğitim dergisi**, S.77-78, Ankara, 2006, s.74-90.
- Daş, Abdurrahman: “Osmanlılarda Münşeat Geleneği, Hoca Sadeddin Efendinin Hayatı, Eserleri ve Münşeatı,” Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2003.
- Daş. Abdurrahman “Türkiye Selçukluları ve Osmanlı Dönemi Hakkında Tarihi Kaynak Olarak Münşeat Mecmualarının Değerlendirilmesi,” **Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, S.2, Ankara, 2004, s.205-218.
- Derediyok, İ.Çetin: “Eski Edebiyatımızdan Günümüze Mektuplarda Biçim,” **Ankara Üniversitesi Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Aylık Derrgi**, S. 415, Ankara,1997.
- Derediyok, İ.Çetin: “Osmanlı Devrinde Mektup Yazma Geleneği,” **Osmanlı Kültür ve Sanat Ansiklopedisi**, Yeni Türkiye Yay, C.9, Ankara,1999. s.731-740

- Develliođlu, Ferit: **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat**, Aydın Kitabevi, İstanbul, 2013.
- Donbay, Ali: “Edebiyatımızda “Mektup” Türü ile İlgili Başlıca Çalışmalar, **Erdem Dergisi**, S. 61, Ankara, 2011, s.84-101.
- Donbay, Ali: “Tanzimat Dönemi Tenkit Anlayışı Çerçevesinde: Ziya Paşa’nın Şiir ve İnşa Makalesi,” **Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi**, Adana, 2007, s.181-188.
- Durmuş, İsmail: “Mektup” **İslam Ansiklopedisi**, C.29, İstanbul, 2004.
- Durmuş, İsmail: “İnşa: Arap Edebiyatı” **İslam Ansiklopedisi**, C.22, İstanbul, 2000.
- Durmuş, İsmail: “İnşa” **İslam Ansiklopedisi**, C.22, İstanbul, 2000.
- Elmalı, Hüseyin: “Mufaddal Ed-Dabbî” **İslam Ansiklopedisi**, C.30, İstanbul, 2005.
- Elmalı, Hüseyin: “Mufaddal Ed-Dabbî” **İslam Ansiklopedisi**, C.30, İstanbul, 2005.
- El-Mevsili, Hasan: **El-Bürdü el-Müveşe fi Sinaat-l İnşa**, Kitapevi, Beyrut, 1990.
- Er, Rahmi: “Sâbî, Ebû İshak,” **İslâm Ansiklopedisi**, C.35, İstanbul, 2008.
- Ergin, Şakir: “Abdülhamîd El-Kâtib” **İslam Ansiklopedisi**, C.1, İstanbul, 1988.

- Ersoulu, Halil: “Mektup”, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, Dergâh Yay, C. 6, İstanbul, 1986.
- Erünsal, İsmail E: “Gökyay, Orhan Şaik” **İslam Ansiklopedisi**, C.14, İstanbul, 1996.
- Eymen Fuad Seyyid “İbnü’s-Sayrafî, Ebü’l-Kâsım” **İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul, C.21, 2000.
- Gök, Nejdet: “Osmanlı Beratları Kapsamında Diplomatika ilmi Veya ilmi inşa’,” **Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, S.20, Konya, 2008, s.731-746.
- Gökçe, Recep: “Eski Türk edebiyatında Mektup ve Bir Mecmu’a-i Münşeât”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal bilimleri enstitüsü, Kayseri, 2006.
- Gökyay, Orhan Şaik: “Kâtib Çelebi” **İslam Ansiklopedisi**, C.25, İstanbul, 2002.
- Görgün, Tahsin: “İnşa” **İslam Ansiklopedisi**, C.22, İstanbul, 2000.
- Gözübenli, Beşir - Karahan, Abdülkadir: “Fuzûlî” **İslam Ansiklopedisi**, C.13, İstanbul, 1996.
- Haksavar, Halil İbrahim “Eski Türk Edebiyatında Münşeâtlar ve Nergis’inin Münşeati” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya, 1995.
- Haksever, Halil İbrahim: “Münşeât Mecmuaları Ve Edebiyat Tarihimiz İçin Önemli”, **Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, S.1, Afyon, 1998, s.65-76.
- Halifat, Sahban: “Ebu'l Âlâ el-Maarrî” **İslâm Ansiklopedisi**, C.10, İstanbul, 1994.

- Hamîdullah,  
Muhammed: “Hudeybiye Antlaşması” **İslam Ansiklopedisi**, C.18, İstanbul, 1998.
- İbn Kesir: “**El-Bidaye ve'n Nihaye**”, C.11, Bilim Kütüphanesi yayınevi, Beyrut, 1991.
- İbni Manzur: “**Lisanü'l-Arab**”, C. 1-8-11, Dar sader, Beyrut, 1990.
- İpşirli, Mehmet: “Osmanlılarda Kitabet-i Resmîyyeye Dair Eserler Hakkında Bazı Gözlemler“, **Osmanlı-Türk Diplomatığı Semineri (30-31 Mayıs 1994)-Bildiriler**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul, 1985. s.1-8.
- Johannes Friedrich **Yazı Tarihi**, Trc. Suleyman Ahmed Alzaher, Kültür Bakanlığı basımevi, Dimaşk, 2013.
- Kafa, Özlem: “Koca Ragıp Paşa Ve Azmi Zade Haletinin Münşeatları Üzerinde Mukayeseli Sentaks incelemeesi”, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, 2000.
- Kalkaşendi: “**Subhu'l-a'sa**”, C.1- 8-11-14, kahire, 1922.
- Kallek, Cengiz: “Kudâme B. Ca'Fer” **İslam Ansiklopedisi**, C.26, İstanbul, 2002.
- Kandemir, M. Yaşar: “Et-Tirmizî” **İslâm Ansiklopedisi**, C.41, İstanbul, 2012.
- Kandemir, M. Yaşar: “Müslim bin Haccac”, **İslâm Ansiklopedisi**, C.32, İstanbul, 2006.
- Kandemir, M. Yaşar: “Beyhakî, Ahmed b. Hüseyin”, **İslam Ansiklopedisi**, C.6, İstanbul, 1992.

- Karahan, Abdülkadir: “Nabi” **İslam Ansiklopedisi**, C.32, İstanbul, 2006.
- Karaman, Hüseyin: “Lamii Çelebi Münşeatı” Afyon Kocatepe Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon,2001,
- Kaşka, Mustafa: “Divan Edebiyatında Münşeat Geleneği Ve Hoca Neş’et’in Mektuplar”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 2000.
- Kâtip Çelebi: “**Keşfü’z-zunun**” C.1, Beyrut, 1941.
- Kâtip Çelebi: “**Keşfü’z-zunun**”, C.1, İstanbul, 1971.
- Kaya, Bayram Ali “Veysi” **İslam Ansiklopedisi**, C.43, İstanbul, 2002..
- Kaya, Mahmut: “El-Busiri” **İslâm Ansiklopedisi**, C.6, İstanbul, 1992.
- Kayaalp, İsa: “Kâni” **İslam Ansiklopedisi**, C.24, İstanbul,2001..
- Kenan Demirayak: “Hârizmî”, **İslâm Ansiklopedisi**, C.16, İstanbul, 1997.
- Kerslake, Celia: “Celâlzâde Mustafa Çelebi”, **İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul, C.7, 1993.
- Keskinler, Osman: Arap Edebiyatında İnşa ve Rasulullah (S.A.V.)’ın Mektuplarında Kur’an-ı Kerimin Etkisi, **On dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi dergisi**, S.43, 2017, s.155-192.
- Kılıç, Hulusi: “İbn Manzûr” **İslam Ansiklopedisi**, C.20, İstanbul, 1996.
- Kırca, Ersin: Münşeat Mecmualarının Tarihi Gelişimi Ve Rami Mehmed Paşa'nın "Hulâsa-i İnşa" İsimli Eseri’, **Muş**

**Alparslan Üniversite, Tarih ve Gelecek dergisi, S.3,**  
Muş, 2016, s.85-100.

- Kırış, Ahmet “Hicri 1096 Yılında Dair Bir Münşeât Mecmuası Ve Deęerlendirmesi” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2017.
- Kocatürk, Saadettin: Fars Dili ve Edebiyatında Nesir Türleri ve Üslup Özellikleri, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, S.1, Ankara, 1982, s.264-291.
- Koç, Aylin “Sinan Paşa” **İslam Ansiklopedisi**, C.37, İstanbul, 2009.
- Konuk, Hamza: “Vani Mehmet Efendi’nin Münşe’atı (Transkripsiyon Tahlil ve Değerlendirme)”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 2001.
- Kurdakul, şükran: **Çağdaş Türk Edebiyatı**, Broy Yayınları, İstanbul, 1986.
- Kurřun, Zekeriya: “Sait Paşanın Kitabet-i Resmiiye Hakkında Bazı Mülahazatları“,**Osmanlı-Türk Diplomatıği Semineri (30-31 Mayıs 1994)-Bildiriler**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul, 1985.s.9-30.
- Kurtuluş, Riza: “Mektup Fars Edebiyatı,” **İslâm Ansiklopedisi**, C.29, İstanbul, 2004.
- Kut, Günay: “Ali şîr Nevâî” **İslam Ansiklopedisi**, C.2, İstanbul, 1989.

- Kut, Günay: “Lâmiî Çelebi” **İslam Ansiklopedisi**, C.27, İstanbul, 2002.
- Küçükbaşcı, Mustafa Sabri: “kâtip” **İslam Ansiklopedisi**, C.25, İstanbul, 2002.
- Kürkçüoğlu, Kemal Edib: Neşere haz: **Tahirü’l-Mevlevi, Edebiyat lügati**, Enderun Kitapevi, İstanbul, 1973.
- Kütükoğlu, Bekir “Münşeat Mecmualarının Osmanlı Diplomatîği Bakımından Ehemmiyeti, **Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri** (30 Nisan-2 Mayıs 1986)-Bildiriler, ” İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul, 1988, s.169-176.
- Kütükoğlu, Mübahat S: “Mektup Türk Edebiyatı” **İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul, C.29,.2004.
- Kütükoğlu, Mübahat S: **Osmanlı Belgelerinin Dili (Diplomatik)**, İstanbul, 1994.
- Mehmet Kanar - Rıza Kurtuluş: “İnşa: Fars Edebiyatı” **İslam Ansiklopedisi**, C.22, İstanbul, 2000.
- Mehmet, Görmez: “Ebü’l-Fezâil Radiyyüddîn” **İslâm Ansiklopedisi**, C.35, İstanbul, 2008.
- Merçil, Erdoğan: “Büveyhiler”, **İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul, C.6, 1992.
- Muhammed Mustafa El-Azami “Muhammed ibn İsmail el Buharî”, **İslâm Ansiklopedisi**, C.6, İstanbul, 1992.
- Mücteba İlgürel “Evliya Çelebi” **İslam Ansiklopedisi**, C.11, İstanbul, 1995.

- Oztürk, Ebru: “Gelibolulu Ali Ve Nevizade Atainin Münşeatlari Üzerinde Mukayeseli sentaks incelemesi”, Yüksek Lisans Tezi Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, 2001.
- Öngören, Reşat: “Tasavvuf,” **İslâm Ansiklopedisi**, C.29, İstanbul, 2004.
- Özarlan, Ersin: Harf İnkılabından Önce Neşredilmiş Türkçe İnşa Kitabet ve Münşeât Kitapları, **Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi**, S.34, Erzurum, 2007, s. 63-78.
- Özcan, Abdülkadir “Âşıkpaşazâde” **İslam Ansiklopedisi**, C.4, İstanbul, 1991.
- Özcan, Abdülkadir: “Hadikatü'l-Vüzerâ”. **İslam Ansiklopedisi**, C.34, İstanbul, 2007.
- Özcan, Abdülkadir: “Çelebizâde Âsım” **İslam Ansiklopedisi**, C.3, İstanbul,199.
- Özcan, Abdülkadir: “Feridun Ahmed Bey” **İslam Ansiklopedisi**, İstanbul, 1995, C.12.
- Özcan, Abdülkadir: Münşeâtü’s-Selâfîn, **İslam Ansiklopedisi**, C.32, İstanbul, 2006..
- Akgündüz, Ahmet: “Mehmed Ebussuud Efendi” **İslam Ansiklopedisi**, C.10, İstanbul, 1994.
- Öztürk, Mustafa – Mertoğlu, Mehmet Suat: “Zemahşerî” **İslam Ansiklopedisi**, C.44, İstanbul, 2013.

- Şahin, Oğuzhan: “Kâtiplerinin Kılavuzu Kitabı olarak Münşeatlar,” **Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, S. 17, Diyarbakır, 2016.
- Şahin, Oğuzhan: Mecmu’a-İ Münşeat TDK KTP. A. 363/1 (İnceleme – Meten -Tıpkıbasım)” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 2005.
- Şemsettin, Sami: “**Kamus-ı Türk**”, İstanbul, 1996.
- Şeşen, Ramazan: “Kadı el-Fazıl,” **İslâm Ansiklopedisi**, 2001, C.24.
- Taşköprizade: “**Mevzuatü’l – Ulum**”, C.1, İstanbul, 1895,
- Topaloğlu, Ahmet: “**Dil Bilgisi Terimleri Sözlüğü**”, İstanbul, 1989.
- Tülücü, Süleyman: “Mu'allakat ve şairleri üzerine bir bibliyografya denemesi-I” **Atatürk Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dergisi**, S.23, Erzurum, 2005, s.1-70
- Tülücü, Süleyman: “Asmaî” **İslam Ansiklopedisi**, C.3, İstanbul, 1991.
- Uçman, Abdullah: “Akif Paşa,” **İslam Ansiklopedisi**, C.2, İstanbul,1989.
- Uçman, Abdullah: “Tansel, Fevziye Abdullah,” **İslam Ansiklopedisi**, C.39, İstanbul, 2010.
- Uzun, Mustafa: “Ganîzâde Mehmed Nâdiri” **İslam Ansiklopedisi**, .C.31, İstanbul, 1996.
- Uzun, Mustafa: “İnşa: Türk Edebiyatı” **İslam Ansiklopedisi**, C.22, İstanbul, 2000.
- Uzun, Mustafa: “Mecmua” **İslam Ansiklopedisi**, C.28, İstanbul, 2003.

- Uzun, Mustafa: “Münşeat” **İslam Ansiklopedisi**, C.32, İstanbul, 2006.
- Vafi, Ali Abd al-Vahid: “**Dil İlmî**”, Nahdet Mısır Yayınevi, Kahira, 2004.
- Yazıcı, Tahsin: “Destûr-İ Debîrî” **İslam Ansiklopedisi**, C.9, İstanbul, 1994.
- Yazıcı, Tahsin: “Beyhakî, Muhammed b. Hüseyin,” **İslâm Ansiklopedisi**, C.6, İstanbul, 1992.
- Yazıcıoğlu, Mustafa Said: “Hızır Bey” **İslam Ansiklopedisi**, C.17, İstanbul, 2002.
- Yılmaz, Ziya: “Esad Efendi”, **İslam Ansiklopedisi**, C.11, İstanbul, 1995.