

T.C.
İstanbul Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı
Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**SÜRELİ YAYINLARDAKİ MASALLA İLGİLİ
ÇALIŞMALARIN AÇIKLAMALI
BİBLİYOGRAFYASI**

Uğur TUNCEL

2501090027

Tez Danışmanı

Doç. Dr. Abdulkadir EMEKSİZ

İstanbul 2011



T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜDÜRLÜĞÜ



TEZ ONAYI

Enstitümüz **TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM** Dalında ders dönemindeki Eğitim - Öğretim Programını başarı ile tamamlayan **2501090027** numaralı **UĞUR TUNCEL**'in hazırladığı "**SÜRELİ YAYINLARDAKİ MASALLA İLGİLİ ÇALIŞMALARIN AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFYASI**" konulu **YÜKSEK LİSANS / DOKTORA TEZİ** ile ilgili **TEZ SAVUNMA SINAVI**, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'nin 15.Maddesi uyarınca **19.07.2011 SALI** günü **saat:11.30**'da yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **'Kabulü.....'ne (1) OYBİRLİĞİ / OYÇOKLUĞUYLA** karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYESİ	KANAATİ(*)	İMZA
PROF.DR.ŞEYMA GÜNGÖR	Kabulü	
PROF.DR.MUHAMMET NUR DOĞAN	Kabulü	
DOÇ.DR.MUHARREM KAYA	kabulü	
DOÇ.DR.ABDÜLKADİR EMEKSİZ	kabulü	
YRD.DOÇ.DR.FERHAT ASLAN	Kabulü	

ÖZ

Bu çalışmada 1922- 2011 yılları arasında Türkiye'deki süreli yayınlarda masalla ilgili olarak yapılmış olan çalışmaların açıklamalı bibliyografyasına yer verilmiştir.

Önemli bir dil, edebiyat ve halkbilimi ürünü olan masallar üzerine bazı çalışmalar yapılmış ve yapılmaya da devam edilmektedir. Dolayısıyla masal bibliyografyası her geçen gün genişlemiş fakat süreli yayınlardaki masal çalışmalarının tez boyutunda ele alınmadığı tespit edilmiştir. Bu bağlamda araştırmalar için önemli bir kaynak olan süreli yayınların masalla ilgili bibliyografyası bu çalışmayla kapsamlı olarak bir araya getirilmiştir. Çalışmamız giriş bölümü dışında üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde masalla ilgili tanım-açıklamalar ve genel bilgilere yer verilmiştir. Birinci bölümde süreli yayınlarda yer alan masal üzerine yapılmış inceleme makaleler, ikinci bölümde masal derlemeleri, üçüncü bölümde tercüme makaleler ve masallar ile işlenmiş ve sınıflamaya girmeyen masallar ele alınmıştır. Çalışmamızın sonuç ve değerlendirmeler kısmında ise elde ettiğimiz veriler grafiklerle açıklanmıştır.

ABSTRACT

This study includes an annotated bibliography of the studies made about folk tales in periodicals in Turkey between the years 1922-2011.

Several researches have been done about folk tales which are important products of language, literature and folklore. Therefore, the bibliography of folk tales have expanded day by day, but it has been determined that studies about folk tales in periodicals have not been examined in a thesis. The bibliography of periodicals about folk tales, which have been an important resource for studies in this context, have been gathered comprehensively in this study. Our study is formed of three parts with the exception of the introduction. The introductory part includes definitions-explanations and general information related to folk tales. In the first part review articles on folk tales in periodicals, in the second part collections of folk tales, in the third part translated articles and folk tales which are worked on with tales and not included in the classification are handled. And in the conclusion and evaluation part of our study, the data we obtained have been explained with graphs.

ÖN SÖZ

Sözlü kültür yazılı kültürden önce ortaya çıkmıştır ve çeşitli anlatı türleri sözlü kültürde yaşaya gelmiştir. Bu anlatı türleri içerisinde halkın en çok itibar ettiği türlerden biri de masaldır. Çünkü masal yüzlerce yıldır sözlü kültür ortamı içerisinde halkın ihtiyaç duyduğu pek çok gereksinimi bünyesinde taşımakta, onlara hayatın gerçeklerini kendine has soyut dünyasıyla anlatmakta ve insanlığın duygularını beslemektedir.

Her akademik çalışmada bibliyografyalar vazgeçilmez başvuru kaynakları olarak anahtar bir rol üstlenmektedirler. Buna paralel olarak çalışmalar, araştırmalar arttıkça bibliyografyalara olan ihtiyaç her geçen gün daha da artmaktadır.

Masalla ilgili hazırlanan bibliyografyaları taradığımızda: Ayşe Arzu Yılmaz-Ertizman tarafından İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan **Türk Masallarıyla İlgili Kitapların Halkbilimi Araştırma Yöntemleri Açısından İncelenmesi (1928- 2002)** adlı yüksek lisans tezi, Orhan Acıpayamlı tarafından **Antropoloji** dergisinin ikinci sayısında yayımlanan “*Türkiye Folklorunda Hikâye ve Masallar Bibliyografyası*”, Milli Folklor Enstitüsü tarafından yayımlanan **Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası I, II, III, IV** adlı çalışmalarla karşılaştık. Fakat süreli yayınlardaki masal çalışmalarıyla ilgili olarak tez boyutunda bir çalışmanın yapılmadığını, bu alanda bir eksikliğin olduğunu tespit ettik. İşte bu çalışmayla biz de halk edebiyatıyla ilgili alandaki bu eksikliği gidermeyi, masal üzerine çalışma yapacak araştırmacılara yardımcı olmayı ve masal konusunda gereksinim duydukları süreli yayın bibliyografyasını toplu olarak sunmayı amaçladık.

Biz bu çalışmamızı Türkiye’deki süreli yayınlarda yerli ya da yabancı araştırmacılar tarafından yayımlanmış masal sahasındaki derleme ve incelemelerle sınırlı tuttuk. Adında “masal” kelimesi bulunan inceleme ve derlemelerin yanında adında “masal” kelimesi geçmediği halde masalla ilgili olduğunu tespit edebildiğimiz çalışmalar da tezimizin kapsamına alınmıştır. Bunların yanında başlığında “masal” kelimesini içerdiği halde masalla ilgili olmayan bazı metinler çalışmamız dışında tutulmuştur.

Halkbilimi ve halk edebiyatı alanında hazırlanan bibliyografyalar genellikle Cumhuriyet sonrasında günümüze kadar olan sınırı kapsamaktadır. Çalışmamız büyük oranda Latin harfli Türkçe metinleri kapsamakla birlikte, eski harfli Türkçe metinleri de içermektedir. Çünkü masal konusunda ulaşabileceğimiz eski harfli Türkçe metinlerin de tezimize dâhil olması gerektiğini düşünerek tezimizin başlangıç sınırını Cumhuriyet öncesine kadar genişlettik. Dolayısıyla bu çalışmalarla birlikte tezimizin sınırları, 1922- 2011 yılları arasını kapsamaktadır.

Tezimizin farklı bölümlerinde yer alan tüm masal çalışmalarının sıralanılışında bibliyografik künye sistemi takip edilmiş, aynı kişiye ait birden fazla çalışma var ise bunlar kendi içerisinde kronolojik olarak sıralanmış, daha sonra da belirtilen çalışmaların içerik ve niteliğine dair sistematik bilgilere yer verilmiştir.

Çalışmamız giriş bölümü dışında üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde masalla ilgili tanım-açıklamalar, tasnif problemleri ve masalların ortaya çıkış nazariyeleri alt başlıklar halinde ana hatlarıyla incelenmiştir.

Birinci bölümde süreli yayınlarda yer alan masal üzerine yapılmış inceleme makaleler, ikinci bölümde masal derlemeleri, üçüncü bölümde tercüme makaleler ve masallar ile işlenmiş ve sınıflamaya girmeyen masallar ele alınmıştır. Her bölümün başında kullanımı kolaylaştırmak maksadıyla o bölümle ilgili açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir. Çalışmanın sonunda elde ettiğimiz veriler sonuç ve değerlendirmeler kısmında grafiklerle desteklenerek açıklanmış, faydalandığımız çalışmaların kaynakçası tezimizin sonuna eklenmiştir.

Bu çalışmayı hazırlarken maddi ve manevi desteklerini her an yanımda bulduğum sevgili aileme, ayrıca öneri ve yönlendirmeleriyle karşılaştığım her güçlükte yardımlarını benden esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Abdulkadir Emeksiz'e, alanımızla ilgili yönlendirmeleriyle bizlere ışık tutan saygıdeğer hocam Prof. Dr. Şeyma Güngör'e ve değerli hocam Yrd. Doç. Dr. Ferhat Aslan'a en içten teşekkürlerimi sunarım.

Beykoz 2011

Uğur TUNCEL

İÇİNDEKİLER

ÖZ.....	III
ABSTRACT.....	IV
ÖNSÖZ.....	V
İÇİNDEKİLER.....	VII
GRAFİK LİSTESİ.....	IX
KISALTMALAR.....	X
GİRİŞ.....	1
1. BÖLÜM:	3
1.1. MASAL NEDİR?	3
1.1.1. Sözlük ve Ansiklopedilerdeki Masalla İlgili Tanımlar- Açıklamalar ..	3
1.1.2. Araştırmacıların Masalla İlgili Tanım ve Değerlendirmeleri.....	6
1.2. MASALLARIN KAYNAĞI ÜZERİNE NAZARİYELER.....	8
1.2.1. Mitoloji Okulu.....	9
1.2.2. Hindoloji Okulu.....	9
1.2.3. Antropoloji Okulu	10
1.3. MASALLARIN ÖZELLİKLERİ.....	11
1.3.1. Şekil Özellikleri.....	11
1.3.2. Muhteva Özellikleri.....	13
1.3.3. Dil ve Üslup Özellikleri	14
1.3.4. Masalların İşlevleri.....	14
1.4. MASALLARIN SINIFLANDIRILMASI.....	15
1.4.1. Masal Tipleri Tasnifi	15
1.4.2. Masal Motifleri Tasnifi	18
2. BÖLÜM:	19
SÜRELİ YAYINLARDAKİ MASALLA İLGİLİ İNCELEME MAKALELERİN AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFİK KÜNYELERİ.....	19
3. BÖLÜM:	119

SÜRELİ YAYINLARDAKİ DERLEME MASALLARIN AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFİK KÜNYELERİ	119
4. BÖLÜM:	301
SÜRELİ YAYINLARDAKİ TERCÜME MAKALELER VE MASALLAR İLE İŞLENMİŞ VE SINIFLAMAYA GİRMEYEN MASALLARIN AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFİK KÜNYELERİ	301
4.1. Süreli Yayınlardaki Tercüme Makaleler ve Masallar	303
4.2. İşlenmiş Masallar	315
4.3. Sınıflamaya Girmeyen Masallar	337
4.4. Ek: Ulaşılamayan Çalışmalar.....	346
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	348
KAYNAKÇA.....	370

GRAFİK LİSTESİ

Grafik 1. Süreli Yayınlardaki Masalla İlgili Tercüme Makaleler ve Masallar	353
Grafik 2. Masalla İlgili İnceleme Makalelerin Süreli Yayınlara Göre Dağılımı	356
Grafik 3. Masalla İlgili İncelenen Konuların Genel Dağılımı	358
Grafik 4. Derleme ve İşlenmiş Masalların Süreli Yayınlardaki Yayımlarına Göre On Yıllık Periyotlara Dağılımı.....	361
Grafik 5. Derleme Masalların Süreli Yayınlara Göre Dağılımı	364
Grafik 6. İşlenmiş Masalların Süreli Yayınlara Göre Dağılımı	365
Grafik 7. Derleme ve İşlenmiş Masalların Derlendikleri İllere Göre Dağılımı	367

KISALTMALAR

AaTh	: Anti Aarne- Stith Thompson'un The Types of the Folktale adlı eseri
A.e.	: Aynı eser
a.g.e.	: Adı geçen eser
Araş. Enst.	: Araştırma Enstitüsü
AT:	: Aarne- Thompson
AÜTAED	: Ankara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi
bkz.	: Bakınız
bs.	: Basım
C.	: Cilt
Çev.	: Çeviren
ÇEY:	: Çocuk Edebiyatı Yıllığı
Derl.	: Derleyen
EB:	: Eberhard- Boratav
Haz.	: Hazırlayan
HBH	: Halk Bilgisi Haberleri
K.K.	: Kaynak Kişi
Mah.	: Mahalle
nr.	: Numara
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
Sos. Bil.	: Sosyal Bilimler
t.y.	: Basım tarihi yok
TDA	Türk Dünyası Araştırmaları
TFA	: Türk Folklor Araştırmaları
TFD	: Türk Folklorundan Derlemeler

TTV : Wolfram Eberhard- Pertev Naili Boratav'ın
Typen Türkischer Volksmärchen adlı eseri
Üniv. : Üniversitesi
vb. : Ve benzeri

GİRİŞ

Masal, yüzlerce yıldır sözlü ve yazılı kültür ortamı içerisinde devam edegelmiş, birçok toplumda örneğine rastlanılan bir folklor ürünü olarak yerli ve yabancı pek çok araştırmacının ilgisini çekmiştir. Bu ilginin neticesi olarak da masalla ilgili oldukça fazla kitap ve makale yayınlanmış, folklor araştırmacıları tarafından birçok derleme faaliyetleri yürütülmüştür.

Masalla ilgili çalışmalar belli bir yoğunluk arzemesine rağmen bu konuda araştırmacılara yardımcı olacak tez kapsamında bir bibliyografya çalışması mevcut değildi. Masalla ilgili tespit edebildiğimiz bibliyografyalar ise bir bütün şeklinde değil parçalı olarak çeşitli kaynaklarda bulunabilmekteydi. Daha önce İstanbul Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümü Türk Halk Edebiyatı anabilim dalında masalla ilgili kitapların bir bibliyografyası hazırlanmış ve bu konudaki eksikliğin bir boyutu giderilmiştir. Bu bağlamda biz de masal bibliyografyasının bir ayağı olarak süreli yayınlardaki masal çalışmalarının açıklamalı bibliyografyasını, tezimizde konu edindik.

Bibliyografya hangi alanda olursa olsun yapılacak bir araştırmada ilk hareket noktasını teşkil ettiğinden araştırmacılar açısından büyük öneme sahiptir. Biz de bu önemin bilincinde olarak, süreli yayınlardaki masal çalışmalarını kapsamlı olarak bir araya getirerek bu alandaki bir eksikliği gidermeyi ve masalla ilgili araştırma yapacaklara derli toplu bir açıklamalı bibliyografya sunmayı amaçladık.

Çalışmamız, masal konusunda süreli yayınlarda yapılmış olan inceleme, tercüme makaleler ile masal derlemelerini açıklamalı olarak araştırmacılara tanıtmanın yanında, evrensel bir yönü olan masalın ne şekilde hangi yönlerden ele alındığının gösterilmesiyle folklor açısından yeri ve önemini de belirtmeyi amaçlamıştır.

Çalışmamızın kapsamını iki yönlü olarak ifade edebiliriz. Birinci yön olarak bu çalışmanın coğrafi; ikinci yön olarak ise tarihî kapsamını belirtmek mümkündür. Çalışmamız Türkiye’de yayımlanmış olan süreli yayınları kapsamaktadır.

Dolayısıyla çalışmamız Türkiye'deki süreli yayınlarda yerli ve yabancı araştırmacılar tarafından yayımlanmış masal inceleme ve derlemelerini kapsamaktadır.

Çalışmamız tarihî kapsam olarak ise 1922-2011 yılları arasında süreli yayınlardaki masalla ilgili inceleme, derleme ve tercümelere içermektedir. Sınırlarından da anlaşılacağı üzere çalışmamız büyük oranda Latin harfli Türkçe metinleri kapsamakta fakat bunların yaynında eski harfli Türkçe metinleri de içermektedir. Masalla ilgili olarak eski harfli Türkçe metinlerde de bazı önemli çalışmalara ulaşabileceğimizi düşünerek tezimizin başlangıç sınırını Cumhuriyet öncesine kadar genişlettik. Bu bağlamda süreli yayınlardaki ilk masal çalışması diyebileceğimiz 1922 yılına ait Ziya Gökalp'ın **Küçük Mecmua**'daki masalla ilgili çalışmalarıyla tezimizin sınırları, 1922- 2011 yılları arasını kapsamaktadır.

Çalışmamızı oluştururken izlediğimiz yöntemlere değinmek gerekirse, burada ilk adımımızı masalla ilgili çalışmaları tespit için tarayacağımız süreli yayınların listelenmesi oluşturmuştur. Daha sonra bu süreli yayınların taranması aşamasına geçilmiştir. Çalışmamızın en önemli bölümlerinden biri ise çeşitli kütüphanelerde yaptığımız araştırma ve taramalar sonucu elde ettiğimiz masal çalışmalarının incelenmesi, sonrasında ise içeriklerine göre tasnifidir. Yaptığımız bu tasnif aynı zamanda tezimizin bölümlenmesini oluşturduğundan önem arz etmektedir.

Çalışmamızda yer alan masalla ilgili tüm inceleme, tercüme makaleler ile derlemelerin sıralanışında bibliyografik künye sistemi takip edilmiştir. Araştırmacılar birden fazla çalışmaya sahipse bu künyelerin verilisinde kronoloji takip edilmiştir.

Masalla ilgili çalışmaların bibliyografik künyeleri verildikten sonra belki de en önemli kısım olan açıklamalara geçilmiştir. Açıklama kısmı bibliyografyaya kullanım kolaylığı sağlamak maksadıyla mümkün olduğunca öz tutulmuştur. Yani künyesi verilen çalışmada anlatılanların en kapsamlı fakat öz hali verilmiştir. Açıklama kısmında o çalışmanın amacını, kapsamını ve içeriğinin neler olduğunu araştırmacılara en kapsamlı şekilde verecek bir bilgilendirme çerçevesi oluşturulmaya çalışılmıştır.

1. BÖLÜM

1.1. MASAL NEDİR?

Masalı, “Kahramanlarından bazıları hayvanlar ve tabiatüstü varlıklar olan, olayları masal ülkesinde cereyan eden, hayal mahsulü olduğu halde dinleyenleri inandırabilen bir sözlü anlatım türü¹ olarak tanımlayabiliriz.

Türkiye’de masal konusuna yönelimle birlikte bu türün çeşitli özelliklerini öne çıkaran birçok tanım ve açıklama yapılmıştır. Saim Sakaoğlu doktora tezinden genişleterek **Gümüşhane ve Bayburt Masalları** adıyla yayımladığı çalışmasında lügatlardaki tanımların yanı sıra Türk ve yabancı araştırmacılar tarafından yapılmış olan tanım ve açıklamaları da ayrıntılı olarak vermiştir.²

Konunun daha iyi anlaşılabilmesi, yapılan tariflerin mukayeseli olarak incelenebilmesi için öncelikle sözlük ve ansiklopedilerdeki tanımlara, açıklamalara bakmanın yararlı olacağını düşünüyoruz.

1.1.1. Sözlük ve Ansiklopedilerdeki Masalla İlgili Tanımlar- Açıklamalar

Ahmet Vefik Paşa, **Lehçe-i Osmânî** adlı eserinde masalı şöyle ifade etmektedir: “Mesel, hâlâ hikâye, dâsıtân, menkabe mânâsına fıkra ve kaziyeden gayri.”³

Muallim Naci, **Lügât-i Naci**’de meselden bahseder: “Dâsıtân kıssa-i meşhûre. (Masal) bundan muharreftir.”⁴

¹ Saim Sakaoğlu, **Gümüşhane ve Bayburt Masalları**, 2. bs., Ankara, Akçağ Yayınları, 2001, s. 4. [1.bs., 1973].

² Daha geniş bilgi için bkz.: Saim Sakaoğlu, **A.e.**, s. 1-4.

³ Ahmed Vefik Paşa, **Lehçe-i Osmânî**, Dersaadet, Mahmud Bey Matbaası, 1306, s. 758.

⁴ Muallim Naci, **Lügât-i Naci**, İstanbul, Çağrı Yayınları, 1978, s. 714. [1.bs., 1891].

Şemseddin Sami, **Kamûs-ı Türkî**'de “Mesel” maddesinde şöyle bir tarif yapmaktadır: “Âdâb ve ahlâk ve nasâyihe müteallik küçük hikâye. (Masal bundan galattır).”⁵

Mehmed Salâhî, de “Mesel” kelimesini kullanmakta ve **Kamûs-ı Osmânî**'de şöyle demektedir: “Dâsîtân, kıssa; (masal) bundan muharrefdir.”⁶

Buraya kadar verdiğimiz açıklamalar eski harfli lügatlere aitti. Latin harflerinin kabulünden sonra yayımlanan bazı sözlük ve ansiklopedilerdeki tarifler ise şöyledir:

Türk Dil Kurumu tarafından neşredilmiş olan **Türkçe Sözlük**'te masal: “Genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla insanların ve tanrıların başından geçen, olağan dışı olayları anlatan hikâye.”⁷ şeklinde tanımlanmıştır.

Ferit Devellioğlu'nun, **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat adlı eserinde bu tür “Mesel”** başlığı altında “Terbiye ve ahlâka faydalı, yararlı olan hikâye.”⁸ şeklinde ifade edilmektedir.

Mustafa Nihat Özön **Resimli Büyük Türk Dili Sözlüğü**'nde masalı şöyle tarif etmektedir: “Olağanüstü olaylar hikâyesi, boş ve yalan söz.”⁹

Renkli Resimli Ansiklopedik Büyük Sözlük'te masal: “Düzyazı biçiminde söylenmiş, dinsel ve büyüsel inançlardan ve törelerden bağımsız, bütünüyle düşürünü olan, gerçeklerle ilgisi bulunmayan olağanüstü kişi, olay ve motiflerle bezenmiş kısa, birçoğu anonim anlatı türü.”¹⁰

İncelediğimiz sözlüklerin büyük ölçüde birbirini tekrar ettiği ve masalın terminolojik anlamını ve mahiyetini vermekten uzak olduklarını görmekteyiz. Buna

⁵ Şemseddin Sami, **Kamûs-ı Türkî**, Dersaadet, 1317, s. 1288.

⁶ Bkz., Sakaoğlu, **a.g.e.**, s.1

⁷ **Türkçe Sözlük**, Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları, 2005, s. 1349. [1.bs., 1945].

⁸ Ferit Devellioğlu, **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**, Ankara, 1962, s.747.

⁹ Mustafa Nihat Özön, **Resimli Büyük Türk Dili Sözlüğü**, İstanbul, Arkın Kitabevi, 1971, s. 424. [1.bs., 1967].

¹⁰ **Renkli Resimli Ansiklopedik Büyük Sözlük**, C.8, İstanbul, Arkın Kitabevi, [t.y.], s. 1474.

sebeup olarak da bahsedilen sözlüklerin oluşturulduğu dönemlerde henüz halkbilimi çalışmalarının kapsamlı olarak başlamadığını söyleyebiliriz.

İslam Ansiklopedisi'nin mesel maddesinde şöyle denilmektedir: “Aslında iştikakına göre Habeşçe mesl, messâle; Ârâmice maslâ ve İbrânîce mâşâl gibi mukayese ve karşılaştırma ifade eder.”¹¹

Türk Ansiklopedisi'nde masal: “Olayların geçtiği yer ve zamanı belirli olmayan, peri ve cin, dev, ejderha, cadıkarı, arap, padişah, vezir gibi kahramanları belirli kişileri temsil etmeyen hikâye.”¹²

Atilla Özkırımlı'nın **Türk Edebiyatı Ansiklopedisi**'nde masal şöyle açıklanmıştır: “Genellikle yaratıcısı bilinmeyen ve ağızdan ağıza sürüp gelen, olağanüstü, düş ürünü olaylarla örülü anlatı türü.”¹³

Yeni Rehber Ansiklopedisi'nde masal: “Günlük hayattan sıyrılarak, insanların muhayyilelerinde tabiat ve gerçek dışı âlemde yaşattığı kahramanların hikâyesi, sözlü nesir türü.” şeklinde ifade edilmiştir. ¹⁴

Masal türünün değişik Türk boylarında de örneklerinin olduğu bilinmektedir. “Çorçok (Teleütler), erteği (Çağatay), ertek, şabuv, şabıs, at çabü (Kazak-Kırgız), imak (Sagay), nıbak (Şor), serçek (Şor), nağıl (Azerbaycan), akiyat (Başkurt-Tatar), ertak (Özbek)”¹⁵

İncelediğimiz lügat ve ansiklopedilerin kimisi benzer kimisi farklı yönlerden masalı ele alarak birtakım tarifler ortaya koymuşlardır. Bu tariflerin bazılarının şekil bazılarının ise muhteva özelliklerini öne çıkararak birbirini tamamlar mahiyette oldukları söylenebilir. İncelediğimiz kaynaklara mukayeseli olarak baktığımızda dikkat çeken önemli bir husus, Latin harflerinin kabulünden önceki eserlerde yer alan tariflerde masal çoğunlukla başka edebi türlerle ifade edilmiştir. Yani bu kaynaklarda

¹¹ C. Brockelmann, “Mesel”, **İslam Ansiklopedisi**, C.8, İstanbul, Maarif Basımevi, 1960, s. 120.

¹² **Türk Ansiklopedisi**, C.23, Ankara, Milli Eğitim Basımevi, 1976, s. 317.

¹³ Pertev Nâili Boratav, **Türk Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.3, 3. bs., İstanbul, Cem Yayınevi, 1984, s. 814.

¹⁴ **Yeni Rehber Ansiklopedisi**, C.13, İstanbul, Türkiye Gazetesi, 1994, s. 276.

¹⁵ Sakaoğlu, a.g.e., s.8; **Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü I**, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1991, s. 562.

masalın, Dâsitan, kıssa, menkabe, hikâye gibi türlerle tanımlandığı görülmektedir. Bu türler içerisinde hikâye ise hem Latin harfleri öncesi hem de sonrasında masalı tanımlamak için kullanılan ortak kelimedir. Yalnız şunu belirtmeliyiz ki masalı tanımlamak için kullanılan “hikâye” kelimesi bir tür olarak halk hikâyesini kastetmemektedir. Bu kelimenin hikâye etme, anlatma manasında kullanıldığını söylemek daha doğru bir tespit olacaktır.

1.1.2. Araştırmacıların Masalla İlgili Tanım ve Değerlendirmeleri

Mehmet Halit Bayrı masalı: “Halk bilgisi kadrosu içinde “masal” mefhumundan anlaşılan mânâ, bilinmeyen bir zamanda, yine bilinmeyen bir yerde veya sahada bilinmeyen şahıslara ait faaliyetlerin hikâyesidir.”¹⁶ şeklinde tanımlamıştır.

Naki Tezel masalı: “Hepimizin, henüz şuur ve idrakimizin yavaş yavaş teşekkül etmeğe ve bize etrafımızı tanıtmaya başladığı sıralarda, hatta ondan sonra da zevkle dinlediğimiz hikâyelerin adı.”¹⁷ şeklinde tanımlamaktadır.

Pertev Naili Boratav’a göre masal: Nesirle söylenmiş, dinlik ve büyüklük inanışlardan ve törelerden bağımsız, tamamıyla hayal ürünü, gerçekte ilgisiz ve anlattıklarına inandırmak iddiası olmayan kısa bir anlatı.”¹⁸

Saim Sakaoğlu’na göre masal: “Kahramanlarından bazıları hayvanlar ve tabiatüstü varlıklar olan, olayları masal ülkesinde cereyan eden, hayal mahsulü olduğu halde dinleyenleri inandırabilen bir sözlü anlatım türüdür.”¹⁹

Umay Günay’a göre, “Masal, birçok araştırmacının kabul ettiği gibi sadece çocukları eğlendirmek için anlatılan bir edebi tür değil, aynı zamanda okuyazar

¹⁶ Mehmet Halit Bayrı, “Halk Masalları Hakkında”, **Halk Bilgisi Haberleri**, C.5, S. 60, 1936, s. 185.

¹⁷ Naki Tezel, “Masal Hakkında”, **Ün Isparta Halkevi Mecmuası**, C.9, S.97- 98, Nisan- Mayıs 1942, s. 1351; Naki Tezel, “Masal Hakkında”, **Çığır**, C.12, S.115, Haziran 1942, s. 147.

¹⁸ Pertev Naili Boratav, **100 Soruda Türk Halk Edebiyatı**, 5.bs., İstanbul, Gerçek Yayınevi, 1988, s.75. [l.bs.,1969]

¹⁹ Saim Sakaoğlu, **a.g.e.**, s. 4.

olmayan halk için okuryazar halkın romanı ve hikâyesi olmaktadır. Masal, roman ve hikâyenin ilk şekli olarak kabul edilebilir.”²⁰

Bilge Seyidoğlu, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**’nde masalı şöyle tarif etmiştir: “Masal kelimesi ile halk arasında yüzyıllardan beri anlatılmakta olan ve içinde olağanüstü kişilerin, olağanüstü olayların bulunduğu *bir varmış bir yokmuş* gibi klişe bir anlatımla başlayan, belli bir uzunluğu olan, sonunda *yedi içti muratlarına erdiler, yahut onlar erdi muratlarına biz çikalım kerevetine, gökten uç elma düştü biri anlatana biri dinleyene biri de bana* gibi belirli sözlerle sona eren, zaman ve mekân kavramlarıyla kayıtlı olmayan bir sözlü anlatım türü kastedilmektedir.”²¹

M. Güner Demiray’a göre, “Masallar olayların, insan düşüncelerinin, adaletli, mutlu bir dünya arzu ve özlemlerinin imgelerle ve simgelerle zenginleştirilerek yaratılmış öyküleridir.”²²

Esmâ Şimşek masalı: “Genellikle özel kişiler tarafından, kendine mahsus (olağanüstü) zaman, mekân ve şahıs kadrosu içerisinde, yaşanan hayat ile hayal edilen hayatın sistemli bir şekilde ifade edildiği; klişe sözlerle başlayıp, yine klişe sözlerle biten hayal mahsulü sözlü anlatım türüdür.”²³ şeklinde tanımlamıştır.

Ali Berat Alptekin masalı: “Büyük ölçüde nesirle anlatılmış ve dinleyicileri inandırmak gibi bir iddiası bulunmayan, hayal ürünü olan nesir şeklindeki anlatımlar.”²⁴ olarak tarif etmiştir.

Türk araştırmacıların masal tanım ve açıklamalarına baktıktan sonra masal üzerine çalışmalarıyla tanınan yabancı bilim adamları Ignacz Kunos ve Stith Thompson’ın masalla ilgili açıklamalarına burada değinmenin faydalı olacağı kanaatindeyiz.

²⁰ Umay Günay, **Elazığ Masalları (İnceleme)**, Erzurum, Atatürk Üniversitesi Basımevi, 1975, s. 2.

²¹ Bilge Seyidoğlu, “Masal”, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.6, İstanbul, Dergâh Yayınları, 1986, s. 149.

²² M. Güner Demiray, “Halk Masalları Üzerine Bazı Görüş ve Düşünceler”, **Türk Folkloru**, C.8, S.86, Eylül 1986, s. 11.

²³ Esmâ Şimşek, **Yukarıçukurova Masallarında Motif ve Tip Araştırması**, C.1, Ankara, Kültür Bakanlığı Yay., 2001, s. 3. [1.bs., 1990]

²⁴ Ali Berat Alptekin, **Taşeli Masalları**, Ankara, Akçağ Yayınları, 2002, s. XI.

Ignacz Kunos masalla ilgili olarak: “Masallar hem eski zamanların dinini ve bu dinlerin nasıl olduklarını hem de geçmişte yaşayanların edebiyatlarını, yargılarını, yazılmış tarihlerden fazla anlatır. Masal dediğimiz şey her milletin dönem aynasıdır. Bu aynaya bakacak olursak, hem eski zamanların ahlâkını da görmüş oluruz.” şeklinde açıklamada bulunmuştur.²⁵

Stith Thompson ise masalı şöyle tanımlamıştır: “Belirli bir uzunlukta bir takım motiflerden ve epizotlardan oluşmuş bir edebî şekil. Olay gerçek olmayan bir dünyanın bilinmez bir yerinde geçer; belirli karakterleri olmayan, fakat şaşırtıcı olaylarla dolu bir anlatım şeklidir.”²⁶

1.2. MASALLARIN KAYNAĞI ÜZERİNE NAZARİYELER

Masalların kaynağının neresi olduğu, bu türün nerede doğduğu ve nasıl yayıldığı konusu araştırmacılar tarafından bir asırdan fazladır tartışılmış fakat birtakım görüşlerin dışında bugün bile kesin sonuçlar ortaya konulamamıştır.

“Masal kaynakları ile ilgili ilk ciddi görüş W. Grimm tarafından ortaya konulmuştur. W. Grimm masalların kaynağı konusunda iki görüş ortaya atmıştır:

1) Hint Avrupa Teorisi: Hint Avrupa dil dairesine giren milletlerin masalları, bilinmeyen bir zamandan Hint-Avrupa medeniyetinin mirasıdır.

2) Parçalanmış mitler Teorisi: Masallar eski mitlerin parçalanmış şekilleridir. Bunlar ancak içinden çıktıkları mitlerin kesin olarak izah edilmesiyle anlaşılır.”²⁷

Daha sonra Grimm kardeşlerin tesiriyle araştırmacılar tarafından masalın kaynağına yönelik yeni görüşler ortaya konulmuştur. Bu görüşlerden önemli olan üçünü şöyle özetleyebiliriz.²⁸

²⁵ Ignacz Kunos, **Türk Halk Edebiyatı**, (Haz. Tuncer Gülensoy), Ankara, 1994, s. 88.

²⁶ **Masal Araştırmaları / Folktale Studies I**, (Haz. Nuri Taner), İstanbul, Art-San Yayıncılık, 1988, s. 167.

²⁷ Umay Günay, **a.g.e.**, s. 17.

²⁸ Konu ile ilgili ayrıntılı bilgi için bkz. Umay Günay, **a.g.e.**, s. 17-18; Bilge Seyidoğlu, **Erzurum Halk Masalları Üzerinde Araştırmalar**, Ankara, Baylan Matbaası, 1975, s. 30-35; Saim Sakaoğlu, **Masal Araştırmaları**, Ankara, Akçağ Yayınları, 1999, s. 5-10.

1. Mitoloji Okulu
2. Hindoloji Okulu
3. Antropoloji Okulu

Umay Günay doktora çalışmasında bu sınıflamayı yaparken “okul” yerine “görüş” kelimesini kullanmış ve 1) Mitolojik Görüş, 2) Hindoloji Görüşü, 3) Antropolojik Görüş, şeklinde masaların kaynaklarını açıklamıştır.

1.2.1. Mitoloji Okulu

Bu okulun temsilcisi Max Müller (1820-1900) Rig vedalardaki eski Hint ilâh tabirleri üzerinde araştırmalar yapar ve mukayeseli mitoloji ilmini kurar.

Masal ile mitoloji arasındaki benzerliğe dikkat eden mitolojistler, masalın mitolojiden çıkmış olacağını ileri sürerler. Max Müller Hindo-Avrupa milletlerinin mitolojilerini incelemiş ve menşe olarak Hindistan’ı göstermiştir.

Müller’in metodunu G. W. Cox geliştirmiş ve bazı masal araştırmalarında kullanmıştır. (Seyidoğlu, 1975: XXX) Cox, Aryan destanî şiirinin mitolojiden çıktığını öne sürer. Cox’a göre masalla mitoloji karakterleri bakımından farklılık gösterirlerse de elementleri birbirine çok yakındır. Hint-Avrupa dil ailesine dâhil olan milletlerin masallarındaki benzerlik Aryan kabilesinin dağılmadan önce zengin bir mitoloji hazinesine sahip olduğunu ispatlar. (Günay, 1975: 17)

Bu okula mensup olanların Güneş-Tanrı mitleri üzerinde ısrarla durmalarından dolayı “Güneş Mitolojistleri” olarak da bilinirler.

1.2.2. Hindoloji Okulu

Bu okula mensup olanlar masallara menşe olarak Hindistan’ı gösterirler. İlk defa 1838 yıllarında Loiseleur Deslongehanus Hindistan’ı Avrupa masallarının menşei olarak gösterir. Theodor Benfey (1809-1881) bu görüşü genişleterek 1859’da bastırdığı Pançatantra’nın önsözünde masalların menşeiine dair yazısıyla Indoloji okulunun temel prensiplerini açıklar. (Seyidoğlu, 1975: XXX)

Benfey, Ezop fabllarının dışındaki bütün masalların kaynağını Hindistan'a bağladı. Hindistan'dan masalların batıya üç yolla göç ettiklerini öne sürdü. 1) Masalların bir kısmı onuncu yüz yıldan önce sözlü gelenekle batıya gelmiştir. 2) Bir kısım masallar onuncu yüz yıldan sonra İslâmî tesirle Bizans, İtalya ve İspanya yoluyla Avrupa'ya taşınmıştır. 3) Budist malzeme ise Çin ve Tibet'ten Moğollara aktarılmış, Moğollar da bu malzemeyi Avrupa'ya taşımışlardır. Farsça Tutiname, Arapça ve muhtemelen Yahudice el yazmaları da masalların yayılışında önemli rol oynamıştır, Islâv memleketlerinden masallar sözlü gelenekle yayılmıştır. (Günay, 1975: 18)

1.2.3. Antropoloji Okulu

Taylor (1832-1917) tarafından ortaya atılan ve Andrew Lang tarafından geliştirilen bu nazariyeye göre masallar ilkel hayatın kalıntısıdır. Lang, M.Ö. 13 üncü asra ait Mısır masallarında bulduğu motiflerin Herodot ve Homer'de de bulunduğunu göstermiştir. (Seyidoğlu, 1975: XXXI) Lang Masallarda bulunan ilkel fikirlerden hareket ederek masalların çok eski zamanlarda teşekkül ettiğini öne sürdü. Masal kaynaklarında çeşitlilik teorisinden hareket ederek masalların farklı yerlerde birbirlerine benzer olarak müstakilen meydana geldikleri fikrini benimsedi. Aynı kültür seviyesindeki insanların müşterek inanç ve adetlere sahip olduklarını ispatladı. Kültürün paralel olarak tekâmülü sonunda benzer masalların teşekkül ettiğini ifade etti. (Günay, 1975: 18)

Masalların kaynağı üzerine bir başka görüş bildiren kişi ise Fransız Halkiyatçısı Gédéon Huet'tur. Huet, masalın menşe nazariyelerini toplu olarak "Les Contes Populaires" (Paris, 1923) adlı eserinde incelemiştir. Pertev Naili Boratav bu incelemeyi özetleyerek Türkçeye tercüme etmiştir.

Bu nazariyeleri Pertev Naili'nin çevirisinden kronolojik olarak şu şekilde kısaca belirtebiliriz:²⁹

²⁹ Gédéon Huet, "Halk Masalları (Les Contes Populaires)", Çev. Pertev Naili, **Halk Bilgisi Haberleri**, C.1, S.2, 1929, s. 9-10.

Kablettarihî Nazariye: Masalların menşei Hint esatirinde (Vedalarda) arar. Bu nazariye –ki Hendo- Avrupaî nazariye de denir- (...) G. Grimm ve Dasent bu nazariyenin temsilcileridirler.

Tarihî Nazariye: Bugün bile taraftarları bulunan bu nazariyenin evvelkinden farkı, menşe olarak Hindi kabul etmekle beraber, masalların bu sahada tarihî devirlerde teşekkül ve intişar ettiklerini ileri sürmesidir. (...) İlk defa ilmî bir surette bu saha üzerinde uğraşan Sylvestre de Sacy olmuştur. Bu âlimle, masalların menşei olarak, vedalar yerine Pañçatantra kaim oldu. (...) Asıl halk masallarına kadar ancak Benfey uzandı. Bu müellifin bütün tetkiklerinde Budizm tesirâtı aramak endişesi görülür. (...)

Fakat Benfey'in nazariyeleri de itiraza maruz kaldı. İngiliz Andrew Lang, Fransız Gaidoz ve J. Bedier mahallî masallarla Hint masallarının ayrılması lüzumunu, tahrirî rivayetlere ifrat derecesinde itimadın caiz olmadığını ihtar ettiler. Budizm'e ait zannedilen motiflerin çoğu âlemşümül motiflerdi. (...)

Etnoğrafik Nazariye: Bir çok tenkitlerle epey hırpalanan bu nazariyeden sonra üçüncü bir nazariye, Etnoğrafik nazariye çıktı. Bu nazariye, masalların mitolojilerin değil, medenî hayatın bakiyeleri olduğunu ileri süren Lang, Tylor, M. Lennan gibi etnoğrafların malıdır.

1.3. MASALLARIN ÖZELLİKLERİ

1.3.1. Şekil Özellikleri

1. Masallar genel olarak mensur metinlerdir.
2. Masalların genellikle başlığı yoktur. Ya anlatıcı tarafından ya da masalı neşreden tarafından isimlendirilirler. Aynı masal farklı yörelerde farklı isimlerle anlatılabilir ve neşredilebilir.
3. Hayvan masalları (Fabllar) hariç masallar genelde uzun anlatı türleridir. Yani masalların destan ve halk hikayesine oranla daha kısa, efsanelerden ise uzun olduğunu söyleyebiliriz. Bazı masallar, masal anlatıcıları

tarafından birkaç gecede bitirilmektedir. İncelediğimiz süreli yayınlarda 5-6 sayıda tamamlanan masallara da rastlanmıştır.

4. Masallarda halk edebiyatının diğer türlerinin bazılarına (atasözü, deyim, dua, beddua, mani vb.) rastlanabilir.³⁰
5. Masallar genellikle halkın muhayyilesinden çıkan anlatı türleri olduğundan sade, anlaşılır bir dile sahiptir. Masallar bir takım motif, formel, anlatı mantığı vb. unsurlar yönüyle beynelmilel, anlatıldığı yörenin ağız özelliklerini, kültürel unsurlarını taşıması yönüyle de ulusal bir özellik taşır.
6. Masallar üç bölümdür.
 - I. Masal başı, tekerleme ya da döşeme
 - II. Masalın kendisi, olay
 - III. Masal sonu, üç elma, ya da dilek³¹ olarak araştırmacılara göre değişik şekillerde isimlendirilir.
7. Masalların belirli yerlerinde kalıplaşmış sözler (formeller) vardır. Bu formeller genel olarak başlangıç, geçiş ve bitiş formelleri olarak sınıflandırılabilir fakat masallar bunların yanında bazı benzer durumlarda kullanılan formeller ile çeşitli formel unsurları içerir.

³⁰ Bkz. Nedim Bakırcı, “Niğde Masallarında Atasözü, Deyim, Duâ ve Bedduâlar”, **Erciyes**, C.24, S.286, Ekim 2001, s. 26- 27.

³¹ Naki Tezel, **Türk Masalları**, C.1, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1971, s. V.

1.3.2. Muhteva Özellikleri

1. Masalın kendine has bir mantığı, işleyişi vardır. Masallarda çoğunlukla iyiler kazanır, mükâfatlandırılır, kötüler kaybeder ve cezalandırılır ve neredeyse tüm masallar mutlu sonla biter.
2. Masal büyük oranda olağanüstülükler üzerine kuruludur. Dolayısıyla masalda geçen olaylar, mekânlar, kahramanlar olağanüstü özellik taşır.
3. Masalların kahramanları genel olarak normal insanlar, olağanüstü özelliklere sahip insanlar, hayvanlar, dev, cin, peri, peri kızı, ejderha, zümrüdü anka gibi hayali-olağanüstü yaratıklar vb.dir.
4. Masallarda geçen kahramanların belli özel isimleri yoktur. Yani bu kahramanları biz, padişah, vezir, değirmenci, cadıkarı, kocakarı, keloğlan gibi isimsiz, kesin bir şahsı ifade etmeyen kişiler olarak tanırız.
5. Masallarda kimi zaman İstanbul, Hint, Yemen, Çin vb. belli mekânlar geçmesine rağmen genel olarak belirli bir yerin olmadığını, olayların “Işıklar ülkesi, Karanlık ülkesi, Kaf Dağı gibi masal ülkesi diyebileceğimiz yerlerde geçtiğini söyleyebiliriz.
6. Masallarda “masal motifi” denen bu türe has motifler vardır ki bu, onu diğer türlerden de ayırıcı bir özelliktir.
7. Masalların sembolik bir yapısı vardır ve bazı tipler belli özellikleri sembolize eder. Örneğin; Keloğlan, kurnazlığı, akıllılığı; üç oğlanın ya da üç kızın en küçüğü, iyiliği, akıllılığı, doğruluğu; Köse, ikiyüzlülüğü; Üveyanne, Kötülüğü vb. sembolize eder.

1.3.3. Dil ve Üslup Özellikleri

1. Masallar genellikle halkın muhayyilesinden çıkan anlatı türleri olduğundan sade, anlaşılır bir dile sahiptir. Masallar bir takım motif, formel, anlatı mantığı vb. unsurlar yönüyle beynelmilel, anlatıldığı yörenin ağız özelliklerini, kültürel unsurlarını taşıması yönüyle de ulusal bir özellik taşır.
2. Masallar genellikle “-mişli geçmiş zaman” veya “geniş zaman” ile anlatılır. Fakat yapma ya da işleme olarak adlandırılan kimi masallarda – dili geçmiş zamanın kullanıldığı da görülmektedir.
3. Masalarda diyaloglara da rastlanabilir.
4. Bir masal nerede anlatılırsa o yörenin ağız özelliklerini taşır.

1.3.4. Masalların İşlevleri

1. Masallar toplumların kültürel, sosyal, psikolojik, ahlakî vb. özelliklerini taşır ve gelecek nesillere aktarır.
2. Hoş vakit geçirme, eğlenme, eğlendirme işlevi vardır.
3. Masallar derlendikleri yörelerin ağız özelliklerini taşıdıklarından dil çalışmaları için de bir kaynaktır.
4. Masallar aynı zamanda iyilik, doğruluk ve ahlakî değerler konusunda eğitici bir işleve sahiptir.
5. Toplumsal ve kişisel baskılardan kaçıp kurtulmayı sağlar.³²

³² Bkz. Özkul Çobanoğlu, **Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş**, 4. bs., Ankara, Akçağ Yayınları, 2005, s. 235-236.; Naki Tezel, **Türk Masalları I**, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1990, s. 17.

1.4. MASALLARIN SINIFLANDIRILMASI

1.4.1. Masal Tipleri Tasnifi

Masal tipleri konusunda yabancı bilim adamları tarafından birtakım çalışmalar yapılmıştır. Fakat bunların içerisinde en kullanışlı olan ve bugün de masal araştırmalarında kullanılmakta olan “masal tip kataloğu” nun aslı Antti Aarne tarafından ortaya konmuş ve Stith Thompson tarafından geliştirilmiştir.

Antti Aarne masalları üç kısma ayırmaktadır.

1. Hayvan Masalları 1-299

- 1-99 Vahşi hayvanlar
- 100-149 Vahşi hayvanlar ve evcil hayvanlar
- 150-199 Vahşi hayvanlar ve insan
- 200-219 Evcil hayvanlar
- 220-249 Kuşlar
- 250-274 Balıklar
- 275-299 Öteki Hayvanlar

2. Asıl Masallar 300-1199

A-Sihir Masalları 300-749

- 300-399 Tabiatüstü rakip
- 400-459 Tabiatüstü veya sihirli zevce (zevçe) veya diğer ilgili kimseler
- 460-499 Tabiatüstü vazife
- 500-559 Tabiatüstü yardımcı
- 560-649 Tabiatüstü eşya
- 650-699 Tabiatüstü muktedir olma hali veya bilme
- 700-749 Diğer tabiatüstü haller

B-Efsane Tarzındaki Masallar 750-849

C-Kısa Hikâye Tarzındaki Masallar 850-999

D-Aptal Dev Masalları 1000-1199

3. Fıkralar: 1200-1999

- 1200- 1349 Edepsizlik
- 1350- 1439 Evli Kimselerin Lâtifeleri
- 1440-1524 Kahraman olan bir kızın (kadının) latifeleri
- 1525-1874 Kahraman olan bir erkeğin latifeleri
- 1525-1639 Kurnaz adam
- 1640-1674 Tesadüf suretiyle mutluluk
- 1675-1724 Aptal
- 1725-1874 Papazların latifeleri
- 1875-1999 Yalan masalları³³

Aarne'nın tip kataloğunda 540 masallık kadro olduğu halde daha sonraki araştırmalarla bulunacak yeni tipler için 1999 masallık bir katalog oluşturulmuştur. Böylece kataloğun gelecekte geliştirilmesine imkân tanınmıştır.³⁴

Aarne'nın bu tip kataloğu daha sonra öğrencisi Stith Thompson tarafından geliştirilmiştir. Thompson'ın geliştirdiği, bugün de kabul edilip uygulanan beşli adlandırması ise ana başlıklarıyla şöyledir:

1. Hayvan Masalları 1- 299
2. Asıl Halk Masalları: 300- 1199
3. Güldürücü Hikâyeler, Nükteli Fıkralar 1200- 1999
4. Zincirlemeli Masallar 2000- 2399
5. Sınıflamaya Girmeyen Masallar 2400- 2499³⁵

Masallar üzerine yapılan bu genel tasniflerin yanında Türk masal tipleri üzerine yapılan bazı çalışmalar da vardır. Bunların en önemlisi Pertev Naili Boratav'ın Wolfram Eberhard ile birlikte hazırladığı 378 Türk masal tipini içeren **Typen Türkischer Volksmärchen** (TTV) adlı eserdir.

³³Sakaoğlu, a.g.e., 2002, s. 53-54, Esmâ Şimşek, a.g.e., s.71.

³⁴ Sakaoğlu, A.e., s. 53.

³⁵ Sakaoğlu, A.e., s. 55.; Esmâ Şimşek. A.e., s. 71; Özkul Çobanoğlu, a.g.e., s. 119.

TTV’de yer alan masallar 23 ana başlık altında toplanmıştır:

- A. Hayvan Masalları: 1-21
- B. Hayvan ve insan: 22-33
- C. Hayvan veya Bir Ruh İnsana Yardım Eder: 34-82
- D. Tabiatüstü Bir Ruh veya Hayvanla Evlenme: 83-09
- E. İyi Ruh veya Evliyalara Yaşama: 110-122
- F. Kaderin Hâkimiyeti: 123-142
- G. Rüya: 143-145
- H. Kötü Ruhlarla Yaşama: 146-168
- İ. Sihirbazlar: 169-184
- J. Bir Kız Sevgili Bulur: 185-196
- K. Bir Erkek Sevgili Bulur: 197-222
- L. Fakir Kız Zenginle Evlenir: 223-238
- M. Kıskançlık ve İftira: 239-255
- N. Hor Görülen Koca Kahraman: 256-258
- O. Zina ve Baştan Çıkarma: 259-280
- P. Acayip İcraat ve Olaylar: 281-289
- Q. Acayip Davalar: 290-301
- R. Realist Masallar: 302-310
- S. Acayip Tesadüfler: 311-316
- T. Komik Hikâyeleri: 317-322
- U. Aptal Tembel Erkekler ve Kadınlar: 323-338
- V. Hırsız ve Dedektif 339- 349
- W. Akıllı, Hilekâr veya Cimri Erkek Kadınlar 350- 378³⁶

³⁶ Sakaoğlu, A.e., s. 57- 58.

1.4.2. Masal Motifleri Tasnifi

Halk bilimi sahasında “motif” kavramı üzerinde duran araştırmacılardan biri olan Arthur Christensen motifi; “Canlılıklarıyla kendilerini kabul ettiren, tarifi güç bir psikolojik kanuna göre dinleyiciyi avuç içine alabilen ve ibtidai fikir silsilelerinden yeni terkiplere girmek için az veya çok parçalara ayrılabilen unsurlar” olarak açıklar. Stith Thompson ise motifi; “eskiden beri yaşama kabiliyetine sahip olan masalın en küçük unsuru” olarak tarif eder.³⁷

Bu alanda en büyük çalışmayı Stith Thompson yapmıştır.

Stith Thompson’ın 1932- 1936 yıllarında birinci baskısını yaptığı 6 ciltlik **Motif Index of Folk Literature** adlı çalışmasında motifler, ana paragraflar halinde sınıflandırılmıştır. Thompson eserini 1955-1958 yıllarında genişleterek yeniden hazırlar. Bu indekste her paragraf ondalık sisteme göre bölünmüş, bölümlerde A’dan Z’ye kadar kategoriler oluşturulmuştur. Thompson’ın motifleri tasnifte kullandığı ana paragraflar aşağıda gösterilmiştir.³⁸

A.Mitolojik Motifler	N. Şans ve Talih
B. Hayvanlar	P.Cemiyet
C.Yasak	Q.Mükâfatlar ve Cezalar
D.Sihir	R.Esirler ve Kaçaklar
E.Ölüm	S.Anormal Zulümler
F.Olağanüstülükler	T.Cinsiyet
G.Devler	U.Hayatın Tabiatı
H.İmtihanlar	V.Din
İ.Akıllılar ve Aptallar	W.Karakter Özellikleri
K.Aldatmalar	X.Mizah
L. Kaderin Ters Dönmesi	Z.Çeşitli Motif Grupları
M.Geleceğin Tayini	

³⁷ Motif kavramıyla ilgili daha geniş bilgi için bkz. Ferhat Aslan, **Ayasofya Efsaneleri**, İstanbul, Kültür Sanat Basımevi, 2011, s. 163- 176.

³⁸ Sakaoğlu, A.e., s. 60; Erman Artun, **Anonim Türk Halk Edebiyatı Nesri**, İstanbul, Kitabevi, 2008, s. 116-117.

2. BÖLÜM

SÜRELİ YAYINLARDAKİ MASALLA İLGİLİ İNCELEME MAKALELERİN AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFİK KÜNYELERİ

Bu bölümde yer alan makalelerin takdiminde bibliyografik künye metodu takip edilmiştir. Bibliyografik künye verilirken yazar adı esas alınmış, iki yazarı olan makalelerde alfabetik düzenleme birinci yazara göre yapılmıştır. İçinde kısaltma olan yazar adları eğer tespit edilmişse, kısaltma harfinin dışında kalan kısımlar köşeli parantez ([]) ile belirtilmiştir.

GÜNEY, E[flatun] Cem örneğinde olduğu gibi.

Aynı yazara ait birden fazla çalışma olduğunda kronoloji takip edilmiş, yayın tarihi eski olan önce verilmiştir.

Tezimizi oluştururken hem okuma ve takip kolaylığı sağlamak hem de belli bir düzen oluşturmak için künyeleri belli bir standarda göre sıraladık. Buna göre:

Bibliyografik Künye:

Künye No, Yazar Soyadı [Siyah (Bold) Büyük harflerle], Adı [Kalın (Bold) İlk harfi büyük]

Makale Adı [Tırnak içerisinde (“ ”)], Sürelî Yayının Adı [Kalın(Bold), İtalik], Cilt (C:), Sayı (S:), Dergi Yayınlanma Tarihi, Sayfa aralığı (s.)

Tezimizde genel olarak uyguladığımız bibliyografik künye bu şekildedir fakat kimi dergilerde cilt numarası olmadığı için dergi adından hemen sonra sayı belirtilmiştir.

Açıklama Kısmı: Her künyeden sonra, adı geçen makaleyle ilgili mümkün olduğunca öz bir açıklama kısmına yer verdik. Tezimizdeki malzemenin fazlalığı dolayısıyla bibliyografya özelliklerini aşmadan, okuyuculara tarama kolaylığı sağlamak maksadıyla bu kısmı mümkün olduğunca az ve öz tuttuk. Fakat okuyucuların masalla ilgili taradıkları konuya en iyi şekilde ulaşabilmeleri maksadıyla tüm makaleyi kapsayıcı bir özellik taşıyan açıklama kısmı oluşturmaya da azami gayret gösterdik. Dolayısıyla az, öz fakat çalışmanın nelerden bahsettiğini tam bir çerçevede içerisinde sunan bir açıklama kısmı oluşturduk.

Anahtar Kelimeler: Bu kısımda konuyla ilgili olarak makale içerisinde geçen ve anahtar olabilecek kelimelere yer verilmiştir. Bu kelimeler makalenin kapsamına göre 3 ile 7 arasında değişmektedir.

Künyelerin yazımında gerek makalenin yazıldığı devrin gerekse yazarın imla ve üslubuna sadık kaldık. Dolayısıyla günümüzde yazım yanlışı olarak karşımıza çıkan birtakım hususları hiçbir değişiklik yapılmadan aynen yazdık.

1) ACAROĞLU, Türker

“Aisopos’un Masalları Etrafında”, *Yücel*, C:21, S:124, Şubat 1947, s. 143- 145.

Bu çalışmada öncelikle Aisopos’un hayat hikâyesi, masalları ve üslubu üzerinde durulmuş, daha sonra La Fontaine’e kısaca değinilmiş ve Aisopos/La Fontaine masallarının uluslara etkisinden kısaca bahsedilip Türkiye’deki etkisi örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Aisopos, etki, La fontaine, masal

2) AÇA, Mehmet

“Bir Kazak Masalı: ‘Kün Astındağı Küzikey Kız’”, *Erciyes*, C:19, S:227, Kasım 1996, s. 16- 24.

Bu çalışmada öncelikle Kazak masalları üzerine yapılacak çalışmalardan kısaca bahsedilmiş, daha sonra “Kün Astındağı Küzikey Kız” adlı Kazak masalıyla “Avcı Mehmet” adlı Anadolu- Türk sahası masalı karşılaştırmalı olarak incelenmiş, motiflerden hareketle mit- masal ilişkisine değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kazak masalı, Kün Astındağı Küzikey Kız, masal, mit, motif

3) AÇA, Mehmet

“Tıva Destan ve Masallarının Araştırılmasında Tür Sorunu”, *Milli Folklor*, C:9, S:72, Kış 2006, S. 85- 94.

Bu çalışmada önce Tıva Türklerinin destan ve masallarıyla ilgili araştırmalarda karşılaşılan tür sorununu ele alınmış, daha sonra da bu sorunun çözümüne ilgili yazarın görüşleri aktarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Destan, Güney Sibirya, masal, Tıva, tür

4) AÇA, Mehmet

“Güney Sibirya Türklerinde Ava Destancı ve Masalcı Götürme Geleneği”, *Türklük Bilimi Araştırmaları*, S:21, Bahar 2007, s. 7- 16.

Bu çalışmada Güney Sibirya Türk topluluklarının destancı ve masalcıları ava götürme geleneği, en eski “sığır törenleri” ve Türklerdeki “iye” inancı da göz önünde tutularak karşılaştırmalı bir şekilde incelenmiş ve bu Türk topluluğunun avlanmayı sıradan bir öldürme eylemi olmaktan çıkardığı vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Avlanma, destan, destancı, masal, masalcı, Güney Sibirya, İye

5) AKAL, Aytül

“Klasik Masallar ve Çocuklar”, *Ana Dili*, S:15, Kasım- Aralık 1999, s. 26- 30.

Bu çalışmada yazarın deyimiyle “klasik denilerek görünmez bir zırh altına alınan” masalların birer birer ortaya dökülüp, yeniden değerlendirilmesi, pedagojik zararları olan masallar için bazı çalışmaların yapılması gerektiği üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, eğitim, klasik masal,

6) AKBABA, Sırrı

“Aldatmalarda Kullanılan Mesajlar (Bir Erzurum Masalının Transactionel Analizle İncelenmesi)”, *Ankara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S:12, 1999, s. 87- 96.

Bu çalışmada öncelikle transactionel analiz yönteminden kısaca bahsedilmiş, daha sonra aldatmaları konu edinen Erzurum yöresinden derlenmiş “Yeddi Köşeler” adlı masal bu yönteme göre incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aldatma, masal, mesaj, transactionel analiz, Yeddi Köşeler

7) AKIDİL, İnci

“Alman ve Türk Masallarında Formel İfadeler”, *Hacettepe Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi*, C:2, S:1, Mart 1970, s. 36- 47.

Bu çalışmada Alman ve Türk masallarındaki formel ifadeler masaldaki vazifelerine ve yerlerine göre karşılaştırmalı olarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Alman masalı, formel, karşılaştırma, Türk masalı

8) AKKAYA, Nevin

“Kazdağı Masallarında Aile Geleneği”, *Folklor/Edebiyat*, S:17, 1999/1, s. 245- 248.

Bu çalışmada “Kaz Dağı Masalları’nda” ailenin geleneksel yapı içerisindeki özellikleri ve aile içi ilişkilerin genel boyutu incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aile, aile içi ilişkiler, aile geleneği, Kaz Dağı masalları, masal

9) AKKOYUNLU, Ziyat

“Binbir Gece Masalları Üzerinde Yapılan Çalışmalar”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, Yıl 17- 21, S:1-2, 1979- 1983, s. 1- 14.

Bu çalışmada öncelikle masal derleme ve inceleme çalışmalarının tarihçesinden kısaca bahsedilmiş, daha sonra Antoine Galland ile başlayan Binbir Gece Masalları çalışmaları, yazmalar, Avrupa’da yapılan çalışmalar, Arap ülkelerinde yapılan çalışmalar, Türkiye’de yapılan çalışmalar olmak üzere dört bölümde incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Antoine Galland, Avrupa, Binbir Gece Masalları, Türkiye, yazma

10) AKSAKAL, Ali

“Halk Masalları ve Çocuk Psikolojisi Bakımından Önemi”, *Türk Kütüphaneciliği*, C:12, S:1, Mart 1998, s. 349- 352.

Bu çalışmada öncelikle halk masalları ve halk masalları içerisinde sihir masallarından bahsedilmiş, daha sonra bu sihir masalları psiko-dramatik bakımdan incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, halk masalı, psiko- dramatik, sihir masalı

11) ALANGU, M. Tahir

“Karadeniz Masalları, *Yurd Üniversiteliler Dergisi*, S:6, Ekim 1941, s. 8- 10.

Bu çalışmada Sepp Finger tarafından “Lazistan” isimli Karadeniz masalları çalışmasında 3 numara altında bulunan bir masalın, N. Tezel’in “Keloğlan Masalları” kitabında 3 numarada yer alan bir varyantı ile Kastamonu havalisinden derlenen başka bir varyantıyla mukayesesi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Karadeniz masalları, Keloğlan, Lazistan, Sepp Finger, varyant

12) ALANGU, Tahir

“Hakikî San’atın Peşinde Masal ve Klasikler I”, *Değirmen*, S:8, Mayıs 1943, s. 40- 42.

“Hakikî San’atın Peşinde Masal ve Klasikler II”, *Değirmen*, S:9, Haziran 1943, s. 84- 85.

İki sayıda tamamlanan bu çalışmada öncelikle milli edebiyatın batı edebiyatı karşısındaki durumu üzerinde durulmuş, hakiki bir sanatın oluşturulabilmesi için kendine dönen bir milli romantizm cereyanına ihtiyaç olduğu vurgulanmış ve bu konuda masalın en denenmiş, her zaman taze kalacak bir rehber olacağı belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hakikî san'at, halk, klasikler, masal, milli hars, milli romantizm

13) ALANGU, Tahir

“Keloğlan Masalları”, *Değirmen*, S:11, Ağustos 1943, s. 133- 136.

Bu çalışmada öncelikle Keloğlan masalları hakkında genel bir bilgi verilmiş, daha sonra keloğlan tipinin değişik milletlerdeki örnekleri vurgulanmış, bu tipin özellikleri belirtilmiş, son olarak da keloğlan tipinin bezeri olan “Köse”den kısaca bahsedilip, Keloğlan masalları hakkında literatuar başlığı altında birtakım kaynaklar verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Goldener, Grindkopf, Keloğlan, köse, literatuar, masal

14) ALANGU, Tahir

“Gilgameş Destanı ve Asur Masalları”, *Yücel*, C:19, S:111, Ocak 1946, s. 168- 172.

“Gilgameş Destanı ve Asur Masalları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:159, Ekim 1962, s. 2859- 2862.

İki farklı kaynaktan yer alan ve tamamen aynı olan bu çalışmada Gilgameş Destanı'nın içinde Türk masallarıyla bağlantılı birçok motiflerin olduğu vurgulanmış, destanın masal araştırmaları sahasındaki ehemmiyeti anlatılmıştır. Çalışmanın son kısmında da birkaç Asur masalına değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Asur masalı, Gilgameş Destanı, masal, motif

15) ALANGU, Tahir

“Türk Masallarında Yunan Etkileri ve Dede Korkut Kitabı Üzerine”, *Türk Dili*, C:3, S:33, Haziran 1954, s. 540- 544.

Bu çalışmada Orhan Hançerlioğlu'nun Türk masallarında Yunan etkilerinin olduğunu belirten bir yazısına tenkit getirilmiş ve Hançerlioğlu'nun eserinde geçen bazı hükümlerin yanlış olduğu örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dede Korkut, motif, O. Hançerlioğlu, Türk masalları, Yunan mitolojisi

16) ALANGU, Tahir

“Necatigil’in Şiirlerinde Masal Temleri ve Motifleri”, *Yeni Dergi*, S:23, Ağustos 1966, s. 93- 112.

Bu çalışma, şiir- masal ilişkisinin Behçet Necatigil'in sanatına nasıl yansıdığı üzerine bir konuşmayı içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Behçet Necatigil, masal, masal temleri, motif, şiir

17) ALANGU, Tahir

“Keloğlan Masalları”, *Türk Dili*, C:19, S:207, Aralık 1968, s. 458- 469.

Bu çalışmada, Keloğlan masallarının Türk halk masallarındaki yeri belirlenerek, milletler arası bir tür olan masal içerisinde “neyin Türk'e has ve yerli”, neyin de yaygın ve ortak kültür mahsulü olduğu gösterilmeye çalışılmıştır. Bu bağlamda “Keloğlan” tipinin başka milletlerdeki benzer örnekleri karşısında Türk masallarındaki farklı şekilleri ve değişmeleri saptanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Keloğlan, Keçel, Köse, Goldener, Grindkopf, grotesk

18) ALANGU, Tahir

“Keloğlan Masalları”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 145- 156.

Bu çalışmada, Keloğlan masallarının Türk halk masallarındaki yeri belirlenerek, milletler arası bir tür olan masal içerisinde “neyin Türk’e has ve yerli”, neyin de yaygın ve ortak kültür mahsulü olduğu gösterilmeye çalışılmıştır. Bu bağlamda “Keloğlan” tipinin başka milletlerdeki benzer örnekleri karşısında Türk masallarındaki farklı şekilleri ve değişimleri saptanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Keloğlan, Keçel, Köse, Goldener, Grindkopf, grotesk

19) ALPEREN, Altan, Oruç ŞERİF

“Bir Türk ve Alman Masalının Karşılaştırılması ‘Ağlayan Nar ile Gülen Ayva’ ve ‘Ak Yılan’”, *Bilig*, S:11, Güz 1999, s. 67- 82.

Bu çalışmada metne bağlı analiz yönteminden yararlanılarak “Ağlayan Nar ile Gülen Ayva” adlı Türk masalıyla “Ak Yılan” adlı Alman masalı karşılaştırılmış, benzerlikleri üzerinde durulmuş, her iki masalın olaylarının tertibinin tahlili yapılmış ve bu masallardaki epik kanunlar belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Edebiyat, karşılaştırma, masal

20) ALPTEKİN, Ali Berat

“Bulgaristan Türklerinden Derlenen Bir Masalın Motif ve Tip Yapısı ve Varyantlarının Mukayesesi”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, S:16, Şubat 1982, s. 163-175.

Bu çalışmada öncelikle anlatmaya dayanan türlerin birbirleriyle mukayesesi yapılmış, motif tarifleri ve çalışmaları üzerinde durulmuş, daha sonra “Elmas Dağı” adlı örnek masalın motif sırası, Motif Index’e göre motifleri, motif numaraları ve kataloglardaki tip numaraları belirtilmiş, son olarak da masal, varyantlarıyla mukayese edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bulgaristan, Elmas Dağı, masal, motif, tip, varyant

21) ALPTEKİN, Ali Berat

“Türk Masallarında Dini Eğitim”, *Erciyes*, C:5, S:55, Temmuz 1982, s. 15- 16.

Bu çalışmada öncelikle masalların asıl gayesinin eğitim olduğunu açıklanmış, daha sonra da masal anlatıcısının genç beyinlere dini telkinlerde bulunduğu, böylece çocuklara masal içerisinde dini terbiyenin verildiği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, din, eğitim, İslam, masal,

22) ALPTEKİN, Ali Berat

“Yazılı Kaynaklarla Bir Masal”, *Erciyes*, C:5, S:57, Eylül 1982, s. 24- 26.

Bu çalışmada öncelikle sözlü ve yazılı kaynaklar üzerinde durulmuş, daha sonra Milli Folklor Araştırmaları Dairesi’nde bir mecmuada bulunan “Masal” başlıklı bir metnin motif incelemesi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Motif, sözlü kaynak, üç limonlar, üç turunçlar, yazılı kaynak

23) ALPTEKİN, Ali Berat

“Edebiyat Fakültelerinde Yapılan Talebe Tezlerindeki Masallar”, *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi II*, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, 1983, s. 208- 228.

Bu çalışmada öncelikle genel hatlarıyla masal araştırmalarından bahsedilmiş daha sonra Ankara, İstanbul, Ege, Erzurum, Hacettepe Üniversitelerindeki folklor, halk edebiyatı ve ağızlar üzerinde yapılan öğrenci tezleri ve bu tezlerdeki masallar belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ağızlar, folklor, halk edebiyatı, masal, talebe tezleri

24) ALPTEKİN, Ali Berat

“Azerbaycan’da Yapılan Masal Çalışmaları”, *Halk Kültürü*, 1984/2, s. 7- 15.

Bu çalışmada Azerbaycan sahasındaki yayınlardan yararlanılarak, onlardan örnekler verilmiş ve bu bölgedeki masal çalışmalarından bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, folklor, halk edebiyatı masal, nağıl

25) ALPTEKİN, Ali Berat

“Türk Masallarında Yeni Tespit Edilen Tipler”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, S:33, Aralık 1984, s. 170- 188.

Bu çalışmada öncelikle tip, edebi türlerde tipin kullanılışı ve masal tipleri üzerine yapılan çalışmalardan bahsedilmiş, daha sonra isimleri çalışmada belirtilen beş doktora tezinden, Boratav’ın “Zaman Zaman İçinde”, “Az Gittik Uz Gittik” ve W. Wolkwe- A.E. Uysal’ın “Tales Alive in Turkey” adlı eserlerinden istifade edilerek tespit edilen 100’e yakın yeni masal tipi belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aarne- Thompson Kataloğu, Eberhard- Boratav kataloğu, masal, tip,

26) ALPTEKİN, Ali Berat

“Hayvan Masalları”, *Türk Folkloru*, C:6, S:66, Ocak 1985, s. 21- 24.

Bu çalışmada öncelikle kısaca hayvan masallarından ve 13- 19. yüzyıllar arası hayvan hikâyelerinin bulunduğu çeşitli kitaplardan bahsedilmiş, daha sonra EB katalogundaki hayvan masalları ve çalışmada yer verilen masallar hakkında bilgi verilmiş, bunların metinleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hayvan masalları, hayvan hikâyeleri, motif

27) ALPTEKİN, Ali Berat

“Bir Azerbaycan Masalının Motif ve Tip Yapısı”, *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, 1985, s. 29- 44.

Bu çalışmada öncelikle kısaca masal- halk hikayesi arasındaki karışıklıktan ve masalın sınıflandırılmasından bahsedilmiş, daha sonra “Gülağanın Nağılı” isimli Azerbaycan masalının motif, tip yapısı ve formelleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Formel, Gülağa halk hikâyesi, masal, nağıl, motif, tip

28) ALPTEKİN, Ali Berat

“Tunceli Masallarının Türk Kültürü İçerisindeki Yeri”, *Türk Kültürü*, S:288, Nisan 1987, s. 250- 255.

Bu çalışmada öncelikle masal ve Tunceli’de gece toplantılarından bahsedilmiş, daha sonra üzerinde durulan yirmi masalın formelleri ve bir Tunceli masalı belirtilmiş, son olarak da Tunceli üzerine yapılan folklor çalışmalarına değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Folklor çalışmaları, formel, masal, Tunceli masalları, Türk kültürü

29) ALPTEKİN, A[li] Berat

“İçel ve Çevresinde Masal Anlatma Geleneği”, *İçel Kültürü*, S:2, Mayıs 1987, s. 5- 7.

Bu çalışmada öncelikle İçel ve çevresinin geçmişteki masal anlatı geleneği kısaca vurgulanmış, daha sonra Aarne- Thompson’un tasnifine göre İçel ve çevresindeki masal çeşitleri hakkında bilgi verilmiş, son olarak da İçel’den derlenen iki masalın tip, motif incelemesi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Aarne- Thompson, İçel, masal, masal anlatma geleneği, motif, tip

30) ALPTEKİN, Ali Berat

“Yalanlamalı Masallar”, *İçel Kùltürü*, S:8, Temmuz 1989, s. 7- 8.

Bu çalışmada yalan masallarına Tùrkiye ve dũnya masalları arasında pek rastlanmadığı vurgulanmış ve bu masal çeşidinin iki òrneđi sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Avcı, Avcı masalları, İki Yalancı, yalanlamalı masal, Tùrkiye

31) ALPTEKİN, Ali Berat

“Azerbaycan’da Tespit Edilen Hayvan Masalları”, *Tùrk Dũnyası Araştırmaları*, S:63, Aralık 1989, s. 191- 206.

Bu çalışmada öncelikle hayvan masalları açıklanmış, Doğu- Batı edebiyatındaki òrnekleri belirtilmiş, bu masalların hususiyetleri sıralanmış, daha sonra da Azerbaycan sahasında çeşitli yazılı kaynaklardan tespit edilen 35 masal metninin motif sırası ve eğer varsa EB, AaTh kataloglarındaki tip numaraları ve tespit edilen motifleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, hayvan masalları, katalog, motif, tip

32) ALPTEKİN, Ali Berat

“Masal, Halk Hikayesi ve Efsane Metinleri İçiçe Girebilir mi?”, *İçel Kùltürü*, S:10, Ocak 1990, s. 4- 9.

Bu çalışmada masal, halk hikâyesi, destan ve efsanenin kimi ayırıcı özellikleri olmasına karşın bazı metinlerin tüm bu türlerin özelliklerini tek başına taşıyabildiği vurgulanmış ve böyle bir metin olan “Bey Kızı” masalı bu açıdan incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bey Kızı, Destan, efsane, halk hikâyesi, içiçelik, masal

33) ALPTEKİN, Ali Berat, Esmâ ŞİMŞEK

“Kıbrıs Türk Masallarının Motif Tip ve Formel Yapısı”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, S:74, Ekim 1991, s. 63- 137.

Bu çalışmada öncelikle Kıbrıs’taki folklor araştırmalarından kısaca bahsedilmiş, daha sonra yazılı kaynaklardan tespit edilen elli masal metni motifi tip ve formelleri açısından ayrıntılı olarak incelenmiş ve türk destanlarındaki birçok motifin Kıbrıs masallarında da olduğu tespit edilerek kültür birliği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Folklor çalışmaları, formel, Kıbrıs, masal, motif, tip

34) ALPTEKİN, Ali Berat

“Kayseri’ye Yerleşen Doğu Türkistan Türklerinde Masal ve Masal Anlatma Geleneği”, *Erciyes*, C:15, S:180, Aralık 1992, s. 13- 15.

Bu çalışmada öncelikle Kayseri’ye yerleşen Doğu Türkistan Türklerinin masal geleneğinden kısaca bahsedilmiş, daha sonra onlardan derlenen altı masal üzerinde durulmuştur. Bu masalların motif sıraları belirtilmiş, EB ve AT kataloglarında olup olmadığına bakılmış ve Motif Index’e göre motifleri tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Doğu Türkistan, Kayseri, masal, masal geleneği, motif, tip

35) ALPTEKİN, Ali Berat

“Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde Anlatılan Hayvan Masalları Üzerine Bir Araştırma”, *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, S:8, Güz 1999, s. 391- 406.

Bu çalışmada öncelikle hayvan masallarının özellikleri maddeler halinde belirtilmiş, daha sonra hayvan masallarının tarihi gelişimi üzerinde durulmuş, son olarak da Kıbrıs hayvan masallarıyla ilgili yazılı ve sözlü kaynaklardan örnekler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Kıbrıs hayvan masalları, sözlü kaynak, tarihi gelişim, yazılı kaynak

36) ALPTEKİN, Ali Berat

“Hayvan Masallarının Formel Yapısı”, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, S:7, Bahar 2000, s. 157- 185.

Bu çalışmada öncelikle hayvan masalları ile formeller üzerinde durulmuş ve bu konular üzerinde çalışma yapanlar eserleriyle birlikte belirtilmiş, daha sonra formel çeşitleri kısaca tanımlanıp örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Formel, formel yapısı, hayvan masalları, tekerleme

37) ALPTEKİN, Ali Berat

“Yukarıçukurova Masallarında Motif ve Tip Araştırması”, *Erciyes*, C:26, S:301, Ocak 2002, s. 29- 30.

Bu çalışmada öncelikle Türkiye’de motif ve tip üzerine yapılan çalışmaların geliştirilmediği vurgulanmış, daha sonra masal üzerine yapılan çalışmalardan kısaca bahsedilip Esmâ Şimşek’in “Yukarıçukurova Masallarında Motif ve Tip Araştırması” adlı eseri tanıtılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Esmâ Şimşek, masal, motif, tip

38) ALPTEKİN, Ali Berat

“Türk Masal ve Halk Hikâyelerinde Görmeyen Gözün Tedavi Edilmesi Motifi Üzerine”, *Milli Folklor*, C:10, S:81, Bahar 2009, s. 18- 26.

Bu çalışmada Türk masal ve halk hikâyelerinde görmeyen gözün tedavi şekilleri sıralanmış ve bunlar etrafında teşekkül eden motifler açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Görmeyen göz, halk hikâyeleri, Türk masalları, tedavi

39) Ana Dili, “Aytül Akal ile Masal Üzerine”, S:18, Temmuz- Ağustos- Eylül 2000, s.43- 54.

Bu çalışma Aytül Akal ile masal üzerine yapılan bir söyleşiyi içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Aytül Akal, masal, söyleşi, Ana Dili

40) ARAS, Enver

“Elazığ Masallarında Dua ve Halk Hekimliği”, *Milli Folklor*, C:5, S:36, Kış 1997, s. 42- 44.

Bu çalışmada öncelikle masalın özellikleri ve işlevleri üzerinde durulmuş, daha sonra Umay Günay’ın Elazığ il merkezinden derleyip tahlil ve tasnifini yaptığı 70 masalda tespit edilen dinî inanç, dua ve halk hekimliği ile ilgili hususlar örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dua, Elazığ masalları, halk hekimliği, Umay Günay

41) ARICI, Ali Fuat

“Tür Özellikleri ve Tarihlerine Göre Türk ve Dünya Masalları”, *Ankara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S:26, 2004, s. 159- 169.

Bu çalışmada öncelikle masalın tanımı ve tarihçesi üzerinde durulmuş, daha sonra masalların sınıflandırması ve çeşitleri belirtilip açıklanmış, son olarak da masalların özelliklerine değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çeşit, masal, özellik, sınıflandırma, tarihçe

42) ARSLAN, Ahmet Ali

“Sibirya’dan Anadolu’ya: ‘Keloğlan ve Anası’ adlı Masalın Sibirya’daki ‘Ostyak’ Varyantı Üzerine”, *Türk Dünyası Tarih Dergisi*”, S:119, Kasım 1996, s. 43- 48.

Bu çalışmada Karsın Arpaçay kazasından derlenen “Keçelnen Anası” masalının Sibirya’da Macar araştırmacısı Angal Reguly tarafından Ostyak dilinde derlenen “Fakir Oluga” masalıyla benzerlik ve farklılıkları belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Fakir Oluga, Keloğlan, Keçelnen Anası, Ostyak, varyant

43) ARSLAN, Mustafa

Denizli Yöresinde Masal Anlatma Geleneği”, *Milli Folklor*, C:11, S:86, Bahar 2010, s. 50- 57.

Bu çalışmada öncelikle masal ve gelenek kavramlarına değinilmiş, daha sonra kırk dört anlatıcıdan elde edilen verilerden yola çıkarak Denizli yöresindeki masal anlatma geleneği ve bu geleneğin Türk anlatı geleneğindeki yeri açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Denizli Yöresi, gelenek, icra, masal, Somut olmayan kültürel miras

44) ASLAN, Ensar

Masal Araştırmaları ve Korkak Ali Masalı Üzerinde Bir İnceleme”, *Milli Folklor*, C:7, S:52, Kış: 2001, s. 33- 45.

Bu çalışmada öncelikle masalın tanımı, işlevleri ve şekil özellikleri üzerinde durulmuş, daha sonra Türkiye’de ve dünyada yapılan masal çalışmalarını aktarılmış, son olarak da “Korkak Ali Masalı”nın motif yapısı, tip ve formelleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Masal, masalın doğuşu, işlev, şekil, motif, kaynak, A. Aarne, Thompson

45) ASLANOĞLU, Erman

“Türk Masalları”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1988, s. 110- 112.

Bu çalışmada öncelikle genel olarak masaldan ve masalların kaynağı hakkında uluslararası alanda yabancıların yaptığı çalışmalardaki görüşlerden bahsedilmiş, daha sonra da Ignacz Kunos merkezli olarak Türk masalları üzerine ilk çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk masalları, W. Grimm, T. Berfey, İndo Avrupa, I. Kunoş,

46) AŞA, Hatice Emel

“Kazak Türklerinin Halk Edebiyatından Örnekler, Masallar”, *Türk Edebiyatı*, S:308, Haziran 1999, s. 38- 40.

Bu çalışmada kısaca masaldan ve masal kelimesinin Türk lehçelerindeki kullanılışlarından bahsedilmiş, daha sonra Kazak Türkleri’nin masallarındaki “Angşı- Mergen” tipi üzerinde durulmuş ve son olarak da “Kanbak Şal” isimli masal metni belirtilip bu masalın verdiği ders üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Angşı- Mergen, Avcı- Nişancı, Kanbak Şal, Kazak Türkleri, masal

47) ATALAY, Aysel

“Halk Masalları”, *Pınar*, S:2, Nisan 1960, s. 12- 13.

Bu çalışmada öncelikle masalın ne olduğu üzerinde durulmuş, daha sonra bu masalların tasnifi, kökeni üzerine nazariyeler belirtilmiş, son olarak da masalların özellikleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Halk masalı, köken nazariyeleri, özellik, tasnif

48) ATNUR, Gülhan

“Abdullah Tukay’ın Şiirlerinde Efsane ve Masal Unsurları”, *Bilig*, S:51, Güz 2009, s. 1- 12.

Bu çalışmada öncelikle Abdullah Tukay’ın halk edebiyatıyla ilgili fikirleri belirtilmiş, daha sonra şiirlerinde efsane ve masaları kullanım biçimi ve vermek istediği mesajlar örneklerle incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Abdullah Tukay, Efsane, masal, şiir, Tatar folkloru

49) ATOK, Oğuz Kâzım

“Masaldan Kurtuluş”, *Ilgaz*, S:198, Mart 1978, s. 6- 7.

Bu çalışmada masala karşı, uydurma, yalan- dolan, bilimsellikten uzak, çağdışı vb. olumsuz eleştiriler belirtilmiş ve masal eğitiminin sürdürülmemesi gerektiği üzerine görüşler bildirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bilimsellik, eğitim, işlev, masal

50) AYAYDIN, Günil Özlem

“Masalla Ölüme Meydan Okuyan İnsan: Alkestis, Dumrul, İnanna ve Savitri Anlatılarının Karşılaştırmalı İncelemesi”, *Milli Folklor*, C:7, S:55, Sonbahar 2002, s. 15- 24.

Bu çalışmada öncelikle “inisiyasyon” kavramı açıklanmış, daha sonra Alkestis, Dumrul, İnanna ve Savitri Anlatıları *inisiyasyon* kuramı bağlamında karşılaştırmalı olarak irdelenmiş, bu yolla kültürler arası benzerliklerin ve ayrımların sorgulandığı vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Alkestis, Dumrul, İnanna, İnisiyasyon, kültür, masal, ölüm, Savitri

51) AZAR, Birol

“Nogay Halk Edebiyatı Ürünlerinden (Masal) Seçmeler”, *Erciyes*, S:379, Temmuz 2009, s. 30- 31.

Bu çalışmada masalların Nogay halk edebiyatındaki yeri ve önemi vurgulanmış, Nogay masalları hakkında bilgi verilmiş, iki masal örneği sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Halk edebiyatı, formel, Nogay, masal

52) BAKIRCI, Nedim

“Niğde Masallarında Atasözü, Deyim, Duâ ve Bedduâlar”, *Erciyes*, C:24, S:286, Ekim 2001, s. 26- 27.

Bu çalışmada bir masal derleme faaliyeti sonunda, masalların içinde tespit edilen atasözü, deyim, duâ ve bedduâlar ayrı bir çalışma olarak burada belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Atasözü, bedduâlar, duâ, deyim, Niğde masalları

53) BAKIRCI, Nedim

“Prof. Dr. Saim Sakaoglu’nun Gümüşhane ve Bayburt Masalları Adlı Kitabındaki Ayağına Diken Batan Serçe Adlı Masalın Varyantları Üzerine”, *Erciyes*, C:31, S:363, Mart 2008, s. 51- 56.

Bu çalışmada Saim Sakaoglu’nun *Gümüşhane ve Bayburt Masalları* adlı kitabında yer alan **Ayağına Diken Batan Serçe** masalının çeşitli kaynaklardaki 96 varyantı üzerinde durulmuş, bu varyantlardaki motiflerin karşılaştırılması yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Saim Sakaoglu, Serçe, diken, Gümüşhane, Bayburt, varyant

54) BANOĞLU, Deniz

“Masal Çocuklar İçin Gerekli mi?”, *Türk Edebiyatı*, S:42, Nisan 1977, 34- 35.

Bu çalışmada bazı eğitimci, pedagoğ ve araştırmacılar tarafından masala yöneltilen olumlu, ya da olumsuz eleştiriler üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, eğitim, fayda, masal, zarar

55) BAYAT, Fuzuli, Hüseyin Doğramacıoğlu

“Kilis Masallarında Mitolojik Motifler”, *Folklor/Edebiyat*, C:8, S:32, 2002/4, s. 87-92.

Bu çalışmada öncelikle masal- mit arasındaki ilişkiden ve bu konuda araştırmacıların görüşlerinden bahsedilmiş, daha sonra Kilis masallarındaki özellikle Türk mitolojisiyle ilgili olan ve Şamanizm’den gelme motifler tespit edilip, incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kilis masalları, masal, mit, Şamanizm, Türk mitolojisi

56) BAYRI, M. Halit

“Halk Masalları Hakkında”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:60, Birinci Teşrin 1936, s. 185- 187.

Bu çalışmada öncelikle masalın genel manasından ve özelliklerinden bahsedilmiş, daha sonra da bir halkbilimcinin derleme yaparken dikkat etmesi gereken hususlar açıklanmıştır. Çalışmasının sonunda, belirtilen metotlara uyularak ilk masalların Naki Tezel tarafından tespit edilip *Halk Bilgisi Haberleri*'nde yayımlandığını vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Derleme, masal, metot, Naki Tezel, Türkiye

57) BELGİL, Vehbi

“Binbir Gece Masallarının Sonsuz Gençliği”, *Halk Kültürü*, 1985/3- 4, s. 55- 76.

Bu çalışmada öncelikle Binbir Gece Masalları'nın etkilerine ve etki nedenlerine değinilmiş, daha sonra masalları kimin yazdığıyla ilgili görüşler, bu görüşlere karşı yazarın tenkitleri belirtilmiş, masalların adı ve çevirilerinden bahsedilmiş, son olarak da masalların gerçekte ilişkisi vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Antoine Galland, Binbir Gece, çeviri, etki, masal

58) BERKMAN, Bülent

“Doğumunun 370. Yılında, Huzurlarınızda La Fontaine!”, *Milliyet Sanat*, S:271, Eylül 1991, s. 22- 24.

Bu çalışmada La Fontaine'in sanatı ve yaşamı kronolojik olarak ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fabl, La Fontaine, masal

59) BEŞE, M. Enver

“Safranboluda Masal ve Matal”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:96, Birinci Teşrin 1939, s. 257- 259.

Bu çalışmada öncelikle Safranbolu’daki köy eğlence hayatından kısaca bahsedilmiş, daha sonra da bu köy eğlence hayatı içindeki masal ve matal (bilmece) söyleme geleneği kısaca açıklanıp matal örnekleri verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğlence, köy hayatı, masal, matal, Safranbolu

60) BİLKAN, A. Fuad

“Masal Estetiği Üzerine Yahut Masalsızlığımız”, *Milli Eğitim*, S:87, Temmuz 1989, s. 6- 10.

Bu çalışmada öncelikle masal ve masalın bazı özellikleri üzerinde durulmuş, masalda estetik yapıyı oluşturan unsurlara değinilmiş, daha sonra masalın yerini zamanla kurgu-film ve çizgi filmin aldığı vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk edebiyatı, Eğitim, Estetik, masal

61) BORATAV, Pertev Naili

“Evvel Zaman İçinde bir Memlekette...”, *Milliyet Sanat*, S:119, Mayıs 1985, s. 4- 6, 9.

Bu çalışmada öncelikle genel olarak masalın kahramanları, zamanı, mekân özellikleri, mantığı ve konusu üzerinde durulmuş, daha sonra masalın ulusal kimliği, erkek ve kadın kişileri açıklanmış, son olarak da masalın yazıya geçme serüveni ve kaynağa göre değişen özellikleri vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kişiler, mantık, masal, özellik, ulusal kimlik

62) BORATAV, Pertev Naili

“Masal”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 112- 124.

Masalın yer ve zaman anlayışı, kahramanları, mantığı, konuları, masalcı ve masalci üslubu, masallardaki kültürel unsurlar, masalın doğuşu ve gelişmesi, masalı besleyen unsurlar, masalların incelenmesi, geniş okuyucu kitlelerine ulaştırma çabaları ve son olarak da masal tekerlemeleri bu çalışmada ele alınan başlıca konulardır.

Anahtar Kelimeler: Masal, masal tekerlemeleri, masalcı, thème, type

63) BORATAV, Pertev Naili

“Türk Masalları”, *Folkloru Doğru*, S:36, Temmuz- Ağustos 1974, s. 3- 25.

Bu çalışmada öncelikle halk masalının çeşitleri sıralanıp açıklanmış ve bunlara örnekler verilmiştir, daha sonra yazılı edebiyattaki halk masallarına değinilmiş, son olarak da yaşayan halk masalları konusunda bilgiler verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Masal, masal çeşitleri, tip, TTV, yazılı edebiyat,

64) BOYACI, Ender Kâmil

“Sabahattin Ali’nin ‘Çocuklar’ı ve ‘Masallar’ı”, *Yazko Edebiyat*, C:3, S:20, Haziran 1982, s. 99- 106.

Bu çalışmanın masallar kısmını ele alacak olursak burada Sabahattin Ali’nin masallarında nelerin anlatıldığı belirtilmiş, bu masalların daha çok toplumsal içerikli, ders veren, eleştiren masallar olduğu vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ders, eleştiri, masal, Sabahattin Ali, toplum

65) BOYRAZ, Şeref

“Binbir Gece Masalları’nın Yeniden Yayınlanması Dolayısıyla”, *Folklor/Edebiyat*, C:8, S:31, 2002/3, s. 248- 252.

Bu çalışmada öncelikle sözlü anlatım türleri, masal, masalın önemi ve işlevleri üzerinde durulmuş, daha sonra Yapı Kredi Yayınları’nın 2001 Mayıs ayında yayınladığı “Binbir Gece Masalları” ayrıntılı olarak tanıtılmıştır. Bu masalların önemi ve etkileyciliği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece Masalları, masal, Yapı Kredi Yayınları

66) BOZYİĞİT, A. Esat

“Keloğlan ve Masalları”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, S:24, Haziran 1988, s. 183-204.

Bu çalışmada öncelikle Keloğlan ve onun çeşitli anlatılardaki yeri üzerinde durulmuş, keloğlan kaset, film ve basılmamış tiyatro eserleri belirtilmiş, daha sonra da Keloğlan masallarından söz eden kaynaklar, Keloğlan masalları kitapları, Keloğlan masalları yazıları olmak üzere üç başlık altında Keloğlan bibliyografyası verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bibliyografya, film, kaynak, Keloğlan, kitap, masal, oyun, yazı

67) BULUÇ, Sadettin

“Kerkük Ağzına Göre Arzu ile Kamber Masalı”, *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten*, 1975- 1976, s. 203- 238.

Bu çalışmada “Arzu ile Kamber” masalının sağlam bir ağız metni verilmek istendiği vurgulanmış ve folklorla ilgili yanları üzerinde durulmamıştır. Dolayısıyla bu çalışma Kerkük ağzına göre “Arzu ile Kamber” masalı üzerine bir dil çalışmasıdır.

Anahtar Kelimeler: Arzu ile Kamber Masalı, Kerkük ağzı, ses bilgisi, ses özellikleri

68) CANKOÇAK, Onur

“Masalda Büyüyen Kızlar: Sözlü Gelenek Masalları”, *Toplum ve Bilim*, S:70, Güz 1996, s. 215- 231.

Bu çalışmada öncelikle masalarla genel bir bakış sergilenmiş, Freud görüşleri üzerinden masal- rüya ilişkisi ve J. P. Valabrega'nın “diliçi çeviri” kavramı üzerinde durulmuş, daha sonra Türk sözlü gelenek masallarında sık rastlanan “yasak oda” motifi belirtilmiş, bu çerçevede yasak ve ihlâl kavramları ile masalda zaman boyutuna değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Freud, J. P. Valabrega, masal, sözlü gelenek, yasak oda

69) Celalettin Ekrem

“Bin Bir Gece Masalları”, *Resimli Şark*, S:4, Nisan 1931, s. 15- 18.

Bu çalışmada öncelikle Elfülleyle velleye kitabının aslı, Binbir Gece Masalları'nın menşeleri, Binbir Geceyi kimin tertip ettiği ve kimin Avrupa'ya tanıttığı konuları üzerinde durulmuş, daha sonra bu masalların üslup ve tercümelerine değinilmiş, son olarak da Binbir Gece ve Çocuk edebiyatı ilişkisi açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece Masalları, Çocuk edebiyatı, menşe, tercüme, tertip, üslup

70) CEMİLOĞLU, Mustafa

“Türk Hikâye ve Masallarında Köse Tipi”, *Erciyes*, C:18, S:210, Haziran 1995, s. 24- 26.

Bu çalışmada genel manada halk hikâyelerinde ve özellikle masalarda yer alan köse tipi üzerinde örneklerle değerlendirme yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Hikâye, köse tipi, masal, motif

71) CİVELEK, Yakup

“Fantastik Edebiyat ve Binbir Gece Masalları”, *Folklor/Edebiyat*, C:14, S:53, 2008/1, s. 65- 90.

Bu çalışmada öncelikle Doğu’da ve Batı’da fantastik edebiyattan bahsedilmiş, Türk edebiyatında fantastik kavramı ve fantastik edebiyatın özelliklerine değinilmiş, daha sonra Binbir Gece Masalları, etkileri, kullanılışları, özellikleri, muhtevası, üslubu, kurgusu, yapısı, kelime gücü ve çevirileri bakımından ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece Masalları, fantastik, fantastik edebiyat, Türk edebiyatı

72) COŞAN, Leyla

“Sınırları Aşan Bir Masal”, *Ankara Üniversitesi Dil Dergisi*, S:103, 2001, s. 74- 83.

Bu çalışmada “Sırmalı Papuç” diye bilinen Türk masalı, Almanların “Aschenputtel” adlı masalı ile karşılaştırılarak masalların evrenselliği üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Aschenputtel, evrensellik, karşılaştırma, masal, Sırmalı Papuç

73) ÇAĞLAR, Behçet Kemal

“Masal ve Destan Dünyamız”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:2, S:36, Temmuz 1952, s. 565- 567.

Bu çalışmada masal edasının yeni şiire nasıl girdiği, onu nasıl etkilediği çeşitli örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Masal, destan, yeni şiir, keloğlan,

74) ÇALIŞ, Ebru

“Yazılı Kaynakta Rastlanan Bir Masalın Varyantları ile Karşılaştırılması”, *Erciyes*, C:22, S:256, Nisan 1999, s. 26- 29.

Bu çalışmada Süheylî'nin *Nevâdır-i Süheylî* adlı eserinde geçen bir masalın, üç varyantıyla mukayesesi yapılmış ve varyantların benzer yönleri sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Süheylî, Nevâdır-i Süheylî, zan uşakları, üç bilecenler, zannuşağı

75) ÇELEBİ, Asaf Halet

“Masal Dünyamız”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:155, Haziran 1962, s. 2741-2746.

Bu çalışmada öncelikle masalın hususiyetlerine değinilmiş, daha sonra özellikle İstanbul masallarından, bu alanda yapılan önemli çalışmalardan, Çelebi'nin tanıdığı masal anlatıcılarından bahsedilmiş ve son olarak da İstanbul masallarıyla ilgili elimizde bulunan yazılı kaynaklar belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Folklor, İstanbul, kaynak, masal, masal çalışmaları

76) ÇELİK, Yakup

“Bir Urfa Masalı Üzerinde Yapılan Tip ve Motif Çalışmaları”, *Halk Kültürü*, 1985/2, s. 5- 12.

Bu çalışmada öncelikle Urfa’da masal anlatma geleneği ve Urfa masalları üzerine yapılan çalışmalardan bahsedilmiş, daha sonra ele alınan “Mercan” adlı masalın formelleri belirtilmiş ve motif incelemesi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Formel, masal, motif, tip, Urfa

77) ÇETİNKAYA, Zeynep

“Masalların Türkçe Öğretiminde Kullanımı”, *Folklor/Edebiyat*, C:14, S:56, 2008/4, s. 253- 260.

Bu çalışmada öncelikle masalın tanımı üzerinde durularak çocuklar için önemi vurgulanmış, daha sonra masalların Türkçe öğretiminde etkinlikler aracılığıyla nasıl kullanılabilceğine değinilmiş ve bu konuda bazı dil etkinlikleri önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anadili öğretimi, etkinlik, masal, Türkçe öğretimi

78) ÇEVİK, Mehmet

“Türkiye’de 1980 Sonrasında Halk Anlatıları Araştırmaları”, *Folklor/Edebiyat*, C:10, S:38, 2004/2, s. 87- 108.

Bu çalışmada öncelikle genelde halkbiliminin, özelde halk anlatılarının dünyadaki ve Türkiye’deki gelişim seyri üzerinde durulmuş, daha sonra ise Türkiye’de halk anlatılarıyla ilgili 1980 sonrasında yapılan araştırmalar belirtilmiş ve kısaca açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: 1980, araştırmalar, halk anlatıları, halkbilim, masal

79) ÇEVİRME, Hülya, Aşkım HATUNAOĞLU

“Kurnaz Köylü Masalında İletişim Çatışmaları”, *Milli Folklor*, C:8, S:62, Yaz: 2004, s. 35- 38.

Bu çalışmada, psikoloji biliminin Transaksiyonel analiz metodu kullanılarak “Kurnaz Köylü Masalı”ndaki iletişim çatışmaları incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İletişim çatışmaları, Kurnaz köylü tipi, masal, Transaksiyonel analiz

80) ÇIBLAK, Nilgün

“V. Propp’un Masal Çözümleme Metodu”, *Türk Dili*, C:89, S:638, Şubat 2005, s. 127- 140.

Bu çalışmada öncelikle masal ve masal sınıflandırması üzerinde durulmuş, sınıflandırma konusunda yapılan çalışmalardan bahsedilmiş, daha sonra V. Propp’un masal çözümleme metodu ayrıntılı olarak açıklanıp bu metot “Avcı Yusuf’un Oğlu” adlı masala uygulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Avcı Yusuf’un Oğlu, masal çözümleme metodu, sınıflandırma, V. Propp

81) ÇIBLAK, Nilgün

“Teknoloji Çağında Kültürel Miras Olan Masalların Korunması”, *Türklük Bilimi Araştırmaları*, S:23, Bahar 2008, s. 39- 50.

Bu çalışmada öncelikle masalın sosyal yaşamdaki yeri ve önemine değinilmiş, bu türün günümüzde tekrar eski canlılığına kavuşturulmasının gerekliliği üzerinde durulmuştur. Ayrıca masalların ve masal anlatma geleneğinin korunup yaşatılması, bunların gelecek kuşaklara aktarılması için birtakım önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Masal, müzeleme, teknoloji çağında masal, Türk halk anlatıları

82) Çocuk Edebiyatı Yıllığı, “Ahmethan Yılmaz ile ‘Masal Edebiyatı’ Üzerine”,
1989, s. 289- 293.

Bu çalışma Ahmethan Yılmaz ile masal edebiyatı üzerine yapılan bir söyleşiyi içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Ahmethan Yılmaz, masal, masal edebiyatı

83) ÇOKUM, Sevinç

“1987’de Çocuk Edebiyatında Masal, Hikâye ve Roman, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*,
1988, s. 39- 57.

Bu çalışmada öncelikle masal ve masal anlatma geleneğinin durumundan genel olarak bahsedilmiş, daha sonra da 1987 yılında masalın çocuk dergilerinde ne şekilde ele alındığı örnekler verilerek açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, çocuk dergileri, hikâye, masal, masal ana

84) DAYIOĞLU, Gülten

“Masallar: Halk Kültürlerinin Tükenmez Şerbetleri”, *Ana Dili*, S:5, Mart- Nisan
1998, s. 24- 28.

Bu çalışmada genel olarak masalların önemi, eğitsel ve dilsel gücü üzerinde durulmuştur. Yazar, kendinden örnekler vererek çocukluğunu ve yazarlığını nasıl etkilediğini anlatmış, masalların insanlara bilhassa çocuklara neler kazandıracağını açıklamıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, dil, eğitim, halk masalları, motif

85) DEMİRAY, M. Güner

“Masal ve Oyun Tekerlemeleri”, *Sivas Folkloru*, S:78, Temmuz 1979, s. 13- 15.

Bu çalışmada öncelikle tekerleme hakkında kısaca bilgi verilmiş, daha sonra 3 masal tekerlemesi, 20 oyun tekerlemesi örneği verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Masal, oyun, tekerleme

86) DEMİRAY, M. Güner

“Halk Masalları Üzerine Bazı Görüş ve Düşünceler, *Türk Folkloru*, C:8, S:86, Eylül 1986, s. 10- 13.

Bu çalışmada ilk olarak masalların oluşumu, doğuşu ve evrenselliği üzerinde durulmuş, daha sonra masalların doğuş yerleriyle ilgili görüşler belirtilmiş, son olarak da masallardaki gerçeklik unsurlarına değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Evrensellik, Hindistan, Hint- Avrupa, masal, mitoloji

87) DEMİRELMA, Betül

“Eren Kadın Adlı Masal Üzerine Bir İnceleme”, *Erciyes*, C:28, S:327, s. 29- 32.

Bu çalışmada öncelikle masal ve masal anlatma geleneği üzerinde durulmuş, daha sonra Muhsin Pehlivan isimli kaynak kişiden derlenen “Eren Kadın” adlı masalın motif sırası verilip formelleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eren Kadın, formel, masal, motif, Muhsin Pehlivan

88) DEMİRKOL, Neslihan

“ ‘Yeni Köy’e ‘Eski Adet’: Masal Anlatan Dizi Ekmek Teknesi”, *Milli Folklor*, C:9, S:67, Güz: 2005, s. 5- 9.

Bu çalışmada bir dönem televizyonda yayınlanan “Ekmek Teknesi” adlı dizide birincil sözlü kültürün her türlü ürününün ikincil sözlü kültürdeki yansımaları saptanmış, daha sonra da böyle bir kullanımın nedeni açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Birincil sözlü kültür, ikincil sözlü kültür, masal, masal anlatıcısı, W. Ong

89) DEMİRTAŞ, Ceyhun

“Az Gelişmiş Toplamların Söz Sanatı: Masal”, *Yeni Ufuklar*, S:171, 1966, s. 9- 14.

Bu çalışmada Tarık Dursun’un **Ezop Masalları** kitabı üzerinden, masalların ilerici, devrimci oluşları, estetik yapı ve diliyle halkla bağ kurabilmesi sayesinde az gelişmiş toplumların ekonomik ve kültürel bağımsızlığa kavuşmalarında önemli bir rol oynadığı vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Az gelişmiş toplum, halk, kültürel bağımsızlık, masal, Tarık Dursun

90) DEMİRTAŞ, Metin

“Nasreddin Hoca Gülmeceleri ve La Fontaine Ezop Masalları Üstüne Bir Yorum-Yaklaşım”, *Mülkiyeliler Birliği Dergisi*, C:XX, S:192, s. 49- 53.

Bu çalışmada öncelikle Nasrettin Hoca gülmecelerinden ve yazarın kendi uyarlamalarından bahsedilmiş, daha sonra La Fontaine ve Ezop Masallarından iki örnek verilerek bunlar üzerinden birtakım yorumlar yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ezop masalları, gülmece, La Fontaine, Nasreddin Hoca

91) DERDİYOK, İ. Çetin

“Sadi'nin Bostan'ı ve Ezop Masalları'nda Ortak Temalar”, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, C:12, S:12, 2003, s. 1- 14.

Bu çalışmada öncelikle Sadi ve Ezop'un eserleri ve yaşamları hakkında bilgi verilmiş, daha sonra klâsik edebî eserlerden doğuya ait Sadi'nin Bostan adlı eseriyle batıya ait Ezop Masalları'nı bilhassa temaları bakımından karşılaştırılarak benzer yönleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Batı edebiyatı, Bostan, doğu edebiyatı, Ezop, masal, ortak temalar, Sadi

92) DİLEK, İbrahim

“Sibirya Türk Masallarında Hayvanla Evlenme”, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, S:22, Güz 2007, s. 207- 218.

Bu çalışmada öncelikle Sibirya Türk masallarına değinilmiş ve masallardaki hayvanla evlenme konusu tasnif edilmiş, daha sonra bu tasnif içinde yer alan 9 Sibirya Türk masalı belirtilip bu masalların özellikleri sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Evcil, evlenme, hayvan, insan, masal, yabani

93) DOĞAN, Şerife

“Grimm Masallarının Değişebilirliği ve Günümüz Çocuğuna Sunulmuş Bir Versiyon Üzerine”, *Türk Kültürü Araştırmaları*, Yıl:26, S:1, 1988, s. 157- 166.

Bu çalışmada masal tanımı üzerine bazı görüşlere yer verilmiş, Grimm masallarının temel kuralları, masallardaki gerçeküstülük ve gerçek belirtilmiş, daha sonra “Zıp Zıp Cüce” adlı bir Grimm masalının değişik zamanlardaki basımları üzerinden Grimm masallarının değişebilirliği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, değişebilirlik, Grimm masalları, masal, temel kurallar, zıp zıp cüce

94) DOĞANÇ, Ayhan

“Krik Hayvan Masalları”, *Folklor*, C:1, S:4, Ağustos 1969, s. 5- 8.

“Krik Hayvan Masalları”, *Folklor*, C:1, S:5, Eylül 1969, s. 11- 14.

İki sayıda tamamlanan yazıda öncelikle “Krik” kavmi, bu kavmin hayvanlar hakkında düşünceleri ve hayvanların onların hayatlarındaki etkisi üzerinde durulmuş, daha sonra da Krik hayvan masalları çeşitli gruplara ayrılıp örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Amerika, hayvan, hayvan masalı, inanış, Krik

95) DOĞANÇ, Ayhan

“Masal Deyip Geçmeyin”, *Folklor*, C:3, S:25, Mayıs 1971, s. 3- 4.

Bu çalışmada kısaca masalların folklorcular için değerinden ve dünyada masal üzerine yapılan araştırmalardan bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aarne, Benfey, Boratav, Grimm, masal, Thompson

96) DOĞANÇ, H. Ayhan

Masalların Anayurdu Hindistan mıdır? (Indianist’ler), *Folklor*, C:4, S:1, 1984, s. 23- 26.

Bu çalışmada masalların kaynağının Hindistan olduğuna dair tartışmalar, çeşitli araştırmacıların görüşleri ve tenkitleri vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Hindistan, Indianist, kaynak, masal, Tarih- coğrafya yöntemi

97) DOĞANÇ, H. Ayhan

“Tarih- Coğrafya/Fin Yöntemiyle ‘Üç Prenses’ Masalının Kökenine Doğru bir Yaklaşım”, *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, 1985, s. 113- 128.

Bu çalışmada, varyant sayısı ne olursa olsun, Tarih- Coğrafya/Fin Yönteminin bir masal nasıl uygulanabileceğini göstermek, yanlış bile olsa birtakım yargı ve genellemelere yönelmek maksadıyla, “Üç Prenses” adlı masalın kökeni incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arketip, değişken, köken, masal, Tarih- Coğrafya/Fin Yöntemi, tip

98) DOLTAŞ, Dilek

“Edebiyatta Evrensellik ve Masal Üzerine”, *Batı Edebiyatları Araştırma Dergisi*, S:2, Ekim 1979, s. 21- 27.

Bu çalışmada öncelikle genelde edebiyatta özelde ise masalda evrenselliği sağlayan unsurlar üzerinde durulmuş, daha sonra masalın evrenselliğinin içerikten kaynaklandığı ve masalın duygusal açıdan evrensel, toplumsal açıdan ise tutucu olduğu vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Edebiyat, evrensellik, içerik, masal

99) DOLTAŞ, Dilek

“Aziz Nesin ve Masal”, *Toplum ve Bilim*, S:9- 10, Bahar- Yaz 1980, s. 66- 77.

Bu çalışmada öncelikle Aziz Nesin’in masallara bakışı ve masallarının özellikleri üzerinde durulmuş, daha sonra Nesin’in masal kitapları kronolojik olarak belirtilmiş ve içerikleri hakkında bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aziz Nesin, masal, masal kitapları

100) DÖKMEN, Üstün

“Grimm ve Türk Masallarındaki Davranış Modelleri Operant Şartlama ve Denetim Odağı Açısından İncelenmesi”, *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, C:17, S:1, 1984, s. 185- 209.

Bu çalışmada Grimm Kardeşler, Eflatun C. Güney, Pertev N. Boratav ve Tahir Alangu'nun derlediği toplam 78 masalda sergilenen davranış modelleri, Skinner'in operant şartlama teknikleri ve Rotter'in denetim odağı kavramı açısından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Davranış modelleri, denetim odağı, operant şartlama, Rotter, Skinner

101) DUMAN, Mustafa

“Azerbaycan Masalları Konusunda Bir Araştırma- İnceleme”, *Folklor/Edebiyat*, S:7, Haziran 1996, s. 156- 157.

Bu çalışmada öncelikle Türkiye'de yapılan Azerbaycan çalışmalarına kısaca değinilmiş, daha sonra Asker Katarı'nın “Azerbaycan Masalları Araştırma- İnceleme” adlı çalışma ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Asker Katarı, Azerbaycan Masalları

102) DUYMAZ, Ali

“Bir Hayvan masalının Yapısı Üzerine”, *Erciyes*, C:19, S:217, Ocak 1996, s. 7- 11.

Bu çalışmada öncelikle insan- hayvan arasındaki ilişkiler, bu ilişkilerin folklor ürünlerine tesiri üzerinde durulmuş, daha sonra ele alınmış olan masalın teması, kaynakları, varyantları ve menşei belirtilmiş, son olarak da bu masalın çeşitli kaynaklardaki örnekleri ile Uygur, Kazak varyantı metin olarak çalışmanın sonunda verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Folklor, hayvan masalı, kaynak, motif, varyant

103) DÜNDAR, Hülya

“Vladimir Propp ve Masalın Biçimbilimi”, *Milli Folklor*, C:7, S:55, Sonbahar 2002, s. 115- 118.

Bu çalışmada öncelikle Propp’un *Masalın Biçimbilimi* adlı kitabı, sırasıyla kuramı, kaynağı ve yöntemi açısından açıklanmış, daha sonra Türkiye’de Propp yöntemini ilk olarak uygulayan Umay Günay’ın *Elazığ Masalları* adlı çalışmasına kısaca değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Biyoloji terimleri, işlev, olağanüstü masallar, tümevarım, yapısalcılık

104) EKE, Nagehan

“Güvâhî’nin Pend-Nâmesi’ndeki Bir Hikâyet ile La Fontaine’in Bir Masalının Mukayesesi”, *Ankara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S:39, Prof. Dr. Hüseyin AYAN Özel Sayısı, 2009, s. 989- 1010.

Bu çalışmada farklı iki millî edebiyatın, farklı devirlerinde vücut bulan, Güvâhî’nin “Pend- nâme” isimli eserindeki bir hikâyet ile ve Jean de La Fontaine’in “Masallar” adlı eserinde yer alan aynı konulu bir masalın mukayesesi yapılarak anlatım tarzları ve işleyiş farkları ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Fabl, Güvâhî, klâsik Türk şiiri, La Fontaine, mukayeseli edebiyat

105) ELÇİN, Şükrü

Türk Destan, Masal ve Hikayelerinde Atla İlgili İnanışlar”, *Türk Kültürü*, S:182, Aralık 1977, s. 107- 110.

Bu çalışmada öncelikle atın Türk toplumu için önemi ve taşıdığı anlamlardan bahsedilmiş, daha sonra destan, masal ve hikâyelerden bazı örneklerle bu anlamlar ifade edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: At, destan, hikâye, masal, Türk muhayyilesi

106) ELÇİN, Şükrü

“Billûr Köşk Üzerine”, *Türk Kültürü*, S:300, Nisan 1988, s. 255- 256.

Bu çalışmada kısaca “Billûr Köşk” masallarının tarihi geçmişinden bahsedilip, yakın devir örnekleri belirtilmiş, araştırmacıların bu konuda yaptıkları çalışmalara değinilmiş ve bu masalların motif incelemelerinin yapılması gereği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Billûr Köşk, masal, motif inceleme

107) EMİROĞLU, Seyit

“Masallar ve Atasözleri”, *Erciyes*, C:28, S:327, Mart 2005, s. 21- 22.

Bu çalışmada öncelikle masal ve atasözü üzerine araştırmacıların görüşlerine yer verilmiş, daha sonra masalların içinde yer alan atasözleri ve bunların işlevleri üzerinde durulmuş, son olarak da 23 masal metninde geçen atasözleri verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Atasözü, eğitim, masal, sınıflama

108) ERDEM, Kerim Aydın

“Günümüz Masalı Nasıl Olmalı?”, *Türk Dili*, S:519, Mart 1995, s. 285- 288.

Bu çalışmada bugün masal söyleyecek bir kişinin günümüz elektronik ortamını göz önünde bulundurarak, çocuklara uygun bir üslup geliştirmesi, mantık çizgisinin doğrultusunda, onların eğitimine ters düşmeyecek bir anlatımla çağımızın masalına renk katması gerektiği üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: çocuk, eğitim, elektronik ortam, mantık, masal

109) ERGİNCİ, Erkan

“Sine-Masal Bir Yolculuk: Tunç Okan’ın Otobüs’ü ve Anlatılarda ‘Evden Uzaklaşma’ Motifi”, *Milli Folklor*, C:9, S:67, Güz: 2005, s.10- 14.

Bu çalışmada “evden uzaklaşma/yolculuk motifi merkeze alınarak, halk anlatılarının modern anlatılarla yeniden üretilmesi bağlamında, film ve halk anlatısı arasındaki ilişkiden bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Evden uzaklaşma, masal, sinema, yolculuk

110) ERGUN, Metin

“Türkmenistan Masalları Üzerinde Araştırmalar”, *Türk Kültürü*, S:321, Ocak 1990, s. 48- 53.

Bu çalışmada Türkmenistan’da anlatılan masallar üzerinde Türkiye’de pek fazla çalışma olmadığı, metin neşrinin ise hiç yapılmadığı vurgulanıp, yurtdışındaki bu konuyla ilgili metin neşri çalışmaları kronolojik olarak belirtilip kısaca açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Masal, metin neşri, Türkiye, Türkmenistan masalları, yurtdışı

111) ERGUN, Pervin

“Altay Destanlarında ve Anadolu Türk Masallarında Tastarakay- Keloğlan”, *Milli Folklor*, C:9, S:68, Kış: 2005, s. 78- 84.

Bu çalışmada Altay destanlarının karakteristik bir motifi olan Tastarakay ile Türk masallarının ünlü tipi Keloğlan’ın aynı kökten geldiği açıklanmış ve Keloğlan’ın mitolojik destan geleneğinden bir motif (Tastarakay) olarak masallar içinde farklı bir tür olarak yer aldığı belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Altay destanları, Keloğlan, kılık değiştirme, masal, Tastarakay, Köse

112) ERGUVANLI, Eser

“Türk Masallarında ‘Heter’ Tipi”, *Boğaziçi Üniversitesi Halkbilimi Yıllığı*, 1974, s. 18- 45.

Bir tipoloji çalışması olan bu araştırmada, Türk masallarındaki çeşitli kadın tipleri arasında “Heter” diye adlandırılan kuvvetli, güzel, akıllı, mücadeleci kadın tipi, Türk halk masallarında ortaya çıkışı ve kendi toplumuna özgü nitelikleri bakımından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Heter, kadın, tip, tipoloji, Türk masalı

113) ERGL, Aysel

“Binbir Gece Masalları’nda Âşık Kadın Tipi: Aziz ve Azize Masalı”, *Milli Folklor*, C:5, S:11, Bahar: 1999, s. 36- 46.

Bu çalışmada, yazara göre **Binbir Gece**’deki aşk masallarının karakteristik özelliklerini taşıyan ve bu türün parlak bir rneği olan “Aziz ve Azize” masalından hareketle, Binbir Gece Masalları’ndaki âşık kadın tipi tespit edilmiş ve örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Âşık, Azize, Binbir Gece Masalları, kadın, tip

114) ERTOP, Konur

“‘Pançatantra’dan ‘Kelile ve Dimne’ye..., Bizde ve Doğuda Hayvan Masalcıkları”, *Milliyet Sanat*, S:271, Eylül 1991, s. 24- 25.

Bu çalışmada genel hatlarıyla Türk edebiyatında ve Doğu edebiyatında hayvan masalcıkları ile “La Fontaine” çevirileri konu edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çeviri, Doğu edebiyatı, hayvan masalları, La Fontaine, Türk edebiyatı

115) E[RTOP], K[onur]

“Tanzimat’tan Günümüze Türkçe’de La Fontaine”, *Milliyet Sanat*, S:271, Eylül 1991, s. 26.

Bu çalışmada Şinasi’den Sebahattin Eyüboğlu’na kadar La Fontaine üzerine çalışma yapanlar ve yapılan çeviriler kısaca açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çeviri, La Fontaine, Türk edebiyatı

116) ERTOP, Konur

“Sabahattin Ali’nin Masallarında Toplumsal Gerçek”, *Varlık*, S:1087, Nisan 1998, s. 21- 23.

Bu çalışmada Sabahattin Ali’nin “Bir Aşk Masalı, Devlerin Ölümü, Koyun Masalı, Sırça Köşk” masalları üzerinden toplumsal gerçekler belirtilip, toplumsal bir taşlamanın yapıldığı belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Masal, Sabahattin Ali, toplum, toplumsal eleştiri, toplumsal gerçek

117) ERTOP, Konur

“Boratav’ın Göz Nuru Döktüğü Masallarımız”, *Varlık*, S:1088, Mayıs 1998, s. 16- 18.

Bu çalışmada öncelikle masala karşı olumsuz fikir beyan eden bazı kimseler ve düşünceleri kısaca belirtilmiş, daha sonra Boratav'ın masal çalışmaları, masalların yazıya geçirilmesindeki amaçlar, yayınlanan bazı masal kitapları sıralanmış, çalışmanın sonunda ise masal araştırmalarıyla ilgili yapılması gerekenler vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Boratav, halkbilimi, masal, masal çalışmaları, Melih Cevdet Anday

118) FEYZİOĞLU, Yüksel

“Eğitimde Masalların Psikolojik Etkileri”, *Folklor/Edebiyat*, S:18, 1991/2, s. 145-153.

Bu çalışmada öncelikle masalların tarihi ve Türk masal geleneği üzerinde durulmuş, daha sonra masalların işlevleri sıralanıp açıklanmış, son olarak da derslerde masal işleme metodu belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, masal, masal işlevleri, metot, psikolojik etki

119) GENNEP, A. Van

“Masalların ve Menkıbelerin Amelî Kıymetleri”, *Fikir Hareketleri*, C:2, S:34, Haziran 1934, s. 121- 122.

Bu çalışmada masal ve menkıbelerin insanlar için değeri, ahlakî vasıfları üzerinden açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahlakî vasıf, amelî kıymet, masal, menkıbe

120) GENNEP, A. Van

“Masalların ve Menkıbelerin Tefsirinde Son Nazariye”, *Fikir Hareketleri*, C:4, S:87, Haziran 1935, s. 135- 137.

Bu çalışmada masalların ve menkıbelerin tefsiri konusunda evhéméciler, timsalciler ve tabiatçıların görüşleri belirtilmiş ve bu görüşlerin artık mağlup olduğu vurgulanmıştır. Daha sonra ilk menkıbe ve masalların zencilerde ve Moğollarda doğduğu görüşü öne sürülerek tefsir meselesi daha eski zamanlara geriletmiştir.

Anahtar Kelimeler: Masal, menkıbe, nazariye, tefsir

121) GÖKALP, G. Gonca

“Masaldan Romana Uzanan Çizgi: Masal ile Roman Arasındaki Ortaklıklar Üzerine Kuramsal Bir Deneme”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, C:14, S:1- 2, Aralık 1997, s. 119- 129.

Bu çalışmada masal ve roman arasındaki ortaklıklar ve benzerlikler “tarihsel, toplumsal, gerçeklik, yazar-eser-okur ilişkisi ve yapısal açıdan araştırılmıştır. Çalışmada bu iki türü araştırmanın sebebi; günümüz romanında, hem dünyada hem de Türkiye’de masalın yeniden keşfedilmesi olarak vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Benzerlik, kuramsal, masal, ortaklık, roman

122) GÖKALP, Ziya

“ ‘Usullere Dair’ Halkiyat I. Masallar”, *Küçük Mecmua*, S:18, 2 Teşrin Evvel 1338 [2 Ekim 1922], s. 9- 12.

Bu çalışmada Ziya Gökalp, masal hakkındaki düşüncelerini ve bir masal derlemesinin nasıl yapılması gerektiğine dair öne sürdüğü usulleri belirtmiştir.

Anahtar Kelimeler: Derleme, Halkiyat, masal, usul

123) GÖKALP, Ziya

“Masalları Nasıl Toplamalı”, **Halk Bilgisi Mecmuası**, S:1, 1928, s. 22- 24.

Bu çalışma Gökalp’ın **Küçük Mecmua**’nın 18. sayısında yayımladığı “ ‘Usullere Dair’ Halkiyat I. Masallar” adlı makalesinin aynısıdır. Bkz. 120.

124) GÖKŞEN, Enver Naci

“Masalın İmkânları ve Ana Dile Hizmeti”, **Türk Dili**, C:4, S:45, Haziran 1955, s. 546- 550.

Bu çalışmada masalın çocuklar için olduğu kadar büyükler için de bir ihtiyaç olduğu vurgulanmış, bütün edebi sanatlarda, mecazlarda, şiirde masal unsurlarına rastlanabileceği belirtilmiş ve masalın ifadeye, ana dilin gelişmesine yaptığı hizmet açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ana dili, çocuk, eğitim, eğlence, masal

125) GÖKŞEN, Enver Naci

“Folklor ve Masal”, **Tedrisat Mecmuası**, S:45- 46, Ekim- Kasım 1956, s. 25- 31.

Bu çalışmada öncelikle masalın tanımı, kökleri üzerinde durulmuş, daha sonra masal çeşitleri ve bölümleri belirtilip açıklanmış, son olarak da masal anlatma geleneğine değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Folklor, kök, masal, masal çeşitleri, masal geleneği

126) GÖKŞEN, Enver Naci

“Folklor ve Masal”, **Türk Folklor Araştırmaları**, C:6, S:126, Ocak 1960, s. 2057- 2060.

Bu çalışmada öncelikle masal üzerine yapılan bazı tarifler sıralanmış daha sonra masalın kökleri, çeşitleri, bölümleri belirtilmiş, son olarak da masal anlatma geleneği üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Bölüm, folklor, kök, masal, masalcı

127) GÖKŞEN, Enver Naci

“Masalın Dünü ve Bugünü”, *Türk Dili*, C:11, S:124, Ocak 1962, s. 240- 242.

Bu çalışmada Melih C[evdet] Anday’ın Cumhuriyet gazetesindeki bir yazısında, masalların Tanzimat sonrası Türk edebiyatını pek de etkilemediğiyle ilgili görüşleri eleştirilmiş ve bu görüşün karşısında masalların Tanzimat sonrası edebiyatı, hatta modern şiir, hikâye, roman ve piyesleri de etkilediği örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Edebiyat, Masal, Melih C. Anday, Tanzimat

128) GÖKŞEN, Enver Naci

“Türk Çocuk Edebiyatında Masal”, *Okul ve Öğretmen*, C:1, S:8, Ocak 1964, s. 22- 23.

Bu çalışmada masal çalışmaları, masal araştırmacıları ve çocuk edebiyatında masal türü üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çocuk edebiyatı, masal araştırmacıları, masal çalışmaları

129) GÖZAYDIN, Nevzat

“Türk Masalları Üzerine”, *Türk Dili*, C:55, S:434, Şubat 1988, s. 102- 108.

Bu çalışmada Türk masalları üzerine Federal Almanya’da, İnci Akdil ve S. Ressel’in yaptıkları tezler incelenmiş, bu tezlerin içerikleriyle ilgili bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: İnci Akdil, Federal Almanya, S. Ressel, tez, Türk masalı

130) GÜLEÇ, İsmail

“Bir Varmış Bir Yokmuş, Masalların Farklı Anlaşılması Üzerine Bir Deneme” *Us Düşün ve Ötesi*, S:7, Yaz 2002, s. 183- 186.

Bu çalışmada öncelikle masal hakkında kısaca bilgi verilmiş daha sonra masalların ahlak ve hikmet açısından birer sembol olarak değerinin olup olmadığı masal örnekleri üzerinden irdelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ahlak, ders, hikmet, masal

131) GÜLENSOY, Tuncer

“Erzurum Ağzı ile ‘Hâtemi Tâ’i Masalı””, *Türkoloji Dergisi*, C:8, 1979, s. 403- 457.

Bu çalışmada öncelikle “Hâtemi Tâ’i Masalı”ndaki kahramanlar ile önemli /önemsiz diğer unsurlar listelenmiş, daha sonra Hâtemi Tâ’i’nin hayatı ve kişiliği üzerinde durulmuş, son olarak da metinde kullanılan çeviri yazı işaretleri belirtilip masal metni verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çeviri yazı, Erzurum ağzı, Hâtemi Tâ’i masalı, kahramanlar

132) GÜLENSOY, Tuncer

“Hâtemi Tâi (Tey) Masalı”, *Erciyes*, C:4, S:37, 29 Mayıs 1981, s. 15- 19.

“Hâtemi Tâi (Tey) Masalı 2””, *Erciyes*, C:4, S:38, 6 Haziran 1981, s. 22- 24.

“Hâtemi Tâi (Tey) Masalı 3””, *Erciyes*, C:4, S:39, 26 Haziran 1981, s. 21- 23.

“Hâtemi Tâi (Tey) Masalı 4””, *Erciyes*, C:4, S:40, 1 Temmuz 1981, s. 19- 21.

“Hâtemi Tâi (Tey) Masalı 5”, *Erciyes*, C:4, S:42, 22 Ağustos 1981, s. 22- 25.

“Hâtemi Tâi (Tey) Masalı 6”, *Erciyes*, C:4, S:43, 2 Eylül 1981, s. 16- 22.

“Hâtemi Tâi (Tey) Masalı 7”, *Erciyes*, C:4, S:44, 5 Ekim 1981, s. 23- 25.

Yedi sayıda tamamlanan bu çalışmanın ilk sayısında (Erciyes S:37) masal ve masalın varyantlarının derlenişi hakkında bilgi verilmiş, daha sonra masalın birinci, ikinci derece kahramanları ile masaldaki önemli hayvan, eşya ve yerler belirtilmiş, Hâtem Tâ’i’nin hayatı, kişiliği açıklanmış ve son olarak da Erzurum şivesiyle Hâtem-i Tâi masalının metni verilmeye başlanmıştır. Bu masal diğer altı sayıda (Erciyes S:38- 40, 42- 44) tamamlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahmet Edip Uysal, Erzurum, Hâtemi Tâi, kahraman, masal, varyant

133) GÜLENSOY, Tuncer

“Anadolu ve Balkan Türk Masallarında Müşterek Tipler”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, S:17, Nisan 1982, s. 153- 158.

Bu çalışmada Anadolu ve Balkan Türk masalları arasında görülen benzer tip ve nesnelere üzerinde durulmuş, bu benzerlikler örneklerle gösterilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anadolu, Balkan, masal, tip

134) GÜMÜŞ, Muhittin

Türk ve Özbek Halk Masallarının Ortak Özellikleri”, *Türk Lehçeleri ve Edebiyatı Dergisi*, S:4, Aralık 1995, s. 63- 67.

Bu çalışmada öncelikle Türk ve Özbek kaynaklarında masalın tanımı üzerinde durulmuş, her iki toplumun masal derleme çalışmalarından, eserlerinden bahsedilmiş,

daha sonra Türk ve Özbek masallarının ortak özellikleri örneklerle karşılaştırmalı olarak açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Derleme, ortak özellikler, Özbek masalı, Türk masalı

135) GÜNAY, Umay

“Propp’un Masalları Çözümleme Metodu”, *Folkloro Doğru*, S:31, Eylül- Ekim 1973, s. 16- 27.

Bu çalışmada öncelikle Propp’un yapısal çözümleme metodunun teknik özellikleri açıklanmış, daha sonra da bu çözümleme metodundaki otuz bir fonksiyon alt madde başlıkları ve sembolleriyle belirtilmiştir. Çalışmanın sonunda Günay, Propp’un çözümleme metodunu kendi derlediği bir masala tatbik etmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çözümleme, fonksiyon, masal, metot, Propp, yapısalcılık

136) GÜNAY, Umay

“Çocuk Eğitimi ve Masallar”, *Divan*, S:8, Haziran 1979, s. 17- 18.

Bu çalışmada masallarımızın eğitici rolünden, ahlakî ana temlerinden bahsedilmiş, masalara karşı yapılan düşmanlığın manasızlığı üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, eğitim, masal, milli kimlik

137) GÜNAY, Umay

“Yeni Masal Derlemelerinin Düşündürdükleri”, *Halkbilimi*, S:5, Ekim 1974, s. 20- 23.

Bu çalışmada öncelikle masalların gerçek hayatla ilgili özellikleri belirtilip bu özelliklerden biri olan masal coğrafyası örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Coğrafya, derleme, gerçek hayat, masal

138) GÜNAY, Umay

“Masallarda Değişen Motifler ve Tesirleri”, *Türk Kültürü*, S:211- 214, Mayıs-Ağustos 1980, s. 226- 230.

“Bu çalışmada motiflerde yapılan değişiklikler ve bu değişiklikler sebebiyle masalın seyrinde meydana gelen gelişmeler çeşitli masal örnekleri üzerinden açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Masal, masal seyri, motif, motif değişimleri

139) GÜNAY, Umay

“Türk Masallarında Geleneksel ve Efsanevî Yaratıklar”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, C:1, S:1, 1983, s. 21- 46.

Bu çalışmada son otuz yılda (Derginin yayınlandığı 1983 yılı için) Türkiye sınırları içinde derlenen masalarda tespit edilmiş geleneksel, efsanevî yaratıklardan en yaygın ve varyantlarda müşterek olanlarının belirtildiği vurgulanmıştır. Ayrıca tespit edilen bu yaratıklar belli bir düzen içinde tanıtılmış ve kendi içlerinde sınıflandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Efsanevî, geleneksel, masal, tasnif, yaratık

140) GÜNAY, Umay

“Türk Masallarının Hususiyetleri”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 130- 133.

Bu çalışmada öncelikle masal türü genel hatlarıyla anlatılmış daha sonra Türk masallarının temel felsefesi, tip özellikleri, üslubu, işlevleri, şekil özellikleri vurgulanarak onu dünya masallarından ayıran temel hususiyetler ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müslümanlık, olağanüstü yardımcı, tekerleme, Türk masalı, üslup

141) GÜNER, Günay

“Oğuz Tansel’in Masallarında Şiirsellik ve Bireysel Evren”, *Folklor/Edebiyat*, C:9, S:33, 2003/1, s. 189- 192.

Bu çalışmada Oğuz Tansel’in masallarına kendi kişiliğinden kattığı özelliklerle oluşturduğu bireysel evren ve masallarında sağladığı şiirsel doku örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bireysel evren, masal, Oğuz Tansel, şiirsellik

142) GÜNEYLİ, Ahmet, Güner KONEDRALI

“‘İncircinin Dediği’ Adlı Kıbrıs Türk Masalının Kişilerarası İletişim Çatışmaları Açısından Çözümlemesi”, *Milli Folklor*, C:10, S:77, Bahar 2008, s. 75- 82.

Bu çalışmada öncelikle masalın tanımı ve Kıbrıs Türk edebiyatında masalın yeri üzerinde durulmuş, daha sonra Kıbrıs Türk Edebiyatından seçilmiş “İncircinin Dediği” adlı masalın iletişim çatışmaları açısından çözümlemesine yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: İletişim çatışmaları, Kıbrıs Türk masalı, Kıbrıs Türk kültürü, masal çözümlemesi

143) GÜZEL, Abdurrahman

“Türk Şiiri ve Türk Masaları Sahasında Yazılan İki Eser”, *Ankara Ticaret Odası Dergisi*, S:3- 5, Mart- Mayıs 1977, s. 41- 49.

Bu çalışmada Türk halk kültürünün sadece Türk bilim adamları tarafından değil aynı zamanda yabancı Türkologlar tarafından da ciddi bir şekilde araştırıldığı vurgulanmış

ve Türk halk kültürü sahasında Alman Şarkiyatçıları tarafından yazılan “Türk Şiirinin İslam’a Hizmeti” ile “Türk Halk Masalları, Altın Kozalaklı Gümüş Servi ve Öbür Türk Halk Masalları” adlı eserler tanıtılmıştır.

Anahtar Kelimeler: H. Achmed Schmiede, Otto Spies, Türk masalı, Türk şiiri

144) GÜZELBEY, Cemil Cahit

“Hasırcı Padişah Dolayısıyla: Halkbilgisi’nin Kanıtlık Gücü”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:17, S:341, Aralık 1977, s. 8172- 8173.

Bu çalışmada *Türk Folklor Araştırmaları* dergisinin 337. sayısında yer alan “Hasır Ören Padişah” masalı üzerinden Yusufeli’nin “Hasır Ören Padişah” masalı ile Gaziantep’in “Hasırcı Padişah” masalının konu bakımından birbirinin tıpkısı olduğu açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Gaziantep, Hasır Ören Padişah, Hasırcı Padişah, masal, Yusufeli

145) GÜZELBEY, Cemil Cahit

“Kültür Birliğimizi Kanıtlayan İki Çocuk Masalı: Polatlı’nın Kargalı Köyü ile Gaziantep Çocuk Masallarındaki Benzerlik”, *Türk Folkloru*, C:5, S:56, Mart 1984, s. 3- 4.

Bu çalışmada Gaziantep’ten iki çocuk masalı ile Polatlı’nın Kargalı Köyü masalları arasındaki benzerlik üzerinde durularak köken ve kültür birliği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Gaziantep, Kargalı, köken, kültür, Masal

146) İPEK, Yücel

“Azerbaycan Masallarında Ortak ve Yaygın Motifler”, *Erciyes*, C:20, S:229, s. 28-31.

Bu çalışmada Azerbaycan masallarının Anadolu’da yaşayan masallarla büyük bir benzerlik içinde olduğunun gösterilmesi amacıyla Azerbaycan masallarında sık tekrür eden unsur ve motifler sıralanmış ve bunlar kısaca açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Anadolu, Azerbaycan, Masal, motif, unsur

147) İPŞİROĞLU, Zehra

“Masal Dünyası ve Grimm Kardeşler”, *Milliyet Sanat*, S:119, Mayıs 1985, s. 7- 9.

Bu çalışmada masalların özellikleri ve etkileyici yanları üzerinden masal dünyası açıklanmış, daha sonra masallara karşı çıkanlara değinilmiş, son olarak da Grimm Kardeşler hakkında bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Grimm Kardeşler, masal, masal dünyası

148) İŞERİ, Kamil

“Yolcu ile Yılan Adlı Masalın Göstergebilimsel Çözümlemesi”, *Ana Dili*, S:18, Temmuz- Ağustos- Eylül 2000, s. 12- 28.

Bu çalışmada göstergebilim yöntemi kullanılarak “Yolcu ile Yılan” adlı masal çözümlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Göstergebilim, Greimas, Hjelmslev, masal, Saussure

149) İNAN, Abdülkadir

“Türk Destan ve Masallarında ‘Kırklar’ Motifi”, *Türk Dili*, C:7, S:77, Şubat 1958, s. 222- 224.

Bu çalışmada Türk destan ve masallarındaki “Kırk Yiğit” ve “Kırk Kız” motifleri bazı örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Destan, masal, motif, kırk, kırk yiğit, kırk kız

150) K[AKINÇ], Tarık Dursun

“Aisopos ve ‘Ezop Masalları’”, *Varlık*, S:1097, Şubat 1999, s. 49- 50.

Bu çalışmada Ezop Masallarının içeriği, şekil yapısı, karakterleri ve Ezop’un hayatından bazı örnekler kısaca belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aisopos, Ezop, La Fontaine

151) KARA, Çiğdem

“Bir Derlemenin Ardından: Edilgen Bir Anlatıcıdan Derlenen Bir Anlatının Değerlendirilmesi”, *Folklor/Edebiyat*, C:6, S:24, 2000/4, s. 101- 109.

Bu çalışmada öncelikle yapılan bir derleme faaliyeti, ortam, kişiler ve derleme üzerine görüşler belirtilmiş, daha sonra bilinçli bir masal anlatıcısından masal dinleyen birinden (Edilgen kişi) derlenen masal metni verilip bu metin ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Değerlendirme, Derleme, edilgen anlatıcı, masal, Yıldız Tınaz

152) KARA, Çiğdem

“Halk Masallarını Yeniden Anlatmak”, *Folklor/Edebiyat*, C:14, S:55, 2008/3, s. 203-213.

Bu çalışmada öncelikle modern dünyanın koşulları sonucu artık masalların sözlü aktarımla değil, basım yoluyla yayıldığı üzerinde durulmuş, daha sonra da halk masallarının yeni anlatıcıları çağdaş yazarlar ve onların yeni anlatım tarzı incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anlatıcı, anlatım tarzı, çağdaş yazarlar, masal, sözlü aktarım

153) KARA, Funda

“İki Masalda Van Ağzının Genel Ses Özellikleri-I”, *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten*, C:2, 2006, s. 109- 126.

Bu çalışmada Ahmet Caferoğlu tarafından 1948 yılında, biri Van’da diğeri Edremit’te (Van) derlenen iki masalın ses bilgisi incelemeleri yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahmet Caferoğlu, ses bilgisi, Van, Van ağzı

154) KARADAVUT, Zekeriya

“Kırgız Masallarında Mitolojik Unsurlar”, *Milli Folklor*, C:11, S:85, Bahar 2010, s. 71- 80.

Bu çalışmada öncelikle genel olarak anlatmaya dayalı türler için kullanılan “comok” terimi ile masal için kullanılan “cöö comok” terimleri açıklanmış, daha sonra çoğunluğu hayvanlar olmak üzere Kırgız masallarındaki mitolojik unsurlar örneklerle değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Cöö comok, kahraman, Kırgız, masal, mitoloji

155) KARADENİZ, Fikret

“Giresun Yöresinde Toplumun Cin, Peri, Büyü, Cadı İnanç ve Masallarına Katılımı”, *Türk Folkloru*, C:7, S:80- 81, Mart- Nisan 1986, s. 5- 8.

Bu çalışmada cin, peri, cadı, büyü inancının Giresun toplumunda gündelik hayatın bir parçası olduğu vurgulanmış, bu varlıkların ve inançların masallarda yer almasının yanında bu yörede, yaşanan gerçek olaylar niteliğinde olduğu bazı örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: büyü, cadı, cin, Giresun, masal, peri

156) KARAKÖSE, Saadet

“Masalların Metafiziği Üzerine”, *Milli Folklor*, C:8, S:58, Yaz: 2003, s. 93- 105.

Bu çalışmada masallardaki motif, formel gibi birtakım unsurlar üzerinden arka planda yer alan ders verici, yol gösterici metafizik yapı açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Formel, masal, metafizik, mit, motif

157) KARAÖRS, Metin

“Kırım Tatar Türklerinin Masal ve Efsaneleri Hakkında”, *Türk Kültürü*, S:373, Mayıs 1994, s. 297- 306.

Bu çalışmada A.G. Zarubin ve B.G. Zarubin tarafından hazırlanan “**Kırım Tatarlarının Masal ve Efsaneleri**” adlı derleme kitabının tanıtımı yapılmış ve çalışmanın sonuna bu kitaptan alınan “Ayı Dağı Efsanesi” nin tercümesi eklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: A.G. Zarubin ve B.G. Zarubin, Efsane, Kırım, masal, Tatar

158) KARGI, Birkan

“Georg Büchner’in “Woyzeck” ve Turan Oflazoğlu’nun “Kösem Sultan” Oyunlarında Masalın İşlevi”, *Milli Folklor*, C:7, S:54, Yaz 2002, s. 119- 125.

Bu çalışmada Georg Büchner’in *Woyzeck* oyunundaki “Fakir Bir Kız” ile Turan Oflazoğlu’nun *Kösem Sultan* oyunundaki “Zümrütanka” masalları işlevleri açısından incelenmiş, bu iki oyun üzerinden masalların tiyatrodaki rolü ve kullanılışı ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Georg Büchner, Turan Oflazoğlu, Woyzeck, Zümrütanka

159) KASIMOĞLU, Handan

“Van Halk Masal ve Hikâyelerinin İcra Bağlamı Olarak Divanhane (Duvakhane) Geleneği”, *Milli Folklor*, C:12, S:89, Bahar 2011, s. 170- 178.

Bu çalışmada Van yöresi Türk halk hikâye ve masallarına yönelik olarak bağlamsal koşulların tespit edilmesi maksadıyla divanhane geleneğinin halk anlatıları üzerinde rolü incelenmiş, bu geleneğin “sözlü gelenek ortamını yaratma ve sürdürmede” oldukça önemli olduğu vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Âşıklık Geleneği, Erciş, köy odaları, somut olmayan kültürel miras, sözlü gelenek

160) KAŞOĞLU, Ayla

“Hiciv Yazarı Saltıkov- Şcedrin’in Masalları”, *Folklor/Edebiyat*, C:10, S:38, 2004/2, s. 235- 242.

Bu çalışmada öncelikle Saltıkov’un hayat hikâyesi anlatılmış, daha sonra kendisine rahatsızlık veren kölelik konusunda insanları düşünmeye sevk etmek için yazdığı “Büyük Yaştaki Çocuklar için Masallar” masal kitabından bahsedilmiştir.

Saltıkov'un bu eserle adaletsizlikleri, köleliği, zulmü, zorbalığı Ezop masalı tarzında eleştirdiği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ezop, Rus köylüsü, Saltıkov- Şchedrin, toplumsal düzen

161) KAYA, Korhan

“Kathâsaritsâgara'dan Üç Masal”, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih- Coğrafya Fakültesi Dergisi*, C:33, S:1- 2, 1990, s. 273- 279.

Bu çalışmada öncelikle Kathâsaritsâgara adlı kitabın içeriğinden, yazıldığı dönemden, nüshalarından, bölümlerinden ve kitap üzerinde yapılmış çalışmalardan bahsedilmiş, daha sonra bu kitaptan üç masal metni verilmiş ve kısaca incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hindistan, Kathâsaritsâgara, masal, nüsha

162) KAYA, Korhan

“Hint- Türk Masalları Arasında Benzerlikler”, *Doğu Dilleri*, C:5, S:2, 1993, s. 65- 74.

Bu çalışmada öncelikle Hint masal ve masal kitapları belirtilmiş, bu masalların yayılımı üzerinde durulmuş, daha sonra Anadolu ve İstanbul masalları ile Hint masalları arasındaki benzerliklere değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anadolu, benzerlik, Hint masalı, masal, Türk masalı

163) KEÇEBAŞ, Kadir

“Başsız Can mı, Cansız Baş mı?”, *Kayseri Kültür*, C:1, S:2, Mayıs 1981, s. 20- 23.

Bu çalışma bir yazarın masallara yönelik olumsuz yorumlarına eleştiri mahiyetindedir. Bu bağlamda masalın işlevi, özellikleri, masal motiflerinin icra

ettikleri fonksiyonlar üzerinde durulmuş ve masala yönelik bu olumsuz fikirlere cevap verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eleştiri, işlev, masal, motif

164) KEMAL, Mehmet

“Al’lı ile Fırfırı”, *Folklor/Edebiyat*, C:9, S:33, 2003/1, s.170- 171.

Bu çalışmada öncelikle Oğuz Tansel’in masalcılığı üzerinde durulmuş, masala bakışı açıklanmış, daha sonra da beşinci masal kitabı “Al’lı ile Fırfırı” hakkında bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Al’lı ile Fırfırı, masal, Oğuz Tansel

165) KIRAÇ, Ekrem

“Masallarda Rasyonalite Problemi”, *Milli Folklor*, C:5, S:36, Kış 1997, s. 45- 48.

Bu çalışmada masalın inandırıcılıktan bağımsız bir hayal ürünü olma vasfının yanında realiteye uygun birçok unsuru da bünyesinde barındırdığı bir masal örneğiyle vurgulanmış, daha sonra keloğlan masalı ile gerçek bir hayat hikâyesi mukayese edilerek masalın insan hayatının gerçekleriyle ilgili olduğu ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, hayal, kültür, masal, rasyonalite

166) KIRCI, Emine

“Muhayyelât-ı Aziz Efendi ve Türk Halk Masalları”, *Milli Folklor*, C:1, S:5, Mart 1990, s. 43- 45.

Bu çalışmada öncelikle “Muhayyelât-ı Aziz Efendi” adlı eser hakkında bilgi verilmiş, daha sonra bu eserde yer alan hayallerle Türk halk masalları arasındaki benzerlikler üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Benzerlik, Muhayyelât-ı Aziz Efendi, masal, Türk halk masalları

167) Kızıroğlu Ilgar

“Çocuk Masallarından Önce Söylenen ‘Döşeme’lerden İkisi”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:125, Ocak 1947, s. 26- 30.

Bu çalışmada öncelikle halk hikâyelerinin türleri belirtilip açıklanmış, daha sonra bu türlerden biri olarak görülen çocuk masallarından önce “Döşeme” söyleme geleneğinden bahsedilip iki döşeme örneği verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çocuk masalları, döşeme, halk hikâyesi, Kars, mukaddime

168) KORKMAZ, G. Ezgi

“Masal ve Tekerleme Üzerine Bir İnceleme: ‘Zaman Zaman İçinde’”, *Milli Folklor*, C:7, S:55, Sonbahar 2002, s. 123- 125.

Bu çalışmada Pertev Naili Boratav’ın masal ve tekerleme derlemeleriyle bunlar üzerine bir incelemeden oluşan “Zaman Zaman İçinde” adlı kitabı kuramı, yöntemi ve kaynakları bakımından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Karşılaştırmalı kuram, masal, tekerleme, ulusalcı kuram, yapısalcı kuram

169) KÖKSAL, Hasan

“Halk Masalları ve Hikâyelerinin Değişmez İki Karakteri: ‘Keloğlan’ ve ‘Köse””, *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, S:6, 1991, s. 241-254.

Bu çalışmada öncelikle anlatı esasına dayanan türlerdeki “düz” ve “yuvarlak” karakterler açıklanmış, daha sonra her ikisi de yuvarlak karakter olan “Keloğlan” ve “Köse” ayrıntılı şekilde örneklerle açıklanmış, bu karakterleri ortaya çıkaran ortam belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, karakter, Keloğlan, Köse, masal

170) KÖSE, Nerin

“İki Romen Masalı Üzerine”, *Milli Folklor*, C:7, S:50, Yaz: 2001, s. 45- 51.

Bu çalışmada yazar, “Üç Yavrulu Keçi” ile “İnsanın Aptallığı” adlı iki Romen masalı üzerine yaptığı incelemeyle, bu anlatıların Anadolu’da yaygın olan benzerleri ve teşekkül şekilleri yanında, Türkler’in eski ve yeni hayatlarıyla batı kültüründen etkilendiği yönleri tespit edip açıklamıştır.

Anahtar Kelimeler: İon Creanga, motif, Romen masalı, tekerleme, tip, Türk masalı

171) KUCUR, Kırımsoy Deniz

“Bir Masal Yoluyla Dil Kültür İlişkisi Üzerine”, *Vartlık*, S:1076, Mayıs 1997, s. 28-32.

Bu çalışmada Binbir Gece Masalları’ndaki sözcüklerden hareketle kavramlara, kültüre ulaşmak istenmiştir. Bazı kelimeler üzerinde durulmuş, bu kelimelerin anlam katmanları incelenmiş ve kültürler içindeki önemi, dilsel iletişimdeki yeri vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece Masalı, dil, kavram, kültür, masal, sözcük

172) KUĞAY, Faruk

“Masallar”, *19 Mayıs*, C:2, S:21, Ağustos 1937, s. 24- 25.

Bu çalışmada mantıksal açıdan çocuk masalları kısaca incelenmiş ve masallarda artık eskiden olduğu gibi olağanüstü unsurların olamayacağı vurgulanmış, daha sonra yine mantık çerçevesinde iyi bir masalın şartları ve çocuğa sağlayacağı faydalar sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk masalı, iyi bir masal, mantık, şart

173) KUMARTAŞLIOĞLU, Satı

“Balıkesir Masal Anlatıcılarının Dil ve Üslubu”, *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, C:12, S:21, Haziran 2009, s. 441- 449.

Bu çalışmada Balıkesir’deki masal anlatıcılarının, masal geleneğinin icap ettirdiği ve bunun dışında masal icrası esnasında gayri ihtiyari masala sonradan ilave ettikleri bazı unsurlar sonucunda oluşan dil ve üslupları üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Balıkesir, dil, formel, masal, masal anlatıcısı, üslup

174) KUZU, TÜRKAN

“Aytül Akal’ın Masallarıyla Çocukta Çevre Bilinci Geliştirme”, *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S:19, 2008, s. 327- 339.

Bu çalışmada öncelikle çevre ve çevre bilinci kazanımı üzerinde durulmuş, daha sonra Aytül Akal’ın beş serilik masal kitaplarının bu çevre bilincinin kazanılmasındaki önemi örneklerle vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Aytül Akal, çevre bilinci, çevre kirliliği, masal

175) MADEN, Sedat

“Aytül Akal’ın Çocuk Masallarında Anlatım Bozuklukları”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, S:33, 2007, s. 141- 150.

Bu çalışmada öncelikle çocuklara gerekli becerileri öğretmek davranış edindiren masalların anlatımının düzenli ve açık olması gerektiği vurgulanmış, daha sonra Aytül Akal’ın 33 çocuk masalı incelenmiş ve bu masallardaki anlatım bozuklukları tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anlatım, Aytül Akal, çocuk, masal, Türkçe

176) MAKAS, Zeynelâbidîn

“Anadolu, Kafkasya ve Orta- Asya Masallarında Bitiş Formelleri”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, S:111, Aralık 1997, s. 207- 226.

Bu çalışmada öncelikle masal ve masal formelleri üzerinde durulmuş, daha sonra Robert Petsch’in bitiş formelleri tasnifi belirtilip bu tasnife göre Kazak, Türkmen, Azeri, Özbek, Tatar, Gürcü ve Anadolu sahasından 250 masal incelenerek bitiş formelleri listelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anadolu, bitiş formelleri, Kafkasya, Orta- Asya, Robert Petsch, tasnif

177) MERT, Esra Lüle

“Türkçenin Sözvarlığı Açısından Eflatun Cem Güney’in Derleyip Yazdığı Masallar”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, C:27, S:2, Aralık 2010, s. 79- 97.

Bu çalışmada Eflatun Cem Güney’in 1947- 1992 yılları arasında yayımlanan 26 kitabında, derleyip yazdığı 70 masaldaki söz varlığı öğeleri belirlenmiş ve yazarın Türkçenin anlatım yollarını kullanırken oluşturduğu çeşitlilik üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çeşitlilik, Eflatun Cem Güney, masal, söz varlığı

178) MİYASOĞLU, Mustafa

“Binbir Gece Masalları”, *Erciyes*, C:30, S:359, Kasım 2007, s. 18- 19.

Bu çalışmada daha çok Avrupa ve Amerika'nın Ortadoğu üzerindeki güncel politikalarından bahsedilmiş, tam da bu ortam içerisinde insan ilişkileri ve toplum düzeni hakkında bilgi kazanabilmek için “Binbir Gece Masalları”nın okunması gereği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Amerika, Avrupa, Binbir Gece Masalları, dünya düzeni, Ortadoğu

179) NASKALİ, Emine Gürsoy

“Kuş göçleri ve Bir Yakut Masalı”, *Türk Kültürü*, S:293, Eylül 1987, s. 573- 576.

Bu çalışmada kısaca kuş göçlerinden bahsedilmiş ve kuşların göç etmeye nasıl ve ne şekilde başladıklarını anlatan bir Yakut masalı verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kuş göçü, masal, Yakut masalı

180) NEBİ, Osman

“Çocuklara Masal Anlatmalı mı?”, *Yücel*, C:12, S:72, Şubat 1941, s. 101- 103.

Çalışmada öncelikle Rasyonalistlere göre masalın çocuklara zararları sıralanmış, daha sonra bu tenkitlere karşılık masal- hakikat mukayesesi yapılmış ve masalın çocuğun muhayyalesi üzerine yaptığı besleyici, inkişaf ettirici tesiri açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, hakikat, masal, Rasyonalist, Vâ- Nû

181) NUHOĞLU, Mualla Murat

“Masallar Üzerinde Çoklu Zeka ve Yapısalcılık Denemesi”, *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S:19, 2005/2, s. 187- 205.

Bu çalışmada halkın kendi ürünü olan, toplumun değer ve özelliklerini kendi diliyle ifade eden masalların çoklu zeka ve yapısalcılık açısından önemli bir malzeme içerdiği vurgulanmış ve örnek olarak ele alınan masallar bu bağlamda bir incelemeye tabi tutulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çoklu zeka, eğitim, masal, yapısalcılık

182) NUHOĞLU, Mualla Murat

“Türk Edebiyatında Kuyu”, *Folklor/Edebiyat*, C:12, S:46, 2006/2, s. 429- 456.

Bu çalışmada öncelikle kuyunun ifade ettiği anlam üzerinde durulmuş, kuyu motifinin edebi türlerde nasıl kullanıldığı örneklerle açıklanmıştır. Çalışmanın masal kısmında kuyunun masalda ne ifade ettiği birkaç masal örneği üzerinden belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Başka dünya, edebi türler, kapı, kuyu, masal, yer altı dünyası

183) OĞUZ, Öcal

“Türkiye’de Mit ve Masal Çalışmaları veya Bir Olumsuzlama ve Tek Tipleştirme Öyküsü”, *Milli Folklor*, C:11, S:85, Bahar 2010, s. 36- 45.

Bu çalışmada Türk mitoloji ve masal çalışmalarının Hüseyin Nihal Atsız ve Pertev Naili Boratav’ın şahsında kısmen 1930’lı yıllarda ve özellikle 1940’lı yıllarda “resmî ideoloji”nin gözünden düşmesi, mit ve masalın değersizleştirilip tek tipleştirilmesi ve bunun sonuçları üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Atsız, Boratav, folklor, Grimm Kardeşler, olumsuzlama, UNESCO

184) OKTÜRK, Şerif

“Masal Dünyası”, *Yeni Defne*, C:1, S:12, Temmuz 1982, s. 27- 28.

Bu çalışmada öncelikle çocuk edebiyatı ve fablın doğuşundan kısaca bahsedilmiş, daha sonra dünyaca tanınan fabl yazarları ve fablları belirtilip kısaca açıklanmış, son olarak da çocuk masallarına karşı olan fikirlere değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aisopos, Beydaba, çocuk edebiyatı, Ezop, fabl, La Fontaine, masal

185) OKTÜRK, Şerif

“Çocuk ve Masal”, *Yeni Defne*, C:2, S:13, Ağustos 1982, s. 10- 12.

Bu çalışmada öncelikle bizde masal türünün durumu ve masalın çocuk eğitimindeki önemi vurgulanmış, daha sonra masalın özellikleri, bölümleri, kişi- karakterleri ve olağanüstü unsurları açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, eğitim, karakter, masal,

186) OKTÜRK, Şerif

“Masal ve Masalcılar”, *Yeni Defne*, C:2, S:14, Eylül 1982, s. 18- 20.

Bu çalışmada kısaca masaldan, masal- çocuk ilişkisinden bahsedilmiş, daha sonra çocuk- masalcı ilişkisi ve aile büyükleri nene ve dedelerin masalcı rolleri üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Anlatma tarzı, çocuk, masal, masalcı

187) ONARAN, Âlim Şerif

“Şehrazad’ın Anlattığı Masallar”, *Argos*, C:2, S:17, Ocak 1990, s. 70- 73.

Bu çalışmada öncelikle Binbir Gece Masalları’na Galland ile birlikte başlayan yöneliş ve bu masalların yayılışı, etkileri, çevirileri vurgulanmış, daha sonra Şehrazad’ın anlattığı masallardan biri olan *Hasan-ül Basri’nin Serüveni*’nden bir pasaj verilerek kaynak bulma sürecinin bu masallar bakımından ne kadar önemli olduğu açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece Masalları, Hasan-ül Basri’nin Serüveni, kaynak, Şehrazad

188) ONARAN, Leziz

“Ninemin Masalı ile Kafka’nın ‘Değişim’i”, *Folklor/Edebiyat*, C:7, S:25, 2001/1, s. 133- 135.

Bu çalışmada yazar ninesinden dinlediği bir masal ile Kafka’nın “Değişim” adlı eserini benzerlikleri bakımından karşılaştırmıştır.

Anahtar Kelimeler: Değişim, Kafka, masal

189) ONUR, Gülbün, Dilek SARICA

“Al’lı ile Fırfırı: Bir Masal Çözümlemesi”, *Folklor/Edebiyat*, C:9, S:33, 2003/1, s. 143- 149.

Bu çalışmada öncelikle Oğuz Tansel ve onun masalcılığı hakkında bilgi verilmiş, daha sonra “Al’lı ile Fırfırı” adlı masalı verilerek bu masal tip, motif, yer, zaman bakımından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Al’lı ile Fırfırı, çözümleme, masal, motif, Oğuz Tansel, tip

190) ÖCAL, Ahmet

“Bulgaristan Türk Masalları ile Yozgat (Karakuyu) Masallarının Karşılaştırılması”, *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S:13, 2002, s. 113- 123.

Bu çalışmada öncelikle masalla ilgili genel bilgiler verilmiş, daha sonra Bulgaristan bölgesi’nden Nimetullah Hafız tarafından derlenen beş masal ile, Yozgat’a bağlı Karakuyu Köyü’nden derlenen beş masal Anti Aarne- Stith Thompson metoduna göre karşılaştırmalı olarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bulgaristan, karşılaştırma, masal, Yozgat

191) ÖNAL, Mehmet Naci

“Bir Dobruca Masalı: Mahmut Pehlivan”, *Ankara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S:43, 2010, s. 35- 48.

Bu çalışmada Romanya Dobruçası’ndan derlenen “Mahmut Pehlivan” adlı masal, 1960 yılında yayımlanan matbu bir eş-metinle mukayese edilip tematik yöntemle incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Dobruca masalı, masal, Mahmut Pehlivan, mukayese, tematik yöntem

192) ÖNALP, Ertuğrul

“Pikaresk Edebiyat ve Keloğlan Masalları”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, C:5, S:2, Aralık 1988, s. 233- 238.

Bu çalışmada öncelikle İspanyol Edebiyatında “Pikaresk roman”ın doğuşundan ve “Pizaro” kavramından, bu roman türünün örneklerinden bahsedilmiş, daha sonra Keloğlan masallarındaki Pikaresk unsurlar belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Düzenbaz, İspanyol edebiyatı, Keloğlan masalları, Picaro, Pikaresk,

193) ÖNCÜL, Kürşat

“Masallardaki Devlet Kuşu Motifi”, *Milli Folklor*, C:11, S:84, Kış 2009, s. 175- 181.

Bugüne kadar genellikle Türk masallarının bir motifi şeklinde ele alınan ve daha ziyade tarihsel kökenlerine vurgu yapılan “devlet kuşu” motifi, bu çalışmada halkbilimine dair ortaya konulan farklı yaklaşımlar doğrultusunda incelenmiş, ayrıca “devlet kuşu” motifine ait temel değerlendirmeler özetlenip bu anlatının Türk devlet anlayışındaki yeri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Devlet kuşu, folklor yöntemleri, masal, masal tahlili

194) ÖZAY, Yeliz

“Evrin Ölçer Özünel ile ‘Masal Mekânında Kadın Olmak’ Üzerine Söyleşi”, *Milli Folklor*, C:9, S:71, Güz 2006, s. 129- 131.

Bu çalışma, Evrim Ölçer Özünel ile “Masal Mekânında Kadın Olmak” adlı kitabı üzerine yapılan söyleşiyi içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Evrim Ölçer Özünel, masal, Masal Mekânında Kadın Olmak, söyleşi

195) ÖZÇELİK, Mehmet

“Afyonkarahisar Masallarının Formel Yapısı”, *Erciyes*, C:19, S:217, Ocak 1996, s. 26- 32.

Bu çalışmada öncelikle tekerleme üzerine görüşler bildirilmiş, daha sonra araştırmacıların masal tekerlemeleri tasnifleri belirtilip, Sakaoğlu'nun tasnifine göre 70 Afyonkarahisar masalında tespit edilen formeller listelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Afyonkarahisar masalları, formel, masal, tasnif, tekerleme

196) ÖZEK, Metin

“Ruhbilim Açısından Masallar”, *Yeni Dergi*, S:23, Ağustos 1966, s. 84- 92.

Bu çalışmada masalların insan kişiliğinin temel ruhbilim özelliklerini gösterdiği, akıl ve ruh hastalıklarının belirtilerini etkilediği, tedavi yöntemi olarak kullanıldığı bazı örnekler üzerinden açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Hastalık, kişilik, masal, ruhbilim, tedavi, yok- bilinç

197) ÖZGÜ, Halis

“Masallar Metodu”, *Bilgi*, S:87, Temmuz 1954, s. 3- 4.

Bu çalışmada İsviçreli ruhiyatçı Louisa Duss tarafından bulunan “masallar metodu” nun uygulanışı ve teknikleri belirtilmiş, bu metotla masalların hangi hisleri açıklamak için kullanıldığı vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: His, Louisa Duss, masal, masallar metodu

198) ÖZKAN, Hakkı

“Masallarımız”, *Folklor*, C:4, S:2-3 (32- 33) Haziran- Eylül 1984, s. 65- 77.

Bu çalışmada öncelikle masalın önemi, ifade ettiği anlam, günümüzdeki durumu ve tesirleri üzerinde durulmuş, daha sonra Türk masal çalışmalarından bahsedilmiş, son

olarak da günümüzde masal gerçeği ve masallarımızda yenileşme hakkında bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çalışmalar, masal, tanım, yenileşme

199) ÖZTELLİ, Cahit

“İlk Masal Derleyicisi Hüseyin Avni Bey”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:17, S:333, Nisan 1977, s. 7956- 7957.

Bu çalışmada Cahit Öztelli sahaflarda bulduğu, manzum masalları içeren bir kitap dolayısıyla ilk masal derleyicisi olarak tespit ettiği Hüseyin Avni Bey’i ve eserini anlatmıştır.

Anahtar Kelimeler: Derleme, Hüseyin Avni Bey, ilk masal derleyicisi, masal

200) ÖZTÜRK, Ali

“Masallarda Taşlaşma Motifi”, *Milli Kültür*, S:54, Eylül 1986, s. 18- 19.

“Bu çalışmada öncelikle taşlaşma motifinin masallardaki yeri ve önemi üzerinde durulmuş, örnekler üzerinden taşlaşmanın sebepleri belirtilmiş ve bu motifin mantığının “engelleme” olduğu vurgulanıp sonuçlanma şekli açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Engelleme, masal, motif, taşlaşma

201) ÖZTÜRK, Ali

“Anadolu Masallarında Motif Kavramı Üzerine Bir Tasnif Denemesi”, *Erciyes*, C:27, S:317, Mayıs 2004, s. 7- 9.

Bu çalışmada öncelikle motif kavramı üzerinde durulmuş, daha sonra motifler şekil bakımından değil, tür içinde icra ettikleri anlama göre yorumlanmış ve çalışman sonunda bu motifleri değerlendiren bir tasnif denemesi teklif edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anadolu masalları, masal, motif, tasnif

202) ÖZTÜRK, Ali Osman

“Johannes Schiltberger’in Naklettiği bir ‘Olayın’ Masal- Efsane İlişkisi Bakımından Değerlendirilmesi”, *Erciyes*, C:19, S:217, Ocak 1996, s. 12- 15.

Bu çalışmada öncelikle Johannes Schiltberger’in hayatı üzerinde durulmuş, daha sonra Masal- Efsane karışımı bir anlatma olarak belirtilen “Atmaca Kalesi” metni verilmiş ve bu anlatı masal- efsane özellikleri bakımından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Efsane, Johannes Schiltberger, masal, özellik

203) ÖZTÜRK, Namık

“Büyükklere Masal”, *Ana Dili*, S:26, Temmuz- Ağustos- Eylül 2002, s. 95- 96.

Bu çalışmada çocuklara eğitimin sıkmadan, eğlendirerek verilmesi gerektiği düşüncesi bir masal üslubu içerisinde kaleme alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, eğitim, eğlence, masal

204) RAYMAN, Hayrettin

“Kamber Tay Masalının Yozgat Versiyonu”, *Folklor/Edebiyat*, C:9, S:35, 2003/3, s. 227- 230.

Bu alışmada Eflatun Cem Güney'in "Masallar" adlı kitabında yer alan "Kamber Tay" masalının tespit edilen Yozgat versiyonuyla karşılaştırması yapılmış ve Yozgat versiyonunun epizotları belirtilip motifleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eflatun Cem Güney, Kamber Tay, masal, motif

205) SADRI, İbrahim

"Cahit Zarifoğlu'nun Büyüklere Kuş Masalları", *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1989, s. 70- 75.

Bu çalışmada Cahit Zarifoğlu'nun kuş masallarının /fablalarının biçim ve üslup özellikleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Biçim, Cahit Zarifoğlu, fabl, Kuş masalı, üslup

206) SAKAOĞLU, Necdet

"Halkın Okuduğu Cenk Kitapları- Aşk Masalları", *Tarih Toplum*, S:18, Haziran 1985, s. 37- 39.

Bu çalışmada öncelikle uzun yıllardan beri Türk toplumunun okuduğu cenk ve aşk masalları kitaplarından bahsedilmiş, zamanla bu eserlerin yerini yenilerine bıraktığı vurgulanmış, daha sonra bu eserlerden bazıları belirtilip özetlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aşk masalları, Cenk kitapları, halk

207) SAKAOĞLU, Saim

"Gümüşhane Masallarında Atasözü, Deyim ve Beddualar", *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:285, Nisan 1973, s. 6611- 6612.

Bu çalışmada 1969 yılında Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Araştırma Enstitüsü desteğiyle yapılan bir derleme faaliyeti sonucunda derlenen 70 masal bir inceleme konusu olarak ele alınmış, derlenen masallardan elde edilen Atasözü, Deyim ve Beddualar ise ayrı bir çalışma olarak burada belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Atasözü, beddualar, deyim, Gümüşhane masalları

208) SAKAOĞLU, Saim

Typen Türkischer Volksmaerchen'deki 38 Numaralı Masal Tipinin Kaynakları Üzerine bir Araştırma”, *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi*, S:8, 1978, s. 25- 33.

Bu çalışmada Anadolu'dan derlenen ve Typen Türkischer Volksmaerchen'de 38 numarada yer alan bir masalın Şark ve Garp fabl külliyatlarında ortak metinleri bulunduğu vurgulanmış ve bu masalın kataloglardaki benzer tipleri ile fabl külliyatlarındaki örnekleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Fabl, kaynak, masal, tip, Typen Türkischer Volksmaerchen

209) SAKAOĞLU, Saim

“Ziya Gökalp ve Türk Masallarını Derleme Faaliyetleri”, *Türk Kültürü*, S:280, Ağustos 1986, s. 503- 506.

Bu çalışmada öncelikle Ziya Gökalp'ın masalcı yönü, derleme teorisyenliği vurgulanmış, masallarından bahsedilmiş, daha sonra masal derlemesi konusundaki görüşleri belirtilmiş ve Gökalp'a göre derleme sonrası sorulması ve yapılması gerekenler sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Derleme, derleme tekniği, Türk masalları, Ziya Gökalp

210) SAKAOĞLU, Saim

“Tokatlı Bir Masal Anası Şahâdet Göl”, *Erciyes*, C:10, S:115, Temmuz 1987, s. 9-11.

Bu çalışmada kısaca halk masalından bahsedilmiş, daha sonra masal anası Şahâdet Göl hakkında ayrıntılı bilgi verilmiş ve ondan derlenen masalların listesi sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halk masalı, masal, masal anası, Şahâdet Göl, Tokat

211) SAKAOĞLU, Saim

“Bey Böyrek Hikâyesindeki Kıyafet Değiştirme Motifi ile Diğer Bazı Motiflerin Anadolu Masallarında Görülmesi”, *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı- Belleten (1988)*, 1994, s. 129- 139.

Bu çalışmada öncelikle motif konusu üzerinde durulmuş, daha sonra Bayburt’tan derlenen masal metni motifleri de içerecek şekilde belirtilmiş ve bu masaldaki kıyafet değiştirme motifi değişik açılardan ele alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bayburt, Bey Böyrek Hikâyesi, kıyafet değiştirme, masal, motif

212) SAKAOĞLU, Saim

“Masalların Oluşumu Üzerine Farklı Bir Yaklaşım”, *Milli Folklor*, C:11, S:84, Kış 2009, s. 13- 17.

Bu çalışmada öncelikle masal araştırmacısında bulunması gereken şartlar ve masalların oluşumu üzerine nazariyeler belirtilmiş, daha sonra masallara toptan bir köken aramak yerine her masala ayrı bir köken arama fikri üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Köken, masal, masal araştırmacısı, oluşum

213) SAKAOĞLU, Saim

“Türk Masal Tipleri Kataloğu Taslağı Üzerine”, *Milli Folklor*, C:11, S:86, Bahar 2010, s. 43- 49.

Bu çalışmada öncelikle masal araştırmalarından, Türk masalları üzerine yapılan çalışmalardan, klasik sayılan yabancı kaynak eserlerden söz edilmiş, daha sonra Eberhard- Boratav katoloğunun bazı eksiklikleri belirtilip Aarne- Thompson kataloğuna uygun bir Türk masal tipleri katalogu oluşturulması gerektiği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Masal, taslak, tip kataloğu, Türk masalı

214) SARACAĞLU, Ali

“Üst Vangölu Bölgesinde 2- 3 Kardeş Masalları”, *Türk Dili*, C:2, S:22, Temmuz 1953, s. 682- 690.

Bu çalışmada, yazarın deyimiyle “özleri, konuları ile iyilik ve kötülükten söz açmak için masal anlatıcılarına geniş paylar bırakan” biri iyi diğeri kötü iki kardeş masallarını genişletmek için Üst Van Gölü bölgesinin iki-üç kardeş masallarından örnekler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İki- üç, iyi- kötü, kardeş, masal, Üst Vangölu

215) SARI, Ahmet

“Türk ve Alman Masallarında İnsan Yiyicilik (Antropophagy)”, *Ankara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S:35, 2007, s. 229- 249.

Bu çalışmada batılıların “Antropophagy” dedikleri insan yiyicilik kavramı Türk ve Alman masallarında ele alınmış, devlerin, canavarların ve cadıların bu özellikleri vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Alman, Antropophagy, cadı, canavar, dev, insan yiyicilik, masal, Türk

216) SARIKAMIŞ, Veli

“Harput’ta Masal Tekerlemeleri”, *Sivas Folkloru*, S:49, Şubat 1977, s. 15- 16.

Bu çalışmada öncelikle Harput’un kültür ve medeniyet açısından önemi vurgulanmış daha sonra yazar tarafından derlenen masal tekerlemeleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Harput, masal, tekerleme

217) SARIYÜCE, Hasan Lâtif

“Masal ve Çocuk Edebiyatındaki Yeri”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1989, s. 168- 175.

Bu çalışmada öncelikle masala karşı olan bazı görüşler ifade edilmiş, daha sonra bu görüşlerin zıttı olarak masalın çocuk eğitimindeki olumlu rolü, önemi ve masallardaki zararların asılsızlığı vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, çocuk edebiyatı, eğitim, masal, zarar

218) SAVRAN, Hülya

“Kazakça ve Kazakça Hayvan Masallarına Örnekler”, *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, C:1, S:2, Temmuz 1998, s. 137- 145.

Bu çalışmada öncelikle Kazaklar ve bugünkü Kazakistan hakkında birtakım bilgiler verilmiş, daha sonra Kazakça’da “ertegi” diye adlandırılan masallara örnekler verilmiş ve bu masallardaki örnekler üzerinden Kazak Türkçesi’nin dil özellikleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Dil özellikleri, ertegi, hayvan masalları, Kazakça, Kazakistan

219) SEBZECİOĞLU, Turgay

“Rus Biçimciliği ve Vladimir Propp’un Kuramına Göre Bir Halk Masalı İncelemesi”, *Folklor/Edebiyat*, C:10, S:37, 2004/1, s. 81- 90.

Bu çalışmada öncelikle Rus biçimciliği hakkında genel bir açıklama yapılmış, daha sonra doğal masalların alt türü olan olağanüstü masalların biçimsel özellikleri ve Propp’un bu masallar üzerine ortaya koyduğu kuram anlatılmış, son olarak da Propp’un kuramı Altın tas isimli bir masala uygulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Altın Tas, masal, Rus biçimciliği, Vladimir Propp

220) SENEMOĞLU, Osman

“V. Propp ve Masalların Yapısı”, *Çağdaş Eleştiri*, S:2, Nisan 1982, s. 46- 51.

Bu çalışmada öncelikle V. Propp ve “Masalların Yapısı” adlı çalışmasından bahsedilmiş, daha sonra Propp’un çözümleme yöntemi ve masalların yapısının incelenmesinde ortaya koyduğu 31 işlev belirtilmiş, son olarak da Propp’un bir bölümlenme örneği verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çözümleme, işlev, masal, Masalların Yapısı, V. Propp, yapısalcılık

221) SEVER, Mustafa

“Türk Edebiyatında Etiolojik (Neden- Sonuç Açıklayıcı) Hayvan Masalları”, *Milli Folklor*, C:3, S:24, Kış 1994, s. 45- 47.

“Türk Edebiyatında Aetiolojik (Sebepl- Sonuç Açıklayıcı) Hayvan Masalları”, *Erciyes*, C:17, S:200, Ağustos 1994, s. 83- 85.

İki farklı kaynakta yer alan fakat tamamen aynı olan bu çalışmada öncelikle hayvan masalları hakkında bilgi verilmiş, daha sonra hayvan masallarındaki neden- sonuç

ilişkisi ve bu ilişki üzerinden bu masalların ahlakî ders verme özelliği örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahlakî ders, Etioloji, hayvan masalları, neden- sonuç ilişkisi

222) SEVER, Mustafa

“Masallarda Dış Can”, *Milli Folklor*, C:8, S:60, Kış: 2003, s. 161- 164.

Bu çalışmada, ilkel insanın inanç sisteminde bulunan “Dış Can” kavramının masalarda ne şekilde geçtiği tespit edilmiş ve bu durum Türk masal örnekleri üzerinden açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Can, dev, dış can, masal, ruh

223) SEVER, Mustafa

“Bir Silifke Masalı ve Masal Üzerine Düşünceler”, *Türk Dili*, C:85, S:617, s. 470-477.

Bu çalışmada “Küçük Şehzade” adlı bir Silifke masalı üzerinden genel manada “anlatan” ve “anlatılan” üzerinde durulmuş; anlatıcı, anlatıcının masal anındaki düşünce dünyası ve çeşitli durumlar değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anlatan, anlatılan, düşünce dünyası, Küçük Şehzade, Silifke masalı

224) SEVER, Mustafa

“Ziya Gökâlp’in Masallarında Tipler”, *Milli Folklor*, C:10, S:74, Yaz: 2007, s.29-33.

Bu çalışmada öncelikle tipin tanımından hareketle özellikleri açıklanmış, Ziya Gökâlp'in masallarının özellikleri ve Gökâlp'in masal üzerine görüşleri belirtilmiş, daha sonra da onun bu görüşleri ışığında manzum ve mensur masallarındaki tipleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, fonksiyon, masal, tip, Ziya Gökâlp,

225) SEYİDOĞLU, Bilge

“Mit, Masal ve Lejand”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:17, S:338, Eylül 1977, s. 8085- 8086.

Bu çalışmada mit, masal ve lejandın genel özellikleri belirtilmiş, daha sonra bu şekiller üzerinde katı bir tavır, ayırım takınılmaması gerektiği, lejand özelliği taşıyan “Çoban Mehmet Baba” adlı masal incelenerek gösterilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çoban Mehmet Baba, lejand, masal, mit

226) SEYİDOĞLU, Bilge

Ahmet Harami Destanı'nın İki Masalla Karşılaştırılması”, *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi*, Ahmet Caferoğlu Özel Sayısı, S:11, 1979, s. 423- 427.

Bu çalışmada öncelikle masalların teşekkülü üzerinde durulmuş, daha sonra Ahmet Harami Destanı'nın Erzurum'dan derlenen “Ölü Yiyen Derviş” ve “Terzi Kızı” adlı masallarla benzer yönleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ahmet Harami Destanı, benzerlik, masal, Ölü Yiyen Derviş, Terzi Kızı

227) SEYİDOĞLU, Bilge

“Türk Masallarında Grotesk”, *Milli Kültür*, S:43, Aralık 1983, s. 54- 59.

Bu çalışmada öncelikle “Grotesk” kavramı üzerinde durulmuş, groteskin çeşitli sanat dallarındaki kullanımına değinilmiş, daha sonra içerisinde grotesk bulunan masalların tasnifi belirtilip ve bu tasnifteki masallar açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Grotesk, tasnif, Türk masalı

228) SEYİDOĞLU, Bilge

“Masalların Kaynakları”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 125- 129.

Bu çalışmada öncelikle masalların nasıl doğduğuyula ilgili görüşler sıralanmış daha sonra masal ve diğer halk edebiyatı türlerini ayıran özellikler, masal geleneğın ve son olarak da masal anaları açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Grimm Kardeşler, Hindistan, İndo Avrupa, masal anası, türler

229) SEZER, Sennur

“Çağdaş Hikayecilerimizde Masal Öğeleri”, *Yazko Edebiyat*, C:1, S:1, Kasım 1980, s. 48- 51.

Bu çalışmada çağdaş hikâyecilerimizden eserlerinde masal öğelerine yer verenler vurgulanmış, bu hikâyecilerin eserlerinden alıntılar yapılarak bu masal öğeleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş edebiyat, çağdaş hikâyeciler, hikâye, masal, masal öğeleri

230) SHELL, Helmut

“Danimarka’lı Masal Şairi Hans Christian Andersen Kişiliği, Yaşayışı ve Eserleri I”, *Türk Dili*, C:9, S:101, Şubat 1960, s. 252- 255.

“Danimarka’lı Masal Şairi Hans Christian Andersen Kişiliği, Yaşayışı ve Eserleri II”, *Türk Dili*, C:9, S:102, Mart 1960, s. 294- 298.

İki sayıda tamamlanan bu çalışmada Hans Christian Andersen’in kişiliği, hayatı, eserleri, eserlerinin özellikleri ve kişiliğinin eserlerine yansımaları belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Danimarka, eser, Hans Christian Andersen, kişilik, yaşayış

231) ŞAHİN, Mustafa

“Masalların Çocuk Gelişimine Etkilerinin Öğretmen Görüşleri Açısından İncelenmesi”, *Milli Folklor*, C:12, S:89, Bahar 2011, s. 208- 219.

Bu çalışmada nitel araştırma yaklaşımının yöntemlerinden biri olan “özel durum çalışması” kullanılarak anasınıfı öğretmenlerinin masalların çocukların gelişimleri üzerindeki etkileri ile ilgili görüşleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anasınıfı, çocuk gelişimi, masal, öğretmen görüşleri, özel durum çalışması

232) ŞAPOLYO, Enver Behnan

“Halk Masalları Toplamakta Usul ve Tarihi Folklor ve Etnoloji”, *Halkevleri Folklor Dergisi*, S:1, Ekim 1942, s. 4- 6, 18.

Bu çalışmada genel olarak folklor ve etnoloji üzerinde durulmuş, folklorun doğuşu, an’ane ve adet kavramları açıklanmış, an’anenin dört çeşidi olarak usture, menkıbe, efsane, masal belirtilmiş fakat usture ile menkıbe açıklanmış efsane ve masala ayrıca değinilmemiştir.

Anahtar Kelimeler: Etnoloji, folklor, halk masalları, menkıbe, usture, usul

233) ŞENOCAK, Ebru

“Malazgirtli Bir Masal Anlatıcısı: Süleyman Gül”, *Milli Folklor*, C:7, S:53, Bahar: 2002, s. 94- 101.

Bu çalışmada geleneğe uygun olarak anlatılan masallar üzerinde yapılan derleme ve inceleme çalışmalarının folklor araştırmaları açısından önemi bir masal anlatıcısı Süleyman Gül örneği üzerinden açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Derleme, inceleme, maddi ve manevi kültür, masal, Süleyman Gül

234) ŞİMŞEK, Esmâ

“Bir Azerbaycan Masalının Motif ve Tip Yapısı”, *Türk Folkloru*, C:6, S:70, Mayıs 1985, s. 26- 29.

Bu çalışmada “Ovçu Mehmed” isimli bir Azerbaycan masalının öncelikle tip yapısı verilmiş, daha sonra da motif sırası, motiflerin Motif Index’teki karşılıkları ve masalda geçen formeller belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, masal, motif, Motif Index, Ovçu Mehmed, tip

235) ŞİMŞEK, Esmâ

“Çukurova Masallarında Modern Unsurlar”, *Erciyes*, C:15, S:175, Temmuz 1992, s. 25- 27.

Bu çalışmada öncelikle masal ve masal anlatıcılığı üzerinde durulmuş, daha sonra ilim ve teknolojinin hızla gelişmesiyle modern unsurların masalları nasıl etkilediği, masal- modern unsur arasındaki bağ üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çukurova masalları, masal, masal anlatıcılığı, modern unsur

236) ŞİMŞEK, Esmâ

“Kadirlili Bir Masal Anası: Meliha Varlı”, *Erciyes*, C:19, S:221, Mayıs 1996, s. 14-17.

Bu çalışmada öncelikle masal anlatıcılığı üzerinde durulmuş, daha sonra Kadirlili masal anası Meliha Varlı hakkında ayrıntılı bilgiler verilmiştir. Meliha Varlı’dan derlenen yirmi masalın isimleri sıralanmış, masallarında kullandığı kendine has formeller, kelime ve deyimler, masalın muhtevasına kattığı hususiyetler örneklerle belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anonim halk edebiyatı, masal, masal anası, Meliha Varlı

237) ŞİMŞEK, Esmâ

“Kıbrıs’ta Anlatılan ‘Zengininan Fukara’ Adlı Masal Üzerine Bir İnceleme”, *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, S:11, Bahar 2001, s. 191- 202.

Bu çalışmada öncelikle “Zengininan Fukara” adlı masalın birçok varyantı olduğu vurgulanıp bunların bazıları belirtilmiş, daha sonra masalın varyantlarla kısaca karşılaştırması yapılmış, son olarak da masala sonradan eklenen dinî, efsanevî unsurlar ve başka masal motifleri ile masalda yer alan Kıbrıs halk kültürü unsurları üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İnceleme, Kıbrıs, masal, motif, varyant, Zengininan Fukara

238) ŞİMŞEK, Esmâ

“Malatyalı Bir Masal Anası: Suzan Geniş”, *Milli Folklor*, C:7, S:56, Kış: 2002, s. 109- 120.

Bu çalışmada Suzan Geniş'in anlattığı masalarda kendisine göre yaptığı değişiklikler tespit edilmiş, ilave edilen yeni unsurlar ve genel olarak masal; şekil, muhteva, metin- anlatıcı bakımından değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anlatıcı, formel, kültür, masal, metin, Suzan Geniş

239) ŞİRİN, Mustafa Ruhi

“Geçmiş Zaman Şarkıları”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1989, s. 176- 179.

Bu çalışmada masalın yetişkinler ve çocuklar için taşıdığı anlamlar ile masalın önemi vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, geçmiş, masal

240) ŞİRİN, Mustafa Ruhi

“Endüstriyel Peri Masalı”, *Argos*, S:24, Ağustos 1990, s. 61- 62.

Bu çalışmada öncelikle klasik masal kavramı üzerinde durulmuş, daha sonra sanayi devriminden sonra ortaya çıkan ve diğer adı da “Endüstriyel Peri Masalı” olan yeni masal belirtilip, klasik masalla yeni masal karşılaştırması yapılmış, son olarak da bu konuda Maksim Gorki, Edwin Hoerne ve Julius Fuçık'in görüşlerine yer verilmiş.

Anahtar Kelimeler: Endüstriyel peri masalı, klasik masal, sanayileşme

241) ŞİRİN, Mustafa Ruhi

“Masalçı”, *Argos*, S:28, Aralık 1990, s. 47- 48.

Bu çalışmada öncelikle masalın gücünün masal anlatımına bağlı olduğu vurgulanmış, masalçının her farklı çevrede masalı yeniden yarattığı belirtilmiş, daha sonra araştırmacıların masal anlatıcıları hakkındaki görüşlerine yer verilmiş, son olarak da

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın *Gulyabani* romanı ve Cahit Zarifoğlu'nun *Ağaçkakanlar*'ındaki masalcılar üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Ağaçkakanlar, Gulyabani, masalcı, masal anası

242) ŞİRİN, Mustafa Ruhi

“Masal Tarihinin İki Yakası”, *Argos*, S:31, Mart 1991, s. 55- 59.

Bu çalışmada öncelikle masalın tarihine değinilmiş, *Pançatantra*, *Mahabarata*, *Kelile ve Dimne* hakkında bilgi verilmiş, daha sonra Binbir Gece Masalları üzerinde durulmuş ve masal- tasavvuf ilişkisi vurgulanmış, son olarak da masal tarihi içerisindeki çeşitli eserlerden bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece Masalları, Doğu masalları, masal tarihi, tasavvuf

243) ŞİRİN, Mustafa Ruhi

“Klâsik Masal ve Hayâl Okulu”, *Türk Edebiyatı*, S:298, Ağustos 1998, s. 23- 24.

Bu çalışmada Rimbaud'un “Illumination” adlı eserinden yola çıkarak, dünyanın klâsik masal düşüncesinden nasıl uzaklaştığı üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Arthur Rimbaud, Eğitim, hayal okulu, klâsik masal, rasyonalite

244) TANER, Nuri

“Oğuz Tansel, Yetiştığı Masal Çevresi, Türk Masal Coğrafyasındaki Yeri ve Yapıtları”, *Folklor/Edebiyat*, C:9, S:33, 2003/1, s.156- 166.

Bu çalışmada öncelikle Oğuz Tansel'in yetiştiği masal çevresi, ilk halk kültürü çalışmaları, masal hakkında görüşleri üzerinde durulmuş, daha sonra derleyip yayınladığı masalalar hakkında bilgi verilmiş, masallarında kullandığı formel,

tekerleme örnekleri verilmiş, çalışmanın sonuna Tansel'in derlediği 42 masalı ve kaynak kişilerini gösteren bir tablo eklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Formel, masal, masal çevresi, Oğuz Tansel,

245) TAYDAŞ, Nihat

“Ölümünün 18. Yıldönümünde, Masal Ustasını Anmak: Eflâton Cem Güney”, *Folklor/Edebiyat*, S:18, 1992/2, s. 105- 108.

Bu çalışmada öncelikle Eflatun Cem Güney'in hayatı ve çalışmalarıyla ilgili genel bilgilere yer verilmiş, daha sonra Güney'in öğretmenliği, masalcılığı gibi çeşitli özellikleri üzerinde görüşler ifade edilmiş.

Anahtar Kelimeler: Eflatun Cem Güney, masalcı, öğretmen, özellikler

246) TEZEL, Naki

“Keloğlan Masalları Hakkında”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:66, Nisan 1937, s. 148-149.

Bu çalışma Naki Tezel'in, “Keloğlan Masalları” adlı kitabına yapılan bir eleştiriye verdiği cevaptır.

Anahtar Kelimeler: Gündüz Mecmuası, Keloğlan, Mihri Devrimsel, Naki Tezel

247) TEZEL, Naki

“Türk Halk Edebiyatına Ait Tetkikler, ‘Masal Hakkında’”, *Ün Isparta Halkevi Mecmuası*, C:9, S:97- 98, Nisan- Mayıs 1942, s. 1351- 1354.

“Türk Halk Edebiyatına Ait Tetkikler, ‘Masal Hakkında’”, *Ün Isparta Halkevi Mecmuası*, C:9, S:99- 102, Haziran- Eylül 1942, s. 1419- 1421.

“Türk Halk Edebiyatına Ait Tetkikler, ‘Masal Hakkında’”, *Ün Isparta Halkevi Mecmuası*, C:9, S:103- 105, Birinci Teşrin- Birinci Kanun 1942, s. 1449- 1451.

Üç sayıda tamamlanan bu yazıda ayrıntılı olarak masal türü anlatılmıştır. Öncelikle masal kelimesi üzerinde durulmuş ve masala bir tanım getirilmiş, masalın menşei, yayılışı, şekil özellikleri ve Türk masalının vasıfları belirtilmiştir. Daha sonra masalların tasnifine değinilip örneklerle tipler açıklanmış. Son olarak da masalların değeri, nasıl toplanması gerektiği ve bazı masal çalışmaları vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Masal, masal çalışmaları, masal değeri, menşe, şekil, tasnif, tip

248) TEZEL, Naki

“Masal Hakkında” *Çığır*, C:12, S:115, Haziran 1942, s. 147- 151.

“Masal Hakkında II” *Çığır*, C:12, S:116, Temmuz 1942, s. 176- 185.

İki sayıda tamamlanan bu çalışmada öncelikle masalın tanımı, menşei ve şekil yapısı üzerinde durulmuş, daha sonra masal tasnifi ve bazı mühim tipler açıklanmış, son olarak da masalların değeri, nasıl toplanması gerektiği ve bazı masal çalışmaları belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Derleme, masal, masal menşei, tasnif, tip

249) TEZEL, Naki

“Türk Halk Masalları Üzerine Bir İnceleme”, *Hisar*, S:22, Ekim 1965, s. 8- 9.

“Türk Halk Masalları Üzerine Bir İnceleme II”, *Hisar*, S:23, Kasım 1965, s. 16- 18.

“Türk Halk Masalları Üzerine Bir İnceleme III”, *Hisar*, S:24, Aralık 1965, s. 17.

“Türk Halk Masalları Üzerine Bir İnceleme IV”, *Hisar*, S:25, Ocak 1966, s. 22- 23.

“Türk Halk Masalları Üzerine Bir İnceleme V”, *Hisar*, S:26, Şubat 1966, s. 17, 34.

“Türk Halk Masalları Üzerine Bir İnceleme VI”, *Hisar*, S:27, Mart 1966, s. 12.

Altı sayıda tamamlanan bu çalışmada öncelikle masalın tanımı, menşei ve şekil özellikleri üzerinde durulmuş, daha sonra masalların ayırımına ve kahramanlara değinilmiş, son olarak da masalların değeri, nasıl toplanılması gerektiği ve masal üzerine yapılmış neşriyat vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Derleme, kahraman, masal, masal menşei, neşriyat, şekil

250) TEZEL, Naki

“Türk Halk Edebiyatında Masal”, *Türk Dili*, C:19, S:207, Aralık 1968, s. 447- 457.

Bu çalışmada öncelikle masal kelimesinin kökeni üzerinde durulmuş, daha sonra masalların kaynağı, biçimi, değeri, nasıl toplanacağı ve Türk halk masallarının kahramanları belirtilmiş, son olarak da Türk masallarıyla ilgili yayınlar ve masal derlemenin önemi vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Biçim, derleme, kahraman, kaynak, köken, masal, Türk halk edebiyatı

251) TEZEL, Naki

“Türk Masalları”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 134- 144.

Çalışmaya masal kelimesiyle ilgili tanımlamalarla başlanmış daha sonra masalların kaynağıyla ilgili yaygın görüşlere, Türk masallarının şekil özelliklerine ve kahramanlarına, masalların değerine değinilmiş, son olarak da halk masallarını nasıl toplamalıyız sorusuna yanıt aranmıştır. Çalışmanın sonunda Türk masallarıyla ilgili belli başlı yayınlara yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hint, I.Kunos, mesel, mitoloji, tip

252) TİETZE, A

“Pertev Boratav’ın Türk Masalları”, *Yeni Ufuklar*, C:4, S:27 (43), Aralık 1955, s. 264- 266.

Bu çalışmada öncelikle bir milletin masallarının yalnız o milletin olmadığı tezi vurgulanmış ve bazı milletlerin masallarına kısaca değinilmiş, daha sonra Pertev N. Boratav’ın “Türk Masalları” adlı kitabından bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Masal, millet, Pertev Boratav, Türk masalları

253) TUĞRUL, Mehmet

“Güzel Ahmet Masalı Üzerine”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:17, S:328, Kasım 1976, s. 7824- 7825.

Türk Folklor Araştırmaları dergisinin 325. sayısında “Güzel Ahmet” masalının Dede Korkut kitabındaki üç hikâyenin birleşmesinden meydana geldiği yorumuna karşı, bu çalışmada “Güzel Ahmet” masalının “Şah İsmail” hikâyesinin bir varyantı olduğu açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dede Korkut, Güzel Ahmet, masal, Şah İsmail

254) TUNCER, Nilüfer

“Masal Anlatma Tekniği”, *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*”, C:32, S:1, 1983, s. 11- 15.

Bu çalışmada, masal anlatmanın önemi, teknikleri ve masal anlatıcısında bulunması gerekli özellikler üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Anlatıcı, anlatım, hazırlık, masal, teknik

255) TUNCER, Salâhaddin

“Masal ve Efsaneye Dair”, *İstanbul*, S:9, 1 Nisan 1944, s. 9.

“Masal ve Efsaneye Dair II”, *İstanbul*, S:10, 15 Nisan 1944, s. 7- 8.

Bu çalışmada öncelikle masal- efsane üzerinde durulmuş, genel hatlarıyla Ezop, Fedr, La Fontaine ve Grimm masallarından bahsedilmiş, daha sonra tüm bu masallar birbirleriyle karşılaştırılmış, son olarak Grimm masallarının hususiyetleri ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Efsane, Ezop, Fedr, fabl, Grimm Kardeşler, masal, La Fontaine

256) TURAL, Sadık Kemal

“Ziya Gökalp’in Şiirleri ile Halk Masallarının Yeniden Basımı Üzerine”, *Türk Kültürü*, S:191, Eylül 1978, s. 687- 690.

Bu çalışmada öncelikle Fevziye Abdullah Tansel Hakkında bilgi verilmiş, daha sonra Ziya Gökalp’in Türk fikir hayatındaki yeri vurgulanmış ve son olarak da Fevziye Abdullah Tansel’in “Ziya Gökalp Külliyyatı: 1, Şiirler ve Halk Masalları” adlı eserinin tanıtımı yapılmış ve bölümleri açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fevziye Abdullah Tansel, halk masalı, Ziya Gökalp

257) TURAN, Ahmet

“Türk Destan ve Masallarında Şekil Değiştirme (Kuş Şekline Girme) Motifi”, *Milli Folklor*, C:1, S:5, Mart 1990, s. 35- 37.

Bu çalışmada öncelikle şekil değiştirme “Kuş Şekline Girme” motifinin İslamiyet öncesi ve sonrasında kullanılışı, örnekleri üzerinde durulmuş, daha sonra bu motifin işlendiği Türk Destan ve masallarından örnekler verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Destan, kuş şekline girme, masal, motif, şekil değiştirme

258) TÜLÜCÜ, Süleyman

“Binbir Gece Masalları zerine (Seçilmiş Bir Bibliyografya ile)”, *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S:22, 2004, s. 1- 53.

Bu çalışmada öncelikle Binbir Gece Masalları'nın ereve hikâyesi, kökeni, teşekkülü, muhtevası, yazmaları, baskıları üzerinde durulmuş, daha sonra bu masalların çeşitli çevirileri ve etkileri belirtilmiş, son olarak da seçilmiş Binbir Gece Masalları bibliyografyası sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Antoine Galland, Arap Geceleri, Bibliyografya, Binbir Gece Masalları, ereve hikâye

259) TRİNAY, Necmeddin

“ocuk, Masal ve şiir”, *ocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 235- 237.

Bu çalışmada eğitimdeki pozitivist metotla birlikte masalların önemsizleştirildiği vurgulanmış ve masalın çocuğun gelişiminde ne şekilde yararlı olacağı örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: ocuk, eğitim, hayal, masal, pozitivism

260) TRİNAY, Necmeddin

“1988'de ocuklar İçin Masal”, *ocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1989, s. 157- 167.

Bu çalışmada öncelikle “İletişim teknolojisinin büyük gelişmeler gösterdiği dünyada masalların yeri nedir?” sorusu üzerinden masalla ilgi düşünceler ifade edilmiş, daha sonra 1988'de yayımlanan bazı hikâye ve masallar belirtilip açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: ocuk, hikâye, iletişim, masal

261) TÜRKAN, Kadriye

“Azeri Masallarında Av Kültü ve Av Anlayışı”, *Milli Folklor*, C:10, S:80, Kış:2008, s. 70- 76.

Bu çalışmada, Azerbaycan Nağılları adını taşıyan ve beş ciltten oluşan masal külliyyatından hareketle, masallara yansıyan av kültü ve av anlayışı hakkında değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Av, av kültü, Azerbaycan, masal, nağıl, Şamanizm

262) TÜRKAN, Kadriye

“Türk Masallarında Mimari: Hamam ve İşlevleri”, *Milli Folklor*, C:11, S:84, Kış 2009, s. 162- 174.

Bu çalışmada hamamın Türk masallarında üstlendiği fonksiyon on bir ana başlık altınca incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hamam, işlev, masal, motif, su kültü

263) TÜRKYILMAZ, Semiha

“Masal Deyip Geçmeyin”, *Ana Dili*, S:14, Eylül- Ekim 1999, s. 37- 40.

Bu çalışmada masalların eğitici rolü, ana dili eğitimine katkısından bahsedilmiş ve Türk halk masallarının dilinden yararlanılarak yeni modern telif masalların ortaya konulması gerektiği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ana dili, eğitim, Masal, telif masal

264) UEHARA, Mikiko

“Japon Masallarında Olağanüstü Karakterler”, *Milli Folklor*, C:4, S:28, Kış 1995, s. 54- 61.

Bu çalışmada öncelikle Japon masallarının genel özellikleri üzerinde durulmuş, daha sonra Japon masallarındaki olağanüstü karakterler belirtilmiş ve son olarak da bu karakterler bazı masallardan alıntılar yapılarak açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Hayvanlar, Japonya, Japon masalı, olağanüstü, yaratıklar

265) UYGUNER, Muzaffer

“Masallarımız Üzerine”, *Halkevleri Dergisi*, C:3, S:35, Eylül 1969, s. 22- 23.

Bu çalışmada öncelikle masal derlemelerinden ve eskiden masal derlemelerine yer veren halkevi dergilerinden bahsedilmiş, daha sonra Boratav’ın **Az Gittik Uz Gittik** adlı kitabına değinilmiş ve son olarak da bu kitabın bölümleri, bu bölümlerdeki masalların isimleri sıralanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Boratav, dergi, derleme, halkevi

266) YAĞMURDERELİ, Nesib

“Memleket Masalları”, *İnan*, S:28, Şubat 1947, s. 6- 7.

Bu çalışmada masalların milli bilinç, yurt, millet sevgisi ediniminde ve çocuk eğitiminde önemi vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ahlak, çocuk eğitimi, masal, milli bilinç

267) YAVUZ, Muhsine Helimoğlu

“Masal Anaları”, *Folklor/Edebiyat*, S:7, Haziran 1996, s. 23- 30.

Bu çalışmada öncelikle anlatı geleneğindeki anlatıcı unsuru ve sözlü kültürde metnin anlatıcıdan anlatıcıya değişerek yeniden yaratıldığı üzerinde durulmuş, daha sonra anlatıcının dinleyici kitlesine göre masalda bazı ekleme ve çıkarmalar yaptığı vurgulanmış ve son olarak da masal analarının ortak özellikleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Masal, masal anası, ortak özellik, sözlü anlatı metin

268) YAVUZ, M[uhsine] Helimoğlu

“İnsanlığın Ortak Dş İrmakları: Masallar” *Folklor/Edebiyat*, C:2, S:12, Kasım-Aralık 1997, s. 71- 82.

Bu çalışmada öncelikle masalın tanımı, masallar üzerine yapılan araştırmalar belirtilmiş, daha sonra yazarın üstünde çalıştığı 90 masalın sınıflandırılması, masalların anlatım özellikleri, tekerlemelerin işlevleri, masallarda yer alan toplumsal değerler, psikolojik ve sosyolojik özellikler üzerinde durulmuş, son olarak da masalların öteki türlerle etkileşimi incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Etkileşim, işlev, masal, psikoloji, sosyoloji, tasnif, toplumsal değer

269) YAVUZ, Muhsine Helimoğlu

“‘Mesaj- İndex’ Halk Anlatılarının İleti- Dizini”, *Folklor/Edebiyat*, C:10, S:40, 2004/4, s. 193- 202.

Bu çalışmada halk anlatıları özellikle de masalların iletilerinin dizini verilmiştir. Yazar bu dizin için 90 masalda 517 ileti tespit ettiğini belirtmiş ve tespit ettiği bu iletileri 5 grupta, 19 ana başlık ve 162 ara başlık altında bu çalışmada listelemiştir.

Anahtar Kelimeler: Dizin, halk anlatıları, ileti, masal, mesaj- index

270) Yeditepe, “Asaf Halet Çelebi’nin Bir Konferansı, Masal Dünyamız”, S:16, Ocak 1960, s. 12- 13.

Yeditepe, “Asaf Halet Çelebi’nin Bir Konferansı, Masal Dünyamız”, S:17, Ocak 1960, s. 12- 13.

İki sayıda tamamlanan bu yazıda öncelikle masal özellikleri, İstanbul masalları ve İstanbul masalları ile ilgili çalışma yapanlar belirtilmiştir. Daha sonra Asaf Halet’in çocukluğunda masal anlatan dört hanım hakkında bilgi verilmiş ve son olarak da İstanbul masallarının kaynakları ve yeni yapılan çalışmalardan bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Asaf Halet Çelebi, İstanbul masalları, kaynak, konferans, masal

271) YILDIRIM, Tuğba

“Masal Masal İçinde, Masal Fantastik İçinde”, *Milli Folklor*, C:9, S:67, Güz: 2005, s. 29- 32.

Bu çalışmada, Zülfü Livaneli’nin **Şahmaran: Bir İstanbul Masalı** adlı filminde anlatılan Şahmaran masalı ve ana karakterlerin yaşadığı serüven ile **Binbir Gece Masalları**’nda anlatılan “Hasip Keramüddin ile Şahmeran’ın Hikâyesi” karşılaştırılarak bu anlatılardaki çeşitli unsurlar tartışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fantastik, film, imge, izlek, masal

272) YILMAZ, Durali

“1986’da Çocuk Hikâye ve Masalı”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 423- 430.

Bu çalışmada, masalın durumundan genel hatlarıyla bahsedilmiş ve günümüzde artık masalların tekrar gündeme gelmesinin söz konusu olmadığı, masallara ömrünü

tamamlamış gözüyle bakılabileceği vurgulanmıştır. Çalışmanın sonunda yazar, masallara yer veren belli başlı çocuk dergilerine yer vermiş ve bunlarda yayınlanan bazı ürünleri değerlendirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Anonim masal, çocuk, çocuk dergileri, hikâye, telif masal

273) YILMAZ, Mehmet

“Manas Destanında Masal Motifler”, *Erciyes*, C:24, S:277, Ocak 2001, s. 12.

Bu çalışmada Manas Destanı'nın Sagımbay Orozbekov varyantının 1. cildinin muhtelif yerlerindeki motifler incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Manas Destanı, masal motifleri, Sagımbay Orozbekov

274) YILMAZ, Mehmet

“Kırgız Masalları Hakkında Genel Bilgiler”, *Erciyes*, C:30, S:350, Şubat 2007, s. 13-15.

Bu çalışmada Kırgız Masalları hakkında genel bilgiler verilmiş, bu masallar “Hayvan masalları”, “Olağanüstü masallar” ve “Sosyal hayatla ilgili masallar” olmak üzere üç başlıkta incelenmiş, masalların belirgin motifleri üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Kırgız masalı, masal türleri, motif

275) YILMAZ, Mehmet

“Türk Destan ve Masallarında İt Başlı Halk”, *Erciyes*, C:30, S:350, Şubat 2007, s. 24- 25.

Bu çalışmada Kazak masalları ve Kırgız destanı Manas'ta İt Halkı hakkındaki bilgiler aktarılıp aralarındaki benzerlik ve farklılıklar belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Destan, it başlı halk, Kazak masalı, Manas, masal,

276) YUSUFOĞLU, Hicran

“Kunos’ta Türk Masal Dünyası Halkı”, *Türk Kültürü*, S:393, Ocak 1996, s. 41- 46.

Bu çalışmada öncelikle Kunos’un Türk folkloru üzerine yaptığı çalışmalardan, derlemelerden bahsedilmiş, daha sonra Kunos’a göre Türk masal dünyasındaki kahramanlar belirtilmiş, bu kahramanlar iyi ve kötü ruhlar olarak sınıflanıp açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: İyi ve kötü ruhlar, kahramanlar, Kunos, Türk masalları

277) YÜCE, Kemal

“Türk Masallarında ‘Şekil Değiştirme’ Üzerine”, *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, S:7, 1993, s. 115- 127.

Bu çalışmada öncelikle “şekil değiştirme, hûlul ve tenasuh” kavramları üzerinde durulmuş, bu kavramların edebi eserlere tesirine değinilmiş, daha sonra bazı örnekler üzerinden “metamorfoz” kavramının bizim kültürümüzdeki karşılığı belirtilmiş, son olarak da şekil değiştirme ve şekil değiştirmenin işlevi masal örnekleri üzerinden açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Hûlul, işlev, masal, metamorfoz, şekil değiştirme

278) YÜCEL, Ayşe

“Masalarda Dev ve Yaratılış Destanındaki Benzerleri”, *Milli Folklor*, C:10, S:39, Güz 1998, s. 38- 45.

Bu çalışmada öncelikle dev ve devin özellikleri üzerinde durulmuş, daha sonra masalarda yer alan dev ile Yaratılış Destanı'nda yer alan Erlik, yaşadıkları yerler, fizik özellikleri, davranışları vb. yönlerden karşılaştırmalı olarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Destan, dev, Erlik, masal, motif, Yaratılış Destanı

279) YÜCEL, Fatma

“Dil Edinimi ve Masal Dili”, *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, S:12, 2005, s. 105- 115.

Bu çalışmada öncelikle yabancı dil edinimine değinilmiş, daha sonra Masalların kökeni, Grimm Kardeşler, masalarda kullanılan dil ve masal çevirisi üzerinde durulmuş, son olarak da masalların çocukların dil öğrenimindeki önemi açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Masal çevirileri, masal dili, masal ve dil edinimi, masalların kaynağı

280) YÜCEL, Tahsin

“Masalların Yönü”, *Dilbilim*, S:5, 1980, s. 72- 75.

Bu çalışmada masalların yönü açıklanırken masallar içerisinde önemli ve ayrıcalıklı olan genç kahraman üzerinde durulmuştur. Masaldaki genç kahramanın nereye yönelirse yönelsin, hep kendi kendine, kendi kimliğine, kendi benliğine doğru yol aldığı vurgulanıp masaldaki olayın gelişim yönü açıklanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Genç kahraman, kimlik, masal, yetiştirim, yön

281) YÜCEL, Tahsin

“Sözcelem ve Halk Masalı”, *Çağdaş Eleştiri*, S:2, Nisan 1982, s. 32- 35.

Bu çalışmada Türk halk masallarında sözce düzlemiyle sözcelem düzlemi arasında kurulan bağıntılar belirtilip bunlar üzerine görüşler bildirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bağıntı, masal, sözce, sözcelem

3. BÖLÜM

SÜRELİ YAYINLARDAKİ DERLEME MASALLARIN AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFİK KÜNYELERİ

Tezimizin ikinci bölümü derleme masalları içermekte ve bu derleme masallar hem künye sıralanışında bir düzen oluşturmak hem de okuyucuya kolaylık sağlamak için belli bir sistematik içerisinde sunulmuştur. Bu bağlamda, verilen masal künyesinden sonra varsa kaynak kişi künyesi birkaç farklı şekilde belirtilmiştir.

Eğer kaynak kişi hakkında dört ve dördün üzerinde kesin bilgi varsa bu bilgilerin sunumunda tablo sistemi kullanılmıştır. Tablo sistemi için en az dört bilgi olmasını bir alt limit olarak belirledik. Çünkü tüm künyeler için tablo oluşturduğumuzda gereksiz yer kaplama durumu oluşacağından bu durumu ortadan kaldırmak için farklı süreli yayınların farklı künye sistemlerine uygun olarak kaynak kişi künyeleriyle ilgili bilgi kısmını birkaç farklı şekilde sunduk.

Tablo şeklindeki kaynak kişi künyemiz şu şekildedir:

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:		Mesleği:	
	Doğum Yılı:		Masah Kimden Öğrendiği:	
	Öğrenimi:		Doğum Yeri:	
K.K 01	Derlendiği Yer:		Derlendiği Tarih:	

Bu tablo, bir derleme faaliyetinde önemli olan bilgileri belli bir düzen içerisinde sunmaktadır. İlk dört satır kaynak kişi hakkında bilgileri içermekte, son satır ise kaynak kişiden derlenen masalın derleme yeri ve tarihini içermektedir.

Tezimizde yer alan bazı masallar birkaç farklı kişiden derlenmiş olabilmekte veya bir çalışma farklı kişilerden derlenmiş birden fazla masalı içermektedir. İşte biz bu durumda o çalışmada yer alan kaynak kişi sayısını tablonun sol köşesinde belirttik.

Derleme faaliyetlerinde araştırmacılar kaynak kişi künyesini kaydederken farklı bilgilere yer verdiklerinden, bu konuda kesin bir ortaklık olmadığından bizim tablomuz da belli değişkenlikler göstermektedir. Tablomuzun sağ kısmındaki **Doğum Tarihi** satırı değişken olan kısımdır. Elde edilen bilgilere göre bu kısımda, kaynak kişiyle ilgili bazen **Doğum Tarihi**, bazen **Nereli Olduğu**, bazen de **Yaşadığı Yer** bilgileri kaydedilmiştir.

Tabloda hakkında herhangi bir bilgi elde edemediğimiz kısımlar kısa çizgiyle (-) belirtilmiştir.

Bazı kaynak kişi künyelerinde sadece isim verilmiş ve soyad verilmemiştir. Bunun yerine Alişan dayı Elif nine, vb. ifadeler kullanılmıştır. Biz bunlar için isimden sonra soru işareti ? koyarak soyadın olmadığını belirttik. Ayrıca kaynak kişi künyelerinde kesin olmayan ifadeler olduğunda da biz bunların kesin bilgiler olmadığını o bilginin yanına soru işareti ? koyarak vurguladık.

Tezimizde yer alan bazı derlemelerde kaynak kişinin doğum yılı değil de yaşı ve masalın derlenme tarihi kesin olarak belirtilmektedir. Bu durumda kaynak kişinin doğum yılı tarafımızdan hesaplanarak yazılmıştır. Fakat kimi derlemelerde ise kaynak kişinin doğum yılı belirtilmediği gibi derleme tarihi de belirtilmemekte sadece kaynak kişinin yaşı ifade edilmektedir. Biz bu durumda **Doğum Yılı** satırına Derleme Zamanında Yaşı: ... ifadesiyle belirtilmiş olan yaşı yazdık.

Bu bölümdeki çalışmaların açıklamalı bibliyografik künyeleri verilirken tezimizin birinci bölümü ile üçüncü bölümün *Tercüme Makaleler ve Masallar* kısmında yer alan çalışmalarda olduğu gibi anahtar kelimeler verilmemiştir. Çünkü bu kısım daha çok derleme masallar içerdiğinden inceleme makalelerde olduğu gibi anahtar kelimelere ihtiyaç olmadığını düşündük.

Tezimizde gerek kaynak kişi künyesi gerekse derlemeye dair hiçbir bilgiye ulaşamadığımız, sadece derlemenin bulunduğu dergi künyesini kaydedebildiğimiz

birtakım çalışmalar da mevcuttur. Bu durumda, derlemenin olduğu dergi künyesinin yanına parantez içerisinde soru işareti (?) koyarak, bu derlemeyle ilgili hiçbir bilgiye ulaşılamadığını ifade ettik.

Bazı masal derlemelerinde kaynak kişiyle ilgili olarak ayrıntılı bilgiye yer verilmemiştir. Böyle derlemelerde ise tabloya gerek duymadan;

“**Not:** Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 43 yaşındaki anlatıcı Şükriye Yıldız’dan Serik- Zaimler Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.” şeklinde kısa bir açıklamaya yer verilmiştir.

Bazı çalışmalar birden fazla masal derlemesini içermektedir. Bu durumda o çalışmanın içerdiği tüm masalların isimleri not olarak belirtilmiştir.

Not: Çalışma, “Hurşit İle Mihri”, “Üvey Ana” ve “Kurnaz Kız” adlı masalları içermektedir.

Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmediğinde ya da belirtilen hususların kaynak kişi künyesinde hangi kategoriyi ifade ettiği anlaşılmadığı durumlarda; “*Fatma Korkmaz, 57 yaşında, okuma-yazması yok, Isparta- Yakaafşar*” örneğinde olduğu gibi Isparta- Yakaafşar, doğum yeri mi, yaşadığı yer mi, ya da nereli olduğu mu? Kesin olarak tespit edilemediğinde hiçbir yoruma girilmeden künye, çalışmanın sonundaki tespit edilen haliyle aynen verilmiştir.

Bazı masallar aynı kaynak kişiden derlenmiştir. Bu durumda tekrar aynı kaynak kişi künyesini vermek yerine önceden verilmiş olan künyeye (bkz.) şeklinde yönlendirme yapılmıştır.

Açıklama olarak kaynak kişi künyesi dışında çalışma içerisinde geçen ve araştırmacılara yardımcı olacağını düşündüğümüz önemli tüm ayrıntılar, bilgiler de ayrıca (**Not:**) olarak belirtilmiştir.

1) ABURŞU, Faruk

“Bir Sivas Masalı: Muradına Eremeyen Dilber”, *Sivas Folkloru*, S:11, Aralık 1973, s. 20- 23. (?)

2) AKAY, İ. H[akkı]

“Köylü Dilile Yurt Masalları: Cevahir Kuşu”, *Kaynak*, S:30, Temmuz 1935, s. 634-638.

Not: Kaynak kişi künyesi yoktur. Sadece, masalın sonunda Çağış (Bir nahiye adı) diye bir not vardır.

3) AKAY, İ. Hakkı

“Halk Dilile Köy Masalları: Tavuz Guşu”, *Kaynak*, S:39, Nisan 1936, s. 100- 102.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Sadece, masalın sonunda Çağış (Bir nahiye adı) diye bir not vardır.

4) AKBAŞ, Ali

“Kız Evi Naz Evi”, *Divan*, S:6, Nisan 1979, s. 20- 21. (?)

5) AKBAŞ, S. Burhanettin

“Bünyan Masalları: 3, Nigâr ile Bahtiyar”, *Erciyes*, C:14, S:157, Ocak 1991, s. 31-32.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Cingilloğlu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 89 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Bünyan
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

6) AKBAŞ, S. Burhanettin

“Bünyan Masalları”, *Erciyes*, C:14, S:158, Şubat 1991, s. 29- 31.

Not: Çalışma, “Avşar Beğinin Hikâyesi”, “Delioğlan” ve “Kahraman Kara Mustafa”, adlı masalları içermektedir.

Avşar Beğinin Hikâyesi, Delioğlan

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Mehmet Cingilloğlu’ndan derlendiği belirtilmiştir.

Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

Kahraman Kara Mustafa

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Kadir Çevikli	Mesleği:	Muhasebeci
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 25 ?	Masah Kimden Öğrendiği:	Büryan'da yaşlı bir adamdan
	Öğrenimi:	Üniversite mezunu	Doğum Yeri:	Bünyan
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

7) AKBAŞ, S. Burhanettin

“Bünyan Masalları: 2, Karapaçavra”, *Erciyes*, C:14, S:160, Nisan 1991, s. 26- 27.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Necip Kocabay	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 80 ?	Masah Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri	Bünyan
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

8) AKBAŞ, S. Burhanettin

“Bünyan Masalları”, *Erciyes*, C:14, S:161, Mayıs 1991, s. 31- 33.

Not: Çalışma, “Maraşlı Gündeşlioğlu” ve “Ağlayan Nar Gülen Ayva”, adlı masalları içermektedir.

Maraşlı Gündeşlioğlu

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Feride Atik	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanı yaşı: 60 ?	Masalı Kimden ğrendiği:	Bünyan'da annesinden
	ğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Bünyan
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Ağlayan Nar Gülen Ayva

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Necip Kocabay'dan derlendiği belirtilmiştir.

9) AKBAŞ, S. Burhanettin

“Bünyan Masalları”, *Erciyes*, C:14, S:165, Eylül 1991, s. 30- 32.

Not: Çalışma, “Zannuşağı” ve “Aydoğdu ve Gündoğdu” adlı masalları içermektedir

Zannuşağı

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Sıtkı Işıtır	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 68	Masalı Kimden ğrendiği:	Akkışlı bir çobandan
	ğrenimi:	İlkokul	Yaşadığı Yer:	Bünyan
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Aydoğdu ve Gündoğdu

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 9) AKBAŞ, S. Burhanettin, “Bünyan Masalları”, *Erciyes*, C:14, S:161, “Maraşlı Gündeşlioğlu” kaynak kişi künyesi.

10) AKBAŞ, S. Burhanettin

“Edirne ve Batı Trakya’dan Derlenmiş Masallar Efsaneler”, *Erciyes*, C:14, S:166, Ekim 1991, s. 23- 32.

Not: Çalışma, “Pantalar, Kıllı Barak, Tüylü Barak ve Yumruyumrak”, “Değirmenci ile Çocuk”, “Bunbar Dolması”, “Mandacı ile Değirmencinin Karısı”, “Beyoğlu ile Çingene Kızı”, “Katırkulak”, “Üç Kardeş ve Dev”, “Haçan Olmaz Olmaz”, “Parmacık” ve “Sığırtaç ve Dev” adlı masalları içermektedir.

Pantalar

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hüseyin Apti	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 85	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Yunanistan- Gümölcine
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Kılı Barak Tüylü Barak ve Yumruyumrak

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ürküş Er	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 60	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Yaşadığı Yer:	Edirne- Meriç
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Değirmenci ile Çocuk

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Rayim Salih	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 32	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Gümülcine- Hemetli Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Bunbar Dolması

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Erhan Hayrullah	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 30	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Gümülcine- Sirkili
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Mandacı ile Değirmencinin Karısı

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Yalçın	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 77	Masalı Kimden Öğrendiği:	Kayınvalidesinden
	Öğrenimi:	Yok	Yaşadığı Yer:	Edirne- Süleoğlu
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Beyoğlu ile Çingene Kızı

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Şanverer	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 64	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	Yok	Yaşadığı Yer:	Edirne- Domurcalı Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Katırkulak

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hüseyin Şen	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 38	Masalı Kimden Öğrendiği:	Dedesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Yaşadığı Yer:	Edirne- Süleoğlu
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Üç Kardeş ve Dev

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Adviye Özkan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 52	Masalı Kimden Öğrendiği:	Babasından
	Öğrenimi:	İlkokul	Yaşadığı Yer:	Edirne- Arpaç Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Haçan Olmaz Olmaz

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Besim Hasanefendi	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 70	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	İskeçe- Gökçeler Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Parmacık

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Dilaver Bayır	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 61	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Edirne- Lalapşa- Tuğlalık Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Sığırtmaç ve Dev

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Kadir	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 72	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Gümülcine
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

11) AKBAŞ, S. Burhanettin

“Bünyan Masal Hikâye ve Efsaneleri”, *Erciyes*, C:15, S:175, Temmuz 1992, s.27-32.

Not: Çalışma “Keloğlan” isimli bir masal, “Hürü Gelin”, “Veziroğlu” isimli iki hikâye ve “Mûsa Şeyh Köyünün Kurtuluş Efsanesi” isimli bir efsaneden oluşmaktadır. Biz burada konumuz olması dolayısıyla sadece masal künyesini belirttik.

Keloğlan

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ali Bürüngüz	Mesleği:	Sıvacı, davarcı
	Doğum Yılı:	1914	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Bünyan
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1987

12) AKÇİN, Faik

“Dede ve Nenelerimizin Ağzından Masallar: I, Üç Kuzu ile Kurt”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:160, Kasım 1962, s. 2905.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1919’da İzmir’de derlendiği belirtilmiştir.

13) AKÇIN, Faik

“Dede ve Nenelerimizin Ağzından Masallar: 2, Kafasız Mehmet Ağa”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:161, Aralık 1962, s. 2929. (?)

14) AKÇIN, Faik

“Dede ve Nenelerimizin Ağzından Masallar: 3, Kraliçenin Hazinesi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:162, Ocak 1963, s. 2958.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1925’te Girit’te derlendiği belirtilmiştir.

15) AKÇIN, Faik

“Nene ve Dedelerimizin Ağzından Masallar: 4, Sepetçi Baba”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:168, Temmuz 1963, s. 3127. (?)

16) AKÇIN, Faik

“Dede ve Nenelerimizin Ağzından Masallar: Keloğlan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:170, Eylül 1963, s. 3186. (?)

17) AKÇIN, Faik

“Dede ve Nenelerimizden Masallar: Tembel Çocuk ile Padişah Kızı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:177, Nisan 1964, s. 3390. (?)

18) AKÇIN, Faik

Bir Masal: Tembel Ali İle Cadı Karı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:213, Nisan 1967, s. 4397. (?)

19) AKDİN, Rukiye

“Elazığ’dan Derlenen Bir Masal: Gül Sinan’a Sinan Gül’e Neyledi?”, *Erciyes*, C:18, S:205, Ocak 1995, s. 26- 27.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Bekir Akdın	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 85	Masah Kimden Öğrendiği:	Elazığ- Helezür Köyü’nden yaşlı bir kişiden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Elazığ
K.K 01	Derlendiği Yer:	Elazığ	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın başında kaynak kişi ve Elazığ’da masal anlatma geleneği hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

20) AKER, Cavit

“Muğla Masalları- 1, Keloğlan”, *Muğla*, S:7, Eylül 1937, s. 18- 20. (?)

21) AKER, Cavit

“Muğla Masalları- 2, İhtiyar Canavar”, *Muğla*, S:8, Birinci Teşrin 1937, s. 16- 17. (?)

22) AKER, Cavit

“Muğla Masalları- 3, Üç Kardeşler”, *Muğla*, S:9, İkinci Teşrin 1937, s. 17- 20. (?)

23) AKER, Cavit

“Muğla Masalları- 4, Kırk Oğlan, Kırk Kız”, *Muğla*, S:11, İkinci Kânun 1938, s. 19- 20. (?)

“Muğla Masalları- 5, Kırk Oğlan, Kırk Kız”, *Muğla*, S:12, Şubat 1938, s. 17- 19. (?)

24) AKER, Cavit

“Muğla Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:94, Ağustos 1939, s. 217- 219.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Yazar çalışmanın başında icra ortamından kısaca bahsetmiştir.

25) AKKAYA, Fuat

“Bir Gemerek Masalı: Zencir Kıran”, *Sivas Folkloru*, S:13, Şubat 1974, s. 21- 23.

“Bir Gemerek Masalı: Zencir Kıran”, *Sivas Folkloru*, S:14, Mart 1974, s. 19- 22.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Ağustos 1971 tarihinde anlatıcı Yeter Yıldır’dan Gemerek İlçesin’de derlendiği belirtilmiştir.

26) AKYALÇIN, Necmi

“Balıkesir İli Gökçeören Köyü’nden Bir Masal Derlemesi, Vampir Kız”, *Folklor/Edebiyat*, C:1, S:2, Şubat 1995, s. 155- 156.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Sultan Erol	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 44	Masalı Kimden Öğrendiği:	Dedesinden
	Öğrenimi:	Yok	Yaşadığı Yer:	Balıkesir- Gökçeören Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Balıkesir- Gökçeören Köyü	Derlendiği Tarih:	-

27) ALP, Nedime

“Çok Eski Zamanlarda, Kel Oğlan”, *Başpınar*, S:32, İkinci Kânun 1942, s. 11- 12.
(?)

“Çok Eski Zamanlarda, Kel Oğlan”, *Başpınar*, S:33, Şubat 1942, s. 14- 15. (?)

28) ALPAY, A. Levent

“Sepetçilerden İki Masal”, *Folklorla Doğru*, S:33, Ocak- Şubat 1974, s. 29- 34.

Not: Çalışmanın başında yazar, burada yer alan masalları 1973 Ağustos ayı içinde tatilini geçirmek için gittiği Şarköy kasabasında karşılaştığı sepetçi Çingenelelerinden derlediğini belirtmiştir.

Yazar daha sonra derlenen masalları anlatanlar hakkında birtakım bilgilere yer vermiştir. Bu Çingene gurubunun günlük hayatlarını, gurup içindeki hiyerarşiyi, geçimlerini ne şekilde sağladıklarını ayrıntılı bir şekilde açıklamıştır.

Çalışma, “Hanife Molla” ve “Marümürüm” adlı masalları içermektedir.

Hanife Molla

Not: Masalın başında kaynak kişi künyesi, “Bigalı Ali Aydemir” şeklinde tespit edilmiştir. Ayrıca masalın sonunda yazar, icra ortamı açıklamış ve Biga dolaylarında geçmiş gerçek bir olayın bu masal üzerinde etkili olduğunu vurgulamıştır.

Marümürüm

Not: Masalın başında kaynak kişi künyesi, “Bigalı Nadiye Dağdeviren” şeklinde tespit edilmiştir.

29) ALPAY, A. Levent

“Araphacı’dan İki Masal”, *Folkloru Doğru*, S:39, Mart- Nisan 1975, s. 38- 40.

Not: Çalışma, “Parmak Masalı” ve “Vampir” adlı masalları içermektedir. Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir fakat çalışmanın başında bu masalların Araphacı Köyü öğretmeni Mahmut Kahvecioğlu’nun hazırladığı bir metinden aktarıldığı vurgulanmıştır.

30) ALPAY, A. Levent

“Kırklareli Masalları”, *Folkloru Doğru*, S:43, Kasım- Aralık 1975, s. 35- 38.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Şükran Alpay	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1931	Masalı Kimden Öğrendiği:	Babaannesinden
	Öğrenimi:	Öğretmen Okulu mezunu	Doğum Yeri:	Kırklareli
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	Ocak 1976

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Bölükbaşı	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1911	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	Ortaokul	Doğum Yeri:	Kırklareli
K.K 02	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	Ocak 1976

31) ALPAY, A. Levent

“Kırlareli’nden İki Masal”, *Halkbilimi*, S:12, Ocak 1976, s. 29- 32.

Not: Çalışma “Buçuk Masalı” ve “Pembe Hanım” adlı masalları içermektedir.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Bölükbaşı	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 65	Masalı Kimden Öğrendiği:	Sarı Sümbül isimli mahalle masalcısından
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	İstanbul
K.K 02	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

32) ALPTEKİN, Ali Berat

“Bir Silifke Masalı: Ayı ile Kız”, *Türk Folkloru*, C:2, S:22, Mayıs 1981, s. 29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hacı Hüseyin Atar	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1917	Masalı Kimden Öğrendiği:	Babasından
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Silifke- Tosmurlu Köyü	Derlendiği Tarih:	Mayıs 1978

33) ALPTEKİN, Ali Berat

“Bir Gülnar Masalı: Padişahın Üç Oğlu”, *Türk Folkloru*, C:2, S:24, Temmuz 1981, s. 23- 26. (?)

34) ALPTEKİN, Ali Berat

“Anamur Masalı: Beş Kız Beş Oğlan”, *Türk Folkloru*, C:3, S:30, Ocak 1982, s. 28-29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Şahin	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1919	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlılardan
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Mersin- Anamur-Çubukkoyağı Köyü	Derlendiği Tarih:	Temmuz 1980

35) ALPTEKİN, Ali Berat

“Anamur Masalı: Tembel Ahmet”, *Türk Folkloru*, C:3, S:33, Nisan 1982, s. 26- 27.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 34) ALPTEKİN, Ali Berat, “Anamur Masalı: Beş Kız Beş Oğlan” *Türk Folkloru*, C:3, S:30, Ocak 1982, kaynak kişi künyesi.

36) ALPTEKİN, Ali Berat

“Bir Silifke Masalı’nın Motif ve Tıp Yapısı”, *Türk Folkloru*, C:5, S:51, Ekim 1983, s. 18- 20.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hacı Ali Karaduman	Mesleği:	Kalaycı
	Doğum Yılı:	1902	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlılardan dinlemiş.
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Silifke-Gökbelen Yaylası’nda	Derlendiği Tarih:	1979

Not: Yazar, çalışmasının başında, ele aldığı masalın tip yapısını, formellerini ve motif yapısını ayrı başlıklar altında ele almıştır. Yazar ayrıca masalın EB katalogunda 77, AaTh katalogunda ise 513A’da kayıtlı olduğunu belirtmiştir. Çalışmada, masalın motif yapısı Thompson’un **Motif Index of Folkliterature** adlı eserine göre numaralandırılmıştır.

37) ALPTEKİN, Ali Berat

“Ermenek’ten Derlenen Masallar”, *Türk Folkloru*, C:7, S:76, Kasım 1985, s. 25.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Sinoplu	Mesleği:	Semerci
	Doğum Yılı:	1920	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlılardan öğrenmiş.
	Öğrenimi:	Eski, yeni yazıyı biliyor.	Yaşadığı Yer:	Ermenek Merkez
K.K 01	Derlendiği Yer:	Ermenek Merkez	Derlendiği Tarih:	1980

Not: Çalışmanın başında yazar ele aldığı masalın motif sırasını ve formellerini belirtmiştir. Yazar ayrıca ele alınan masalın EB katalogunda 296, AaTh katalogunda ise 1534 numarada kayıtlı olduğunu vurgulamıştır.

38) ALPTEKİN, Ali Berat

“Ermenek’ten Derlenen Masallar 2”, *Türk Folkloru*, C:7, S:77, Aralık 1985, s. 13-14.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 37) ALPTEKİN, Ali Berat, “Ermenek’ten Derlenen Masallar”, *Türk Folkloru*, C:7, S:76, Aralık 1985, kaynak kişi künyesi.

Not: Yazar, çalışmasının başında masalın motif sırasını, formellerini ve tip yapısını belirtmiştir. Yazar ayrıca ele alınan masalın EB katalogunda 296, AaTh katalogunda ise 1534 numarada kayıtlı olduğundan bahsetmiştir. Çalışmada, adı geçen masal metninin Türkiye dışında İspanya, İtalya, Rusya, Yunanistan, Hindistan ve Dominik Cumhuriyeti’nde de anlatıldığı vurgulanmıştır.

39) ALPTEKİN, Ali Berat

“Anamur’dan Derlenen Bir Masal: Altın Kuş”, *Türk Folklorundan Derlemeler*, 1986/ 1, s. 1- 12.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Şefik	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1944	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlılardan
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Anamur- Demirören
K.K 01	Derlendiği Yer:	İçel- Anamur- Demirören Köyü	Derlendiği Tarih:	Ağustos 1980

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

40) ALTINKKAYNAK, Erdoğan

“Yerköy’den Bir Masal: Sakalı Zum Zum Ederdi”, *Türk Folkloru*, C:5, S:49, Ağustos 1983, s. 29- 30.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Güllü Öcalan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1923	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1981

41) APAK, Rıza

“Masal”, *Orta Yayla*, C:2, S:12- 13, İkinci Kânun 1938, s. 22.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Manzum bir masaldır.

42) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Nerdehatın”, *Kars Eli*, S:62, Eylül 1969, s. 8- 9, 16.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

43) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Deli ve Ahıllı Gardaş”, *Kars Eli*, S:63, Ekim 1969, s. 8- 9.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

44) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Deli”, *Kars Eli*, S:64, Kasım 1969, s. 12- 13, 16.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

45) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: İki Gardaş”, *Kars Eli*, S:65, Aralık 1969, s. 5- 7.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

46) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Anasını Cüte Goşan Ehmet 1”, *Kars Eli*, S:66, Ocak 1970, s. 4- 5.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

47) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Derzi Gızı”, *Kars Eli*, S:68, Mart 1970, s. 10- 12.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

48) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Pedişah”, *Kars Eli*, S:74, Eylül 1970, s. 4- 5, 13.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

49) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Ehmed Pehlivan”, *Kars Eli*, S:75, Ekim 1970, s. 6- 7, 11.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

50) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Esnaf Gızı”, *Kars Eli*, S:76, Kasım 1970, s. 6- 7.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları dipnot olarak verilmiştir.

51) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Üç Bacı”, *Kars Eli*, S:77, Aralık 1970, s. 3- 6.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları en sonda verilmiştir.

52) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Geri Bir Gızı”, *Kars Eli*, S:78, Ocak 1971, s. 3- 5.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları en sonda verilmiştir.

53) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Şamdan”, *Kars Eli*, S:80, Mart 1971, s. 4- 6.

Not: Masalda geçen yerel sözcüklerin anlamları en sonda verilmiştir.

54) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Kedo”, *Kars Eli*, S:81, Nisan 1971, s. 6- 7.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

55) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Mercanlar”, *Kars Eli*, S:83, Haziran 1971, s. 6- 7, 16.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

56) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Tülkü”, *Kars Eli*, S:84, Temmuz 1971, s. 10- 11.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

57) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Keçel”, *Kars Eli*, S:85, Ağustos 1971, s. 13- 15.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

58) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Tülkü, bir Eslan, bir Gurt, bir Pelenk”, *Kars Eli*, S:86, Eylül 1971, s. 12, 16.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

59) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Padişah Oğlu”, *Kars Eli*, S:87, Ekim 1971, s. 10- 11.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

60) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Padişah Bir de Arvadı”, *Kars Eli*, S:88, Kasım 1971, s. 13- 15.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

61) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Sovdayar”, *Kars Eli*, S:89, Aralık 1971, s. 5- 7, 12.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

62) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Fatmacıh”, *Kars Eli*, S:90, Ocak 1972, s. 12- 13.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

63) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Kel Oğlan”, *Kars Eli*, S:93, Nisan 1972, s. 10- 11.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

64) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Dedeşnen Üç Oğul”, *Kars Eli*, S:94, Mayıs 1972, s. 10- 12.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

65) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Kişi Bir Arvat”, *Kars Eli*, S:95, Haziran 1972, s. 3- 4.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

66) ARAY, Kamber

“İğdır Masalları: Bir Keçi Bir Gurt”, *Kars Eli*, S:96, Temmuz 1972, s. 10- 11.

Not: Çalışmanın sonunda yerel sözcükleri açıklayan bir sözlüğe yer verilmiştir.

67) ARSEVEN, Veysel

Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 1, Harbe Giden Sakakuşu (Bir Ocakbaşı Masalı)”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:70, Mayıs 1955, s. 1120.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Elif Erdoğan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1879	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir- Karahıdır Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

68) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 2, İnatçı Horuz (Ocakbaşı Masalı)”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:72, Temmuz 1955, s. 1149.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hatice Ergün	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 39	Masalı Kimden Öğrendiği:	Komşularından
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir- Karahıdır Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

69) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 3, Her İşi Gören Değirmen”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:97, Ağustos 1957, s. 1551- 1552.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Naci Gürses	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanı yaşı: 14	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

70) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 4, Cimri”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:177, Nisan 1964, s. 3389.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Beydoğan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1905	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	18.01.1955

71) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 5, Hüsnu Yusuf”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:178, Mayıs 1964, s. 3416- 3417.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 70) ARSEVEN, Veysel, “Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 4, Cimri”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:177, Nisan 1964, kaynak kişi künyesi.

72) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 6, Mitişik Kız”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:179, Haziran 1964, s. 3445.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Halis Okçu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1905	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	28.01.1955

73) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 7, Sihirli Tavşan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:180, Temmuz 1964, s. S. 3470.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hüseyin Beydoğan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1904	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	03.03.1954

74) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 8, Bir Keloğlan Masalı Hiç”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:182, Eylül 1964, s. 3529- 3530.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ömer Yazıcı	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1924	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	20.01.1964

75) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 9, Zakkum Ağacı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:183, Ekim 1964, s. 3553- 3554.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Behçet Kesimer	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1911	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	04.01.1954

76) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 10, Of ile Kef”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:190, Mayıs 1965, s. 3748- 3749.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hatice Yüksel	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1933	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	16.01.1955

77) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 11, Nalbengi, Gülbengi, Kestengi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:193, Ağustos 1965, s. 3835- 3837.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Salih Çoban	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1906	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	04.01.1955

78) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 12, Altın Armut”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:194, Eylül 1965, s. 3862.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hatice ? Nine	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1875	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	20.01.1955

79) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 13, Felek”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:195, Ekim 1965, s. 3887.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 78) ARSEVEN, Veysel, “Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 12, Altın Armut”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:194, Eylül 1965, kaynak kişi künyesi.

80) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 14, Sözünde Duran Hükümdar”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:196, Kasım 1965, s. 3918.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Kadri Demirtaş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1891	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	03.01.1955

81) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 15, Adı Musa, Boyu Kısa”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:197, Aralık 1965, s. 3951.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hatice Akgül	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1911	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Erzincan
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	20.03.1954

82) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 16, Hak Almaz ile Hak Vermez”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:214, Mayıs 1967, s. 4123- 4124.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hacı Mehmet Altuğ	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1900	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	13.01.1954

83) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 17, Çoban Çocuk”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:215, Haziran 1967, s. 4153.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Salih Kara	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1921	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	11.01.1954

84) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 18, Üç Talipten Hangisi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:216, Temmuz 1967, s. 4468.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 83) ARSEVEN, Veysel, “Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 17, Çoban Çocuk”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:215, Haziran 1967, kaynak kişi künyesi.

85) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 19, Eşek Kafası”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:217, Ağustos 1967, s. 4509.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Halil Altınkılıç	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1935	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	18.02.1954

86) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 20, Korkak Ali (Keloğlan)”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:219, Ekim 1967, s. 4565.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Habibe Aslan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1896	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir- Karadurak Köyü.
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	15.03.1954

87) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 21, İyi Kız’sın Has Kız’sın”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:220, Kasım 1967, s. 4591- 4592.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Zeynep Güçlü	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1895	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	17.02.1955

88) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 22, İncili Çadır”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:221, Aralık 1967, s. 4616- 4617.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Meriyem Tabar	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1925	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	12.01.1955

89) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 23, Keloğlan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:222, Ocak 1968, s. 4646- 4647.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Abdullah Akkız	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1897	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	01. 03. 1955

90) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 24, Tuz Gibi Severim”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:223, Şubat 1968, s. 4677- 4678.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ali Gülerli	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1879	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	04.04.1954

91) ARSEVEN, Veysel

“Kırşehir’den Derlenen Halk Masalları: 25, Balıkçının Oğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:224, Mart 1968, s. 4702- 4704.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Ali Çıplak	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1903	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kırşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	26.04.1955

92) ASLANOĞLU, Zarife

“Uzunköprü’den Bir Masal: Köse Amca”, *Türk Folkloru*, C:5, S:57, Nisan 1984, s. 29- 30.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Âdem Şentürk	Mesleği:	Müstahdem
	Doğum Yılı:	1929	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1983

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

93) ATAMAN, Ali

“Bir Konya Masalı: Beyoğlu'nun Kızı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:105, Nisan 1958, s. 1684.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Yöneş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 64	Masalı Kimden Öğrendiği:	Babasının halasından
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Bozkır- Armutlu Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

94) AYDIN, Celâl

“Aydın'dan Bir Masal: Keloğlan”, *Erciyes*, C:18, S:210, Haziran 1995, s. 30- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hâfız Muammer	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1947	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Aydın
K.K 01	Derlendiği Yer:	Aydın- Karpuzlu- Yağışlar Köyü	Derlendiği Tarih:	09.02.1994

95) BAHADIRLIOĞLU, Osman

“Davacın Kadı Olursa Yardımcın Allah Olsun”, *Halk Bilgisi Haberleri*, C:9, S:97, İkinci Teşrin, 1939, s. 11- 15. (?)

96) BAHÇECİ, Mehmet

“Gediz’den Masallar: Hocanın Aklı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:99, Ekim 1957, s. 1580- 1581.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	İbrahim Keskin	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1900	Masalı Kimden Öğrendiği:	Kütahya- Adaköylü Sarı Mehmet’ten
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Gediz- Yenicearmutcuk Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1956

97) BAHÇECİ, Mehmet

“Gediz’den Masallar: Namert Adam”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:104, Mart 1958, s. 1662- 1664.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 96) BAHÇECİ, Mehmet, “Gediz’den Masallar: Hocanın Aklı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:99, Ekim 1957, kaynak kişi künyesi.

98) BAHÇECİ, Mehmet

“Gediz’den Masallar: 3, Padişah’ın Seyahati”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:125, Aralık 1959, s. 2052- 2053.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	İbrahim Keskin	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı:60	Masalı Kimden Öğrendiği:	Ninesinden dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Gediz- Yenicearmutcuk Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

99) BAHÇECİ, Mehmet

“Gediz’den Masallar: 4, Padişahın Kızı ve İncili Padişahın Oğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:154, Mayıs 1962, s. 2737- 2738.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Cevriye Coşkun	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1918	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Gediz
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	19.06.1958

100) BALKIR, Osman

“Halk Masalları: Avcı Mamud”, *Kaynak*, S:43, Ağustos 1936, s. 227- 231. (?)

101) BALKIR, Osman

“Halk Masalları: Çengi Dilâver”, *Kaynak*, S:45, Ekim 1936, s. 298- 302. (?)

102) BALKIR, Osman

“Halk Masalları: Dev Karları (Karıları)”, *Kaynak*, S:46, İkinci Teşrin 1936, s. 333-334. (?)

“Halk Masalları: Dev Karları (Karıları)”, *Kaynak*, S:47, Birinci Kânun 1936, s. 351-352. (?)

103) BALKIR, Osman

“Halk Masalları: Akıllı Köylü”, *Kaynak*, S:48, İkinci Kânun 1937, s. 415- 416. (?)

104) BALKIR, Osman

“Halk Masalları: Ayı Memet”, *Kaynak*, S:49, Şubat 1937, s. 20. (?)

105) BALKIR, Osman

“Halk Masalları: Gece Gezen Kız” *Kaynak*, S:50, Mart 1937, s. 49- 50. (?)

106) BALKIR, Osman

“Halk Masalları: İnan Hoca”, *Kaynak*, S:51, Nisan 1937, s. 86- 89. (?)

107) BALKIR, Osman

“Halk Masalları: Eşek Kafası”, *Kaynak*, S:52, Mayıs 1937, s. 118- 119. (?)

108) BALKIR, Osman

“Avcı Mahmut (Balıkesir Masalı)”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:98, Birinci Kânun 1939, s. 33- 42. (?)

109) BARAN, Mehmet

“Yeşil At”, *Erciyes*, C:18, S:208, Nisan 1995, s. 28- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hamide Malatyalı	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1946	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Kayseri
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Baran	Mesleği:	
	Doğum Yılı:	1943	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Kayseri
K.K 02	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

110) BARAN, Mehmet

“Üç Kayseri Masalı”, *Erciyes*, C:19, S:220, Nisan 1996, s. 28- 30.

Not: Çalışma, “Yedi Kardeşler”, “Helvacı Güzeli” ve “Taşa Kuşu” adlı masalları içermektedir.

Yedi Kardeşler

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Murat Boran, Anadolu İmam Hatip Lisesi Orta-3 Öğrencisi” şeklinde tespit edilmiştir.

Helvacı Güzeli

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Hatice Baran, 1934, İlkokul mezunu, Kayseri” şeklinde tespit edilmiştir.

Taşa Kuşu

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Hatice Baran, 1934, İlkokul mezunu, Kayseri” şeklinde tespit edilmiştir.

111) BARAN, Mehmet

“Arzu ile Kamber”, *Erciyes*, C:19, S:221, Mayıs 1996, s. 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Baran	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1943	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Kayseri
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

112) BARAN, Mehmet

“Elif ile Mahmut”, *Erciyes*, C:19, S:227, Kasım 1996, s. 31- 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 111) BARAN, Mehmet, “Arzu ile Kamber”, *Erciyes*, C:19, S:221, Mayıs 1996, kaynak kişi künyesi.

113) BARAN, Mehmet

“Âşık Garip ile Şahsenem”, *Erciyes*, C:20, S:229, Ocak 1997, s. 30- 31. (?)

114) BARAN, Mehmet

“Bir Viranşehir Masalı: Abdülkadir ile Güzel Kız”, *Erciyes*, C:20, S:232, Nisan 1997, s. 29- 30.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Viranşehir Anadolu Lisesi Orta Kısım öğrencisi Anıl Deniz Aydeyer’den derlendiği belirtilmiştir.

115) BARAN, Mehmet

“Bir Viranşehir Masalı: Ali’nin Masalı”, *Erciyes*, C:20, S:235, Temmuz 1997, s. 16.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Viranşehir Anadolu Lisesi öğrencisi Emre Karayel’den derlendiği belirtilmiştir.

116) BARAN, Mehmet

“Mehmet Şah”, *Erciyes*, C:21, S:244, Nisan 1998, s. 31- 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Baran	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1946	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Kayseri
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Baran	Mesleği:	Öğretmen
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	?	Nereli Olduğu:	Şanlıurfa- Viranşehir
K.K 02	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

117) BARAN, Mehmet

“Şanlıurfa’nın Viranşehir İlçesi Folklorundan Örnekler, Bir Masal: Padişah ile Veziri”, *Erciyes*, C:21, S:247, Temmuz 1998, s. 31- 32.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Halil Çuhacı, esnaf, Viranşehir/ Şanlıurfa” şeklinde tespit edilmiştir

118) BARAN, Mehmet

“Viranşehirden Bir Masal ve Maniler”, *Erciyes*, C:22, S:256, Nisan 1999, s. 30- 32.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Halil Çuhacı, Esnaf, Açıköğretim 2. Sınıf öğrencisi” olarak tespit edilmiştir.

119) BARAN, Mehmet

“Üç Kardeş”, *Erciyes*, C:22, S:260, Ağustos 1999, s. 32- 33. (?)

120) BARAN, Mehmet

“Bir Viranşehir Masalı: Şeytanın Hapsettiği Ruh”, *Erciyes*, C:23, S:266, Şubat 2000, s. 31- 32.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Leyla Kahraman, Viranşehir, Anadolu Lisesi Orta 2. Sınıf öğrencisi” şeklinde tespit edilmiştir.

121) BARLOK, İsmet

“Bir İzmir Masalı: Göz Açan Babanın Kızı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:189, Nisan 1965, s. 3722- 3724.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 58 yaşındaki anlatıcı Nadire Çetinaslan’dan derlendiği ve anlatıcının bu masalı anneannesinden dinlediği belirtilmiştir.

122) BAŞDAL, Ayhan

“Memleket Masalları: Salmanımoğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:4, S:81, Nisan 1956, s.1295- 1296. (?)

123) BATUR, Muzaffer

“Çırpıcı Baba”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:2, S:27, Ekim 1951, s. 431- 432.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın anlatıcı Hesna (?) Abladan Bilecik- Gölpaazarı’nda derlendiği belirtilmiştir.

124) BATUR, Muzaffer

“Pîr Goca”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:2, S:36, Temmuz 1952, s. 576. (?)

125) BAYÇİN, Nazmi

“Manisa Halk Masallarından Tilki ile Yengecin Ortaklığı”, *Gediz*, S:8, Aralık 1937, s. 6. (?)

126) BAYÇİN, Nazmi

“Manisa Halk Masallarından Tilki Kuyruğu”, *Gediz*, S:9, Ocak 1938, s. 10- 12. (?)

127) BAYÇİN, Nazmi

“Manisa Halk Hikâyelerinden: Tasasız Adam”, *Gediz*, S:10, Şubat 1938, s. 7- 8, 14.

Not: Anlatının başlığında halk hikâyesi denilmektedir fakat metin, formel ve motifler bakımından masal özelliği taşımaktadır.

128) BAYÇİN, Nazmi

“Manisa Halk Masallarından: Ya Zenginlik- Ya Sevgi”, *Gediz*, S:12, Nisan 19938, s. 5- 7. (?)

129) BAYÇİN, Nazmi

“Manisa Halk Hikâyelerinden: Yankesicilerin İmtihanı”, *Gediz*, S:26, Haziran 1939, s. 11- 12.

“Manisa Halk Hikâyelerinden: Yankesicilerin İmtihanı”, *Gediz*, S:27, Temmuz 1939, s. 15- 16, 18.

Not: Anlatının başlığında halk hikâyesi denilmektedir fakat metin, formel ve motifler bakımından masal özelliği taşımaktadır.

130) BEKTÖRE, Emin

“Kırım Türklerinde Çocuk Masalları”, *Emel*, S:38, Ocak- Şubat 1967, s. 26- 28.

Not: Çalışma, “Nar Nar Kamış” ve “Tavşanman Balaları” adlı masalları içermektedir.

131) BELEKOĞLU, Nabi

“Bir Tarsus Masalı: Toroslar, Geyik Avcısı ve Aksakallı İhtiyar”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:299, Haziran 1974, s. 7018.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hatice Özlü	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 69	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	-	Doğum Yeri:	Tarsus
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

132) BİLİK, Süleyman

“Masal Tekerlemeleri”, *Folklor*, S:23- 24, Mart- Nisan 1971, s. 50- 56.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	R. B.	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 64	Masalı Kimden Öğrendiği:	Çevreden
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Fatih
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışma, derlenmiş olan bazı masal tekerlemelerini içermektedir.

133) BOYRAZ, Şeref

“Ak Koç ile Kara Koç”, *Erciyes*, C:14, S:164, Ağustos 1991, s. 30- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Alaaddin Yıldırım	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1975	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	Şubat 1991

134) BOYRAZ, Şeref

“Ahmet ile Mehmet”, *Erciyes*, C:14, S:165, Eylül 1991, s. 29- 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 133) Boyraz, Şeref, “Ak Koç ile Kara Koç” masalı kaynak kişi künyesi.

135) BUDAK, Cengiz

“Örenboyalı (Güneysınır/ Konya) Köyü’nden Derlenen Masallar”, *Folklor/Edebiyat*, C:10, S:37, 2004/1, s.299- 308.

Not: Çalışma, “Helvacı Güzeli”, “Zannı Uşakları”, “Bulduk Ağa”, “Padişahın Kızı”, “Öbür Taraf”, “Çoban ile Zengin Adam”, “Damat”, “Atlı Adam”, “Karasınırlı ile Elmasun”, ve “Topal Canavar” adlı masalları içermektedir.

Her bir masalın kaynak kişisi, yukarıda belirtilen masal isimlerinin sırasına göre verilmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mümin Budak	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1928	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Konya- Çumra
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Kaynak Kişi Künyesi

K.K. 02: Bkz. K.K. 01

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Ali Karabulut	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1940	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Konya- Çumra
K.K 03	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Budak	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1948	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Konya- Çumra
K.K 04	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Kaynak Kişi Künyesi

K.K. 05, 06, 08, 10: Bkz. K.K. 04

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Şerife Dişbudak	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1930	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Konya- Çumra
K.K 07	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Atalay	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1931	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Konya- Çumra
K.K 09	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

136) BULUZ, Hüseyin

“Padişahın Üç Oğlu”, *Sivas Folkloru*, S:2, Mart 1973, s. 20- 21.

“Padişahın Üç Oğlu”, *Sivas Folkloru*, S:3, Nisan 1973, s. 20.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 65 yaşında Sivaslı Mehmet Güvenç'ten derlendiği belirtilmiştir.

137) BUYRUK, Serap

“Zümrüdü Anka Kuşu”, *Erciyes*, C:17, S:203, Kasım 1994, s. 30- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Emine Sökmen	Mesleği:	Öğretmen
	Doğum Yılı:	1945	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Üniversite	Nereli Olduğu:	Sivas
K.K 01	Derlendiği Yer:	İstanbul	Derlendiği Tarih:	15.07.1994

138) Cahide Vehbi

“Halk Masalı: Üç Kardeş”, *Küçük Mecmua*, S:19, 23 Teşrin Evvel 1338 [23 Ekim 1922], s. 15- 16. (?)

139) CANDAN, Hüseyin

“Suşehri’nden bir Masal: şahbender”, *Sivas Folkloru*, S:27, Nisan 1975, s. 21- 23. (?)

140) CANER, Feyyaz

“Bir Konya Masalı: Kabak Kız”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:285, Nisan 1973, s. 6627- 6628.

Not: Çalışmanın sonunda bu masalın doksanlık Zübeyde Yazıcıdan derlendiği belirtilmiştir.

Çalışmanın başında Konya’nın masallar bakımından zengin bir şehir olduğu vurgulanmış ve bu şehrin geçmişten beri süregelen masal geleneği hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

141) CANER, Feyyaz

“Konya Masalları: Hüdabari”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:300, Temmuz 1974, s. 7045- 7046.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışmanın başında kısa bir bilgi verilmiştir. Masallardaki olağanüstülükler vurgulanmıştır. Konya masallarında da bu olağanüstü unsurlara yer verildiğinden ve bu unsurların halkı nasıl etkilediğinden söz edilmiştir.

142) CANER, Feyyaz

“Konya Masalları: 3, Dürümcekli Kadın Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:310, Mayıs 1975, s. 7317- 7318. (?)

143) CİNLİOĞLU, Halis

“Bir Tokat Masalı: Keloğlan”, *Türk Folkloru*, C:1, S:4, Kasım 1979, s. 16- 17.

Not: Sadece, masalın 1927 yılında Erbaa'nın Zigdı (Karakaya) bucağında derlendiği belirtilmiştir.

Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

144) CİNLİOĞLU, Halis

“Bir Tokat Masalı: Gelinim, Gelinim”, *Türk Folkloru*, C:1, S:5, Aralık 1979, s. 22- 23.

Not: Sadece, masalın 1927 yılında Erbaa'nın Zigdı (Karakaya) bucağında derlendiği belirtilmiştir.

145) CİNLİOĞLU, Halis

“Bir Tokat Masalı: Tilki ile Değirmenci”, *Türk Folkloru*, C:1, S:7, Şubat 1980, s. 20- 21.

Not: Sadece, masalın 1927 yılında Erbaa'nın Zigdı (Karakaya) bucağında derlendiği belirtilmiştir.

146) CİNLİOĞLU, Halis

“Bir Tokat Masalı: Köse Dayı'nın Eşeği”, *Türk Folkloru*, C:1, S:9, Nisan 1980, s. 19- 20. (?)

147) ÇAĞIRAN, M. Önder

“Felâhiye’de Derlenmiş Masallar III, Kazan Başlı Kazma Dişli Kız”, *Erciyes*, C:9, S:104, Ağustos 1986, s. 32- 34.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Birgör Çağiran	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1939	Masalı Kimden Öğrendiği:	Zeliha ninesinden
	Öğrenimi:	-	Doğum Yeri:	Felâhiye
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derleme Tarihi:	-

148) ÇAĞIRAN, M. Önder

“Dükkançının Oğlu”, *Erciyes*, C:16, S:182, Şubat 1993, s. 4- 10.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Masalın hem Türkmen Türkçesi ile hem de Türkiye Türkçesi ile metni verilmiştir.

149) ÇELİK, Yakup

“Urfa’dan Derlenen Masallar: 2, Şih Müslim”, *Türk Folkloru*, C:6, S:65, Aralık 1984, s. 26- 29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Emine Ünal	Mesleği:	Ev Hanımı
	Doğum Yılı:	1921	Masalı Kimden Öğrendiği:	Ağabeyinden
	Öğrenimi:	Yok	Yaşadığı Yer:	Urfa
K.K 01	Derlendiği Yer:	Urfa	Derleme Tarihi:	Şubat 1984

Not: Çalışmanın başında yazar, tespit ettiği formelleri vermiştir. Daha sonra dipnotta belirttiği üzere A. Berat Alptekin’in **Taşeli Platosu Masallarında Motif ve Tip araştırması** adlı doktora tezinden faydalanarak masalın motiflerini listelemiş ve Saim Sakaoğlu’nun Türkçeye tercüme ettiği **Türk Halk Masallarının Tipleri** adlı kitaptan faydalanarak da masalın tip kataloglarındaki numaralarını belirtmiştir.

Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe de yer vermiştir.

150) ÇELİK, Yakup

“Urfa’dan Derlenen Masallar: 3, Bülbül-i Ziya”, *Türk Folkloru*, C:6, S:67, Şubat 1985, s. 31- 33.

Kaynak Kişi Künyesi ve Not

Bkz. 150) ÇELİK, Yakup, “Urfa’dan Derlenen Masallar: 2, Şih Müslim”, *Türk Folkloru*, C:6, S:65, Aralık 1984, kaynak kişi künyesi.

151) ÇETİN, İsmet

“Alacahan (Sivas)’dan Derlenmiş Bir Masal: Abdi İle Sapdi”, *Türk Folkloru*, C:8, S:88, Kasım 1986, s. 29- 31.

Not: Çalışmada yer alan masalın kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir, sadece bu masalın Sivas ilinin Kangal ilçesine bağlı Alacahan nahiyesinde dinlendiği vurgulanmıştır.

Yazar ayrıca bu masalın ayrı bir varyantının M. Güner Demiray tarafından da neşredildiğini belirtmiştir. (Bkz. “Gemerekten Üç Masal”, *Türk Folkloru*, S:63, s. 24- 25.)

Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

152) ÇETİN, Mutlu

“Buryat Halk Masalı: Altın Kâse”, *Erciyes*, C:26, S:310, Ekim 2003, s. 30- 32.

Not: Rusçadan tercüme edilen bu masal 1985 yılında Skazki Narodov SSSR (Sovyet Halk Masalları) (Haz: R. H. Bulatova, Mektep Yay., Frunze, 1985) adı ile Firunze’de basılan bir kitaptan alınmıştır.

Ayrıca bu masalın, Prof. Dr. Faruk Sümer’in “Oğuzlara ait destanî mahiyetde eserler” adı ile (D. T. Coğ. Fak. Dergisi, 1959, 17, sh. 359- 421) ilim âlemine tanıttığı, Topkapı Sarayı, Hazine, Nr. 1653, yap. 377’de kayıtlı bulunan Oğuz Kağan destanı parçasının masallaşmış şekli olduğu belirtilmiştir.

153) ÇETİN, Mutlu

“Avar Halk Masalı: Güzel Ezenzulhar”, *Erciyes*, C:28, S:335, Kasım 2005, s. 31- 33.

Not: Masal Skazki Narodov SSSR (Sovyet Halk Masalları) (Haz: R. H. Bulatova, Mektep Yay., Frunze, 1985) adı ile Firunze’de basılan bir kitaptan alınmıştır.

Ayrıca bu masalın bir varyantını, Yrd. Doç. Dr. Doğan Kaya'nın Türkiye'de "Çember Has Güzel" ismiyle derleyip yayınladığı belirtilmiştir. (Çember Has Güzel, Sivas Folkloru, I(5), 6. 1973, s. 20- 22. / I (5), 7. 1973, s. 19- 21.)

154) ÇETİN Nebahat

"Reyhan Güzeli ile Padişah Oğlu", *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:225, Nisan 1968, s. 4732- 4733. (?)

155) ÇETİN Nebahat

"Bir Elazığ Masalı: Üç Turunçlar", *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:227, Haziran 1968, s. 4786- 4789. (?)

156) ÇETİN Nebahat

"Elazığ Yalnız Köyü Masalları: Fatmacık'ta Arab-ı Zengi", *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:228, Temmuz 1968, s. 5013- 5017. (?)

157) ÇETİN Nebahat

Elazığ Yalnız Köyü Masalları: Leylek Dadı İle Fakir Köylü Kızı", *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:232, Kasım 1968, s. 5123- 5127. (?)

158) ÇETİN Nebahat

"Şah Yusuf ve Kamber Tay", *Türk Folklor Araştırmaları*, C:17, S:341, Aralık 1977, s. 8190- 8194.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Nazife Tarhan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 60- 70 arası.	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Elazığ- Yalnız Köyü	Derlendiği Tarih:	23.11.1966

159) ÇINAR, Ali A.

“Dursunbey Sarnıç Köyünde Derlenen Hikâye ve Masallar”, *Türk Folklorundan Derlemeler*, 1988, s. 45- 55.

Not: Çalışmanın başında kısaca Balıkesir’in anlatı geleneği üzerinde durulmaktadır.

Yazar, derlediği anlatıları yazıya geçirirken birtakım düzeltmelerde bulunduğunu belirtip metni oluştururken kullandığı transkripsiyonu açıklamakta, masal ve hikâyelerin kaynak kişi tarafından isimsiz olarak anlatıldığını, bunların adlandırmasının kendisine ait olduğunu vurgulamaktadır.

Çalışma, “Keloğlan ile Köse Masalı” ve “Köse Dayı Masalı” adlı masalları içermektedir. Biz konumuzun masal olması dolayısıyla sadece çalışmadaki masalları burada belirttik.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Bakır	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1920	Masalı Kimden Öğrendiği:	Babasından
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Dursunbey- Sarnıç Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Balıkesir	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

160) ÇOKEK, Hüseyin

“Bir Konya Masalı: Uyusun, Uyusun da Güllere Boyansın”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:107, Haziran 1958, s. 1719- 1720.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Şefika Çokek	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 75	Masalı Kimden Öğrendiği:	Nenelerinden
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Konya
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

161) DAĞLIOĞLU, Hikmet Turhan

“Devleri Öldüren Keloğlan (Gaziantep Masalı)”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:89- 90, Mart- Nisan 1939, s. 114- 118. (?)

162) DALKIRAN, Salih

“Bir Konya Masalı: Korkak Adam ve Devler”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:130, Mayıs 1960, s. 2149- 2150. (?)

163) DELİGÖZ, Haydar

“Bir Amasya Masalı: İmmü Gürsün”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:242, Eylül 1969, s. 5410- 5411.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Rahime Deligöz	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanı yaşı: 65 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:		Nereli Olduğu:	Amasya- Gümüşhaneköy- İmirler Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:		Derlendiği Tarih:	Şubat 1969

164) DEMİRAY, M. Güner

“Bir Çukurova Masalı: Muradına Eren Kızla Bey Oğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:169, Ağustos 1963, s. 3157- 3158.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 12 yaşındaki anlatıcı Adalet Özden'den derlendiği ve anlatıcının bu masalı annesinden dinlediği belirtilmiştir.

165) DEMİRAY, M. Güner

“Gemerek'ten Üç Masal”, *Türk Folkloru*, C:6, S:63, Ekim 1984, s. 25- 27.

Not: Çalışma, “İki Kardeş”, “Alicik” ve “İbibikle Keloğlan”, adlı masalları içermektedir.

İki Kardeş

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Halil Cengiz	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1891	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Gemerek- Çepni Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gemerek- Çepni Köyü	Derlendiği Tarih:	1961

Alicik

Kaynak Kişi Künyesi

Bu masal 1971 yılında Gemerek Yeniçubuk Ortaokulu 1-C sınıfı öğrencisi Osman Dağdeviren'den derlenmiştir. O da komşusu 65 yaşındaki Hediye Doğan'dan dinlemiştir.

İbibikle Keloğlan

Bu masal 1971 yılında Gemerek Yeniçubuk Ortaokulu 1. sınıf öğrencisi Volkan Özer'den derlenmiştir. O da komşusu 65 yaşındaki Hatice teyzesinden dinlemiştir.

166) DEMİRAY, M. Güner

“Gemerek'ten Derlenmiş Bir Masal: Velvele Padişahın Kızı”, *Türk Folkloru*, C:6, S:71, Haziran 1985, s. 26- 28.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Bedir Demirci	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1939	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Gemerek
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gemerek	Derlendiği Tarih:	1974

167) DEMİRAY, M. Güner

“Gemerek'ten Derlenen Masallar: Evden Kovulan Köse”, *Türk Folkloru*, C:7, S:73, Ağustos 1985, s. 29- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Vahide Yavuztürk	Mesleği:	Öğrenci
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	Babasından
	Öğrenimi:	- Derleme zamanında ilkokul	Yaşadığı Yer:	Gemerek- Yeniçubuk
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gemerek- Yeniçubuk	Derlendiği Tarih:	1972

168) DEMİRAY, M. Güner

“Dev ile Üç Kızı”, *Türk Folkloru*, C:7, S:74, Eylül 1985, s. 33- 34.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Cahit Yalın	Mesleği:	Öğrenci
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden öğrenmiş.
	Öğrenimi:	?	Nereli Olduğu:	Kırşehir'in Kural Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1978

169) DEMİRAY, Güner

“Bir İspir Masalı: Tilki ile Mehmet”, *Türk Folkloru*, C:7, S:75, Ekim 1985, s. 22- 23.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ahmet Salim	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1905	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Erzurum-İspir Amutlu Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Erzurum-İspir Amutlu Köyü	Derlendiği Tarih:	1972

170) DEMİRAY, Güner

“Gemerek’ten Derlenen Masallar: Yiğit Yusuf”, *Türk Folkloru*, C:7, S:82- 83, Mayıs- Haziran 1986, s. 25- 29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Bedir Demirci	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1919	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden öğrenmiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Ailesi, Erzurum’dan göç etmiştir.
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gemerek	Derlendiği Tarih:	1974

171) DEMİRAY, Güner

“Gemerek, Yeniçubuk’tan Bir Masal: Padişahın Küçük Oğlu”, *Türk Folkloru*, C:8, S:91, Nisan 1991, s. 20- 23.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Yazar sadece, masalı 1970 yılında Yeniçubuk Ortaokulu 1. Sınıf öğrencisi Alparslan Gök’ten derlendiğini, ona da babası Sezai Gök’ün anlattığını belirtmiştir.

172) DİRLİK, Şöhret Ü.

“Bir Antalya Masalı: Keloğlan’ın Ettikleri”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:65, Aralık 1954, s. 1037.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Yazar sadece, masalı 72 yaşındaki ninesinden İncirköy’de derlediğini belirtmiştir.

173) DULKADİR, Hilmi

“Bir Mut Masalı: Tilkinin Başına Gelenler”, *İçel Kültürü*, S:6, Eylül 1988, s. 21- 24.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ali Gülüş	Mesleği:	Ticaretle uğraşiyor
	Doğum Yılı:	1934	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Mut- Aşağı Köseli Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1986

174) DUMLUCA, Halil

“Gülçiçek”, *Sivas Folkloru*, S:1, Şubat 1973, s. 20- 21.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Asigül ? Nine	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1885	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Divriği	Derlendiği Tarih:	1955

175) EGE, İlyas

“Suşehri’nden Bir Masal: Kısmet Yazan Adam”, *Sivas Folkloru*, S:37, Şubat 1976, s. 21- 22.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Salim Aktaş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	A.Sarıca Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	A.Sarıca Köyü	Derlendiği Tarih:	02.12.1974

176) EGE, İlyas

“Bir Suşehri Masalı: Hayır Ola”, *Sivas Folkloru*, S:49, Şubat 1977, s. 24- 25.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Salim Aktaş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1935	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	A.Sarıca Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	A.Sarıca Köyü	Derlendiği Tarih:	02.12.1974

177) EGE, İlyas

“Bir Suşehri Masalı: Keloğlan”, *Sivas Folkloru*, S:50, Mart 1977, s. 25- 26.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Salim Aktaş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1935	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	A. Sarıca Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	A. Sarıca Köyü	Derlendiği Tarih:	02.12.1974

178) EGE, İlyas

“Bir Suşehri Masalı: Eşek ile Deve”, *Sivas Folkloru*, S:52, Mayıs 1977, s. 26.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Bilal Tavlu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1912	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Sivas- Yahyabey Mahallesi
K.K 01	Derlendiği Yer:	Sivas- Yahyabey Mahallesi	Derlendiği Tarih:	1972

179) EGELİ, Münir Hayri

“El Elden Üstündür”, *Köy Postası*, S:289, Ağustos 1968, s. 26- 27, 30. (?)

180) ELÇİN, Şükrü

“Keloğlan’la Deniz Aygırı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:187, Şubat 1965, s. 3665- 3666.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1940 yılında Hafikli Hüseyin Kayhan’dan derlendiği belirtilmiştir.

181) ELÇİN, Şükrü

“Hayvan Masalları: Horoz Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:212, Mart 1967, s. 4352.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Uşaklı Hadiye Akçay’dan derlendiği belirtilmiştir.

182) Erciyes Kayseri Halkevi Dergisi, “Besni’den Mahallî Hikâyeler 1, Ahmet’i Salis Masalı”, S:84- 85, s. 14- 15.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Erdem	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 26	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni- Suvarlı Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Suvarlı	Derlendiği Tarih:	-

183) EREN, Ali Bayram

“Bir Divriği Masalı: İki Kardeş”, *Sivas Folkloru*, S:39, Nisan 1976, s. 21- 22. (?)

184) ES, Selçuk

“Konya Dolaylarından İki Masal: Üç Kazanım Var, Birinin...”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:159, Ekim 1962, s. 2875- 2876.

Not: Bu çalışmada, iki farklı kaynak kişiden derlenmiş iki masal metni verilmiştir. Bunlardan birincisinin 1934 yılında 85 yaşında ölen Aliye Büyükayvatoğlu’ndan, ikincisinin ise 1937 yılında Ilgın’ın Kembos Köyü’nden Bekir Kamalı’dan derlendiği belirtilmiştir.

185) *Folklor*, “Halk Masalları: Keloğlan”, S:10- 12, Şubat- Nisan 1970, s. 63- 64.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Muzaffer Ekberzade	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1933	Masalı Kimden Öğrendiği:	Teyze ve annesinden
	Öğrenimi:	Lise terk	Nereli Olduğu:	İstanbul
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	24.02.1970

186) Folklor Postası, “Sultan ile Çiftçi”, C:1, S:4, Ocak 1945, s. 17- 18. (?)

187) Folklor Postası, “Sultan ile Çiftçi”, C:1, S:5, Şubat 1945, s. 18- 19. (?)

188) Folklor Postası, “Tandırdaki Herif Gibi”, C:1, S.6, Mart 1945, s. 18- 19. (?)

189) Folklor Postası, “İnsan Ne Eder Kendine Eder”, C:1, S:7, Nisan 1945, s. 18- 19. (?)

190) Gadızade İsmail Hakkı

“Memleket Masalları: Balıkçı, *Kaynak*, S:6- 7, Temmuz- Ağustos 1933, s. 181- 184, 217.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Sadece, masalın Çağış nahiyesinden bir köylünün şivesiyle aynen zaptedildiği vurgulanmıştır.

191) Gaziantep Kültür, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Zümrüdü Anga Kuşu”, Derl. Hasan Turna, C:4, S:40, Nisan 1961, s. 87- 93.

Not: Bu masalın Zeliha Dondurmacı’dan 19.04.1960 tarihinde Gaziantep’te derlendiği belirtilmiştir.

192) Gaziantep Kültür, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Uzun Duvar”, Derl. Mehmet Kelleci, Salim Calp, Solmaz Kasapoğlu, Halil Bakırcı, İbrahim Özbağcı, C:4, S:40, Nisan 1961, s. 93.

Not: Bu Masalın Hulusi Yetkin tarafından bir araya getirildiği belirtilmiştir.

193) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Kadı Efendi”,
Derl. Fevziye Akçabay, Altay Savcı, Reşat Özsoğuk, Hülya Tavşancıl, Gülsen
İyikoçak, C:4, S:41, Mayıs 1961, s. 112- 114.

K.K. 1: Fatma isimli bir kadın

K.K. 2: ? Bir kadın

K.K. 3: Ganime İyidoğan

K.K. 4: Ayyuş isimli bir kadın

K.K. 5: Bedriye İyikoçak

Not: Bu derlemeler Hulusi Yetkin tarafından bir araya getirilerek tekrar yazılmıştır.

194) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Suyu Sert”, Derl.
Servet Ünalmişer, C:4, S:41, Mayıs 1961, s.114- 115.

Not: Bu masalın Özdemir Oral’dan 13.04.1960 tarihinde derlendiği belirtilmiştir.

195) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Hiç”, Derl. Sener
Gürey, C:4, S:41, Mayıs 1961, s.115. (?)

196) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Yedi Deli”, Derl.
Leman Gürbüz, C:4, S:41, Mayıs 1961, s.115- 117.

Not: Bu masalın Kemal Gürbüz’den derlendiği belirtilmiştir.

197) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Serçecik”, Derl.
Münevver Batmazoğlu, C:4, S:41, Mayıs 1961, s. 117- 118.

Not: Bu masalın Emine Batmazoğlu'ndan derlendiği belirtilmiştir.

198) *Gaziantep Kùltùr*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Kùr Işık”, Derl. M. Sami Kanalıcı, C:4, S:42, Haziran 1961, s. 136- 140.

Not: Bu masalın şakir Kıratlı'dan 01.04.1960 tarihinde derlendiği belirtilmiştir.

199) *Gaziantep Kùltùr*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Sırın Kuvveti ve Devın Izdırabı”, Derl. Ali Kaya, C:4, S:42, Haziran 1961, s. 140.

Not: Bu masalın İbrahim Durmaz'dan Gaziantep'in Kùseler Kùyù'nde derlendiği belirtilmiştir.

200) *Gaziantep Kùltùr*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Papazım Ne Gùrdùn?”, Derl. Selma Öztemir, C:4, S:43, Temmuz 1961, s. 161- 162.

Not: Bu masalın Ayşe Beşe'den derlendiği belirtilmiştir.

201) *Gaziantep Kùltùr*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Tıs Esmey”, Derl. Ahmet Bedii Cengiz, C:4, S:43, Temmuz 1961, s. 162- 164.

Not: Bu masalın isminin açıklanmasını istemeyen bir kadından derlendiği belirtilmiştir.

202) *Gaziantep Kùltùr*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Dayı ile Yeđen”, Derl. Kemal Çeto, C:4, S:43, Temmuz 1961, s. 164- 165.

Not: Bu masalı Kemal Çeto'nun babasından derlediği belirtilmiştir.

203) *Gaziantep Kültür*, “Tavuk Feriği”, Derl. Aysel Düzakın, C:4, S:43, Temmuz 1961, s. 165- 167.

Not: Bu masalın Meryem Horozoğlu’ndan derlendiği belirtilmiştir.

204) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Beyler Beyi”, Derl. Ünal Taycan, C:4, S:43, Temmuz 1961, s. 167.

205) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Beyler Beyi”, Derl. Ünal Taycan, C:4, S:44, Ağustos 1961, s. 181.

Not: İki sayıda tamamlanan bu masalın isminin açıklanmasını istemeyen bir Gaziantep’liden derlendiği belirtilmiştir.

206) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Hayır ile Şer, Derl. Aysel Düzakın, C:4, S:44, Ağustos 1961, s. 181- 182.

Not: Bu masalın Mehmet Yanç’tan derlendiği belirtilmiştir.

207) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Menzil”, Derl. Hüseyin Göğüş, C:4, S:44, Ağustos 1961, s. 182- 183.

Not: Bu masalın Fatma Saltalı’dan derlendiği belirtilmiştir.

208) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Eşekbaşı”, Derl. Uğur Akdoğan, C:4, S:44, Ağustos 1961, s. 183- 185.

Not: Bu masalın Hanife Uygur’dan derlendiği belirtilmiştir.

209) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Afsınlı Gutu”,
Derl. İlhan Aysu, C:4, S:44, Ağustos 1961, s. 185- 187.

Not: Bu masalın Emine İyikeser’den derlendiği belirtilmiştir.

210) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Hınzır Avrat”,
Derl. İrfan Gök, C:4, S:44, Ağustos 1961, s. 187- 188.

Not: Bu masalın Hacı Mustafa Akçakoca’dan derlendiği belirtilmiştir.

211) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Dalcı Mulla”,
Derl. Erol Günoğ, C:4, S:44, Ağustos 1961, s. 188.

Not: Bu masalın Şerif Sevinç’ten derlendiği belirtilmiştir.

212) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Dago”, Derl.
Aysel Düzakın, C:4, S:44, Ağustos 1961, s. 189.

Not: Bu masalın Meryem Horozoğlu’ndan derlendiği belirtilmiştir.

213) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Sineklerle Pire”,
Derl. Mustafa Görgülü, C:4, S:45, Eylül 1961, s. 209.

Not: Bu masalın Selver Güçkıran’dan derlendiği belirtilmiştir.

214) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Meymunu Şibâni,
Derl. Abdullah Soyluğ, C:4, S:45, Eylül 1961, s. 209- 212.

Not: Bu masalı Abdullah Soyluğ’ın annesinden derlediği belirtilmiştir.

215) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Köşeler”, Derl. Mehmet Bozoğlu, C:4, S:46, Ekim 1961, s. 227- 228.

Not: Bu masalın Arıl Köyü’nden bir kadından derlendiği belirtilmiştir.

216) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Eşekbaşı ile Padişah Kızı”, Derl. Aysel Balta, C:4, S:46, Ekim 1961, s. 228- 230.

Not: Bu masalın 1960 yılında Gaziantep’ten derlendiği belirtilmiştir.

217) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Hamzik”, Derl. Sezan Coşkun, C:4, S:46, Ekim 1961, s. 230.

Not: Bu masalın 60 yaşındaki ev hanımı Mevlide Akgöz’den derlendiği belirtilmiştir.

218) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Yedi Kardeşe Bir Bacı”, Derl. M. Ali Özinan, C:4, S:47, Kasım 1961, s. 251- 252.

Not: Bu masalın ev hanımı Hatice Özinan’dan derlendiği belirtilmiştir.

219) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Dana Kuyruğu”, Derl. İsmet şerbetçioğlu, C:4, S:47, Kasım 1961, s. 253- 254.

Not: Bu masalın Ufacık Köyü’nden Tümtüm Mehmet’ten derlendiği belirtilmiştir.

220) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Pisikler Sultanı”, Derl. Fevzi Günenç, C:4, S:48, Aralık 1961, s. 281- 282.

Not: Bu masalın 65 yaşındaki Ayşe Bilici’den derlendiği belirtilmiştir.

221) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Aydını Sakar”,
Derl. Hamit Başbakkal, C:4, S:48, Aralık 1961, s. 282- 283.

Not: Bu masalın 60 yaşlarında bir kadından derlendiği belirtilmiştir.

222) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Tomuzlan Hatın”,
Derl. Hayri Kınacı, C:4, S:48, Aralık 1961, s. 284.

Not: Bu masalın Gaziantep’li bir kadından derlendiği belirtilmiştir.

223) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Hatemî”, Derl.
Nuray Akdoğan, C:5, S:49, Ocak 1962, s. 11- 13.

Not: Bu masalın ev hanımı Aliye Doğramacı’dan 1960 yılında derlendiği belirtilmiştir.

224) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Yeşil Kurbağa”,
Derl. Aysel Nizipli, C:5, S:49, Ocak 1962, s. 13- 15.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ş. C.	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1901	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gaziantep	Derlendiği Tarih:	21.04.1960

225) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Anam (Yeni Oğlum Git de Babanı Avıt) Dedi”, Derl. Atilla Büyükmurat, C:5, S:50 Şubat 1962, s. 35- 36.

Not: Bu masalın Ali Büyükmurat'tan 1960 yılında derlendiği belirtilmiştir.

226) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Hırsız Hasso”,
Derl. Enver Özberk, C:5, S:50, Şubat 1962, s. 36- 38.

Not: Bu masalın Bakkal Müslüm Özberk'ten derlendiği belirtilmiştir.

227) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Batman Atıp
Buçuk Tutan Ayşe”, Derl. Mehmet Söylemez, C:5, S:50, Şubat 1962, s.38.

Not: Bu masalın Zeynep Bacı'dan 1 Mayıs 1960 tarihinde derlendiği belirtilmiştir.

228) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Dudu Kuşu”,
Derl. Şemsettin Baykul, C:5, S:51, Mart 1962, s. 59- 61.

Not: Bu masalın 12. 04. 1960 tarihinde Gaziantep'te derlendiği belirtilmiştir.

229) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Altın Palta”, Derl.
Mustafa Kınacı, C:5, S:51, Mart 1962, s.61- 62.

Not: Bu masalın 63 yaşındaki Fatma Kınacı'dan 1960 yılında derlendiği belirtilmiştir.

230) *Gaziantep Kültür*, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Gurbetten Dönen
Çoban”, Derl. Serpil İyizler, C:5, S:52, Nisan 1962, s. 83.

Not: Bu masalın 90 yaşındaki Güldana İyizler'den derlendiği belirtilmiştir.

231) *Gaziantep Kültür*, “**Gaziantep’te** Derlenen Bir Halk Masalı: Ölmem de Ölmem”, Derl. Müjgan Özkök, C:5, S:52, Nisan 1962, s.83- 84.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Özhamamcı	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1892	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gaziantep	Derlendiği Tarih:	1960

232) *Gaziantep Kültür*, “**Gaziantep’te** Derlenen Bir Halk Masalı: Mum ile Kızan Kazan”, Derl. Ömer Arpacıoğlu, C:5, S:52, Nisan 1962, s. 84- 85.

Not: Bu masalın 76 yaşındaki Hamide Demir’den 1960 yılında derlendiği belirtilmiştir.

233) *Gaziantep Kültür*, “**Gaziantep’te** Derlenen Bir Halk Masalı: Eşek-Kaz-Serçe”, Derl. Ayşe Kutlar, C:5, S:52, Nisan 1962, s. 85.

Not: Bu masalın Hatice Kutlar’dan 1960 yılında derlendiği belirtilmiştir.

234) *Gaziantep Kültür*, “**Gaziantep’te** Derlenen Bir Halk Masalı: Şaplak Baba”, Derl. Filiz Camcıoğlu, C:5, S:52, Nisan 1962, s. 86.

Not: Bu masalın 65 yaşındaki Firdevs Aslan’dan derlendiği belirtilmiştir.

235) *Gaziantep Kültür*, “**Gaziantep’te** Derlenen Bir Halk Masalı: Kamıştan Kapı”, Derl. Nejat Güneri, C:5, S:53, Mayıs 1962, s. 104, 115.

Not: Bu masalın Ayşe Güneri’den derlendiği belirtilmiştir.

236) Gaziantep Kültür, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Dört Ahpap”,
Derl. Mehmet Güneş, C:5, S:59, Kasım 1962, s. 250.

Not: Bu masalın Şevki Akbayram’dan 1960 yılında derlendiği belirtilmiştir.

237) Gaziantep Kültür, “Gaziantep’te Derlenen Bir Halk Masalı: Kocakarı ile
Şeytan”, Derl. Fadıl Aktürk, C:6, S:61, Ocak 1962, s. 17.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hatice Kuşkonmaz	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1903	Masalı Kimden Öğrendiği:	Ninesinden
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gaziantep- Eyüboğlu Mahallesi	Derlendiği Tarih:	23.04.1960

238) GENÇTÜRK, İsmail Celâl

“Bir Bolu Masalı: Bir Elmanın Hakkı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:142,
Mayıs 1961, s. 2396

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Bolulu Fehmi Çelikbaş’dan derlendiği belirtilmiştir. Ayrıca Fehmi Çelikbaş’ın Yuva Köyü’nün masal babası olduğu vurgulanmıştır.

239) GÖKALP, Mehmet

“Cihanşah’a Söylenmeyen Sır”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:62, Eylül 1954,
s. 991- 992.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 56 yaşındaki anlatıcı Ana Hatun Balta’dan Sarıkamış’ta derlendiği belirtilmiştir.

240) GÖKALP, Mehmet

“Bir Kars Masalı: Vefakâr Kız” *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:164, Mart 1963, s. 3017- 3018.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Yazar sadece, bu masalı babası Mevlüt Gökalp’tan dinlediğini belirtmiştir.

241) GÖKALP, Mehmet

“Bir Yusufeli Masalı: Kısmeti Bol Avcı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:295, Şubat 1974, s. 6904- 6905.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Yusufeli-Kölik Köyü’nden 56 yaşındaki anlatıcı Ali Avcı’dan derlendiği belirtilmiştir.

242) GÖKALP, Mehmet

“Bir Sarıkamış Masalı: Hükümdar ile Vefalı Kız”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:321, Nisan 1976, s. 7632- 7634.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mevlüt Gökalp	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	Hicri 1327	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Sarıkamış	Derlendiği Tarih:	1973

243) GÖKALP, Mehmet

“Bir Yusufeli Masalı: Hasır Ören Padişah”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:17, S:337, Ağustos 1977, s. 8075- 8076.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Peruze Gökalp	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	Hicri 1337	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Yusufeli- Kölik Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Sarıkamış	Derlendiği Tarih:	Temmuz 1975

244) GÖKALP, Mehmet

“Bir Artvin Masalı: Akıllı Kız ile Padişah”, *Türk Folkloru*, C:4, S:40, Kasım 1982, s. 25- 28.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1971 yılında anlatıcı Mevlüt Gökalp’tan Kandıra- Orhangazi’de derlendiği belirtilmiştir.

245) GÖKALP, Mehmet

“Bir Yusufeli Masalı: Hasır Ören Padişah”, *Türk Folkloru*, C:4, S:42, Ocak 1983, s. 29- 30.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 244) GÖKALP, Mehmet, “Bir Yusufeli Masalı: Hasır Ören Padişah”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:17, S:337, Ağustos 1977, kaynak kişi künyesi.

246) GÖNÜLLÜ, M. Nuri

“Alanya’da Yaşayan Hayvan Masalları ve Fıkraları”, *Erciyes*, C:21, S:242, Şubat 1998, s. 29- 30.

Not: Çalışma, “Aslan ve Tosbağa”, “Çakal”, “Pav Çakal”, “Kedi il Fare”, “Koyun ile Sığır”, “Öküz ile Eşek”, “Tosbağa”, “Tosbağanın Yaylaya Çıkışı”, “Tosbağa,

Yengeç, Tilki”, “Tosbağa ile Kurbağa”, “Deve ve Keçiler”, “Adamla Yılan”, “Çakal” ve “Eşeğin son İsteği”, adlı hayvan masalları ve fıkraları içermektedir.

Kaynak Kişi Künyesi

Çakal 1, Tosbağanın Yaylaya Çıkışı, Tosbağa, Yengeç, Tilki, Deve ve Keçiler: Ahmet Gönüllü, 1337.

Öküz ile Eşek: Ali Arslan 1950

Adamla Yılan: Hatice Çetinkaya, 1928

Pav Çakal: Hidayet Sevindi, 1932

Tosbağa ile Kurbağa: Penbe Gönüllü, 1928

Kedi il Fare: Remzi Yiğit, 1940

Tosbağa: Süleyman Özkan, 1951

Aslan ve Tosbağa: Tefik Coşkun, 1934

Koyun ile Sığır: Veli Demir, 1934

Eşeğin son İsteği: Hasan Taşçı, 1934

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

247) GÖNÜLLÜ, M. Nuri

“Alanya’dan Dört Masal”, *Erciyes*, C:22, S:263, Kasım 1999, s. 30- 31.

Not: Çalışma, “İplik Eğiren Kız”, “Adam, Padişah ve Dilenci”, “Padişah ve Üç Arkadaş”, ve “Fakir Adamın Akıllı Kızı” adlı masalları içermektedir.

İplik Eğiren Kız

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Nezihe Güven, 1930 doğumlu, Kaleyamacı Mah., Alanya” şeklinde tespit edilmiştir.

Adam, Padişah ve Dilenci

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Latif Demirci, 1929 doğumlu, Türkteş Köyü, Alanya” şeklinde tespit edilmiştir.

Padişah ve Üç Arkadaş

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Kamil Çon, 1914 doğumlu, Küçükhasbahçe Mah., Alanya” şeklinde tespit edilmiştir.

Fakir Adamın Akıllı Kızı

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Hasan Kuloğlu, 1930 doğumlu, Saray Mah., Alanya” şeklinde tespit edilmiştir.

248) GÖNÜLLÜ, M. Nuri

Alanya ve Çevresinden Beş Masal”, *Erciyes*, C:23, S:271, Temmuz 2000, s. 31- 32.

Not: Çalışma, “Yaloz Toplayan Adam”, “Köse ile Oğlan Çocuğu”, “Ağa ve Amelesi”, “Hz. Hızır ve Üç Adam” ve “Çarşambadır Çarşamba” adlı masalları içermektedir.

Yaloz Toplayan Adam, Köse ile Oğlan Çocuğu, Ağa ve Amelesi

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Latif Demirci, 1929 Tarsus Köyü, Okuryazar” şeklinde tespit edilmiştir.

Hızır ve Üç Adam

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Hasan Aslan, 1939 Keşefli Köyü, Okuryazar” şeklinde tespit edilmiştir.

Çarşambadır Çarşamba

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Hüseyin Demirci, Saray Mah., Okuryazar” şeklinde tespit edilmiştir.

Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir

249) GÖNÜLLÜ, Nuri

“Alanya’dan Üç Masal”, *Erciyes*, C:25, S:292, Nisan 2002, s. 31- 32.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Fasulye Çocuk”, “Eski Sandık Yeni Sandık” ve “Horoz ile Beyoğlu”, adlı masalları içermektedir.

250) GÖZAYDIN, Nevzat

“Oduncu’nun Küçük Kızı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:241, Ağustos 1969, s. 5382- 5383.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Harun Kılman	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	Hicri 1305	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Artvin
K.K 01	Derlendiği Yer:	Ankara Nümune Hastanesinde.	Derlendiği Tarih:	1959

251) GÖZAYDIN, Nevzat

“Bir Erzincan Masalı: Kadın Parmağı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:283, Şubat 1973, s. 6571- 6572.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Bilgütay	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1901	Masalı Kimden Öğrendiği:	Gençliğinde duymuş.
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Erzincan
K.K 01	Derlendiği Yer:	Ankara	Derlendiği Tarih:	Nisan 1971

252) GÜL, Yılmaz

“Manisa Karaağaç İlçesinden Bir Masal: Limon Kız”, *Erciyes*, C:22, S:262, Ekim 1999, s. 31.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 63 yaşındaki anlatıcı Esmâ Avcı’dan Manisa- Kırkağaç’ta derlendiği belirtilmiştir.

253) GÜLER, Abdülkadir

“Bir Kızıltepe Masalı: Bir Çömlek Altın”, *Erciyes*, C:5, S:56, Ağustos 1982, s. 32.

(?)

254) GÜLSEVİN, Gürer

“Akıllı Gız”, *Erciyes*, C:16, S:182, Şubat 1993, s. 11- 14.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Masalın hem Türkmen Türkçesi ile hem de Türkiye Türkçesi ile metni verilmiştir.

255) GÜLSEVİN, Gürer

“Ayı Bilen Adamın Dostluğu”, *Erciyes*, C:16, S:182, Şubat 1993, s. 14.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Masalın hem Türkmen Türkçesi ile hem de Türkiye Türkçesi ile metni verilmiştir.

256) GÜLSEVİN, Selma

“Goyun Bilen Möcek”, *Erciyes*, C:16, S:182, Şubat 1993, s. 15- 16.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Masalın hem Türkmen Türkçesi ile hem de Türkiye Türkçesi ile metni verilmiştir.

257) GÜNLÜK, Gülay

“Isparta’dan İki Masal”, *Folklor Doğru*, S:41, Temmuz- Ağustos 1975, s. 32- 35.

Not: Çalışma, “Padişahın Oğluyla Sığır Çobanının Kızının Masalı” ve “Sığır Çobanının Oğluyla Padişah Kızının Masalı” adlı masalları içermektedir.

Padişahın Oğluyla Sığır Çobanının Kızının Masalı

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	İsmail Günlük	Mesleği:	Eski imam
	Doğum Yılı:	1898	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor
	Öğrenimi:	Mahalle mektebinde yeni yazı öğrenmiş.	Doğum Yeri:	Isparta- Atabey
K.K 01	Derlendiği Yer:	Isparta- Atabey	Derlendiği Tarih:	Aralık 1974

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

Sığır Çobanının Oğluyla Padişah Kızının Masalı

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. Padişahın Oğluyla Sığır Çobanının Kızının Masalı, kaynak kişi künyesi.

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

258) GÜRBÜZ, Ülker- Yılmaz GÜRBÜZ

“Masal Masal İçinde: Sabır Taşı”, *Erciyes*, C:6, S:62, Şubat 1983, s. 25- 28.

Not: Manzum bir masaldır. Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir.

259) GÜRBÜZ, Ülker- Yılmaz GÜRBÜZ

“Masal Masal İçinde: Yedi Kardeşli Bacı”, *Erciyes*, C:6, S:69, Eylül 1983, s. 26- 30.

Not: Manzum bir masaldır. Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir.

260) GÜRBÜZ, Ülker- Yılmaz GÜRBÜZ

“Mesel Masal İçinde: Fesleğenci Kız”, *Erciyes*, C:15, S:183, Mart 1993, s. 30- 32.

Not: Manzum bir masaldır. Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir.

261) GÜZELSOY, Mahmut (Tenekeci)

“Seyf-ül Mülük Hikayesi”, *Harran*, S:11- 12, Şubat- Mart 1980, s. 33- 36.

“Seyf-ül Mülük Hikayesi II”, *Harran*, S:13, Nisan 1980, s. 6- 7.

“Seyf-ül Mülük Hikayesi III”, *Harran*, S:14, Mayıs 1980, s. 21- 23.

“Seyf-ül Mülük Hikayesi IV”, *Harran*, S:15, Haziran 1980, s. 18- 20.

Not: “Seyf-ül Mülük Hikayesi” adlı metin her ne kadar hikaye olarak isimlendirilmiş olsa da formel, motif vb. unsurlar yönüyle masal özellikleri taşımaktadır.

262) HAFIZOĞLU, Asuman

“Derdi Yok”, *Erciyes*, C:19, S:228, Aralık 1996, s. 37- 38. (?)

263) *Halk Bilgisi Haberleri*, “Masallar”, S:21- 22, Mayıs 1933, s. 222- 232.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Ayşe Nine”, “Çubukçu Kızı” ve “Erkekten Doğan Çocuk” adlı masalları içermektedir.

264) *Halk Bilgisi Haberleri*, “Müneccim Başı”, S:23- 24, Mayıs 1933, s. 277- 280
(?)

265) *Halk Bilgisi Haberleri*, “Hüsnü Yusuf”, S:25, Haziran 1933, s. 14- 17. (?)

266) *Halk Bilgisi Haberleri*, “Sütemen”, S:28, Eylül 1933, s. 105- 108. (?)

267) HAMAMÎZADE, İhsan

“Esel Eseli Hanım”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:20, 25 Nisan 1933, s. 175- 179. (?)

268) HAMAMÎ, İhsan

“Deli Mustafa Ağa”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:88, Şubat 1939, s. 81- 84. (?)

269) HAMAMÎ, İhsan

“Erzurum Dilberi”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:93, Temmuz 1939, s. 192- 194. (?)

270) HAMAMÎ, İhsan

“Terzi ile Cinli Kaya (Trabzon Masalı)”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:107, Eylül 1940, s. 272- 276. (?)

271) HAMAMİOĞLU, İhsan

“Kös Köse”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S:9, Nisan 1950, s. 142- 144. (?)

272) Harran, “Urfa’dan Derlenmiş Hikayeler: 1, Şade Bülbül”, S:1, Nisan 1979, s. 21- 22.

273) Harran, “Urfa’dan Derlenmiş Hikayeler: 1, Şade Bülbül II”, S:2, Mayıs 1979, s. 21- 22.

274) Harran, [“Urfa’dan Derlenmiş Hikayeler: 1], Şade Bülbül III”, S:3, Haziran 1979, s. 17- 18.

Not: Şade Bülbül adlı masal metninin başında sadece “Musannifin Biri” diye bir not vardır. Bu metnin başlığında hikâye olduğu belirtilmişse de metin incelendiğinde kullanılan formeller ve unsurlar dolayısıyla masal olduğu anlaşılmaktadır.

275) Harran, “Urfa’dan Derlenmiş Halk Hikayeleri: 4, Şeme’dan I”, S:9, Aralık 1979, s. 17- 18. (?)

276) Hasibe Nazif

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:55, Mayıs 1936, s. 109- 111. (?)

277) HINÇER, İhsan

“Bir Küçük Masal: Yüreğim Atıpbatır Tandırdaki Herif Gibi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S:23, Ağustos 1951, s. 367- 368. (?)

278) HINÇER, İhsan

“Bir Kayseri Masalı: Üç Köse”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:4, S:84, Temmuz 1956, s. 1343- 1344.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Nail Kasım	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı:40	Masalı Kimden Öğrendiği:	Molulu Hasan Ertaş'tan dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kayseri- Molu Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

279) HINÇER, İhsan

“Bir Memleket Masalı: Konyalı Kayserili'ye Nasıl Külâh Giydirmiş?”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:4, S:95, Haziran 1957, s. 1520

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mekki Keskin	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 47	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Beyşehir
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

280) IŞIK, Haşim Şekip

“Bir Trakya Masalı: Tü(y)lü Çocuk”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C: 17, S:334, Mayıs 1977, s. 7997- 7998.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Aksu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1924	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Keşan- Dişbudak Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	15.07.1973

281) İNANÇ, Yıldız

“Askere Giden Kız”, *Folklor Doğru*, S:32, Kasım- Aralık 1973, s. 31- 34.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Cemile Arabul	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 35 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Giresun
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	Aralık 1972

282) İVGİN, Hayrettin

“Sungurlu’dan Bir Masal: Eşe ile Padişahın Oğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C: 17, S:332, Mart 1977, s. 7938- 7939.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Güler Vural	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1930	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Sungurlu- Şekerpınar Mahallesi	Derlendiği Tarih:	1970

283) İVGİN, Hayrettin

“Bir Çorum Masalı: Turunç Güzeli, *Sivas Folkloru*, S:78, Temmuz 1979, s. 18- 19.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Emine Sancak	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1900	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Çorum- Alaca- Ayhan Mahallesi	Derlendiği Tarih:	1970

284) İVGİN, Hayrettin

“Ma Yusuf’un Gül Bahçesi”, *Türk Folkloru*, C:5, S:59, Haziran 1984, s. 28- 29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hasene Sönmez	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1899	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Okuryazar	Nereli Olduğu:	Edirne
K.K 01	Derlendiği Yer:	Sungurlu	Derlendiği Tarih:	1969

285) İVGİN, Hayrettin

“Bir Bektaşî Fıkrası ve Bir Masal”, *Türk Folkloru*, C:6, S:72, Temmuz 1985, s.8-9.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Nurettin Gümüşkayış	Mesleği:	Memur emeklisi.
	Doğum Yılı:	1930	Masalı Kimden Öğrendiği:	Vezirköprü’de bir sohbet esnasında dinlemiş.
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	14.02.1982

286) İVGİN, Hayrettin

“Sungurlu’dan İki Masal”, *Türk Folklorundan Derlemeler*, 1986/1, s. 131- 140.

Not: Çalışmanın başında yazar derleme tekniği ve masalların derlendiği yerle ilgili kısa bir bilgi vermiştir.

Çalışma, “Deli Osman’ın Kılıcı Masalı” ve “Heceleyen Üç arkadaş Masalı” adlı masalları içermektedir.

Deli Osman’ın Kılıcı Masalı

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Enver Eskin	Mesleği:	Tüccar
	Doğum Yılı:	1909	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	Okuryazar	Doğum Yeri:	Sungurlu
K.K 01	Derlendiği Yer:	Çorum- Sungurlu	Derlendiği Tarih:	1969

Heceleyen Üç arkadaş Masalı

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mevlûde Gülse	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1901	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Sungurlu
K.K 01	Derlendiği Yer:	Çorum- Sungurlu	Derlendiği Tarih:	1969

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

287) İZDEMEN, Sait

“İstanbul Masalı”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:109, İkinci Teşrin 1940, s. 20- 22. (?)

288) KAKŞA, Nizameddin

“Cücan ile Dev”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S:4, Kasım 1949, s. 62- 64.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1916 yılında anlatıcı Hürrem ? Hanım’dan İstanbul- Cerrahpaşa’da derlendiği belirtilmiştir.

289) KALKANOĞLU, Mehmet

“Bir Şarkışla Masalı: Lâf Ebesi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:64, Kasım 1954, s. 1023- 1024.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Şarkışla’da Hamza Çınar tarafından anlatıldığı ve onun da bu masalı Huri isiminde bir ihtiyar kadından dinlediği belirtilmiştir.

290) KARACA, Mehmet

“Helâl İle Haram”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:85, İkinci Teşrin 1938, s. 12- 16. (?)

291) KARAKURT, Bekir

“Sürpene”, *Folkloru Doğru*, S:40, Mayıs- Haziran 1975, s. 29- 33.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Uslu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1883	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Elazığ- Hankendi
K.K 01	Derlendiği Yer:	Elazığ- Hankendi	Derlendiği Tarih:	27.01.1973

Not: Dipnotlarla yazar yerel sözcükleri açıklamıştır.

292) KARAKURT, Bekir

“Kocakarı ile Kurnaz Tilki”, *Folkloru Doğru*, S:40, Mayıs- Haziran 1975, s.33.

Not: Çalışmanın başında kaynak kişi künyesi, “Bu hayvan hikayesi Nizip yöresinde dinleyerek öğrenen Ş. Uzunaslan’ın yazılı olarak getirdiği metin elden geçirilmiştir. 05.02.1975” şeklinde tespit edilmiştir.

293) KARAKURT, Bekir

“Boyacı Küpüne Düşen Tilki”, *Folkloru Doğru*, S:40, Mayıs- Haziran 1975, s.33- 34.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Halil Kaya	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1918	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Nizip
K.K 01	Derlendiği Yer:	Nizip	Derlendiği Tarih:	Temmuz 1974

294) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 1, Avcı ile Karınca”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:198, Ocak 1966, s. 3972- 3973.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında Kandıra- Bakırlı Köyü’nde Fevzi Türkoğlu’ndan derlendiği belirtilmiştir.

295) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 2, Züriya”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:199, Şubat 1966, s. 4000- 4002.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında Kandıra- Bakırlı Köyü ile Kuşça Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

296) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 3, Üç Oğlan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:200, Mart 1966, s. 4033- 4034.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı Hamit Türkoğlu’ndan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

297) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 4, Altın Tas”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:202, Mayıs 1966, s. 4089- 4090.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı Kemâl Yağız’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

298) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 5, Fatmacıkla Tokmacık”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:203, Haziran 1966, s. 4117- 4118.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı İbrahim Yılmaz’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

299) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 6, Fatmacık ile Yusufçuk”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:204, Temmuz 1966, s. 4143- 4145.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın anlatıcı İsmigül Tunca’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

300) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 7, Çobanla Köpeği”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:205, Ağustos 1966, s. 4171- 4173.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcılar Mehmet Türkoğlu ve Alişan (?) Dayı’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

301) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 8, Balıkçının Oğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:207, Ekim 1966, s. 4227- 4228.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı Elfida Erdoğan’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

302) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 9, Hüsnü Yusuf”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:208, Kasım 1966, s. 4255- 4256.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı Fatma Uzun’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

303) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 10, Namlı Kemankeş”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:209, Aralık 1966, s. 4283- 4284.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı İbrahim Yılmaz’dan Kandıra- Bakırlı, Kusca, Ağacık, Tepecik Köyleri’nde derlendiği belirtilmiştir.

304) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Masallar: Onüçler”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:229, Ağustos 1968, s. 5047.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı İsmail Sarioğlu’ndan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

305) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Masallar: 12, Kurnaz Kurt Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:234, Ocak 1969, s. 5182- 5183.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı İsmail Karagöz’den Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

306) KARTAL, Numan

“Kandıra Masalları: 13, Üç Haylaz masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:235, Şubat 1969, s. 5215- 5216.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı Hayriye Yılmaz’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

307) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Masallar: 14, Tavuk Çobanı Dede Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:236, Mart 1969, s. 5242- 5243.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı İsmigül Tunca’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

308) KARTAL, Numan

“Kandıra’dan Derlenen Masallar: 15, Kanbur Köse Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:239, Haziran 1969, s. 5327- 5328.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı Hayriye Yılmaz’dan Kandıra- Bakırlı Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

309) KARTAL, Numan

“Masallar: 16, Kel Oğlan Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:288, Temmuz 1973, s. 6699.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1958 yılında anlatıcı Osman Emir’den Adapazarı- Kuşça Köyü’nde derlendiği belirtilmiştir.

310) KARTAL, Numan

“Masallar: 17, Ayı ile Tilki Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:290, Eylül 1973, s. 6758.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Osman Demir, Kuşça Köyü, 1958” şeklinde tespit edilmiştir.

311) KARTAL, Numan

“Masallar: 18, Elmaya Dayanan Dev”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:291, Ekim 1973, s. 6794.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Sami Yaşa, Bakırlı Köyü, Kandıra, 1958” şeklinde tespit edilmiştir.

312) KARTAL, Numan

“Masallar: 19, Dere Kızı Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:292, Kasım 1973, s. 6821- 6822.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Mustafa Uydaşoğlu, Yaş 70, Ocaklıy Mah., Balıkesir, 1965” şeklinde tespit edilmiştir.

313) KARTAL, Numan

“Masal: 20, Delinin Aklı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:294, Ocak 1974, s. 6869.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Mehmet Telci, Kusca Köyü, Adapazarı, 1958” şeklinde tespit edilmiştir.

314) KARTAL, Numan

“Masal: 21, Avcının Avı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:298, Mayıs 1974, s. 6990.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Kemal Yağız, Bakırlı Köyü-Kandıra, 1958” şeklinde tespit edilmiştir.

315) KARTAL, Numan

“Masal: 22, Delinin Marifeti”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:301, Ağustos 1974, s. 7074.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Necip Sarı, Adapazarı, 1958” şeklinde tespit edilmiştir.

316) KARTAL, Numan

“Masal: 23, Üç Oğlan Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:305, Aralık 1974, s. 7181- 7182.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “İsmet Gökçe, Kusca Köyü- Adapazarı, 1958” şeklinde tespit edilmiştir.

317) KARTAL, Numan

“Kandıradan Masallar: 24, Üvey Kız Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:309, Nisan 1975, s. 7288.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Şaban Candan, Bakırlı Köyü-Kandıra, 1957” şeklinde tespit edilmiştir.

318) KARTAL, Numan

“Masallar: 25, Kışkış Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S: 315, Ekim 1975, s. 7462.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Ayfer Aygen, İnegöl, 1973” şeklinde tespit edilmiştir.

319) KARTAL, Numan

“Masallar: 26, Gelinböceği ile Sıçan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S: 317, Aralık 1975, s. 7521.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 1972 yılında anlatıcı Hüsnü Ecelkol’dan İnegöl’de derlendiği belirtilmiştir.

320) KARTAL, Numan

“Kocacık’tan Halk Masalları”, *Türk Folkloru*, C:4, S:41, Aralık 1982, s. 14- 17.

Not: Çalışmanın başında masalın önemi ve masal derlemeleri hakkında kısaca bilgi verilmiş, daha sonra da çalışmada yer alan masalların derlendiği yöre hakkında küçük bir açıklama yapılmıştır. Kocacık, Manastır ilinin Debreibalâ ilçesine bağlı bir Türk nahiyesidir.

Çalışma, “Kurtla Çoban” ve “Gariple Ancı” adlı masalları içermektedir. Masalların kaynak kişi künyesi bir sonraki sayıda verilmiştir.

321) KARTAL, Numan

“Kocacık’tan Halk Masalları: 2”, *Türk Folkloru*, C:4, S:42, Ocak 1983, s. 13- 17.

Not: Çalışma, “Kara Vezirin Karası” “Padişaa Oğulları”, “Baba ile Oğul”, “Kurtkume” ve “Kasiyata Maşata” adlı masalları içermektedir.

Kaynak Kişi Künyeleri:

K.K. 1: Sefer Korunur, 1902, Kocacık’ın Aşağı Mahallesinden, Koranlar ailesinden. Yakup- Baliye oğlu. Sefer Kâhya adıyla tanınmakta, Adapazarı’nın Başlar Mahallesinde yaşamaktadır. Türkiye’ye 1931’de göç etmiştir.

K.K. 2: Salih Öner, 1898, Kocacık’ın Yusufkarı Mahallesinden, Torolar ailesinden. Hayrullah Tayre oğlu. Tekirdağ ilinin Muratlı ilçesinin Yeşilsirt köyünde yaşamaktadır. Saliyçe adıyla çağrılmaktadır. Türkiye’ye 1930’da göç etmiştir.

K.K. 3: Halit Kardeş, 1898, Kocacık’ın Bireştani köyünden, Zülâliler ailesinden. Zülfü Mamuş oğlu. İnegöl’ün Cerrah köyünde yaşamaktadır. Alit Mico adıyla çağrılmaktadır. Türkiye’ye 1955’te göç etmiştir.

322) KAYA, Doğan

“Bir Hafik Masalı: Çenber Has Güzel”, *Sivas Folkloru*, S:5, Haziran 1973, s. 20- 22.

“Bir Hafik Masalı: Çenber Has Güzel”, *Sivas Folkloru*, S:6, Temmuz 1973, s. 20- 21.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 51 yaşında Sivas’ın Küpeli Köyü’nden Mustafa Uzunoğlu’ndan derlendiği belirtilmiştir.

323) KAYA, Doğan

“Bir Küpeli Masalı: Güzel Ahmet”, *Sivas Folkloru*, S:8, Eylül 1973, s. 19- 22.

“Bir Küpeli Masalı: Güzel Ahmet”, *Sivas Folkloru*, S:9, Ekim 1973, s. 19- 21.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Uzunoglu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1922	Masalı Kimden öğrendiği:	-
	�ğrenimi:	--	Nereli Olduğu:	Sivas- Küpeli Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	26.03.1973

324) KAYA, Doğan

“Acıyurt Köyünden Bir Masal: Kustum Kusak (I)”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:293, Aralık 1973, s. 6846- 6849.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 31.10.1973 tarihinde 1911 doğumlu G lseher Sönmez’den derlendiği belirtilmiştir.

Çalışmanın başında ayrıca Acıyurt’tan, Acıyurt halkından ve dil hususiyetlerinden kısaca bahsedilmiştir.

325) KAYA, Doğan

“Akıldanesi”, *Sivas Folkloru*, S:31, Ağustos 1975, s. 17.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Gülseher Sönmez	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1909	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor.
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Sivas- Acıyurt Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	25.05.1975

Not: Çalışmanın sonunda, anlatan kişinin Sivas'ın Acıyurt Köyü Azeri lehçesinin özelliklerini taşımakla beraber, yazıda İstanbul dilinin esas alındığı belirtilmiştir.

326) KAYA, Doğan

“Bir İmranlı Masalı: Üç Arap”, *Sivas Folkloru*, S:32, Eylül 1975, s. 16- 17.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Asım Altın	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1910	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	İmran
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	Ocak 1975

327) KAYA, Doğan

“Zara'dan Bir Masal: Yeşil Çetû Kuşu”, *Sivas Folkloru*, S:34, Kasım 1975, s. 16- 18, 22.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Emin Gürlevik	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1925	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Zara
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	22.01.1975

328) KAYA, Doğan

Bir Sivas Masalı: Hatem Padişah”, *Sivas Folkloru*, S:38, Mart 1976, s. 21- 22.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Çakar	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1910	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Sivas
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	05.01.1975

329) KAYA, Doğan

Bir Sivas Masalı: Tüccar Başı”, *Sivas Folkloru*, S:44, Eylül 1976, s. 26- 27.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir.

330) KAYA, Doğan

“Bir İmranlı Masalı: Kısmetimi Arıyorum”, *Türk Folkloru*, C:3, S:26, Eylül 1981, s. 28- 29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Asim Altın	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1910	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Sivas- İmranlı
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	Şubat 1975

331) KAYA, Doğan

“Bir İmranlı Masalı: Keloğlanla Köse”, *Türk Folkloru*, C:3, S:27, Ekim 1981, s. 29-30.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Asim Altın	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1910	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Sivas- İmran
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	Şubat 1975

332) KAYA, Doğan

“Bir Ortaköy Masalı: Tek Göz”, *Türk Folkloru*, C:4, S:46, Mayıs 1983, s. 29- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Güldane Birgin	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 38	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Tokat- Reşadiye
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

333) KAYA, Doğan

“Niğde- Ortaköy’den Bir Masal: Ali’yle Fatma”, *Türk Folkloru*, C:5, S:51, Ekim 1983, s. 28- 30.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ali Sarıkaya	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1909	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Niğde- Ortaköy’den Hıdırlı köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	23.09.1977

334) KAYA, Doğan

“Bir Ortaköy Masalı: Tek Göz”, *Türk Folkloru*, C:4, S: 46, Mayıs 1983, s. 29- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Güldane Birgin	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 38	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Tokat’ın Reşadiye ilçesi
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

335) KAYA, Doğan

“Göğbaldır”, *Erciyes*, C:19, S:224, Ağustos 1996, s. 27- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hasan Türkmen	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1932	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gürün- Karadoruk Köyü	Derlendiği Tarih:	07.10.1987

Not: Çalışmanın başında adı geçen kaynak kişiden derlenen bu masal ile birlikte başka iki masalın daha Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Arşivinde (5/A, B) nolu bantta kayıtlı olduğu belirtilmiştir. Ayrıca kaynak kişi hakkında kısaca bilgi de verilmiştir.

336) KILIÇ, N. Oktay

“Manzum Masal: Bir Masalın Masalı”, *Erciyes*, C:18, S:205, Ocak 1995, s. 30. (?)

337) KINAY, Füsün

“Hüsne Yusufun Masalı”, *Türk Folkloru*, C:3, S:27, Eylül 1981, s. 27- 29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Servet Kerimoğlu	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1914	Masalı Kimden Öğrendiği:	Dede ve nenelerinden
	Öğrenimi:	Okuryazar	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Manisa- Akhisar- Karasonya Köyü	Derlendiği Tarih:	07.07.1981

338) KIZILDAĞLI, Edip

“Hatay’da Çocuk Masalları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:238, Mayıs 1969, s. 5299.

Not: Çalışmada öncelikle Hatay’da köy odası ve anlatı geleneğinden çok kısa olarak bahsedilmiş ve “Karı ile Kedi” masalı verilmiştir.

339) KIZILDAĞLI, Edip

“Hatay’dan Çocuk Masalları: 2, Ayşe- Fatma Kuzular”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:252, Temmuz 1970, s. 5688- 5689. (?)

340) KIZILDAĞLI, Hekim Edip

Hatay Masalları: Hammalbaşu Muhammet Paşa”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:265, Ağustos 1971, s. 6068. (?)

341) KIZILDAĞLI, Hekim Edip

Bir Hatay Masalı: Söz Satan Adam”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:280, Kasım 1972, s. 6485. (?)

342) KIZILDAĞLI, Hekim Edip

“Hatay (Masalları) Kıssaları: Lokman Hekimin Vasiyeti”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:286, Mayıs 1973, s. 6656.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 90 yaşlarında anlatıcı Zübeyde Yazıcı’dan derlendiği belirtilmiştir.

343) KİŞMİR, Celâleddin

“Ayı ile Keçi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S:15, Ekim 1950, s. 239. (?)

344) KİŞMİR, Celâleddin

“Kırk Köse ile Bir Köse”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S: 17, Aralık 1950, s. 270- 272. (?)

345) KOÇER, Turan

“Bir Malatya Masalı: Tılsımlı Mühür”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:231, Ekim 1968, s. 5097- 5098. (?)

346) KORKMAZ, Gülay

“Kuyruk Acısı”, *Erciyes*, C:19, S:218, Şubat 1996, s. 28.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Fatma Korkmaz, 57 yaşında, okumayazması yok, Isparta- Yakaafşar” şeklinde tespit edilmiştir.

347) KOZ, M. Sabri

“Divriği’den Bir Masal: Bulgarağa”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:262, Mayıs 1971, s. 5973- 5974.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Zekiye Koz	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1911	Masalı Kimden Öğrendiği:	Başkalarından dinlemiş.
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Divriği
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	Şubat 1969

348) KOZ, M. Sabri

“Ekinözü Folkloru-1, Köse”, *Folklor*, S:25, Mayıs 1971, s. 17- 18.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mürüvvet Özdemir	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Maraş- Ekinözü	Derlendiği Tarih:	Ocak 1972

Not: Masalın başında Ekinözü hakkında bilgi verilmiştir.

349) KOZ, M. Sabri

“Ekinözü Folkloru- 2, Keloğlan”, *Folklor*, S:26, Haziran 1971, s. 30. (?)

350) KOZ, M. Sabri

“Ekinözü Folkloru- 3, Palabıyık”, *Folklor*, S:27, Temmuz 1971, s. 25- 26.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hatice Özer	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Maraş- Ekinözü	Derlendiği Tarih:	Şubat 1972

351) KOZ, M. Sabri

“Divriği’den Bir Masal”, Kambur Oğlan Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:281, Aralık 1972, s. 6495- 6496.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 348) KOZ, M. Sabri, “Divriği’den Bir Masal: Bulgarağa”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:262, Mayıs 1971, kaynak kişi künyesi.

352) KOZ, M. Sabri

“Ekinözü Masalları: 4, Küllü Mamık”, *Türk Folkloru*, C:1, S:8, Mart 1980, s. 22-23.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Sadece, derlemeye aracı olan Sazenüş Ceylan vurgulanmıştır. Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

Çalışmada ayrıca, Ekinözü’nden, buradan derlenen masallardan, Küllü Mamık isminden ve varyantlarından kısaca bahsedilmiştir.

353) KOZ, M. Sabri

“Ekinözü Masalları: 5, Delikten Köfte Yağdığında”, *Türk Folkloru*, C:1, S:9, Nisan 1980, s. 22- 23.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Sadece, derlemeye aracı olan Nezir Özdemir vurgulanmıştır.

Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

354) KÖKTÜRK, Muhsin

“Bir Yozgat Masalı: Dört Öğüt”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:314, Eylül 1975, s. 7437- 7438.

Not: Çalışmanın sonunda bu masalın derleme zamanında 60 yaşında olan ve Yozgat'ta yaşayan Fırıncı Mehmet'ten derlendiği belirtilmiştir.

355) Köy Postası, “Gülperi”, S:41- 41, Ekim- Kasım 1947, s. 19, 26.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Masalın başında sadece “Anlatan: B. E.” yazılmıştır.

356) Köy Postası, “Altın Pınar”, S:118, Mayıs 1954, s. 34- 35.

Not: Masalın sonunda “Nakleden: Masal Dede” diye belirtilmiştir.

357) Köy Postası, “Tahta Çocuk”, S:159, Ekim 1957, s. 20- 21.

Not: Masalın başında anlatan; “Tezel Amca” olarak belirtilmiştir.

358) Köy Postası, “Sihirli Su”, S:162, Ocak 1958, s. 22- 23.

Not: Masalın başında anlatan; “Tezel Amca” olarak belirtilmiştir.

359) Köy Postası, “Güzel Talih”, S:166, Mayıs 1958, s. 20- 21, 25.

Not: Masalın başında anlatan; “Tezel Amca” olarak belirtilmiştir.

360) Köy Postası, “Geyik Kardeş”, S:167, Haziran 1958, s. 22- 23.

Not: Masalın başında anlatan; “Tezel Amca” olarak belirtilmiştir.

361) Köy Postası, “Sihirli Arslan”, S:199, Şubat 1961, s. 23, 25.

Not: Masalın başında “Doğan Kardeşten” diye bir ibare tespit edilmiştir.

362) KULOĞLU, Nazan

“Elazığ’dan Derlenen Masallar: 1, Sat ile Simit”, *Türk Folkloru*, S:78, Ocak 1986, s. 28- 30.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışmanın başında masalın motifleri, tip yapısı ve formelleri belirtilmiştir.

363) KULOĞLU, Nazan

“Elazığ’dan Derlenen Masallar: 2, Güzeller Güzeli Peri Kızı”, *Türk Folkloru*, C:7, S:82-83, Mayıs- Haziran 1986, s. 30- 33.

Kaynak Kişi KŸnyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	GŸllŸ ŖztŸrk	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1935	Masalı Kimden Ŗğrendięi:	Hatırlamıyor.
	Ŗęrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1985

Not: Çalışmanın başında, A- Masalın Motif Sırası, B- Masalın Motif Numaraları, C- Masalın Formelleri başlıkları altında masalın metin incelemesi de gerçekleştirilmiştir.

364) LĀLELĀ, Sevinç

“İzmir’den Derlenmiş Bir Halk Masalı: Of Dede”, *Sivas Folkloru*, S:69, Ekim 1978, s. 21- 22.

Kaynak Kişi KŸnyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ferda GŸnay	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Ŗğrendięi:	Karşyaka’da Erzurumlu yaşlı bir hanımdan.
	Ŗęrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	İzmir- Karşyaka	Derlendiği Tarih:	24.04.1978

Not: Anlatıcı Ferda GŸnay’a gŖre bu masaldaki olaylar olmamıştır ve yaşanmış olaylardan da masal meydana getirilemez.

365) MEYVECİ, Asuman

“Üç Çelik Kız”, *Erciyes*, C:19, S:224, Ağustos 1996, s. 30- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Şaziye Kuşbay	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1933	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	Okuryazar	Doğum Yeri:	Sivas
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın sonunda ayrıca kaynak kişinin bildiği diğer masalların isimleri de belirtilmiştir.

366) MEYVECİ, Âsuman

“Sakalı Bir Karış”, *Erciyes*, C:20, S:237, Eylül 1997, s. 29- 30.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 366) MEYVECİ, Âsuman, “Üç Çelik Kız”, *Erciyes*, C:19, S:224, Ağustos 1996, kaynak kişi künyesi.

Not: Çalışmanın sonunda ayrıca kaynak kişinin bildiği diğer masalların isimleri de belirtilmiştir.

367) MEYVECİ, Asuman

“Göğ Atı”, *Erciyes*, C:20, S:233, Mayıs 1997, s. 31- 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 366) MEYVECİ, Âsuman, “Üç Çelik Kız”, *Erciyes*, C:19, S:224, Ağustos 1996, kaynak kişi künyesi.

Not: Çalışmanın sonunda ayrıca kaynak kişinin bildiği diğer masalların isimleri de belirtilmiştir.

368) MEYVECİ, Asuman

“Sivas’tan Bir Masal: Culfa”, *Erciyes*, C:21, S:252, Aralık 1998, s. 28- 29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Memduha Küçük karaağaç	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1935	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Sivas
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

369) NESRİN (?)

“Az Tamah Çok Zıyan Verir, Balıkçı Masalı”, *Türk Akdeniz*, S:13, Mayıs 1939, s. 15- 16. (?)

370) NESRİN (?)

“Ayı, Kurt, Tilki”, *Türk Akdeniz*, S:14, Temmuz 1939, s. 16- 17. (?)

371) Nezihe Gafur

“Halk Masalı: Çocuk Masalı”, *Küçük Mecmua*, S:30, 15 Kanun-ı Evvel 1338 [15 Aralık 1922], s. 15- 16. (?)

372) OĞUZ, Öcal

“Kırklareli’de Derlenen Bulgaristan Türkleri’nin Masal ve Türküleri”, *Türk Folklorundan Derlemeler*, 1987, s. 121- 144.

Not: Çalışmanın başında yazar öncelikle Bulgaristan Türkleri’nin durumu, daha sonra derleme yaptığı kaynak şahıs, göç sonucu geldikleri Kırklareli’nin Kofcaz ilçesi ve köyleri hakkında bilgi vermiştir. Açıklamalar kısmında yazar kaynak şahsın ayrıntılı künyesini ve derlenen anlatıları yazıya geçirirken dikkat ettiği hususları belirtmiştir.

Çalışma, “Üç Kardeş”, “Devlet Kuşu”, “Fakir İhtiyar Zengin Ayı”, “Darı Tarlası”, “İki Kardeş”, “Keloğlan” ve “Parmak Çocuk” adlı masalları içermektedir. Çalışma konumuz masal olması dolayısıyla biz burada sadece masalları zikretmiş bulunuyoruz.

Bu masalların hepsi aynı kaynak kişiden derlenmiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Şehriban Davulcu	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1905 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	Ninesinden, Annesinden
	Öğrenimi:	Eski Türkçe okur	Doğum Yeri:	Bulgaristan- Osmanpaşa- Alvanlar Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Kırklareli- Kofcaz- Terzidere Köyü	Derlendiği Tarih:	05.10.1986

373) ONARAN, M. Can

“Burdur, Bucak’tan Derlenen Masallar: 1, Üvey Anne ve Kız”, *Türk Folkloru*, C:6, S:66, Ocak 1985, s. 30- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Osman Aksoy	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 70 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlılardan dinlemiştir.
	Öğrenimi:	İlkokul	Yaşadığı Yer:	Burdur’un Çebiş Köyünde.
K.K 01	Derlendiği Yer:	Burdur- Bucak	Derlendiği Tarih:	Temmuz 1948

Not: Çalışmanın başında A- Masalın Formelleri, B- Motifler başlıkları altında masalın metin incelemesi yapılmıştır.

374) ONARAN, M. Can

“Burdur, Bucak’tan Derlenen Masallar:2, Gençlikte mi, İhtiyarlıkta mı?”, *Türk Folkloru*, C:6, S:68, Mart 1985, s. 33- 34.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 374) ONARAN, M. Can, “Burdur, Bucak’tan Derlenen Masallar: 1, Üvey Anne ve Kız”, *Türk Folkloru*, C:6, S:66, Ocak 1985, kaynak kişi künyesi.

Not: Çalışmanın başında A- Masalın Formelleri, B- Motifler başlıkları altında masalın metin incelemesi yapılmıştır.

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 136, AaTh kataloğunda 938 olarak tespit edilmiştir.

375) Osman Nazif

“Elmas Salkım”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:29, 29 Birinci Teşrin 1933, s. 164- 167.
(?)

376) Osman Nazif

“Keloğlan”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:33, Şubat, 1934, s. 264- 267. (?)

377) ÖĞRETMENLER (?)

“Bir Peri Masalı”, *Türk Akdeniz*, S:1, Şubat 1937, s. 19- 20.

Not: Masalın başında Karatekeli Abdil Dayı'nın anlattığı belirtilmiştir.

378) ÖĞRETMENLER (?)

“[Masal Başlangıçları, Masal Ortası, Masal Sonları]”, *Türk Akdeniz*, C:1, S:3, Haziran 1937, s. 20- 21.

Not: Bu çalışmada masalların belli yerlerindeki formellere örnekler verilmiştir.

379) ÖNAL, Muttalip

“Ev Sahibinin İşine Karışılmaz”, *Erciyes*, C:9, S:98, Şubat 1986, s. 28. (?)

380) ÖNAL, Ülkü

“Ardanuç Yöresinden Masallar ve Efsaneler”, *Erciyes*, C:14, S:160, Nisan 1991, s. 28- 32.

Not: Çalışma, “Ardanuçta Beybörek Masalı” ve “Demir Kurt” adlı masalları içermektedir. Konumuz masal olduğu için çalışmada yer alan efsanelere yer vermeyip sadece masal ve bu masalların künyelerini belirttik.

Ardanuçta Beybörek Masalı

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hüseyin Vural	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1920	Masalı Kimden Öğrendiği:	Dedesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Hamurlu Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	03.11.1990

Demir Kurt

Not: Masalın sonunda kaynak kişi künyesi, “75 yaşında, okur-yazar değil, Sagara Köyünden, Derleme tarihi: 12.02.1990” şeklinde tespit edilmiştir.

381) ÖNAL, Ülkü

“Ardanuç’tan Derlenen Masallar”, *Erciyes*, C:14, S:162, Haziran 1991, s. 29- 33.

Not: Çalışma, “Lebbek”, “Kurukafa”, “Gülsinem” adlı masalları içermektedir.

Lebbek

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Turan Aksakal	Mesleği:	Öğrenci
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	Ardanuç- Hamurlu Köyü’nden Sadık Aksu’dan dinlemiş.
	Öğrenimi:	Üniversite	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	02.01.1990

Kurukafa

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Halit Karakuş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanı yaşı: 65	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor
	Öğrenimi:	Ortaokul	Nereli Olduğu:	Sagara Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	12.02.1991

Gülsinem

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Halit Karakuş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanı yaşı: 65	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor
	Öğrenimi:	Ortaokul	Nereli Olduğu:	Sagara Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	26.02.1991

382) ÖNAL, Ülkü

“Ardanuç’tan İki Masal”, *Erciyes*, C:17, S:196, Nisan 1994, s. 31- 32.

Not: Çalışma, “Çevirin Kazı Yanmasın, Sözde Yalan Olmasın” ve “Evlât” adlı masalları içermektedir.

Çevirin Kazı Yanması, Sözde Yalan Olması

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Halit Karakuş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1931	Masalı Kimden Öğrendiği:	Sakarya Köyü'nde birinden
	Öğrenimi:	Ortaokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	12.01.1991

Evlât

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Necibe Akdemir	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1915	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Ovacık
K.K 02	Derlendiği Yer:	Ardanuç	Derlendiği Tarih:	02.02.1990

383) ÖNAL, Ülkü

“Gülmemiş Dilber”, *Erciyes*, C:22, S:255, Mart 1999, s. 32- 33.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Fıkriye Kolayca, 1949, Ardanuç-Bereket Köyü” şeklinde tespit edilmiştir.

384) ÖNAL, Ülkü

“Kemlik ve İyilik”, *Erciyes*, C:22, S:261, Eylül 1999, s. 29.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Fatma Demirci, Ardanuç” şeklinde tespit edilmiştir.

385) ÖNAL, Ülkü

“Kartallar Padişahı”, *Erciyes*, C:22, S:264, Aralık 1999, s. 29.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Mehmet Önal, Sakarya Köyü Ardanuç” şeklinde tespit edilmiştir

386) ÖNAL, Ülkü

“Arslan”, *Erciyes*, C:23, S:267, Mart 2000, s. 31- 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Süleyman Şimşek	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 78	Masalı Kimden Öğrendiği:	Âşık Zülâlî'den
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Bulanık Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

387) ÖNAL, Ülkü

“Yediler”, *Erciyes*, C:23, S:273, Eylül 2000, s. 32.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Hasan Jüseyin Yazıcı, Ardanuç” şeklinde tespit edilmiştir.

388) ÖNAL, Ülkü

“Öküz”, *Erciyes*, C:24, S:280, Nisan 2001, s. 33.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Fatma Çelik, Ardamuç” şeklinde tespit edilmiştir.

389) ÖNAL, Ülkü

“Nigâr Hanım”, *Erciyes*, C:24, S:281, Mayıs 2001, s. 31- 32. (?)

390) ÖNAL, Ülkü

“Sedes ile Devlet”, *Erciyes*, C:24, S:283, Temmuz 2001, s. 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Süleyman Şimşek	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1920	Masalı Kimden Öğrendiği:	Bulanık Köyü’nden Âşık Lütfi’den
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	20.08.2000

391) ÖNAL, Ülkü

“Yazılan Yazı”, *Erciyes*, C:27, S:318, Haziran 2004, s. 32- 33.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Nazım Önal	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1937	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	10.10.2000

392) ÖNAL, Ülkü

“Sabır Taşı”, *Erciyes*, C:27, S:324, Aralık 2004, s. 36.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Beyhan Koca	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1960	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Şavşat- Tibet Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	11.08.2001

393) ÖNAL, Ülkü

“Kedi”, *Erciyes*, C:30, S:350, Şubat 2007, s. 33.

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi sadece, “Hasan Önal” şeklinde tespit edilmiştir.

394) ÖNDER, Ümit

“Bayburt’tan Bir Masal ve Yemek Tarifleri”, *Folklor Doğru*, S:32, Kasım- Aralık 1973, s. 35- 38.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hatun (Fatma) Ünlü	Mesleği:	Temizlikçi
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 53	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Bayburt
K.K 01	Derlendiği Yer:	İstanbul	Derlendiği Tarih:	-

395) ÖZDEMİR, Fuat

“Bir Erzincan Masalı”, Padişah Oğlu ile Terzi Kızı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:282, Ocak 1973, s. 6537- 6538.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hanım Kartal	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1902	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Erzincan- Gökçe Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Erzincan- Gökçe Köyü	Derlendiği Tarih:	10.02.1972

396) ÖZDER, M. Âdil

“Yusufeli’nden Masallar: Tepegözler”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:11, S:230, Eylül 1968, s. 5070- 5073.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hafız Ahmet Önder	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1884	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Yusufeli- Erkinis
K.K 01	Derlendiği Yer:	Yusufeli- Erkinis	Derlendiği Tarih:	Ağustos 1967

397) ÖZMEN, Taner

“Meseller: 1, Avcı Ehmet”, *Kars Eli*, S:56, Mart 1969, s. 11, 16. (?)

398) ÖZMEN, Taner

“Meseller: 2, Akılsız Adam”, *Kars Eli*, S:57, Nisan 1969, s. 8- 9. (?)

399) ÖZMEN, Taner

“Meseller: 3, Gıllı”, *Kars Eli*, S:58, Mayıs 1969, s. 4- 5, 12- 13. (?)

400) ÖZMEN, Taner

“Halk Masalları (Meseller) 4, Büyük Ağa”, *Kars Eli*, S:59, Haziran 1969, s. 5- 6.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hurmenk Aktürk	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1884	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Ardahan
K.K 01	Derlendiği Yer:	Kars	Derlendiği Tarih:	03.07.1969

401) ÖZMEN, Taner

“Meseller 6, Eşyaran Gari”, *Kars Eli*, S:68, Mart 1970, s. 13- 14.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Niyazi Aktürk	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1326	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Doğum Yeri:	Ardahan- Güğübe Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	08.01.1970

402) ÖZTELLİ, Cahit

“Ali Cengiz Oyunu Masalının Zile Rivayeti: El Bilmez Marifet Alelacaip Oyun Hikâyesi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:53, Aralık 1953, s. 847- 848.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Sadece, masalın on yıl önce (yazının yayımlandığı tarihten) Zile’de yaşlı bir kadından derlendiği belirtilmiştir.

Çalışmanın sonunda ayrıca bu masalın bir benzerinin Türk folklor Araştırmaları'nın 46. sayısında Ali Cengiz Oyunu adıyla yayınlandığı vurgulanmış ve bu iki masal motif benzerlikleri ve farklılıkları bakımından karşılaştırılmıştır.

403) ÖZEN, Halil Sami

“Bir Divriği Masalı: Gözü görmeyen, Kulağı İşitmeyen Adam”, *Sivas Folkloru*, S:28, Mayıs 1975, s. 17- 18.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ali Öksüz	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1871	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Divriği- Yağbasan Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Yağbasan Köyü	Derlendiği Tarih:	14.01.1931

404) ÖZEL, Hayri

“Bursa'dan Derlenen Bir masal: Vermeyince Mabut Neylesin Mahmut”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:277, Ağustos 1972, s. 6403- 6404.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Filiz	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Bursa- Karacabey- Ekmekçi Köyü	Derlendiği Tarih:	-

405) ÖZTEKTEN, Özkan

“Bir Tatar Masalı: Yılan Patçası Şahmara”, *Milli Folklor*, C:5, S:33, Bahar 1997, s. 131- 137.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Kelimulla Ehmedişin	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1866	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Tataristan
K.K 01	Derlendiği Yer:	Tataristan- Apas- Tanay- Turay Köyü	Derlendiği Tarih:	1936

Not: Çalışmanın başında ele alınan masalla ilgili kısaca bilgi verilmiştir. Çalışmada öncelikle masalın orijinal hali, daha sonra Türkiye Türkçesine çevrilmiş hali verilmiştir.

406) PALA, Erdoğan

“Sarız Yöresinden Derlenen Masallar”, *Erciyes*, C:23, S:266, Şubat 2000, s. 30- 31.

Not: Çalışma, “Hıdrellez ve Üç Adam” ve “Kurbağa Gelin”, adlı masalları içermektedir.

Çalışmanın başında kısaca masal türünden ve masal derleme yönteminden bahsedilmiştir.

Hıdrellez ve Üç Adam

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Emine Doğan (70), okuma-yazması yok, Yeşilkent Kasabası, Sarız/ Kayseri” şeklinde tespit edilmiştir.

Kurbağa Gelin (?)

407) PAMİRLİ, Osman Turgut

“Yurt Masallarından: Kaf Dağı Padişahının Oğlu”, *Köy Postası*, S:177, Nisan 1959, s. 22- 24. (?)

408) PETEKÇİ, Ahmet

“Karakoyun Masalı Üzerine Yeni Derlemeler”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:49, Ağustos 1953.

Not: Bu çalışmada yazar Karakoyun Masalı’na ait derlediği yeni bir şartı belirtmiştir.

409) Sabahat Muammer

“İstanbul Masalları: Altın Keçi”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:38, Temmuz 1934, s. 33-36. (?)

410) SAKAOĞLU, Necdet

“Bir Divriği Masalı: Müstecef ile Dünya Güzeli”, *Türk Folkloru*, C:1, S:3, Ekim 1979, s. 20- 24.

Not: Yazar bu masalı, 01.06.1971 tarihinde annesi Necibe Sakaoğlu’ndan tespit ettiğini belirtmiştir.

Çalışmanın başında kısaca Müstecef masalından bahsedilmiş, bu masalın anlatıldığı çevre ve anlatıcıları vurgulanmıştır. Daha sonra ise masalın verdiği ders ve bu masalın dil özellikleri üzerinde durulmuştur.

Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

411) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Konya Masalı: Gençlikte mi, Gocalıkda mı?”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:237, Nisan 1969, s. 5264- 5265.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Safiye Sakaoğlu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1884 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Konya- Çumra-Karkın Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Konya	Derlendiği Tarih:	1962

412) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Tokat Masalı: Ayı Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:256, Kasım 1970, s. 5803.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Şehadet Göl	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 80 (?)	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor.
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Tokat
K.K 01	Derlendiği Yer:	Erzurum	Derlendiği Tarih:	14.01.1969

413) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Torul Masalı: 1, Zırlı Dâva”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:266, Eylül 1971, s. 6096.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	İlyas Yıldız	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1909	Masalı Kimden Öğrendiği:	Amcası Yusuf'tan dinlemiş.
	Öğrenimi:	Okuryazar	Nereli Olduğu:	Torul- Kocadal Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	23.08.1969

Not: Çalışmanın sonunda bu masalın EB katalogundaki numarası 300 olarak belirtilmiş, fakat AaTh kataloğunda ise bu masalın olmadığı vurgulanmıştır.

414) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Bayburt Masalı: 2, Çöpçü Ahmet”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:267, Ekim 1971, s. 6118- 6119.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Müslim Yarar	Mesleği:	Demirci
	Doğum Yılı:	1952	Masalı Kimden Öğrendiği:	Ninesinden dinlemiş.
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Bayburt- Alıçlık Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	05.07.1960

Not: Yazar çalışmasının sonunda, anlatıcıya göre masaldaki olayların İstanbul taraflarında cereyan ettiğini vurgulamıştır.

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB katalogunda 58, AaTh kataloğunda 560 olarak tespit edilmiştir.

415) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Şiran Masalı: 3, Ağasın Öldüren Keloğlan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:268, Kasım 1971, s. 6150- 6151.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Seyfettin Cansız	Mesleği:	Şoför
	Doğum Yılı:	1942	Masalı Kimden Öğrendiği:	Çocukluğunda arkadaşlarından dinlemiş.
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Şiran- Aşağı Kulaca Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	23.08.1969

Not: Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB katalogunda 357, AaTh katalogunda 1120, 1132 olarak tespit edilmiştir.

416) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Kelkit Masalı: 4, Padişaha Damat Olan Dilenci”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:269, Aralık 1971, s. 6179- 6180.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fazıl Mağa	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1927	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor.
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Kelkit- Derebolu Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	25.09.1969

Not: Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB katalogunda 256, AaTh katalogunda 923 B, 986 olarak tespit edilmiştir.

417) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Kelkit Masalı: 5, Balıktan Çıkan Kutu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:271, Şubat 1972, s. 6235- 6236.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 417) SAKAOĞLU, Saim, “Bir Kelkit Masalı: 4, Padişaha Damat Olan Dilenci”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:269, Aralık 1971, kaynak kişi künyesi.

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 71, AaTh kataloğunda 571-A olarak tespit edilmiştir.

418) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Kelkit Masalı: 6, Bacadan Atılan Ölü”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:272, Mart 1972, s. 6263- 6264.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Coşkun	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1911	Masalı Kimden Öğrendiği:	50 yıl önce Sadık isimli bir hemşehrisinden
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Kelkit- Karşıyaka Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	16.09.1969

Not: Yazar, kaynak kişinin masalda geçen olayların cereyan ettiğine inandığını belirtmektedir.

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 359, AaTh kataloğunda 1358 C olarak tespit edilmiştir.

419) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Kelkit Masalı: 7, Padişaha Armut Veren Köylü”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:273, Nisan 1972, s. 6292.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mevlüt Kaya	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1930	Masalı Kimden Öğrendiği:	Etem Usta adlı bir masal anlatıcısından
	Öğrenimi:	Okuryazar	Nereli Olduğu:	Kelkit- Tütenli Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın sonunda, anlatıcı Mevlüt Kaya'ya göre masaldaki olayların Sultan Murat devrinde (?) cereyan ettiği vurgulanmaktadır.

Yazar, bu masalın EB kataloğundaki tip numarasını 310 olarak belirtilmiş ve bu masalın benzerinin AaTh kataloğunda olmadığını tespit etmiştir.

420) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Bayburt Masalı: 8, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:274, Mayıs 1972, s. 6317- 6318.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Köksal	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1945	Masalı Kimden Öğrendiği:	Köy hocası Kâmil Selçuk'tan 1959'da dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Bayburt- Rüştü Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	04.07.1969

Not: Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB katalogunda 34, AaTh katalogunda 545 B olarak tespit edilmiştir.

421) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Gümüşhane Masalı: 9, Şah Aslan Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:275, Haziran 1972, s. 6345- 6347.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Arif Yılmaz	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1914	Masalı Kimden Öğrendiği:	1931 yılında Samsunlu bir arkadaşından
	Öğrenimi:	Okuryazar	Nereli Olduğu:	Gümüşhane-Çamlıköy
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	22.08.1969

Not: Çalışmanın sonunda, hikâye motifleriyle de zenginleştirilen bu masalın EB ve AaTh kataloglarında benzerlerine rastlanılmadığı belirtilmiştir.

422) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Kangal Masalı: Şahşah Padişahı”, *Sivas Folkloru*, S:7, Ağustos 1973, s. 18- 21.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Necla Ünal	Mesleği:	Öğretmen
	Doğum Yılı:	1951	Masalı Kimden Öğrendiği:	Teyzesi Gülizar Parlacı'dan
	Öğrenimi:	İlköğretmen okulu mezunu	Doğum Yeri:	Kangal
K.K 01	Derlendiği Yer:	Sivas- Kangal	Derlendiği Tarih:	02.12.1970

Not: Anlatıcı Necla Ünal'a göre bu masaldaki olaylar olmamıştır, fakat olabilir. Ayrıca anlatıcıya göre yaşanmış olaylardan da masal meydana getirilebilmektedir.

Bu masalın Kangal Oratokulu öğrencilerinden 1954 Kangal doğumlu Melek Ünal tarafından derlendiği, bu masalın ve bu okuldan derlenen diğer masalların Türkçe öğretmeni E. Sabri Taşer tarafından gönderildiği belirtilmiştir.

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 34, AaTh kataloğunda 545 B olarak tespit edilmiştir.

423) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Çardak Masalı: Ayağına Diken Batan Horaz”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:307, Şubat 1975, s. 7225.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Rahime Bayrak	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1893	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor.
	Öğrenimi:	Sadece Arap harflerini okuyabiliyor.	Nereli Olduğu:	Manisa- Salihli
K.K 01	Derlendiği Yer:	Denizli- Çardak-Bozkurt Bucağı	Derlendiği Tarih:	30.12.1969

Not: Anlatıcı Rahime Hanıma göre bu masaldaki olaylar olmamıştır, fakat olabilir. Yazar, anlatıcının yaşanmış olaylardan masal meydana getirilmesi hususunda bir fikri olmadığını belirtmektedir.

Bu masalın Denizli Lisesi öğrencilerinden Süleyman Zıngal tarafından derlendiği, bu masalın ve bu liseden derlenen diğer masalların edebiyat öğretmeni Zülfiye Güntekin tarafından gönderildiği belirtilen diğer bir husustur.

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 19, AaTh kataloğunda 1665 olarak tespit edilmiştir.

424) SAKAOĞLU, Saim

“Bir Kelkit Masalı: Keloğlan ile Yılan, Köpek, Kedi ve Balık”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:313, Ağustos 1975, s. 7407- 7410.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Doğan	Mesleği:	Marangoz
	Doğum Yılı:	1930	Masalı Kimden Öğrendiği:	Durbaba adlı bir ihtiyardan
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Kelkit
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Not: Anlatıcı Mustafa Doğan’a göre masaldaki olaylar olabilir ve yaşanmış olaylardan masal meydana getirilebilmektedir.

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 58, AaTh Kataloğunda 1560 olarak tespit edilmiştir.

425) SAKAOĞLU, Saim

“Bir İpsala Masalı: Şaklacıkla Baklacık”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:324, Temmuz 1976, s. 7714.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Topuz	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1903	Masalı Kimden Öğrendiği:	Anneannesinden dinlemiştir.
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	Edirne- İpsala
K.K 01	Derlendiği Yer:	Edirne- İpsala	Derlendiği Tarih:	1969

Not: Anlatıcı Ayşe Hanıma göre masaldaki olaylar olmuştur ve yaşanmış olaylardan masal meydana getirilebilmektedir.

Bu masalı İpsala Bozkurt Ortaokulu öğrencilerinden 1956 İpsala doğumlu Ayşe ve Sadık kızı Nihal Saygı derlediği, bu masalın ve bu ortaokuldan derlenen diğer masalların Türkçe öğretmeni Yüksel Gökbilgin tarafından gönderildiği belirtilmiştir.

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 327, AaTh kataloğunda 1211 olarak tespit edilmiştir.

426) SAKAOĞLU, Saim

“Anadolu Masalları”, *Sivas Folkloru*, S:75, Nisan 1979, s. 11- 13.

Not: Çalışmanın başında öncelikle masal araştırmaları konusunda kısa bir bilgi verilmiştir. Daha sonra çalışmada yer alan masalları derleyen öğrenciler genel olarak tanıtılmıştır.

Ayrıca masal metinlerine pek az müdahale de bulunulduğu, aslına sadık kalınmaya çalışıldığı vurgulanmıştır.

Çalışmada yer alan dört masal metninin her birinin sonunda kaynak kişi künyeleri ve kataloglardaki tip numaraları belirtilmiştir.

Benekli Horoz:

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Şükriye Ekinci, Aralık/Kars, 1961” şeklinde tespit edilmiştir

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 19, AaTh kataloğunda 1655 olarak tespit edilmiştir.

Nine İle Tilki

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Arife Çoruh, İspir/Erzurum, 3 Kasım 1962” şeklinde tespit edilmiştir

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 29, AaTh kataloğunda 2032 olarak tespit edilmiştir.

Padişahın Rüyası

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Sunay Kuşçu, Eynesil/Giresun, 10 Mayıs 1969” şeklinde tespit edilmiştir

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 125, AaTh kataloğunda 930 II olarak tespit edilmiştir.

Tuz Kadar Sevgi

Not: Çalışmanın sonunda kaynak kişi künyesi, “Nurhayat Aynalı, Şenkaya/Erzurum, 11 Kasım 1963” şeklinde tespit edilmiştir

Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 256, AaTh kataloğunda 923 olarak tespit edilmiştir.

427) SAKAOĞLU, Saim

“Tokat Masalları: 6, Ateşi Mercimek”, *Türk Folkloru*, C:2, S:17, Aralık 1980, s. 28-29.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Recep Ersever	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1958	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	- Derleme zamanında ilkokul	Doğum Yeri:	Tokat- Çırdak
K.K 01	Derlendiği Yer:	Tokat- Artova-Sulusaray	Derlendiği Tarih:	15.07.1969

428) SAKAOĞLU, Saim

“Tokat Masalları: 7, Erkek Olan Kız”, *Türk Folkloru*, C:2, S:19, Şubat 1981, s. 25-26.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 428) SAKAOĞLU, Saim, “Tokat Masalları: 6, Ateşi Mercimek”, *Türk Folkloru*, C:2, S:17, Aralık 1980, kaynak kişi künyesi. Derleme tarihi: 14.07.1969

429) SAKAOĞLU, Saim

“Kıbrıs Masalları: 1”, *Türk Folkloru*, C:3, S:34, Mayıs 1982, s. 8- 9.

Not: Çalışmanın başında yazar öncelikle Kıbrıs üzerine yaptığı folklor çalışmalarından bahsetmiştir. Daha sonra masalların tasnifi üzerinde durmuş ve çalışmasında ele aldığı masalların tasnifte hangi masal türüne denk geldiğini açıklamıştır. Çalışmasında yer alan 12 masaldan beşi hayvan masalı (nr. 1-5), üçü asıl halk masalları (nr. 6-8), üçü fıkralar (9-11), biri de zincirlemeli masallar (nr. 12). Yazar ayrıca bu masalların EB ve AaTh kataloglarında tespit edilen tip numaralarını da dipnotlarla belirtmiştir.

Bu çalışmada yer alan masallar Erzurum Atatürk, Ankara ve İstanbul Üniversitelerinin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümlerinde yapılan öğrenci tezlerinden seçilmiştir.

Çalışma, “En Güzel Kuş Yavrusu (1)” ve “Yırtıcı Kuşun Ömrü Az Olur (2)” adlı masalları içermektedir.

En Güzel Kuş Yavrusu (1), Yırtıcı Kuşun Ömrü Az Olur (2)

Not: Bu iki masal, “Kemal M. Ali, Kıbrıs Klavya (Alaniçi) Ağzı, 1967” adlı tezden alınmıştır.

430) SAKAOĞLU, Saim

“Kıbrıs Masalları: 2”, *Türk Folkloru*, C:3, S:35, Haziran 1982, s. 13- 15.

Çalışma, “Deve ile Eşek (3)” “Keçi ile Koyun (4)”, “Canım Öyle Çekiyor da Ondan (5)”, “Zan Uşakları (6)” ve “Tembel Ali ile Canavar Aslan (7)” adlı masalları içermektedir.

Deve ile Eşek (3)

Not: Bu masal, “Ziya Hüseyin, **Girne Kazası Templos Köyü Masalları Üzerine Bir Çalışma**, Erzurum, 1973, 190s.” adlı tezden alınmıştır. Anlatan: Ahmet Mustafa Arabacı, Lapta, 1918, İlkokul mezunu.

Keçi ile Koyun (4), Canım Öyle Çekiyor da Ondan (5)

Not: Bu iki masal, “Kemal M. Ali, Kıbrıs **Klavya (Alaniçi) Ağzı**, 1967” adlı tezden alınmıştır.

Zan Uşakları (6)

Not: Bu masal, “Hasan Sami, **Limasol/ Kıbrıs Ağzı**, Erzurum, 1972, 119 s.” adlı tezden alınmıştır. Anlatan: Nafiz Mehmet, Gökaağaç. (EB: 348, AT: 655, 655 A)

Tembel Ali ile Canavar Aslan (7)

Not: Bu masal, “Kemal Ahmet, **Kıbrıs Türk Folkloru**, İstanbul, 1978, 82 s.” adlı tezden alınmıştır.

431) SAKAOĞLU, Saim

“Kıbrıs Masalları: 3”, *Türk Folkloru*, C:4, S:37, Ağustos 1982, s. 13- 15.

Çalışma, “Kurnaz Kadı (8)” “Padişah ile Komşusu (9)”, “Hacı ile Çoban (10)” ve “Dul Kadın (11)” adlı masalları içermektedir.

Kurnaz Kadı (8)

Bkz. 3 Numaralı masal künyesi. (EB: 296, AaTh: 1534)

Padişah ile Komşusu (9), Hacı ile Çoban (10)

Bkz. 3 Numaralı masal künyesi.

Dul Kadın (11)

Not: Bu masal, “Ziya Hüseyin, **Girne Kazası Templos Köyü Masalları Üzerine Bir Çalışma**, Erzurum, 1973, 190s.” adlı tezden alınmıştır. Anlatan: Ayşe Mustafa, Yalya, 1903, Okuryazarlığı yok.

12. numaralı masal metni çalışmada verilmemiştir fakat bu masalın, “Rauf Ali, **Kıbrıs’ın Magosa İlçesi Karpaz Bölgesi Türk Folkloru**, Ankara, 1973” adlı tezden alındığı belirtilmiştir. Anlatan: Meryem Ali, 58 yaşında, (EB: 19, AaTh: 1655).

432) SAKAOĞLU, Saim

“Bayburt’ta Derlenen Bir Masal: Gül Sinan’a Neyledi Sinan Gül’e Siyaset”, ***Türk Folklorundan Derlemeler***, 1988, s. 129- 146.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Faik Yılmaz	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1913	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Bayburt- Demirözü- Güllüce Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Güllüce Köyü	Derlendiği Tarih:	17.08.1969

Not: Yazar çalışmanın sonunda bu masalın bazı kaynaklardaki yerlerini de listelemiştir. Ayrıca bu masalın tip numarası EB katalogunda 204 ve 213, AaTh katalogunda ise 449 olarak yazar tarafından tespit edilmiştir.

433) SAKAOĞLU, Yurdanur

“Bir Tokat Masalı: Tüssü”, *Sivas Folkloru*, S: 33, Ekim 1975, s. 9- 10.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Şahadet Göl	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1889	Masalı Kimden Öğrendiği:	Anneanesi Zeynep'ten.
	Öğrenimi:	Yok	Doğum Yeri:	Tokat
K.K 01	Derlendiği Yer:	Erzurum	Derlendiği Tarih:	20.01.1969

Not: Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB katalogunda 189, AaTh katalogunda 510 B olarak tespit edilmiştir.

434) SAKAOĞLU, Yurdanur

“Bir Tokat Masalı: Tıstan Böcüğü”, *Sivas Folkloru*, S: 35, Aralık 1975, s. 15.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 434) SAKAOĞLU, Yurdanur, “Bir Tokat Masalı: Tüssü”, *Sivas Folkloru*, S: 33, Ekim 1975, kaynak kişi künyesi. Derleme Tarihi: 07.02.1970

Not: Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB katalogunda 21, AaTh katalogunda 2023 olarak tespit edilmiştir.

Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

435) SAKAOĞLU, Yurdanur

“Tokat Masalları: 1, Avcıbaşı”, *Türk Folkloru*, C:1, S:10, Mayıs 1980, s. 23- 24.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 434) SAKAOĞLU, Yurdanur, “Bir Tokat Masalı: Tüssü”, *Sivas Folkloru*, S: 33, Ekim 1975, kaynak kişi künyesi. Derleme Tarihi: 23.06.1969

436) SAKAOĞLU, Yurdanur

“Tokat Masalları: 2, Üç Biber Kızı”, *Türk Folkloru*, C:1, S:11, Haziran 1980, s. 24-25.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 434) SAKAOĞLU, Yurdanur, “Bir Tokat Masalı: Tüssü”, *Sivas Folkloru*, S: 33, Ekim 1975, kaynak kişi künyesi. Derleme Tarihi: 28.06.1969

437) SAKAOĞLU, Yurdanur

“Tokat Masalları: Miski Bey”, *Türk Folkloru*, C:2, S:14, Eylül 1980, s. 23- 25.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 434) SAKAOĞLU, Yurdanur, “Bir Tokat Masalı: Tüssü”, *Sivas Folkloru*, S: 33, Ekim 1975, kaynak kişi künyesi. Derleme Tarihi: 1969

438) SAKAOĞLU, Yurdanur

“Tokat Masalları: 4, Bezircinin Kızı”, *Türk Folkloru*, C:2, S:15, Ekim 1980, s. 23-25.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 434) SAKAOĞLU, Yurdanur, “Bir Tokat Masalı: Tüssü”, *Sivas Folkloru*, S: 33, Ekim 1975, kaynak kişi künyesi. Derleme Tarihi: 19.01.1969

439) SAKAOĞLU, Yurdanur

“Tokat Masalları: 5, Yemen Padişahı”, *Türk Folkloru*, C:2, S:16, Kasım 1980, s. 28.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 434) SAKAOĞLU, Yurdanur, “Bir Tokat Masalı: Tüssü”, *Sivas Folkloru*, S: 33, Ekim 1975, kaynak kişi künyesi. Derleme Tarihi: 22. 06. 1969

440) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 1, Baltacı Ömer Paşa”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:2, S:44, Mart 1953, s. 704.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Aşatma ?	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 70	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni- Belpınar Mevkii	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın başında mahalli masalların folklor bölümleri arasındaki öneminden ve bu masalların derlenişinde dikkat edilecek hususlardan kısaca bahsedilmiştir.

441) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 2, Canpolat Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:2, S:45, Nisan 1953, s. 720.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Durmuş	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 17	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlı bir Besnili'den
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

442) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 3, Çoban”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:2, S:47, Haziran 1953, s. 752.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mahmut Tümay	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 52	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni- Aşağışehir	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın sonunda yazar yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

443) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 4, Deli Karı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:2, S:48, Temmuz 1953, s. 763- 764.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ç. Hüseyin İbişagaoglu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 17	Masalı Kimden Öğrendiği:	Bir arkadaşından dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni	Derlendiği Tarih:	-

444) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 5, Eshabı Hehf Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:49, Ağustos 1953, s. 784.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Çelik	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 90	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni- Sarhan Mahallesi	Derlendiği Tarih:	-

445) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 6, Kâtip Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S: 50, Eylül 1953, s. 799- 800.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Karagül	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 45	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni- Aşağışehir	Derlendiği Tarih:	-

446) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 7- 8, Keklik ve Tilki ile Ayı Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:52, Kasım 1953, s. 831.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ahmet Usta	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 20	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni- Vusta Mahallesi	Derlendiği Tarih:	-

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Yüksel	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 20	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlı bir Köylüden dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni- Şambayat
K.K 02	Derlendiği Yer:	Şambayat	Derlendiği Tarih:	-

447) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 9, Keloğlan Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S: 54, Ocak 1954, s. 864.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Öner	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 14	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlı bir Besniliden dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni	Derlendiği Tarih:	-

448) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 10- 11, Kırk Dost Masalı, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S: 56, Mart 1954, s. 895.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Sevimli	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 61	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni	Derlendiği Tarih:	-

449) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 10- 11, Korkak Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S: 56, Mart 1954, s. 895- 896.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Şevket Ayhan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 15	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlı bir Besniliden
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni	Derlendiği Tarih:	-

450) SAN, Salih

“Besni’den Derlenen Halk Masalları: 12- 13, Kuyumcu ve Padişah Masalları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S: 57, Nisan 1954, s. 912.

(Kuyumcu Masalı)

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Elif Erdoğan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	Derleme zamanında yaşı: 57	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni
K.K 01	Derlendiği Yer:	Besni	Derlendiği Tarih:	-

Padişah Masalı:

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Yüksel	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 16	Masalı Kimden Öğrendiği:	Yaşlı bir köylüden dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Besni- Şambayat
K.K 02	Derlendiği Yer:	Besni- Şambayat	Derlendiği Tarih:	-

451) SARI, Semiha

“Bir Trabzon Masalı: Fincancı Sultan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:14, S:284, Mart 1973, s. 6599- 6600.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Sarı	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 39	Masalı Kimden Öğrendiği:	Trabzon- Maçka'da başkalarından dinlemiş.
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	İstanbul
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

452) SARIKAMIŞ, Veli

“Bir Harput Masalı: Üç Gardaş ve Tosbağa”, *Sivas Folkloru*, S:62, Mart 1978, s. 24-26.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Hüseyinik Köyü'nden okuma- yazma bilmeyen Esme Ecer'den derlendiği belirtilmiştir.

Çalışmanın sonunda yazar, yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

453) SARIYÜCE, Hasan Latif

“Ders Veren Türk Masalları ‘Fabl’lar I”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:18, S:354, Ocak 1979, s. 8533- 8535.

Not: Çalışmanın başında fabl tanımı yapılmış, Ezop ve fabl hakkında bilgi verilmiş, son olarak da derlenen masallara kısaca değinilmiştir.

Çalışma, “Şahin Yavrusu ile Akbaba”, “Kurtla Anlaşan Köylüler”, “Yeni Gelin ile Yolcu” ve “Nohut ile Leblebi” adlı masalları içermektedir.

454) SARIYÜCE, Hasan Latif

“Ders Veren Türk Masalları ‘Fabl’lar II”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:18, S:356, Mart 1979, s. 8611- 8613.

Çalışma, “Tilki ile Evlenmek Konusu”, “Horoz, Tilki, Bir de Tazı”, “Tilki ile Süt”, “Kör ile Yalancı Kör”, “Ayı Kurt ve Tilkinin Arkadaşlıkları”, “Tilki ile Ayı”, “Doğru Olmayan Hacı”, “Ayı ile Kadı” ve “Köylü ile Keçisi” adlı masalları içermektedir.

455) SARIYÜCE, Hasan Latif

“Ders Veren Türk Masalları ‘Fabl’lar III”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:18, S:357, Nisan 1979, s. 8639- 8641.

Çalışma, “Şehire İnen Köylü”, “Portakal ile Körtopal”, “Evlenmek İsteyen Fare”, “İmam ile Kabak Aşı”, “Deve ile Yılan”, “Köylü ile Dükkâncı”, “Buğday ile Arpa”, “İki Köylü, Bülbül, Bir de Kadı”, “Ağasına Hesap Veren Çoban”, “Çingene Kızı ile Bey Oğlu” ve “Köylü ile İnatçı Tekesi” adlı masalları içermektedir.

456) SARIYÜCE, Hasan Latif

“Ders Veren Türk Masalları ‘Fabl’lar IV”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:18, S:358, Mayıs 1979, s. 8665- 8668.

Çalışma, “Yumurtlayan Adam”, “Sır Saklanmaz”, “Deve Bir Akçeye, Deve Bin Akçeye”, “Bir Fakir ile İki Zengin”, “Kaz Gibi...”, “At ile Hileci Genç”, “İki Kambur”, “Eden Kişi Kendine Eder”, “Keloğlanın Hilesi”, “Anasının Dilini Isıran Hırsız” ve “Köylü ile Sultan Mahmut” adlı masalları içermektedir.

457) SARIYÜCE, Hasan Latif

“Ders Veren Türk Masalları ‘Fabl’lar V”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:18, S:359, Haziran 1979, s. 8695- 8698.

Çalışma, “Acemi Minare Yapıcıları”, “Üç Karılı Adam”, “Cürcüleşkalar”, “Kurbağa ile Leylek”, “Topal Eşek ile Arkadaşları”, “Terzi Tavuk ile Tilki”, “Keloğlanın İneği”, “Oğlum Sen Adam Olamazsın”, “Tırmık”, “Köylünün Kurduğu Düş”, “Arap ile Türk”, “Tuz”, “Köylünün Daracık Evi”, “Tilkinin Bekçiliği”, “Davar Hırsızları” ve “Gelin ile Kaynana” adlı masalları içermektedir.

458) SARIYÜCE, Hasan Latif

“Ders Veren Türk Masalları ‘Fabl’lar VI”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:18, S:360, Temmuz 1979, s. 8719- 8722.

Çalışma, “Ayı ile Evlenen Kadın”, “Deve Hırsızı”, “Kâğıt Parçası”, “Cimri ile Misafirleri”, “Damat ile Kabak Aşı”, “İki Azap”, “Derviş ile Yolcu”, “Tozlubey”, “Kafasız Adam”, “Bize de mi Lo Lo”, “İmamın Baklavası”, “Çıkar Ağzından Baklayı”, “Dimyat’a Pirince Giderken Evdeki Bulgurdan Olan Adam”, “İnsanoğlu Kuş Misali”, “Kazdığı Kuyuya Kendi Düşen Köylü”, “Tilki ile Kurdun Sepet Örüşleri”, “Çiftçi ile Çoban Kardeşler”, “Sirke ile Bal” ve “Çocuk ile Yılan” adlı masalları içermektedir.

459) SAYGI, Osman

“Çankırı’dan Bir Masal: Keloğlan ve Altın Bülbül Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:238, Mayıs 1969, s. 5354- 5355.

Not: Çalışmada kaynak kişi ile ilgili ayrıntılı bilgiye yer verilmemiştir. Çalışmanın sonunda sadece bu masalı öğrenci Durali Karapınar’ın Çankırı, Yonca köyünden ihtiyar Ayşe Nine’den dinlediği belirtilmiştir.

460) SEVER, Mustafa

“Küçük Avcı”, *Erciyes*, C:18, S:208, Nisan 1995, s. 30- 31. (?)

461) SEVER, Mustafa

“Bir Masal: Yeşil Tabaka”, *Erciyes*, C:18, S:211, Temmuz 1995, s. 25- 26. (?)

462) SEVER, Mustafa

“İki Kayseri Masalı”, *Erciyes*, C:18, S:212, Ağustos 1995, s. 28- 30.

Not: Çalışma, “Feleği Arayan Adam” ve “Üç Kara Karpuz” adlı masalları içermektedir.

Feleği Arayan Adam

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hanife Kanberli	Mesleği:	
	Doğum Yılı:	1953	Masalı Kimden Öğrendiği:	Dedesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	
K.K 01	Derlendiği Yer:	Kayseri- Karahöyük	Derlendiği Tarih:	1985

Üç Kara Karpuz

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Zeliha Altınkaya	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1963	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 02	Derlendiği Yer:	Kayseri- Üzerlik	Derlendiği Tarih:	1986

463) SEVER, Mustafa

“Dört Kayseri Masalı”, *Erciyes*, C:18, S:213, Eylül 1995, s. 25- 27.

Not: Çalışma, “Tereci Kız”, “Yedi Kız”, “Yeloğlu Köse” ve “Balık” adlı masalları içermektedir.

Tereci Kız

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Sever	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 70 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Kayseri- Gömeç	Derlendiği Tarih:	1984

Yedi Kız (?)

Yeloğlu Köse (?)

Balık

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fatma Doğan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1939	Masalı Kimden Öğrendiği:	Fadime ebesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Kayseri- Gömeç Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1986

464) SEVER, Mustafa

“Deli Oğlanla Akıllı Oğlan”, *Erciyes*, C:19, S:227, Kasım 1996, s. 31- 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Fadime Aras	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1929	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor
	Öğrenimi:	Okuryazar	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Kayseri- Gömeç Köyü	Derlendiği Tarih:	Temmuz 1986

465) SEVER, Mustafa

“Fatmacık”, *Erciyes*, C:20, S:229, Ocak 1997, s. 29- 30.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Lütfi Tüfek	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1926	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Kayseri- Gesi
K.K 01	Derlendiği Yer:	Gesi	Derlendiği Tarih:	-

466) SEVER, Mustafa

“Bir Masal: Kara Böcek”, *Erciyes*, C:20, S:236, Ağustos 1997, s. 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Zeliha Altınkaya	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1963	Masalı Kimden Öğrendiği:	Ninesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Kayseri- Üzerlik Köyü	Derlendiği Tarih:	1985

467) SEZEN, Niyazi

“Halk Masalları: Masal”, *Kaynak*, S:31, Ağustos 1935, s. 712- 714.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışmanın başında yazar, masal türü ve çalışmasında ele aldığı “Balık Bilmezse Halık Bilir” masalıyla ilgili bilgi vermiştir.

468) SINAYUÇ, Osman

“Çorum’dan Bir Masal: Çalışta Altmış, Vuruşta Yetmiş Can Telef Eden Kara Mısdafa Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:302, Eylül 1974, s. 7099-7102.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hakkı Sınayuç	Mesleği:	Urgancılık
	Doğum Yılı:	Hicri 1336	Masalı Kimden Öğrendiği:	Masal anlatan ihtiyarlardan
	Öğrenimi:	Okuryazar	Doğum Yeri:	Çorum
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

Not: Çalışmanın başında öncelikle Çorum'daki masal anlatma geleneğinden ve kaynak kişiden kısaca bahsedilmiştir. Daha sonra kaynak kişinin masalarda geçen olağanüstü olayların gerçekten olduğuna inandığı vurgulanmakta, anlatıcının dev hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir. Çalışmada bahsedilen kaynak kişinin, öğrendiği masalları iyi anlatması, masalda geçen olayları iyi canlandırması ve konuşmaları iyi taklit etmesi dolayısıyla aranan bir masalcı olduğu da vurgulanan bir başka önemli husustur.

Çalışmanın sonunda yazar, yerel sözcükleri açıklayan küçük bir sözlüğe yer vermiştir.

469) SİMBERK, Vecahat

“Amasra Masalları: Üç Turunçlar”, *Karaelmas*, C:1, S:7, Şubat 1943, s. 8- 10. (?)

“Amasra Masalları: Üç Turunçlar”, *Karaelmas*, C:1, S:8- 9, Temmuz 1943, s. 10- 11. (?)

470) SURAL, Mahmut

“Konya Metelleri (Masalları): 1, Nakerd ile Cömert”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:184, Kasım 1964, s. 3572- 3574. (?)

471) SURAL, Mahmut

“Konya Metelleri (Masalları): 2, İyi Kalpli Kız”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:185, Aralık 1964, s. 3611- 3612. (?)

472) SURAL, Mahmut

“Konya Metelleri (Masalları): 3, Devi Denizden Geçiren Mahmut”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:9, S:186, Ocak 1965, s. 3641- 3643. (?)

473) SÜRMEİ, Mehmet

“Erzurum’dan Bir Masal: Felek”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:246, Ocak 1970, s. 5022- 5023.

Not: Kaynak Kişi Künyesi belirtilmemiştir. Çalışmanın sonunda sadece, masalın Erzurum’un Narmon yöresinden derlendiği belirtilmiştir.

474) ŞEN, Doğan

“Trabzon’da Derlenen Bir Masal: Bahtsız Prenses Masalı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:13, S:253, Ağustos 1970, s. 5719- 5720.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Seher Şen	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	1927	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Doğum Yeri:	Sürmene
K.K 01	Derlendiği Yer:	Trabzon	Derlendiği Tarih:	02.02.1970

Not: Çalışmanın sonunda Derleme Fişi başlığı altında ayrı bir bölüm oluşturulmuştur. Bu bölümde, masalı anlatan ve derleyen kişilerin künyesi, masal anlatıcısının masal hakkındaki görüşleri, masal anlatıcısına yöneltilen genel sorular, masalın icra ortamı ve zamanı hakkında bilgiler ayrıntılı bir şekilde listelenmiştir.

475) ŞİMŞEK, Esme

“Sabırlı Kız”, *Türk Folkloru*, C:5, S:54, Ocak 1984, s. 25- 26.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mustafa Yalçın	Mesleği:	Sağlık Memuru
	Doğum Yılı:	1943	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	İlkokul	Yaşadığı Yer:	Adana'nın Kadirli ilçesi
K.K 01	Derlendiği Yer:		Derlendiği Tarih:	Ağustos 1983

476) TAĞIZADE, Nesrin

“Bir Erzurum Masalı: Derviş”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:18, S:356, Mart 1979, s. 8606- 8607.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Lâle Yıldız	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	-	Masalı Kimden Öğrendiği:	Erzurum- Hıms- Toprakkale Köyü'nden Hatun Yıldız'dan
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1969 ?

Not: : Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 157, AaTh kataloğunda ise 312 olarak tespit edilmiştir.

477) TAĞIZADE, Nesrin

“Bir Sivas Masalı: Kabak Gelin”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:18, S:358, Mayıs 1979, 8557.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ayşe Akpınar	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1904 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Sivas	Derlendiği Tarih:	1974

Not: Bu masalın tip numarası yazar tarafından EB kataloğunda 19, AaTh kataloğunda ise 1655 olarak tespit edilmiştir.

478) TANSEL, Oğuz

“Altın Sıçan Eşek”, *Folklor/Edebiyat*, C:9, S:33, 2003/1, s. 153- 155.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Emine Uyaroğlu	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 40- 45 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	Ziyereli Zinet kadımdan
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	Amasya- Ziyere Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1944

479) TARHAN, Nahit

“İstanbul Masalları: Kabahat Kimin?”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:54, Nisan 1936, s. 87- 88. (?)

480) TARHAN, Remzi

“Bir Kangal Masalı: Değirmenci İle Müşterisi”, *Sivas Folkloru*, S:15, Nisan 1974, s. 20- 21.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 10 sene evvel Çamurlu Köyü’nde, Emine adlı yaşlı bir kadından derlendiği belirtilmiştir.

481) TARHAN, Remzi

“Kangal’dan Bir Masal: İyiler Ülkesi” *Sivas Folkloru*, S:36, Ocak 1976, s. 15- 16.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hasibe Tarhan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1908	Masalı Kimden Öğrendiği:	Hatırlamıyor.
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1968

Not: Çalışmanın sonunda anlatıcı Hasibe Tarhan’ın birçok halk masalı bildiği; fakat bunların çoğu uydurma, yalandır diye anlatmak istemediği belirtilmiştir.

Yazar, masalın sözlerini sadeleştirerek kaleme aldığını vurgulamaktadır.

482) TARHAN, Remzi

“Bir Kangal Masalı: Üç Talihsiz Adam”, *Sivas Folkloru*, S:40, Mayıs 1976, s. 22- 23.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 482) TARHAN, Remzi, “Kangal’dan Bir Masal: İyiler Ülkesi” *Sivas Folkloru*, S:36, Ocak 1976, kaynak kişi künyesi.

Not: Çalışmanın sonunda anlatıcı Hasibe Tarhan'ın birçok halk masalı bildiği; fakat bunların çoğu uydurma, yalandır diye anlatmak istemediği belirtilmiştir.

Yazar, masalın sözlerini sadeleştirerek kaleme aldığını vurgulamaktadır.

483) TEKBACAK, İsmail

“Bursa Halk Masallarından: Altın Ece”, *Uludağ*, S:49- 50, Temmuz- Ağustos 1942, s. 40- 43. (?)

484) TEKİN, Kemal

“Yusufçuk Kuşu Hakkında Bir Masal”, *Orta Yayla*, C:2, S:12- 13, İkinci Kânun 1938, s. 15. (?)

485) TEMİZSOY, Fatma

“Mahfirli”, *Erciyes*, C:20, S:233, Mayıs 1997, s. 30. (?)

486) TEZEL, Naki

“Anadolu Masalları: Kırk Oğlanın Talii II”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:116, Haziran 1941, s. 180- 184.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	İbrahim Tuncer	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 27	Masalı Kimden Öğrendiği:	Mucurlu Seyfullah Eti'den
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Dinar- Dikici Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Dinar- Dikici Köyü	Derlendiği Tarih:	-

487) TEZEL, Naki

“Anadolu Masalları: Dünya Güzeli”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:118, Ağustos 1941, s. 228- 235.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 487) TEZEL, Naki, “Anadolu Masalları: Kırk Oğlanın Talii II”, kaynak kişi künyesi.

488) [TOMRİS] Aliye Muazzez

“İstanbul Masalları: Üç Tavşan”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:37, 15 Haziran 1934, s. 10- 12. (?)

489) [TOMRİS] Aliye Muazzez

“İstanbul Masalları: Altın Dağın Padişahı”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:39, 15 Ağustos 1934, s. 60- 63. (?)

490) TOMRİS, Aliye Muazzez

“İstanbul Masalları: Tüylü Kız”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:43, Birinci Kanun 1934, s. 163- 165. (?)

491) TOPARLI, Recep

“Özbek Halk Masalları”, *Türk Folkloru*, C:4, S:43, Şubat 1983, s. 22- 24.

Not: Çalışma, “Karınca”, “Oduncu ve Arslan” ve “İki Erkek Kardeş” adlı masalları içermektedir.

Karınca

Not: Bu masalın “Özbek Halk Ertakları I, Taşkent, 1963, 67- 68.” adlı eserden alındığı ve ayrıca “Ilse Laude- Girdautas, *Chrestomathy of Modern Literary Uzbek*, Wiesbaden, 1980, 63- 65” adlı eserde de yer aldığı belirtilmiştir.

Oduncu ve Arslan

Not: Bu masalın “Özbek Halk Ertakları I, Taşkent, 1963, 21- 22.” adlı eserden alındığı ve ayrıca “Ilse Laude- Girdautas, *Chrestomathy of Modern Literary Uzbek*, Wiesbaden, 1980, 66- 68” adlı eserde de yer aldığı belirtilmiştir.

İki Erkek Kardeş

Not: Bu masalın “Özbek Halk Ertakları I, Taşkent, 1963, 185.” adlı eserden alındığı ve ayrıca “Ilse Laude- Girdautas, *Chrestomathy of Modern Literary Uzbek*, Wiesbaden, 1980, 60” adlı eserde de yer aldığı belirtilmiştir.

492) TUĞRUL, Mehmet

“Kumrular”, *Ülkü (Yeni Seri)*, S:30, Birinci Kânun 1942, s. 18. (?)

493) TUĞRUL, Mehmet

“Bir Denizli Masalı: Oduncunun Oğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:15, S:304, Kasım 1974, s. 7156- 7158.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Mangır	Mesleği:	Çiftçi
	Doğum Yılı:	1903	Masalı Kimden Öğrendiği:	Askerlik yaparken öğrenmiş.
	Öğrenimi:	Okur- yazar	Nereli Olduğu:	Denizli- Çal- Mahmutgazi Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	Denizli- Çal- Mahmutgazi Köyü	Derlendiği Tarih:	16.10.1943

494) UĞUR, Hüseyin

“Malatya’dan Bir Masal: Kilci Gocası”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:318, Ocak 1976, s. 7547- 7548.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Emine Ağadayı	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1904	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Malatya- Darende	Derlendiği Tarih:	18.02.1969

495) ULUSOY, Hamdi

“Tarsus’tan Bir Eğitim Masalı: Patışah ile Bezirci ve Oğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:308, Mart 1975, s. 7270.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Nasıf Göküş	Mesleği:	Tavuk tüccarı
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 55 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Tarsus- Taşobası Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

496) USLU, Mustafa

“Kızılkeçili Köyü’nden (Çanakkale) Bir masal, İki Efsane”, *Erciyes*, C:19, S:222,
Haziran 1996, s. 28- 29.

Masal: Ay ile Yıldız

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Semiha Aslan	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1936	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	-	Doğum Yeri:	Çanakkale- Kızılkeçili Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	02.02.1990

497) UYGUR, Ş. Mete

“Tazige Tazig”, *Folkloru Doğru*, S:35, Mayıs- Haziran 1974, s. 31- 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Pakize Uygur	Mesleği:	Ev hanımı
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 54	Masalı Kimden Öğrendiği:	Annesinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Yaşadığı Yer:	İstanbul
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	-

498) UYGUR, Ő. Mete

“Girlevik Köyünden İki Masal”, *Folkloru Doğru*, S:36, Temmuz- Ağustos 1974, s. 32- 37.

Kaynak Kişi Künyesi

Bkz. 498) UYGUR, Ő. Mete, “Tazige Tazig”, *Folkloru Doğru*, S:35, Mayıs- Haziran 1974, kaynak kişi künyesi.

499) UYGUR, Ő. Mete

“Girlevik Köyünden Bir Masal”, *Folkloru Doğru*, S:38, Ocak- Şubat 1975, s. 21- 26.

Bkz. 498) UYGUR, Ő. Mete, “Tazige Tazig”, *Folkloru Doğru*, S:35, Mayıs- Haziran 1974, kaynak kişi künyesi.

500) UZ, Mustafa

“Güney Anadolu’dan Bir Masal: İran Şahı’nın Oğlu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:3, S:55, Şubat 1954, s. 878- 880.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Kara İsmail Uz	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 54	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Nereli Olduğu:	Kadirli
K.K 01	Derlendiği Yer:	Kadirli	Derlendiği Tarih:	-

501) ÜNAL, Muttalip

“İncesu Masalları: Ahmed’in Kadı Olduğunun Hikâyesidir”, *Erciyes*, C:9, S:106, Ekim 1986, s. 33- 34. (?)

502) YARGÜN, Sabahat

“İstanbul Masalları: Talihini Beğenmiyen Oduncu”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:46, Mart 1935, s. 238- 241. (?)

503) YARGÜN, Sabahat

“İstanbul Masalları: Sihirli Oluk”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:47, Nisan 1935, s. 268- 274. (?)

504) YARGÜN, Sabahat

“İstanbul Masalları: Köroğlu I”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:49, Ağustos 1935, s. 14- 16. (?)

505) YARGÜN, Sabahat

“İstanbul Masalları: Köroğlu (Geçen sayının devamı)”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:50, Eylül 1935, s. 23- 26. (?)

506) YARGÜN, Sabahat

“İstanbul Masalları: Köroğlu (Geçen sayının devamı)”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:51, İkinci Kanun 1936, s. 38- 42. (?)

507) YARGÜN, Sabahat

“İstanbul Masalları: Topal Piliç”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:52, Şubat 1936, s. 64. (?)

508) YAVUZ, Muhsine Helimoğlu

“Polonya Masalları”, *Folklor/Edebiyat*, S:16, Kış 1998, s. 111- 117.

Not: Çalışma, “Hanek ile Kazek”, “Çocuk ve Kuşlar”, “Tavuk Köpek ve Kedi”, “Horoz ile Kedi”, “Rüzgar Güneşi ve Kar”, “Kral ve Kraliçe” ve “İki Kardeş” adlı masalları içermektedir.

Hanek ile Kazek

Kaynak kişi künyesi; “Olsztyn, Ilona Kieres, 26, sanat tarihçisi, anneannesinden” şeklinde tespit edilmiştir.

Çocuk ve Kuşlar

Kaynak kişi künyesi; “Olsztyn- Wegajty, Zofia Daniszewka, 80, Ev hanımı- Çiftçi, anneannesinden” şeklinde tespit edilmiştir.

Tavuk Köpek ve Kedi

Kaynak kişi künyesi; “Olsztyn- Mragowa, Helena Rokitnicka, 76, Aşçı, anneannesinden” şeklinde tespit edilmiştir.

Horoz ile Kedi

Kaynak kişi künyesi; “Olsztyn- Mragowa, Helena Rokitnicka, 76, Aşçı, anneannesinden” şeklinde tespit edilmiştir.

Rüzgar Güneşi ve Kar

Kaynak kişi künyesi; “Lublin- Zamosc, Barbara Miechowicz, 38, Tekniker, babasından” şeklinde tespit edilmiştir.

Kral ve Kraliçe

Kaynak kişi künyesi; “Krakov, Pawel Szmulski, 7, İlkokul öğrencisi, öğretmeninden” şeklinde tespit edilmiştir.

İki Kardeş

Kaynak kişi künyesi; “Katowice, Agata Skoop, 29, müzikolog, annesinden” şeklinde tespit edilmiştir.

509) YENER, şakir Sabri

“Bamtelini Kır!- Yerli Bir Halk Masalı”, *Başpınar*, S:15, Mayıs 1940, s. 14- 15. (?)

510) Yeni Dergi, “Üç Turunçlar Masalı”, Derl. Vecahat Simberk, S:23, Ağustos 1966, s. 114- 121.

Not: Masal metninden evvel, bu masalla ilgili ayrıntılı bilgilere yer verilmiştir.

511) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: I, Bey Oğlu Ali”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:4, S:88, Kasım 1956, s. 1407- 1408.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Serik-Zaimler Köyü’nden 41 yaşındaki şükriye Yıldız’dan derlendiği belirtilmiştir.

512) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: II, Tulum”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:4, S:89, Aralık 1956, s. 1423- 1424.

K.K. künyesi için bkz. 512) YILDIZ, Hüsnü, “Serik’ten Masallar: I, Bey Oğlu Ali”, Not.

513) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: III, Üvey Ana”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:4, S:92, Mart 1957, s. 1467- 1469.

K.K. künyesi için bkz. 512) YILDIZ, Hüsnü, “Serik’ten Masallar: I, Bey Oğlu Ali”, Not.

514) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: IV, Zulfü Siyah ile şihzade”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:109, Ağustos 1958, s. 1750- 1751.

K.K. künyesi için bkz. 512) YILDIZ, Hüsnü, “Serik’ten Masallar: I, Bey Oğlu Ali”, Not.

515) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: IV, Zülfü Siyah ile Şihzade (Devamı)”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:110, Eylül 1958, s. 1766- 1768.

K.K. künyesi için bkz. 512) YILDIZ, Hüsnü, “Serik’ten Masallar: I, Bey Oğlu Ali”, Not.

516) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: V, Feslikancı Kız”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:116, Mart 1959, s. 1873- 1875.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Serik-Zaimler Köyü’nden 43 yaşındaki Şükriye Yıldız’dan derlendiği belirtilmiştir.

517) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: VI, Fatma Ablanın Kızı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:5, S:117, Nisan 1959, s. 1893- 1903.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Serik ilçesinin Zaimler Köyü’nden 42 yaşındaki Şükriye Yıldız’dan derlendiği belirtilmiştir.

518) YILDIZ, Hüsnü

“Fatma Ablanın Kızı”, *Köy Postası*, S:181, Ağustos 1959, s. 22- 23, 26.

K.K. künyesi için bkz. 518) YILDIZ, Hüsnü, “Serik’ten Masallar: VI, Fatma Ablanın Kızı”, Not.

519) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Derlenen Masallar: VIII, Kaplumbağa Kabuğu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:121, Ağustos 1959, s. 1973- 1975.

K.K. künyesi için bkz. 517) YILDIZ, Hüsnü, “Serik’ten Masallar: V, Feslikancı Kız”, Not.

520) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: VIII, Fatma Hanım”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:123, Ekim 1959, s. 2013- 2014.

K.K. künyesi için bkz. 517) YILDIZ, Hüsnü, “Serik’ten Masallar: V, Feslikancı Kız”, Not.

521) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: I, Evran”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:133, Ağustos 1960, s. 2214.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Elmalı-Yalnızdam Köyü’nden Mehmet Kumru’dan derlendiği belirtilmiştir.

522) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: Padişahın Kızı ve Uşağı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:134, Eylül 1960, s. 2235.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Elmalı-Yalnızdam Köyü’nden 29 yaşındaki Hatice Korkmaz’dan derlendiği belirtilmiştir.

523) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: III, Serseri Oğlan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:135, Ekim 1960, s. 2252- 2253.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Elmalı-Yalnızdam Köyü’nden 30 yaşındaki Hatice Kumru’dan derlendiği belirtilmiştir.

524) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: IV, Akıllı Tilki”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:136, Kasım 1960, s. 2274.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Elmalı-Yalnızdam Köyü’nden 30 yaşındaki Meram Belli’den derlendiği belirtilmiştir.

525) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: V, Çömüdük”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:137, Aralık 1960, s. 2294.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Elmalı-Yalnızdam Köyü’nden 20 yaşındaki Yusuf Korkmaz’dan derlendiği belirtilmiştir.

526) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: VI, Derviş”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:138, Ocak 1961, s. 2315.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Elmalı-Salur Köyü’nden 55 yaşındaki Fatma Gümüş’ten derlendiği belirtilmiştir.

527) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: Çömüdüük”, *Köy Postası*, S:199, Şubat 1961, s. 22, 26.

K.K. künyesi için bkz. 526) YILDIZ, Hüsnü, “Elmalı’dan Masallar: V, Çömüdüük”,
Not.

528) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: Akıllı Tilki”, *Köy Postası*, S:202, Mayıs 1961, s. 31- 32.

K.K. künyesi için bkz. 525) YILDIZ, Hüsnü, “Elmalı’dan Masallar: IV, Akıllı Tilki”,
Not.

529) YILDIZ, Hüsnü

“Serik’ten Masallar: Padişahın Küçük Kızı ve Tavladaki At”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:147, Ekim 1961, s. 2540- 2543.

Not: Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Serik-Zaimler Köyü’nden 44 yaşındaki Şükriye Yıldız’dan derlendiği belirtilmiştir.

530) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: Bıyık Balta ve Şehzade”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:148, Kasım 1961, s. 2568- 2570.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Ertuğrul	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1896	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Yalnızdam Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	05.01.1957

531) YILDIZ, Hüsnü

“Elmalı’dan Masallar: İhtiyar Oduncu I”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:173, Aralık 1963, s. 3268- 3270.

“Elmalı’dan Masallar: İhtiyar Oduncu II”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:8, S:174, Ocak 1964, s. 3295- 3298.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Mehmet Ertuğrul	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1896	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	-	Yaşadığı Yer:	Yalnızdam Köyü
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	10.01.1957

532) YUNUSOĞLU, Nermin

“Bir İstanbul Masalı: Düzençi Kadın”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:132, Temmuz 1960, s. 2189- 2190. (?)

533) YUNUSOĞLU, Nermin

“Bir İstanbul Masalı: Düzençi Kadın”, *Köy Postası*, S:203, Haziran 1961, s. 32- 34.
(?)

534) YURDATAP, Selâmi Münir

“Bir İstanbul Masalı: Ali Cengiz Oyunu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:2, S:46,
Mayıs 1953, s. 735- 736. (?)

535) YÜKSEL, H. Avni

“Yozgat Halk Hikâyeleri I, Avcı Hasan’ın Oğlu’nun Hikâyesi”, *Erciyes*, C:5, S:57,
Eylül 1982, s. 27- 31.

Not: Bu metin şekil ve içerik olarak masal olduğu halde Halk Hikâyesi olarak sunulmuştur.

Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Mart 1982’de anlatıcı Ali Çiftçi’den Yozgat’ta derlendiği belirtilmiştir.

536) YÜKSEL, H. Avni

“Yozgat Halk Hikâyeleri, İbrahim ile Debire’nin Hikâyesi”, *Erciyes*, C:5, S:59,
Kasım 1982, s. 26- 29.

Not: Bu metin şekil ve içerik olarak masal olduğu halde Halk Hikâyesi olarak sunulmuştur.

Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın 01.03.1982’de anlatıcı Ali Çiftçi’den Yozgat’ta derlendiği belirtilmiştir.

537) YÜKSEL, H. Avni

“Yozgat Halk Hikâyeleri: III, Sinan Gül’e Ne Dedi Gül Sinan’a Ne Dedi”, *Erciyes*, C:6, S:62, Şubat 1983, s. 25- 28.

Not: Bu metin şekil ve içerik olarak masal olduğu halde Halk Hikâyesi olarak sunulmuştur.

Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Mart 1982’de anlatıcı Ali Çiftçi’den Yozgat’ta derlendiği belirtilmiştir.

538) YÜKSEL, H. Avni

“Yozgat Halk Hikâyeleri: IV, Gülhanım”, *Erciyes*, C:6, S:64, Nisan 1983, s. 30- 31.

Not: Bu metin şekil ve içerik olarak masal olduğu halde Halk Hikâyesi olarak sunulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Nafiye Yüksel	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 57	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Akdağmadeni	Derlendiği Tarih:	Ocak 1983

539) YÜKSEL, H. Avni

“Yozgat Halk Hikâyeleri: V, Ağa ile Keloğlan”, *Erciyes*, C:6, S:66, Haziran 1983, s. 28- 29.

Not: Bu metin şekil ve içerik olarak masal olduğu halde Halk Hikâyesi olarak sunulmuştur.

Kaynak kişi hakkında ayrıntılı bilgi verilmemiştir. Sadece, masalın Ocak 1983'te anlatıcı Nafiye Yüksel'den Akdağmadeni'nde derlendiği belirtilmiştir.

540) YÜKSEL, H. Avni

“Âşık Cennet”, *Erciyes*, C:10, S:111, Mart 1987, s. 29- 31.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Ruziye Gencil	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	1897	Masalı Kimden Öğrendiği:	-
	Öğrenimi:	Yok	Yaşadığı Yer:	Kayseri
K.K 01	Derlendiği Yer:	Kayseri	Derlendiği Tarih:	1980

541) YÜKSEL, H. Avni

“Bilezik”, *Erciyes*, C:17, S:193, Ocak 1994, s. 31- 32.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Semiha Kumru	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 50 ?	Masalı Kimden Öğrendiği:	Büyüklerinden
	Öğrenimi:	Yok	Yaşadığı Yer:	Kayseri
K.K 01	Derlendiği Yer:	-	Derlendiği Tarih:	1987

Not: Çalışmanın başında, *Açıklama* başlığı altında kaynak kişi ve masalın yazıya aktarımı hakkında ayrıntılara yer verilmiştir.

542) YÜKSEL, H. Avni

“Akdağmadeni’nden Bir Masal, Fitnet Hanım”, *Erciyes*, C:25, S.297, Eylül 2002.

Kaynak Kişi Künyesi

Kaynak Kişi	Adı ve Soyadı:	Hasan Solak	Mesleği:	-
	Doğum Yılı:	- Derleme zamanında yaşı: 75	Masalı Kimden Öğrendiği:	Çocukluğunda büyüklerinden
	Öğrenimi:	İlkokul	Nereli Olduğu:	-
K.K 01	Derlendiği Yer:	Akdağmadeni	Derlendiği Tarih:	-

4. BÖLÜM

SÜRELİ YAYINLARDAKİ TERCÜME MAKALELER VE MASALLAR İLE İŞLENMİŞ VE SINIFLAMAYA GİRMEYEN MASALLARIN AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFİK KÜNYELERİ

Tezimizin bu bölümünde yabancı dillerden Türkçeye tercüme edilmiş makale ve masallar, işlenmiş masallar ve herhangi bir sınıflamaya dâhil edemediğimiz masallar bulunmaktadır.

Tezimizin kapsamını, Türkiye’deki süreli yayınlarda yer alan masalla ilgili tüm çalışmalar olarak belirlediğimizden yerli ya da yabancı araştırmacı olarak bir ayırım gözetmeksizin Türkçe’ye tercüme edilmiş olan yabancı araştırmacıların çalışmaları da tezimizde yer bulmuştur. *Tercüme makaleler ve masallar* adı altındaki çalışmalar da tıpkı diğer inceleme makalelerde olduğu gibi künyeden sonra açıklama ve anahtar kelimeler kısımlarını içermektedir.

İşlenmiş masal kavramını, derleme sonucu elde edilmiş fakat yazıya geçirilirken dil, bazen de üslup bakımından müdahalenin yapıldığı masallar için kullandık. Bu kapsamda Ziya Gökalp, Naki Tezel ve Eflatun Cem Güney’in masalların orijinallerine birtakım müdahalelerde bulduklarını, çeşitli kaynaklarda ve hatta Tezel’in kendi ifadesinden tespit ettik. Bu sebeple bu şahısların masallarını *işlenmiş masallar* olarak değerlendirdik.

Ziya Gökalp 1922 yılında Küçük Mecmua’daki “Masalları Nasıl Toplamalı” adlı makalesiyle masal derlemeleri için bugün dahi geçerli olan doğru fikirleri müdafaa etmesine rağmen kendisi masal metinlerine müdahale etmiştir.¹

¹ Umay Günay, *Elazığ Masalları (İnceleme)*, Erzurum, 1975, s. 14.

Ziya Gökalp'ın derlediği masallara müdahale ettiği, çocukların eğitimi hususunda önemli gördüğü bazı masalları nazma çektiği **Küçük Mecmua**'daki masallarından tespit edilebilmektedir.²

Bu konuyla ilgili olarak Naki Tezel'in önce Halk Bilgisi Haberleri dergisinde yayınladığı, daha sonra da **İstanbul Masalları** adlı kitapta topladığı masalların diline müdahale ettiğini kendisi belirtmektedir: “İşte üç dört seneden beri toplayabildiğim masalları hiçbir noktasını, anlatanın kullandığı kelimeleri ve tabirleri değiştirmeden ve fakat yalnız pürüzsüz bir lisanla yazmağa gayret göstererek ... (Sakaoğlu, 2002: 44) Bu ifadelerden de anlaşılacağı üzere Tezel'in masaldaki kelime ve tabirleri koruduğu fakat yazarken pürüzsüz bir lisan oluşturmak için bazı değişiklikler yaptığı, belki de günümüz İstanbul Türkçesine uyarladığı söylenebilir.

Eflatun Cem Güney de derlediği masalları olduğu gibi neşretmemiş, bu masallar üzerinde kendine göre birtakım değişiklikler yaparak bu masalları işlemiş ve yeniden yazmıştır.

Sınıflamaya girmeyen masallar kısmında yer alan masallar, haklarında herhangi bir bilgiye ulaşılamayan, dolayısıyla da derleme mi, işlenmiş masal mı olduğu tespit edilemeyen masalları içermektedir. Burada yer alan masalların derleme mi yoksa işlenmiş masal mı olduğuna dair tespitin yapılabilmesi için birtakım dil, üslup ve metin incelemesi gerekmektedir. Tüm bunlar ise bizim inceleme konumuzun dışında olduğundan biz bu masal metinlerini sınıflamaya girmeyen masallar olarak kaydettik.

² Bkz. Ziya Gökalp, “Küçük Hemşire”, *Küçük Mecmua*, S:2, 12 Haziran 1338 [12 Haziran 1922], s. 7- 16. ; “Halk Masalı: Kolsuz Hanım”, *Küçük Mecmua*, S:5, 3 Temmuz 1338 [3 Temmuz 1922], s. 11- 19.

4.1. Süreli Yayınlardaki Tercüme Makaleler ve Masallar

1) BARTHOLD, W. W.

“Didon Hilesi Masalına Dair”, Çev. Abdulkadir, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:31, Birinci Kânun 1933, s. 223- 226.

Bu çalışmada “Didon Hilesi”nin masal rivayetleri üzerinden menşei ve yayılışı üzerine bazı görüşler bildirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Didon Hilesi, masal, rivayet, yayılış

2) BORATAV, Pertev Naili

“Türk Masalları”, Çev. Mahir Şaul, *Folklor Doğru*, S:36, Temmuz- Ağustos 1974, s. 3- 25.

Bu çalışmada öncelikle halk masalının çeşitleri belirtilip ayrıntılı bir şekilde açıklanmış, daha sonra yazılı edebiyattaki halk masallarına değinilmiş, son olarak da yaşayan halk masalları üzerine görüşler bildirilmiştir. Çalışmanın sonunda bir de bibliyografya vardır.

Anahtar Kelimeler: Bibliyografya, Halk masalı, tip, yazılı edebiyat

3) BUCH, Wilfried

“Masal ve Efsane Üzerine”, Çev. Ali Osman Öztürk, *Milli Folklor*, C:2, S:13, Bahar 1992, s. 10- 15.

Bu çalışmada kısaca masal ve efsane üzerine araştırmacıların görüşleri bildirilmiş, daha sonra da bu iki türün mukayesesiyle ilgili yazarın kendi görüşleri belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Efsane, folklor, Jacob ve Wilhelm Grimm, masal,

4) DEGH, Linda

“Halk Anlatısı”, Çev. Zerrin Karagülle, *Milli Folklor*, C:5, S:39, Güz 1998, s. 111-129.

Bu çalışmada öncelikle halk anlatıları, halk hikâyesi, masal üzerinde durulmuş, bu anlatılar üzerinde çalışanlar, masalların kökeniyle ilgili görüşler, anlatının temel şekilleri belirtilmiş, daha sonra masal türleri sıralanıp açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halk anlatıları, halk hikâyeleri, köken, masal, masal türleri

5) *Doğu Edebiyatı*, “Bir Keşmir Masalı: Yüzüğün Sırrı”, Çev. Halil Toker, S:1, İlkbahar- Yaz 2007, s. 48- 50.

Bu çalışmada öncelikle Keşmir ve Keşmir tarihi hakkında bilgi verilmiş, daha sonra “Yüzüğün Sırrı” adlı masal metni belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hindistan, Keşmir, masal, Yüzüğün Sırrı

6) DUNDES, Alan

“Motif İndeks ve Masal Tip İndeksi: Bir Değerlendirme”, Çev. Tolga Çetinkaya, *Milli Folklor*, C:5, S:39, Güz 1998, s. 130- 135.

Bu çalışmada öncelikle Motif İndeks ve Masal Tip İndeksi ‘nin önemi vurgulanmış, daha sonra motif ve masal tip indekslerine, “çalışmaların zorluğu, müstehcen halk anlatılarının sansürlenmesi, hayaletlerle ilgili anlatıların unutulması ya da bilinmemesi, AT indeksi içinde yerel Amerika ve Afrika masal tiplerinin eksikliği” gibi yöneltelen eleştiriler belirtilip açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çakışıklık, eksiklik, Masal Tip İndeksi, Motif İndeks, sansür,

7) ELÇİN, Behram

“Bir Azeri Masalı: Bağrı Kara ve Tülkü”, Çev. F. Gedikli, *Türk Folkloru*, C:7, S:74, Eylül 1985, s. 13- 15.

Bu çalışmada öncelikle masal ve Azerbaycan halk edebiyatı hakkında kısaca bilgi verilmiş, masalın metne aktarımı konusunda dikkat edilen hususlar vurgulanmış, daha sonrada manzum masal metni verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, Bağrı Kara ve Tülkü, masal

8) ELIADE, Mircea

“Mitler ve Peri Masalları”, Çev. Mahir Şaul, *Folklor*, S:16- 17- 18, Ağustos- Eylül- Ekim 1970, s. 14- 18.

Bu çalışma, Avrupa’da son dönemde masal üzerine çalışan araştırmacıları ve onların öne sürdüğü kuramları özetlemiştir.

Anahtar Kelimeler: Kuram, masal, mit, peri masalı, saga

9) FABER, Nancy

“Peri Masallarının Eğitim Değeri”, Çev. İbrahim N. Özgür, *Eğitim Öğretim*, S:212, Ocak 1977, s. 8.

Bu çalışma Prof. Bettelheim ile peri masallarının eğitim değeri üzerine yapılan bir mülakatı içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim değeri, mülakat, peri masalları, Prof. Bettelheim

10) FINGER, Sepp

“Karadeniz Masalları”, Çev. B. Gönül, *Yurd Üniversiteliler Dergisi*, S:4, Ağustos 1941, s. 7- 9.

Bu çalışmada Sepp Finger’in Karadeniz bölgesinden derleme yaparak, Viyana Antropoloji Cemiyeti Haberleri Mecmuasının’da yayınladığı Lazistan masalları çalışmasının mukaddime ve notlar kısmının tercümesi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Karadeniz masalları, Lazistan, mukaddime, notlar, Sepp Finger

11) GAULNIER, Jean

“Birbir Gece”, Çev. Âlim Şerif Onaran, *Argos*, C:2, S:17, Ocak 1990, s. 74- 77.

Bu çalışmada öncelikle Binbir Gece’nin metninden ve bu metin üzerindeki çalışmalardan bahsedilmiş, daha sonra Binbir Gece Masalları’nın özellikleri ve Galland’ın çevirisi hakkında bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece, çeviri, Galland, köken, metin

12) JULIA, Emile- François

“Binbir Gece Masallarının Kaynakları”, Çev. Alim Şerif Onaran, *Marmara İletişim Dergisi*, S:3, Temmuz 1993, s. 51- 62.

Bu çalışmada öncelikle sözlü anlatımdan ve el yazma döneminin başlamasından bahsedilmiş, daha sonra sözsel geleneklerle masalcıdan masalcıya aktarılan Binbir Gece Masalları’nın kâtipler ve râviler tarafından sayısız değişiklikleri içinde el yazmalarına dönüştürüldüğü vurgulanmış ve bu el yazmaları üzerinden Binbir Gece Masalları’nın zincirleme gelişimi örneklerle açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece Masalları, el yazması, gelişim, kaynak, sözlü anlatım

13) GLAZER, Mark

“Türk Halk Masallarında Toplumsal Davranışlar Açısından Zorunluluk ve Gereklilik”, Çev. Turhan Baraz, *Eskişehir Televizyon ile Öğretim ve Eğitim Fakültesi Dergisi*, S:2, Ekim 1979, s. 367- 377.

Bu çalışmada Türk halkbiliminin, Türk kültürünün sosyal ilişkilerdeki güçlülüğü “Mücevher Kafesi ve Kötü Kız Kardeş” adlı masal örneği ve bu masaldaki karşılıklı yardımlaşma özellikleri üzerinden açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Görev, gereklik, masal, Türk kültürü, yardımlaşma

14) GOLDBERG, Christine

Masal Tipi Katalogunda İkilem Masalları”, Çev. Zerrin Karagülle, *Milli Folklor*, C:5, S:40, Kış 1998, s. 71- 80.

Bu çalışmada bazı tip numaraları verilen ikilem masalları açıklanmış, bu masalların içerikleri hakkında bilgi verilmiş, ikilemlerin ne şekilde olduğu vurgulanmış ve araştırmacıların listeledikleri ikilem masalları belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: A. Aarne, ikilem, masal, S. Thompson, tip katalogu,

15) HALİLOV, R. Z.

“Azerbaycan ve Arap Masalına Düalist Fikrin Yansıması”, Çev. Adnan Derin, *Milli Folklor*, C:3, S:24, Kış 1994, s. 49- 53.

Bu çalışmada “Sihirli Ot ve Şah” ile “Melikmemmed” isimli Azerbaycan masalıyla konusu özetlenen Arap masalı üzerinden Azerbaycan ve Arap masalındaki iyiyile kötünün ebedi mücadelesini kabul eden “Avesta” düalist felsefesinin yansımaları, bu mücadele hakkındaki motifler incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arap masalı, Avesta, Azerbaycan masalı, düalist fikir, motif

16) HOHLER, Franz

“Satıcı ile Ren Geyiği”, Çev. Gülperi Sert, *Ana Dili*, S:21, Nisan- Haziran 2001, s. 95- 96.

Çalışma telif bir masalı içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Deyim, Satıcı ile Ren Geyiği

17) JAN, Isabelle

“Bir Varmış Bir Yokmuş”, Çev. Şeref Boyraz, *Milli Folklor*, C:5, S:33, Bahar 1997, s. 88- 95.

Bu çalışmada otuza yakın araştırmacı ve bir o kadar da eser zikredilmiş, masal, masal araştırmaları ve derlemeleri hakkında bilgiler verilmiş, ismi zikredilen araştırmacıların görüşleri belirtilip masal çeşitli yönlerden açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Avrupa, derleme, folklor, fonksiyon, masal

18) JOSAN, H., O, SCHNITZLER

“İki Masal Tipi Katalogunun Karşılaştırmalı Listesi: Eberhard- Boratav: Türk Masallarının Tip Katalogu (TTV=EB) ve Aarne- Thompson: Masal Tipleri Katalogu (TF=AT)”, Çev. Metin Ekici, *Milli Folklor*, C:6, S:46, Yaz 2000, s. 22- 37.

Bu çalışmada, EB şemalarının AT değerleriyle ifade edilmesi üzerinde çalışılmış, ortak bir adlandırma yapılmış ve karşılaştırmalı bir liste hazırlanmıştır. Bu sayede de İsrail Masal Arşivi (İFA)’ndeki malzemenin en uygun şekilde anlaşılacağı vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Boratav, İsrail Masal Arşivi, Masal, Thompson, Tip Katalogu

19) KAÇARAVA, Nanuli (Çev.)

“Masallar ve Eğitimsel İşlevlerinden Uygurcaya İki Masal”, *Folklor/Edebiyat*, S:12, Kasım/Aralık 1997, s. 137- 144.

Bu çalışmada Muhsine Helimoğlu Yavuz’un “Masallar ve Eğitimsel İşlevleri” adlı eserinden Nanuli, Kaçarava tarafından Uygurcaya çevrilmiş iki masal orijinalleriyle birlikte yayınlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Gül Hanım, Keşiş, Masal, Muhsine Helimoğlu Yavuz, Uygurca

20) Köy Postası, “Şeytan ile Köylü”, Çev. Sabahat Alp, S:101, Aralık 1952, s. 30, 37.

21) Köy Postası, “Üç Kardeş”, Çev. Sabahat Alp, S:105, Nisan 1953, s. 34- 35.

22) Köy Postası, “Sihirli Külâh ve Cüce”, Çev. Naci Serez, S:157, Ağustos 1957, s. 22- 23.

23) Köy Postası, “Dilenci Prens”, Çev. S. N. Özerdim, S:170, Eylül 1958, s. 20- 21.

24) Köy Postası, “Gömülü Hazine”, Çev. Fahriye Kınalı, S:178, Mayıs 1959, s. 22- 23, 26.

25) Köy Postası, “Bir Orman Masalı”, Çev. Edibe Birsen, S:265, Ağustos 1966, s. 22.

26) *Köy Postası*, “Baba Öğüdü”, Çev. Pınar Oğuz, S:267, Ekim 1966, s. 22- 23.

27) *Köy Postası*, “Bir Günlük Hükümdar”, Çev. Necazi Akdemir, S:284, Mart 1968, s. 28- 29.

28) *Köy Postası*, “Gamsız Çocuk”, Çev. Necdet Akdemir, S:301, Ağustos 1969, s. 22- 23.

29) LEYEN, Von Der

“Masal Araştırmalarının yol ve Amaçları”, Çev. İnci Akidil, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:12, S:238, Mayıs 1969, s. 5339- 5342.

Bu çalışmada öncelikle masal araştırmacılarından ve yapılan masal çalışmalarından kısaca bahsedilmiş, daha sonra masal araştırmacılarının görüşlerine ve izledikleri yollara, amaçlarına değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Amaç, masal, masal araştırmacısı, yol, yöntem

30) LUTHI, Max

“Avrupa Masal Tipleri ve Kişileri”, Çev. Sevgül Sönmez, *Milli Folklor*, C:5, S:36, Kış 1997, s. 70- 73.

Bu çalışmada öncelikle masal tipleri üzerinde dünyada yapılan ilk çalışmalardan ve bu çalışmaların özelliklerinden, çeşitli ülkelerde hazırlanan tip kataloglarından bahsedilmiş, daha sonra Avrupa masallarının karakteristik özellikleri, olay gelişimi, kişileri ve aksesuarları açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Avrupa, kişi, masal, tip, tip katalogu

31) LUTHI, Max

“Halk Masallarında Yüzeysellik”, Çev. F. Gülay Mirzaoğlu, *Milli Folklor*, C:4, S:29- 30, Bahar/Yaz 1996, s. 81- 90.

Bu çalışmada efsane ve masal karakter, içerik ve unsurlar bakımından karşılaştırılmış, bu karşılaştırmada masalın derinliğinin olmadığı, unsurlar, karakterler bakımından ayakları yere basmayan yüzeysel bir tür olduğu, bunun yanında efsanenin ise daha derin, anlamsal boyutlarının, iç çatışmalarının olduğu vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Derinlik, efsane, halk masalı, Max Lüthi, yüzeysellik,

32) MOMMSEN, Katharina

“Binbir Gece Masalları ve Batı Edebiyatı”, Çev. Turkiz Noyan, *Yeni Dergi*, S:23, Ağustos 1966, s. 68- 83.

Bu çalışmada öncelikle Binbir Gece Masalları’na Doğu’ya nazaran Batı’da daha çok önem verildiği vurgulanmış. Daha sonra bu masallarla Avrupa’nın ilk tanışması hakkında bilgi verilmiş. Son olarak da Binbir Gece’nin Avrupa ülkelerine etkisi ve bu masallardan yararlanan Avrupalılar belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Avrupa, Antoine Galland, Batı edebiyatı, Binbir Gece Masalları

33) Muhammed-i Mîr-kiyânî

“İran Edebiyatından Bir Masal: Mücevher”, Çev. Ali Güteryüz, *Doğu Edebiyatı*, S:1, İlkbahar- Yaz 2007, s. 53- 55.

Bu çalışmada sadece “Mücevher” adlı masalın çeviri metni verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: İran edebiyatı, masal, Mücevher

34) NICHOLSON, R. A.

“Binbir Gece [Masalları]”, Çev. Süleyman Tülücü, *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S:27, 2007, s. 307- 313.

Bu yazı, R. A. Nicholson’ın A Literary History of the Arabs (Cambridge University Press, Cambridge 1969) adlı eserindeki (s. 456-459) Binbir Gece’yle ilgili bölümün çevirisidir. Bu çalışmada Binbir gece masalları genel özellikleri ve tarihi gelişimiyle belirtilmiş ve çalışmanın sonuna seçilmiş Binbir Gece kaynakçası eklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: A. Galland, Arap Geceleri, Binbir Gece, Hikâye, kaynakça, masal

35) PROPP, Vladimir

“Masal Araştırmalarının Geçmişi”, Çev. Hamit Çelikoğlu, *Folkloro Doğru*, S:31, Eylül- Ekim 1973, s. 3- 15.

Bu çalışmada öncelikle, masal araştırmaları konusunda çalışma yapan kişiler ve bu kişilerin görüşleri, denedikleri yollar belirtilmekte ve bu yollara eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşılarak onların eksiklikleri vurgulanmıştır. Çalışmasının son kısımlarında ise yapısal incelemenin öneminden bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Aarne, Grimm Kardeşler, Propp, Veselovski, Volkov, Wundt,

36) RUBEN, W.

“İndoloji Nokta- i Nazarından Bir Türkistan Masalının Tahlili”, Çev. Meliha Torkak, *Ülkü*, C:17, S:99, Mayıs 1941, s. 258- 268.

Bu çalışmada “Hatim Al Tai” adlı bir Türkistan masalının önce motifleri sıralanmış, daha sonra bu motifler dünya edebiyatının masallarıyla karşılaştırılarak menşe’i üzerine görüşler bildirilmiş, motifler açıklanarak masal tahlil edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Buddhist motifler, Hatim Al Tai, indoloji, masal, motif, Türkistan,

37) RUBEN, W.

“Hint- Türk Masal Münasebetleri”, Çev. Necip Üçok, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi*, C:1, S:1, 1942, s. 49- 62.

Bu çalışmada Hint ve Türk masallarından örnekler verilerek bu masallar arasındaki ilişki ve benzerlikler üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Hint, masal, münasebet, Türk

38) SOBOLEV, V.

“Özbek Masalı: Üç Kardeşler”, Çev. H. Bozkurt, *İnanç*, C:5, S:55, Eylül 1941, s. 14- 18.

“Özbek Masalı: Üç Kardeşler”, Çev. H. Bozkurt, *İnanç*, C:5, S:56, Birinci Teşrin 1941, s. 20- 28.

39) TAUER, F.

“Binbir Gece Masallarının Az Tanınan ve Basılmamış Hikâyeleri”, Çev. Ahmet Subhi Fırat, *Şarkiyat Mecmuası*, S:6, 1966, s. 1- 10.

Bu çalışmada Oxford’da Bodleian Kütüphanesi’nde bulunan Wortley Montague’nün Binbir Gece Masalları el yazmasında şimdiye kadar tercüme edilmemiş ve mevzuları hiç bilinmeyen hikâyeler belirtilip kısaca açıklanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Binbir Gece masalları, el yazması, hikâye, Wortley Montague

40) TEHMASB, Hüseyin

“Azerbaycan Nağılları”, Çev. Ahmet Ali Arslan, *Divan*, S:9- 10, Temmuz- Ağustos 1979, s. 13- 18.

Bu çalışmada öncelikle nağıl hakkında genel bilgiler verilmiş, daha sonra verilen masal örnekleriyle eski görüşlerin, inançların, adetlerin, hatta kanun ve kuralların öğrenilmesinde nağılların kendine göre hususi öneme sahip olduğu vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, inanç, masal, nağıl, totemizm,

41) Türk Akdeniz, “Eski Yunan Masalı: Defne Ağacı, Çev. Osman Bahadıroğlu, S:29- 31, İkinci Teşrin- İkinci Kânun 1943- 1944, s. 2- 3. (?)

42) Türk Akdeniz, “Çin Masalı: Doğruluk”, Çev. Osman Bahadıroğlu, S:32- 34, Şubat- Temmuz 1944, s. 11- 12.

4.2. İşlenmiş Masallar

1) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Küçük Hemşire”, *Küçük Mecmua*, S:2, 12 Haziran 1338 [12 Haziran 1922], s. 7- 16.

2) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Kolsuz Hanım”, *Küçük Mecmua*, S:5, 3 Temmuz 1338 [3 Temmuz 1922], s. 11- 19.

3) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Yılan Beyle Pilten Bey”, *Küçük Mecmua*, S:6, 10 Temmuz 1338 [10 Temmuz 1922], s. 13- 16.

“Halk Masalı: Yılan Beyle Pilten Bey 2”, *Küçük Mecmua*, S:7, 17 Temmuz 1338 [17 Temmuz 1922], s. 11- 15.

4) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Kuğular”, *Küçük Mecmua*, S:9, 30 Temmuz 1338 [30 Temmuz 1922], s.10- 14.

5) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Keloğlan”, *Küçük Mecmua*, S:11, 14 Ağustos 1338 [14 Ağustos 1922], s. 6- 12.

6) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Nar Tanesi Yahut Düzme Keloğlan”, *Küçük Mecmua*, S:12, 21 Ağustos 1338 [21 Ağustos 1922], s. 7- 12.

7) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Keşiş Ne Gördün?”, *Küçük Mecmua*, S:13, 28 Ağustos 1338 [28 Ağustos 1922], s. 7- 14.

8) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Pekmezci Ana”, *Küçük Mecmua*, S:15, 4 Eylül 1338 [4 Eylül 1922], s. 6- 10.

9) GÖKALP, Ziya

“Halk Masalı: Tembel Ahmet”, *Küçük Mecmua*, S:17, 25 Eylül 1338 [25 Eylül 1922], s. 10- 15.

10) GÜNEY, Eflatun Cem

“Salkımsöğüt”, *Köy Postası*, S:100, Kasım 1952, s. 33- 34.

11) GÜNEY, E[flatun] Cem

“Gül Kız”, *Köy Postası*, S:208, Kasım 1961, s. 28- 29, 31.

12) GÜNEY, Eflatun Cem

“Bir Varmış, Bir Yokmuş: Bir Göze, Bir Gül”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:10, S:210, Ocak 1967, s. 4309- 4310.

13) GÜNEY, Eflatun Cem

“Bir Türk Masalı: Anasız Kuzu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:16, S:311, Haziran 1975, s. 7346.

14) GÜNEY, Eflatun Cem

“Bir Varmış, Bir Yokmuş: Akıl Kutusu Keloğlan”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:17, S:339, Ekim 1977, s. 8129- 8130.

15) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları: Üç turunçlar”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:57, Temmuz 1936, s. 137- 138. (?)

16) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları: Köse Dayı”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:57, Temmuz 1936, s.151- 152. (?)

17) TEZEL, Naki

“Keloğlan Masalları I- III”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:58, Ağustos 1936, s. 153- 159. (?)

18) TEZEL, Naki

“Keloğlan Masalları IV- VIII”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:59, Eylül 1936, s. 169-178. (?)

19) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:60, Birinci Teşrin 1936, s. 187- 195.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Hasis Adam”, “Tüccar Mustafa Efendi”, “Ana Dostu Ayşe Teyze”, “Hilli ile Çilli”, “Akıllı Kız”, “Üç Arkadaşlar” ve “Üç Kardeşler”, adlı masalları içermektedir.

20) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:61, İkinci Teşrin 1936, s. 4- 19.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Parmak Kadar Adam”, “Küfeci”, “Muradına Nail Olmıyan Dilber”, “Müneccim Başı”, “Eski Anahtar”, “Mor Menekşe” ve devamı sonraki sayıda olan “Zanni Oğulları”, adlı masalları içermektedir.

21) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:62, Birinci Kanun 1936, s. 29- 41.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Zanni Oğulları” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Güner ile İnci”, “Üç Limon Kızı” ile devamı sonraki sayıda olan “Dünya Güzeli” adlı masalları içermektedir.

22) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:63, İkinci Kanun 1937, s. 56- 64.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Dünya Güzeli” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Ali Ağa”, “İki Kız Kardeş”, “Tüccar Kızı İle Hizmetçisi”, “Yâ Dost” ile devamı sonraki sayıda olan “Topal Piliç” adlı masalları içermektedir.

23) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:64, Şubat 1937, s. 100- 108.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Topal Piliç” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Narince Hanım” ile devamı sonraki sayıda olan “Sabur Taşı” adlı masalları içermektedir.

24) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:65, Mart 1937, s. 115- 121.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Sabur Taşı” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Bedestenli Mustafanın Oğlu”, “Altın Kozalaklı Gümüş Selvi” ile devamı sonraki sayıda olan “Fakir Kız” adlı masalları içermektedir.

25) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:66, Nisan 1937, s. 131- 137.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Armudî Bey”, “Hind Padişahının Kızı”, “Edik İle Bıdık” ve devamı sonraki sayıda olan “Talihsiz Oduncu” adlı masalları içermektedir.

26) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:67, Mayıs 1937, s. 153- 168.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Talihsiz Oduncu” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Üç Liranın Ticareti”, “Üç Esrarkeş”, “Tüylü Kız”, “Nasihat” ile devamı sonraki sayıda olan “Hayrettin” adlı masalları içermektedir.

27) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:68, Haziran 1937, s. 174- 182.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Hayrettin” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Saadet” adlı masalı içermektedir.

28) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:69, Temmuz 1937, s. 189- 197.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Üç Tavşan”, “Pamuk Hanım” ve devamı sonraki sayıda olan “Sultan” adlı masalları içermektedir.

29) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:70, Ağustos 1937, s. 205- 212.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Sultan” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “İğneci Yahudi”, “Abdal Vezir” adlı masalları içermektedir.

30) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:71, Eylül 1937, s. 219- 227.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Karanlık Gece” ve devamı sonraki sayıda olan “Dana” adlı masalları içermektedir.

31) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:72, Birinci Teşrin 1937, s. 238- 246.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Dana” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “At Koca”, “Parmak Çocuk” ile devamı sonraki sayıda olan “Çubukçu Kızı” adlı masalları içermektedir.

32) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:73, İkinci Teşrin 1937, s. 9- 20.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Çubukçu Kızı” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını içermektedir.

33) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:74, Birinci Kanun 1937, s. 32- 39.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Bahtım, Talihim”, “Ağlayan Narla Gülen Ayva”, “Kırk Haramiler” ve devamı sonraki sayıda olan “Neydim, Ne Oldum, Ne Olacağım” adlı masalları içermektedir.

34) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:75, İkinci Kanun 1938, s. 60- 66.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Neydim, Ne Oldum, Ne Olacağım” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Geyik”, “Yeşil İncil” adlı masalları içermektedir.

35) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:76, Şubat 1938, s. 81- 88.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Köylü Kadın”, “Böbrek” ve “Altındağın Padişahı”, adlı masalları içermektedir.

36) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:77, Mart 1938, s. 105- 113.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Hurşit İle Mihri”, “Üvey Ana” ve devamı sonraki sayıda olan “Kurnaz Kız”, adlı masalları içermektedir.

37) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:78, Nisan 1938, s. 138- 144.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Kurna Kız” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Katil Mehmed” masalıyla devamı sonraki sayıda olan “Altın Keçi” adlı masalları içermektedir.

38) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:79, Mayıs 1938, s. 163- 168.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Altın Keçi” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Tuz” masalıyla devamı sonraki sayıda olan “Hamur Pehlivan” adlı masalları içermektedir.

39) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:80, Haziran 1938, s. 184- 192.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Hamur Pehlivan” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve devamı sonraki sayıda olan “Sihirli Oluk”, adlı masalı içermektedir.

40) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:81, Temmuz 1938, s. 212- 216.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Sihirli Oluk” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve devamı sonraki sayıda olan “Ceylan Sultan”, adlı masalı içermektedir.

41) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:82, Ağustos 1938, s. 233- 240.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Ceylan Sultan” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını “Erkekden Doğan Çocuk” masalıyla devamı sonraki sayıda olan “Allah Vergisi” adlı masalları içermektedir.

42) TEZEL, Naki

“İstanbul Masalları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:84, Birinci Teşrin 1938, s. 286- 288.

Not: Kaynak kişi künyesi belirtilmemiştir. Çalışma, “Allah Vergisi” adlı masalın bir önceki sayıdan devamını ve “Billur Köşk” adlı yeni bir masalı içermektedir.

43) TEZEL, Naki

“Anadolu Masalları: Kırk Oğlanın Talii”, *Halk Bilgisi Haberleri*, S:115, Mayıs 1941, s. 161- 168. (?)

44) TEZEL, Naki

“Üç Kel Oğlan”, *Çığır*, C:12, S:118, Eylül 1942, s. 240- 242. (?)

45) TEZEL, Naki

“Akıllı Kız”, *Köy Postası*, S:1, Ağustos 1944, s. 6. (?)

46) TEZEL, Naki

“Köylü Kadın”, *Köy Postası*, S:2, Ağustos 1944, s. 6. (?)

47) TEZEL, Naki

“Bahtım Talihim”, *Köy Postası*, S:3, Eylül 1944, s. 6. (?)

48) TEZEL, Naki

“Hasis Adam”, *Köy Postası*, S:4, Birinciteşrin 1944, s. 6. (?)

49) TEZEL, Naki

“Üç Arkadaş”, *Köy Postası*, S:5, Birinciteşrin 1944, s. 6. (?)

50) TEZEL, Naki

“Azrailin Üç Haberi”, *Köy Postası*, S:9, Ocak 1945, s. 6. (?)

51) TEZEL, Naki

“Ayna, Halı, Limon”, *Köy Postası*, S:19, Ekim [1945], s. 10. (?)

52) TEZEL, Naki

“Allah Vergisi”, *Köy Postası*, S:20 21, Kasım- Aralık [1945], s. 22- 23. (?)

53) TEZEL, Naki

“Yâ Dost”, *Köy Postası*, S:22, Ocak [1946], s. 10. (?)

54) TEZEL, Naki

“Müneccimbaşı”, *Köy Postası*, S:23, Şubat [1946], s. 10. (?)

55) TEZEL, Naki

“Küfeci”, *Köy Postası*, S:24, Mart [1946], s. 9- 10. (?)

56) TEZEL, Naki

“Yeşil İnci”, *Köy Postası*, S:25, Nisan [1946], s. 10- 11. (?)

57) TEZEL, Naki

“Fakir Kız”, *Köy Postası*, S:26, Mayıs [1946], s. 14. (?)

58) TEZEL, Naki

“Ağlayan Narla Gülen Ayva”, *Köy Postası*, S:27, Haziran [1946], s. 12- 13. (?)

59) TEZEL, Naki

“Hurşit ile Mihri”, *Köy Postası*, S:28, Haziran [1946], s. 14- 15. (?)

60) TEZEL, Naki

“Tuz”, *Köy Postası*, S:29- 30, Ağustos- Eylül [1946], s. 24. (?)

61) TEZEL, Naki

“Katil Mehmet”, *Köy Postası*, S:31, Kasım [1946], s. 17- 18. (?)

62) TEZEL, Naki

“Ali Ağa”, *Köy Postası*, S:32, Aralık [1946], s. 14. (?)

63) TEZEL, Naki

“Ceylan Sultan”, *Köy Postası*, S:33, Ocak 1947, s. 14- 15. (?)

64) TEZEL, Naki

“Talihsiz Oduncu”, *Köy Postası*, S:34- 35, Şubat- Mart 1947, s. 20- 21. (?)

65) TEZEL, Naki

“En Küçüğü En Akıllı”, *Köy Postası*, S:36, Nisan 1947, s. 13. (?)

66) TEZEL, Naki

“Sabur Taşı”, *Köy Postası*, S:37, Mayıs 1947, s. 13. (?)

67) TEZEL, Naki

“Bedestenli Mustafanın Oğlu”, *Köy Postası*, S:38, Haziran 1947, s. 12. (?)

68) TEZEL, Naki

“Saadet”, *Köy Postası*, S:39, Temmuz 1947, s. 13. (?)

69) TEZEL, Naki

“Fatma Nine”, *Köy Postası*, S:40, Eylül 1947, s. 20. (?)

70) TEZEL, Naki

“Çifte Kanbur”, *Köy Postası*, S:43, Aralık 1947, s. 18- 19. (?)

71) TEZEL, Naki

“Zanni Oğulları”, *Köy Postası*, S:44, Ocak 1948, s. 18. (?)

72) TEZEL, Naki

“Güner ile İnci”, *Köy Postası*, S:45, Şubat 1948, s. 12. (?)

73) TEZEL, Naki

“Hint Padişahının Kızı”, *Köy Postası*, S:46- 47, Mart- Nisan 1948, s. 18- 19. (?)

74) TEZEL, Naki

“Konuşan Kaval”, *Köy Postası*, S:48, Mayıs 1948, s. 14, 17. (?)

75) TEZEL, Naki

“Üç Limon Kızı”, *Köy Postası*, S:49, Mayıs 1948, s. 12- 13. (?)

“Üç Limon Kızı 2”, *Köy Postası*, S:50, Temmuz 1948, s. 14- 15. (?)

76) TEZEL, Naki

“Üç Tavşan”, *Köy Postası*, S:52, Eylül 1948, s. 11. (?)

77) TEZEL, Naki

“Üvey Ana”, *Köy Postası*, S:53- 54, Ekim- Kasım 1948, s. 23, 25. (?)

78) TEZEL, Naki

“Parmak Çocuk”, *Köy Postası*, S:55, Aralık 1948, s. 17. (?)

79) TEZEL, Naki

“Altın Kozalaklı Gümüş Servi”, *Köy Postası*, S:56, Ocak 1949, s. 12, 14. (?)

80) TEZEL, Naki

“Billûr Köşk”, *Köy Postası*, S:57, Şubat 1949, s. 11. (?)

81) TEZEL, Naki

“Karanlık Gece”, *Köy Postası*, S:58, Mart 1949, s. 11, 14. (?)

“Karanlık Gece”, *Köy Postası*, S:59- 60, Nisan- Mayıs 1949, s. 15, 17. (?)

82) TEZEL, Naki

“Allah Vergisi”, *Köy Postası*, S:61, Haziran 1949, s. 12, 14. (?)

83) TEZEL, Naki

“Erkekten Doğan Çocuk”, *Köy Postası*, S:64, Eylül 1949, s. 12- 13. (?)

“Erkekten Doğan Çocuk 2”, *Köy Postası*, S:66, Kasım- Aralık 1949, s. 12- 13. (?)

84) TEZEL, Naki

“Katil Mehmet”, *Köy Postası*, S:67, Ocak 1950, s. 13, 15. (?)

85) TEZEL, Naki

“Fatma Nine”, *Köy Postası*, S:71, Mayıs 1950, s. 13. (?)

“Fatma Nine”, *Köy Postası*, S:72, Haziran 1950, s. 12. (?)

86) TEZEL, Naki

“Kazma Kuyuyu...”, *Köy Postası*, S:73- 74, Temmuz- Ağustos 1950, s. 24- 25, 34.
(?)

87) TEZEL, Naki

“Kara Keçi ile Koca Ayı”, *Köy Postası*, S:75, Eylül 1950, s. 26- 27, 31. (?)

“Kara Keçi ile Koca Ayı”, *Köy Postası*, S:76, Ekim 1950, s. 22- 23, 32. (?)

88) TEZEL, Naki

“Kırk Haramiler”, *Köy Postası*, S:78, Aralık 1950, s. 28- 29. (?)

89) TEZEL, Naki

“Hurşit ile Mihri”, *Köy Postası*, S:79, Ocak 1951, s. 22- 23, 32. (?)

90) TEZEL, Naki

“Bedestenli Mustafa”, *Köy Postası*, S:80- 81, Şubat- Mart 1951, s. 26- 27, 33. (?)

91) TEZEL, Naki

“Hint Padişahının Kızı”, *Köy Postası*, S:82, Nisan 1951, s. 28- 29. (?)

92) TEZEL, Naki

“Tuz”, *Köy Postası*, S:83, Mayıs 1951, s. 22- 23. (?)

93) TEZEL, Naki

“Azrailin Üç Haberi”, *Köy Postası*, S:84, Haziran 1951, s. 22- 23.

94) TEZEL, Naki

“Mustafanın Oğlu”, *Köy Postası*, S:109, Ağustos 1953, s. 33- 34, 36. (?)

95) TEZEL, Naki

“Aptal Vezir”, *Köy Postası*, S:122- 123, Ekim 1954, s. 36- 37. (?)

96) TEZEL, Naki

“Akıllı Kız”, *Köy Postası*, S:124, Kasım 1954, s. 30- 31. (?)

97) TEZEL, Naki

“Fatma Nine”, *Köy Postası*, S:179, Haziran 1959, s. 20- 21, 24. (?)

98) TEZEL, Naki

“Talih Kuşu”, *Köy Postası*, S:213, Nisan 1962, s. 22- 24. (?)

99) TEZEL, Naki

“Gururlu Kız”, *Köy Postası*, S:214, Mayıs 1962, s. 20- 22. (?)

100) TEZEL, Naki

“Yaralı Sultan”, *Köy Postası*, S:215, Haziran 1962, s. 22- 24. (?)

101) TEZEL, Naki

“Cüce Veli”, *Köy Postası*, S:216, Temmuz 1962, s. 24- 26, 29. (?)

102) TEZEL, Naki

“Ali, Veli, Deli”, *Köy Postası*, S:217, Ağustos 1962, s. 22- 23. (?)

103) TEZEL, Naki

“İşleyen Demir Işıldar”, *Köy Postası*, S:218, Eylül 1962, s. 24, 33. (?)

104) TEZEL, Naki

“Şeytan Düğünü”, *Köy Postası*, S:219, Ekim 1962, s. 32- 34. (?)

105) TEZEL, Naki

“Akıllı Evlât”, *Köy Postası*, S:220, Kasım 1962, s. 32- 33. (?)

106) TEZEL, Naki

“Fakir Kız”, *Köy Postası*, S:222, Ocak 1963, s. 28- 29. (?)

107) TEZEL, Naki

“Karanlık Gece”, *Köy Postası*, S:223, Şubat 1963, s. 30- 32, 34. (?)

108) TEZEL, Naki

“Üç Nasihat”, *Köy Postası*, S:224, Mart 1963, s. 27- 28. (?)

109) TEZEL, Naki

“Parmak Çocuk”, *Köy Postası*, S:225, Nisan 1963, s. 26, 31. (?)

110) TEZEL, Naki

“Ağlayan Narla Gülen Ayva”, *Köy Postası*, S:227, Haziran 1963, s. 26- 28. (?)

111) TEZEL, Naki

“Hain Teyzeler”, *Köy Postası*, S:228, Temmuz 1963, s. 26- 27, 31. (?)

112) TEZEL, Naki

“Bir Varmış Bir Yokmuş”, *Köy Postası*, S:230, Eylül 1963, s. 26- 28. (?)

113) TEZEL, Naki

“Geyik”, *Köy Postası*, S:231, Ekim 1963, s. 22- 23, 25. (?)

114) TEZEL, Naki

“Bahtım, Talihim”, *Köy Postası*, S:232, Kasım 1963, s. 26- 27. (?)

115) TEZEL, Naki

“Çubukçu Kızı”, *Köy Postası*, S:235, şubat 1964, s. 22- 24, 26. (?)

116) TEZEL, Naki

“Arap”, *Köy Postası*, S:236, Mart 1964, s. 26- 27, 30. (?)

117) TEZEL, Naki

“Üvey Ana”, *Köy Postası*, S:238, Mayıs 1964, s. 24- 25, 28. (?)

118) TEZEL, Naki

“Hak Yerini Bulmuş”, *Köy Postası*, S:266, Eylül 1966, s. 28- 29. (?)

119) TEZEL, Naki

“Üç Kardeş”, *Köy Postası*, S:268, Kasım 1966, s. 28, 35. (?)

120) TEZEL, Naki

“Eski Anahtar”, *Köy Postası*, S:275, Haziran 1967, s. 25- 26. (?)

121) TEZEL, Naki

“Sultan”, *Köy Postası*, S:276, Temmuz 1967, s. 26- 27, 30. (?)

“Sultan”, *Köy Postası*, S:277, Ağustos 1967, s. 24- 25, 32. (?)

122) TEZEL, Naki

“Aptal Vezir”, *Köy Postası*, S:278, Eylül 1967, s. 24- 25, 27. (?)

123) TEZEL, Naki

“At Koca”, *Köy Postası*, S:279, Ekim 1967, s. 26- 28. (?)

124) TEZEL, Naki

“Kırk Haramiler”, *Köy Postası*, S:280, Kasım 1967, s. 22, 32. (?)

125) TEZEL, Naki

“Aptal Vezir”, *Köy Postası*, S:282, Ocak 1968, s. 26- 27. (?)

126) TEZEL, Naki

“Talih Kuşu”, *Köy Postası*, S:291, Ekim 1968, s. 26- 27, 31. (?)

127) TEZEL, Naki

“Ali Ağa”, *Köy Postası*, S:300, Temmuz 1969, s. 22- 23. (?)

4.3. Sınıflamaya Girmeyen Masallar

1) **AKDEMİR, Necdet**

“Baykuşla- Kırlangıç”, *Köy Postası*, S:303, Ekim 1969, s. 20.

2) **AKDEMİR, Necdet**

“Sihirli Değirmen”, *Köy Postası*, S:304, Kasım 1969, s. 28, 34.

3) **ATAMAN, Yekta, Lioma GÜRKAN**

“Büyük Pabuçlar”, *Köy Postası*, S:315, Ekim 1970, s. 24- 25, 34.

4) **ATAMAN, Yekta, Lioma GÜRKAN**

“İngiliz Masalları: Kırmızı Şal”, *Köy Postası*, S:316, Kasım 1970, s. 30, 32.

5) **BAŞDAL, Ayhan**

“Deli Kardeş”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:4, S:93, Nisan 1957, s. 1487.

6) **DALKIRAN, Salim**

“Korkak Adam ve Devler”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:6, S:130, Mayıs 1960, s. 2149- 2150.

7) DORA, Asena

“Üç Kardeş ve Dünya”, *Köy Postası*, S:126, Ocak 1955, s. 28- 29.

8) ELMALI, Fahrünnisa

“Bulutlar Ülkesi”, *Köy Postası*, S:148, Kasım 1956, s. 22- 23, 25.

9) ELMALI, Fahrünnisa

“Bahçıvanın Karısı”, *Köy Postası*, S:154, Mayıs 1957, s. 28, 35.

10) ERCAN, Hakkı

“Boncuk Cüce”, *Köy Postası*, S:144, Temmuz 1956, s. 18, 32.

11) GÖKŞEN, Enver Naci

“Talih ile Zekânın Yolculukları”, *Köy Postası*, S:250, Mayıs 1965, s. 20- 21.

12) GÖKŞEN, E[nver] N[aci]

“Dengi Dengine”, *Köy Postası*, S:264, Temmuz 1966, s. 32- 33.

Not: Kelile ve Dimne’den kısaltılarak işlenmiştir.

13) GÜNDÜZ, Üzeyir

“Koca Dev ile Peri Kızı”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1989, s. 180- 183.

14) GÜRKAN, Lioma

“Tutsak Prenses”, *Köy Postası*, S:314, Eylül 1970, s. 26- 27, 30.

15) HAMAMİOĞLU, İhsan

“Kös Köse”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S:9, Nisan 1950, s. 142- 144.

16) KAHYA, Ali Oğuz

“Yalanın Hulâsası”, *Köy Postası*, S:160, Kasım 1957, s. 22- 26. (?)

17) KARDEŞ, Mahmut

“Cimri ile Cömert”, *Köy Postası*, S:221, Aralık 1962, s. 33- 34. (?)

18) KİŞMİR, Celâleddin

“Tın Tın Eden Kabacık”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S:5, Aralık 1949, s. 78- 80.

19) KİŞMİR, Celâl[edin]

“Ayı ile Keçi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S:15, Ekim 1950, s. 239- 240.

20) KİŞMİR, Celâleddin

“Kırk Köse ve Bir Köse”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:1, S:17, Aralık 1950, s. 270- 272.

21) KÖKLÜGİLLER, Ahmet

“Elmas Balta”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1988, s. 315- 319.

22) Köy Postası, “Köy Okulları Çocukları için”, S:39, Temmuz 1947, s. 8.

Not: Bu metin “Keçi ile Eşek”, “Çoban ile Yaban Keçileri”, “Akıl” adlı masalları içermektedir.

23) Köy Postası, “İyilik Asla Kaybolmaz”, S:114, Ocak 1954, s. 32- 33.

24) Köy Postası, “Uğurlu Keçi”, S:135, Ekim 1955, s. 22- 23.

25) Köy Postası, “Zeki Keçi”, S:138, Ocak 1956, s. 28- 29.

26) Köy Postası, “Prensesle Cüce Şeytan”, S:180, Temmuz 1959, s. 20- 21, 25.

27) Köy Postası, “Kaz Çobanı”, S:194, Eylül 1960, s. 22- 23.

28) Köy Postası, “Dengi Dengine”, S:197, Aralık 1960, s. 25- 26.

29) Köy Postası, “Deli Osmanla Aslan”, S:204, Temmuz 1961, s. 30- 31.

30) Köy Postası, “Küçük Keçi ve Çakal”, S:321, Nisan 1971, s. 30- 31.

31) *Köy Postası*, “Tavuk Tüyü Sakal”, S:328, Kasım 1971, s. 26, 31.

32) *Köy Postası*, “Tilki ile Horoz”, S:329, Aralık 1971, s. 28.

33) *Köy Postası*, “Tavuk Anne”, S:330- 332, Ocak- Mart 1972, s. 44, 49.

34) **OĞUZ, Pınar**

“Sihirli Değirmen”, *Köy Postası*, S:307, Şubat 1970, s. 22.

35) **ORHAN, Tarık**

“Ayşe Ana’nın Deliliği”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:4, S:79, Şubat 1956, s. 1264.

36) **PEREMECİ, O. Nuri**

“Halk Masalları: Kadı, Hakikati Nasıl Bulmuş”, *Damla*, S:2, Son Teşrin, 1942, s. 14-15.

37) **PEREMECİ, O. Nuri**

“Halk Masalları: Zekânın Zaferi”, *Damla*, S:3, İlk Kânun 1942, s. 14- 15.

38) **SEVİNÇ, Nurcan**

“Koca Filin Minik Arkadaşı”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1988, s. 322- 324.

39) SEVİNÇ, Nurcan

“Papağan”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1989, s. 191- 192.

40) SİNANOĞLU, R.

“Yıldızların Mucizesi”, *Köy Postası*, S:95, Haziran 1952, s. 28- 30.

41) SUVEREN, Gülten

“Parayı Seven Hükümdar”, *Köy Postası*, S:306, Ocak 1970, s. 26- 27, 29.

42) SUVEREN, Gülten

“Doğudan Seçme Masallar: Ejderha Kralın Kızı”, *Köy Postası*, S:317, Aralık 1970, s. 30- 31, 34.

43) SUVEREN, Gülten

“Doğudan Seçme Masallar: Akıllı İsta”, *Köy Postası*, S:320, Mart 1971, s. 29- 30.

44) ŞAPOLYO, Enver Behnan

“Keloğlan”, *Köy Postası*, S:107, Haziran 1953, s. 32- 35, 38.

45) ŞAPOLYO, Enver Behnan

“Melek Anne”, *Köy Postası*, S:108, Temmuz 1953, s. 36- 39, 41.

46) ŞAPOLYO, Enver Behnan

“Sağırlar Bayramı”, *Köy Postası*, S:110, Eylül 1953, s. 32- 33.

47) ŞAPOLYO, Enver B[ehnan]

“Altıbacak”, *Köy Postası*, S:127, Şubat 1955, s. 25- 26.

“Altıbacak 2”, *Köy Postası*, S:128, Mart 1955, s. 28- 29.

48) ŞAPOLYO, Enver Behnan

“Periler Padişahı”, *Köy Postası*, S:140, Mart 1956, s. 28- 29.

“Periler Padişahı 2”, *Köy Postası*, S:141, Nisan 1956, s. 24- 25.

“Periler Padişahı 3”, *Köy Postası*, S:142- 143, Mayıs- Haziran 1956, s. 31.

49) ŞAPOLYO, Enver Behnan

“Gülbahar Sultan”, *Köy Postası*, S:149, Aralık 1956, s. 26- 27, 35.

50) ŞAPOLYO, Enver Behnan

“Balıkçı ile Sultan”, *Köy Postası*, S:150- 151, Ocak- Şubat 1957, s. 29- 31, 33.

51) ŞAPOLYO, Enver Behnan

“Umay”, *Köy Postası*, S:163- 164, Şubat- Mart 1958, s. 30- 31.

52) ŞAPOLYO, E[nver] Behnan

“Mutlular Memleketi”, *Köy Postası*, S:205, Ağustos 1961, s. 30- 31, 33.

53) TALUY, Nihal Yalaza

“Talihli Arabacı”, *Köy Postası*, S:144, Temmuz 1956, s. 30- 32.

54) TANSEL, Oğuz

“Taşevin Kızı”, *Köy Postası*, S:308, Mart 1970, s. 28- 29, 34.

“Taşevin Kızı”, *Köy Postası*, S:310, Mayıs 1970, s. 28- 29, 32.

55) TOK, Şükriye

“Yakut Gözlü Prenses”, *Köy Postası*, S:120, Temmuz 1954, s. 39- 41.

56) TOK, Şükriye

“Cüce Hükümdar”, *Köy Postası*, S:121, Eylül 1954, s. 38- 39.

57) TUNARA, Girizan

“Bir İstanbul Masalı: Heyamola”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:149, Aralık 1961, s. 2595- 2596.

“Bir İstanbul Masalı: Heyamola II”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:150, Ocak 1962, s. 2625- 2626.

58) TUNARA, Girizan

“Güllü”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:156, Temmuz 1962, s. 2790- 2793.

“Güllü II”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C:7, S:157, Ağustos 1962, s. 2822- 2823.

59) YAMAN, Ertuğrul

“Bir Sevda Masalı: Kafesteki Arslan”, *Türk Dili*, C:2000/II, S:588, s. 620- 625.

60) YAŞAROĞLU, Naime Halit

“Kötü Arkadaştan Sakının”, *Köy Postası*, S:125, Aralık 1954, s. 33.

61) YESARİ, Mahmut

“Gözyaşlarının Büyüsü”, *Köy Postası*, S:258, Ocak 1966, s. 22- 23.

62) YILMAZ, Ahmet

“Masal: Bir Varmış Bir Yokmuş”, *Türk Dili*, C:99, S:704, Ağustos 2010, s. 150-152.

63) ZARİFOĞLU, Cahit

“Zarifoglu’ndan İki Masal”, *Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1988, s. 181- 197.

Not: Çalışma, “Kırk Bin Kapılı Hazine” ve “Dünyanın En Vahşi Hayvanı” adlı masalları içermektedir.

4.4. Ek: Ulaşılmayan Çalışmalar

1) AKSEL, Malik

“Masallar, Âşıklar”, *Pazar Postası*, C:2, S:61, Mart 1952, s. 2.

2) AKSEL, Malik

“Masalların Sevgilileri”, *Türk Sanatı*, C:3, S:45, Mart 1956, s. 3- 4.

3) Aşık Solak

“Masal”, *Halkevi*, C:1, S:7, 1933, s. 5.

4) BEKEN, Süheyl

“Diyarbakır ve Folklor”, *Karacadağ*, C:3, S:36, İkinci Kânun 1945, s. 185- 188.

5) BOZKURT, Rüştü

“Tavşan Masalı”, *Emre*, S:44, Aralık 1967, s. 14- 15.

6) ÇAĞDAŞ, M. Mustafa

“Eflatun C. Güney’in Masalları ve Can Akelgine Dair Bir Hatıra”, *Aksu*, S:56, 1949, s. 15- 17.

7) DEVRİMSEL, Mihri

“Keloğlan Masalları”, *Gündüz*, C:2, S:11, Şubat 1937, s. 277.

8) *Folklor Postası*, “Sultan ile Çiftçi”, C:1, S:4, 1945, s. 17.

Folklor Postası, “Sultan ile Çiftçi”, C:1, S:5, 1945, s. 18.

9) **GÖKŞEN, Enver Naci**

“Masal Üzerine”, *Ülkücü Öğretmen*, C:2, S:7, Aralık 1960, s. 9- 12.

10) **GÜNEY, E[flatun] Cem**

“Sinema ve Masal”, *İnsan*, S:9, Şubat 1939, s. 767- 768.

11) **İNANÇ, Talat**

“Alacanavar”, *Folklor Doğru*, S:28, Mayıs- Haziran 1973, s. 30- 33.

12) **ORAL, M. Zeki**

“Karakuyunun Suya İnmesi”, *Akpınar*, S:18, Ağustos 1936, s. 9- 12.

“Karakuyunun Suya İnmesi”, *Akpınar*, S:19, Eylül 1936, s. 11- 14.

13) **ÜLKE, Türkân**

“Masal”, *Küçük Menderes*, S:4, İkinci Teşrin 1940, s. 64.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRMELER

Çalışmamıza, ilk olarak masal bibliyografyası konusunda ne gibi çalışmaların yapıldığını tespit etmekle başladık. Yaptığımız incelemeler sonucunda masalla ilgili yüksek lisans ve doktora seviyesinde birçok çalışma olmasına rağmen tez boyutunda bir bibliyografya çalışmasının olmadığını tespit ettik. Bununla birlikte bazı kaynaklarda masalla ilgili birtakım bibliyografya çalışmalarının hazırlandığını gördük. Fakat bu çalışmalar genellikle bibliyografik künyelerin sıralanmasından ibaretti. Biz, daha önceden yapılmış olan masal bibliyografyalarının tamamını kapsayan ve aynı zamanda künyeleri verilen masalla ilgili çalışmalarda nelerden bahsedildiğine dair açıklamalara da yer veren bir bibliyografya hazırlamaya çalıştık.

Açıklamalı bibliyografya konusunda çok fazla çalışmanın olmadığını söyleyebiliriz. Fakat bu çalışmaların gerçekten önemli olduğunu ve araştırmalar esnasında büyük kolaylık sağladığını vurgulamak isteriz. Çünkü bu bibliyografyalarda, verilen künyenin altındaki açıklama kısmıyla çalışmanın nelerden bahsettiği, kapsamı, niteliği rahatlıkla öğrenilebilmektedir. Bununla birlikte çalışmaların içeriğinden bahsedildiğinden adında masal kelimesi geçtiği halde masalla ilgisi olmayan çalışmaların da tespiti sağlanmış olmaktadır.

Çalışmamız, Türkiye sahasında yapılmış olan masal çalışmalarını kapsamaktadır. Bu kapsam içerisinde sadece folklor ve edebiyat dergilerinde değil, farklı şehirlerde yayınlanan birçok değişik alan dergilerinde de incelemeler yapıldığı, bu konuda çalışmalara yer verildiği görülmüştür. Fakat kimi kütüphanelerimizde eski süreli yayınların çoğunun tam olmaması, bazılarının kullanılamayacak durumda olması, belli zaman dilimlerinde İstanbul dışında yayımlanmış olan dergilere rahatlıkla ulaşılamaması, bibliyografik tarama imkânlarının sınırlı olması gibi sorunlar dolayısıyla folklorla doğrudan ilgili birçok dergiye ulaşmakta bile sıkıntı yaşanmakta, dolayısıyla diğer alan dergilerine ulaşmak ve taramak da kolay olmamaktadır. Hal böyle olunca az da olsa gözden kaçan çalışmalar olmuş olabilir.

Tezimizde masalla ilgili çalışmaların açıklamalı bibliyografyaları üç bölüm altında sıralanmıştır. “Süreli Yayınlardaki Masalla İlgili İnceleme Makalelerin Açıklamalı Bibliyografik Künyeleri” adlı birinci bölümde 281 masalla ilgili inceleme

makalenin, “Sürelî Yayınlardaki Derleme Masalların Açıklamalı Bibliyografik Künyeleri” adlı ikinci bölümde 542 derleme masalın, “Sürelî Yayınlardaki Masalla İlgili Tercüme Makaleler Ve Masallar İle İşlenmiş ve Sınıflamaya Girmeyen Masalların Açıklamalı Bibliyografik Künyeleri” adlı üçüncü bölümde ise 232 çalışmanın, toplamda ise sürelî yayınlardaki yaklaşık 1055 çalışmanın açıklamalı bibliyografik künyelerine yer verilmiştir.

Çalışmamızın sonuç ve değerlendirmeler kısmını daha anlaşılabilir kılmak için elde ettiğimiz verileri, grafiklerle ifade etmek istedik. Bu grafiklerde tezimizin bölümlerinde verdiğimiz açıklamalı bibliyografyalardan elde ettiğimiz istatistikî verilerin sayısal değerler eşliğinde, anlaşılır görsel formu bulunmaktadır. Bu veriler, bizim bizzat gördüğümüz ve taradığımız sürelî yayınlardaki çalışmalardan elde edilmiştir. Dolayısıyla masalla ilgili tüm sürelî yayınları kapsamamaktadır.

Çalışmamız boyunca yararlandığımız kütüphaneleri de burada zikretmek isteriz. Kültür ve Turizm Bakanlığı Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM), İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı, İstanbul Üniversitesi Merkez Kütüphanesi taramalarımız esnasında yoğun olarak faydalandığımız kütüphanelerdir.

Belirttiğimiz kütüphanelerde güncel sürelî yayınları da taramakla beraber yoğun olarak eski tarihli sürelî yayınları taradık.

Tez çalışmamız esnasında kütüphanelerin yanında internet taramalarından da yararlandığımızı belirtmek isteriz. Özellikle güncel makalelerin elde edilmesinde aşağıdaki elektronik kaynaklardan oldukça faydalandık:

<http://turkoloji.cu.edu.tr/>

(Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi)

<http://193.255.195.73/turksor.html>

[Türkoloji Sorgu Sistemi (Türksor)]

<http://www.mkutup.gov.tr/>

(Millî Kütüphane)

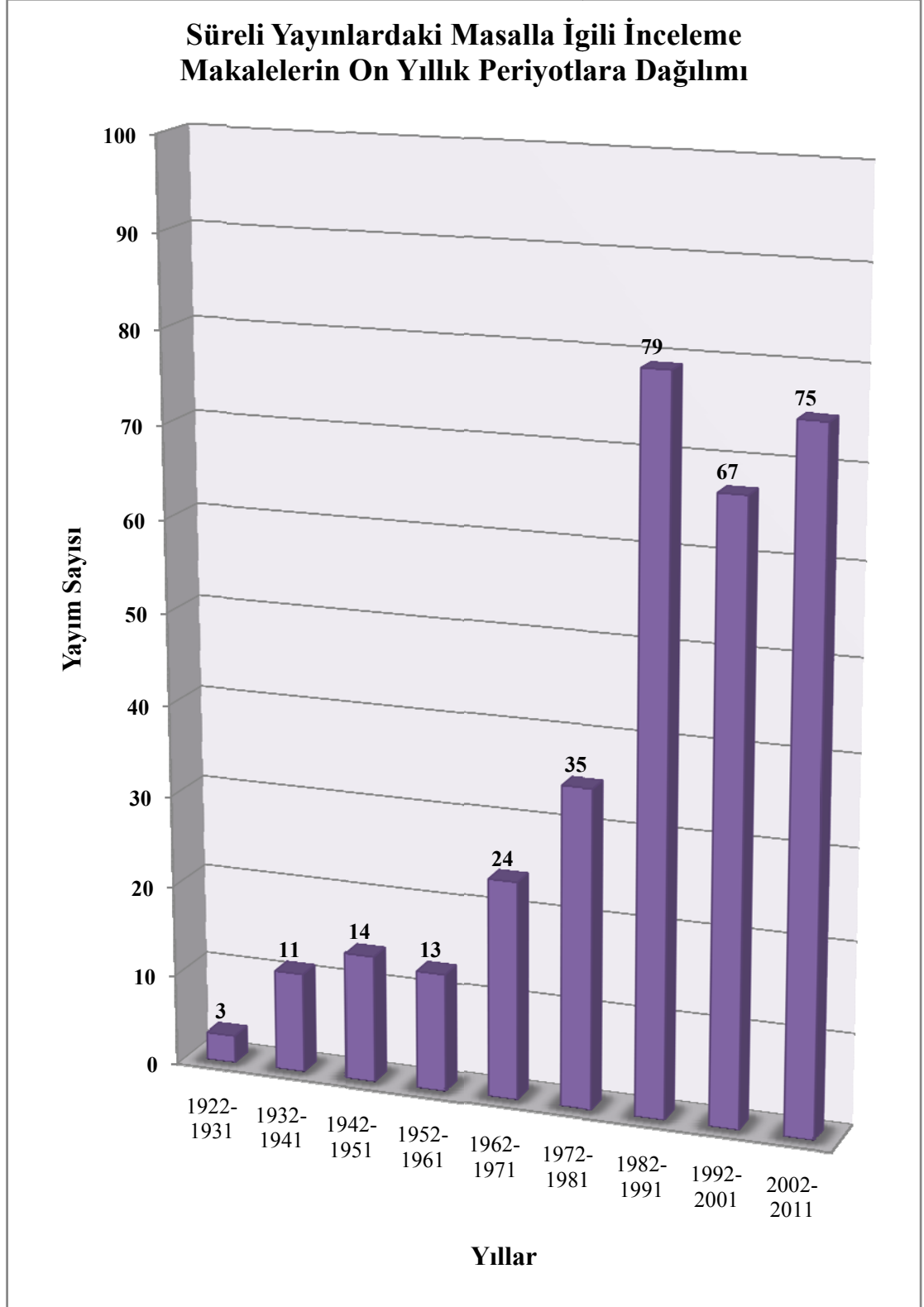
Çalışmamız esnasında taradığımız süreli yayınlar şunlardır:

Ana Dili	Doğu Dilleri
Ankara Üniversitesi Dil Dergisi	Ege Üniv. Türk Dili ve Edebiyatı Araş. Dergisi
Ankara Üniversitesi DTCF Dergisi	Eğitim Öğretim
Ankara Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Araş. Dergisi	Emel
Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi	Erciyes
Ankara Üniv. Türkiyat Araş. Enst. Dergisi	Erciyes Kayseri Halkevi Dergisi
Argos	Erciyes Üniversitesi Sos. Bil. Enst. Dergisi
Atatürk Üniv. İlahiyat Fakültesi Dergisi	Eskişehir Televizyonla öğretim ve eğitim fak. Dergisi
Atatürk Üniv. Türkiyat Araş. Dergisi	Fikir Hareketleri
Balıkesir Üniv. Sos. Bil. Enst. Dergisi	Folklor
Başpınar	Folklor Postası
Batı Edebiyatları Araş. Dergisi	Folklor ve Etnografya Araştırmaları
Bilgi	Folklor/Edebiyat
Bilig	Folklora Doğru
Boğaziçi Üniversitesi Halkbilimi Yıllığı	Gaziantep Kültür
Çağdaş Eleştiri	Gediz
Çığır	Hacettepe Sosyal ve Beşeri bilimler Dergisi
Çocuk Edebiyatı Yıllığı	Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fak. Dergisi
Çukurova Üniv. Sos. Bil. Enst. Dergisi	Halk Bilgisi Haberleri
Değirmen	Halk Kültürü
Divan	Halkbilimi

Halkevleri Folklor Dergisi	Seçuk Üniv. Türkiyat Araş. Dergisi
Harran	Sivas Folkloru
Hisar	Şarkiyat Mecmuası
Ilgaz	Tarih toplum
İçel Kültürü	Tedrisat Mecmuası
İnan	Türk Akdeniz
İstanbul	Türk Dili
Karaelmas	Türk Dili Araş. Yıllığı Belleten
Kars Eli	Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi
Kaynak	Türk Dünyası Araştırmaları
Kayseri Kültür	Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi
Köy Postası	Türk Dünyası Tarih Dergisi
Küçük Mecmua	Türk Edebiyatı
Marmara İletişim Dergisi	Türk Folkloru
Milli Eğitim	Türk Folklorundan Derlemeler
Milli Folklor	Türk Folklor araştırmaları
Milli Kültür	Türk Kültürü Araştırmaları
Milliyet Sanat	Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni
Muğla	Türk Kütüphaneciliği
Mülkiyeliler Birliği Dergisi	Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Dergisi
Okul ve Öğretmen	Türklük Bilimi Araştırmaları
Ondokuz Mayıs	Türkoloji Dergisi
Orta Yayla	Uludağ
Pınar	Us Düşün ve Ötesi
Resimli Şark	Ülkü
Seçuk Üniv. Sos. Bil. Enst. Dergisi	Ün

Varlık	Yeni Dergi
Yazko Edebiyat	Yeni Ufuklar
Yeditepe	Yurd Üniversiteliler Dergisi
Yeni Defne	Yücel

Grafik 1.



Yukarıdaki 1 nolu grafik süreli yayınlardaki masalla ilgili makalelerin on yıllık periyotlara dağılımını göstermektedir. Sütunlar üzerindeki sayılar belirtilen yıl aralıklarında süreli yayınlarda yer almış olan inceleme makalelerin sayısını belirtmektedir. Grafığe göre masalla ilgili makaleler 1922- 2011 yılları arasında kapsamaktadır. 1922 yılına ait ilk makaleyi önemli olması dolayısıyla burada vurgulamak istiyoruz. Bu makale Ziya Gökalp'ın **Küçük Mecmua**'a yayımladığı "Usullere Dair- Halkiyat 1: Masallar" adlı çalışmadır. Gökalp bu makalesiyle halkbilimi araştırmacılarının derleme yaparken bugün de uyması gereken kuralları daha o zaman ortaya atmıştır. Gökalp, bir derlemenin kimden yapılabileceği, derleme sonrası anlatıcıya sorulması gereken tüm soruları ayrıntılı bir şekilde bu makalede belirtmiştir. Bu makale, masal araştırmalarında yol ve yöntemleri göstermesi dolayısıyla Türk halkbilimi araştırmaları tarihinde önemli bir yere sahiptir.

Yukarıdaki grafikte bazı sütunlar halkbilimi açısından önemli zaman dilimlerini, dönüm noktalarını ifade etmektedir. Bu sebeple bu grafiği yorumlarken Türkiye'deki halkbiliminin gelişim sürecindeki önemli birkaç noktayı vurgulamak isteriz.

1924 yılında İstanbul Üniversitesi'ne bağlı olarak Mehmet Fuat'ın öncülüğünde kurulan Türkiyat Enstitüsü ile 1938 yılında Ankara Üniversitesi DTCF'de Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde Pertev Naili Boratav tarafından "Folklor ve Halk Edebiyatı" adı ile müstakil bir folklor dersinin açılması Türk halkbilimi alanında önemli ilerlemelerin yaşanmasını sağladı. Ancak 1948 yılında ideolojik sebeplerle DTCF'deki Türk halkbilimi kürsüsü ödeneği kesilerek kapatılması ve 1946'da M. Fuat Köprülü'nün de siyasete atılmasıyla halkbilimi çalışmaları sekteye uğrar. Türk halkbilimi çalışmalarının yaşadığı bu iki darbe 1968 yılına kadar bu alanda bir durgunluğa sebep olur.¹ Halkbilimi çalışmalarının yavaşladığı 1948- 1968 yılları arasında süreli yayınlardaki masal çalışmalarının ne durumda olduğunu incelediğimizde, bu olumsuz havanın süreli yayınlara da yansımalarını tespit ettik. Çalışmamız esnasında taradığımız süreli yayınlardan 1948-

¹ Ayrıntılı bilgi için bkz. Özkul Çobanoğlu, **Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş**, 4. bs., Ankara, Akçağ Yayınları, 2005, s. 46- 47.

1968 yılları arasındaki 20 yıllık süreçte masalla ilgili sadece 30 makalenin ortaya konduğunu tespit ettik. Bu da bize yaşanan sürecin süreli yayınlara yansımaları açıkça göstermektedir.

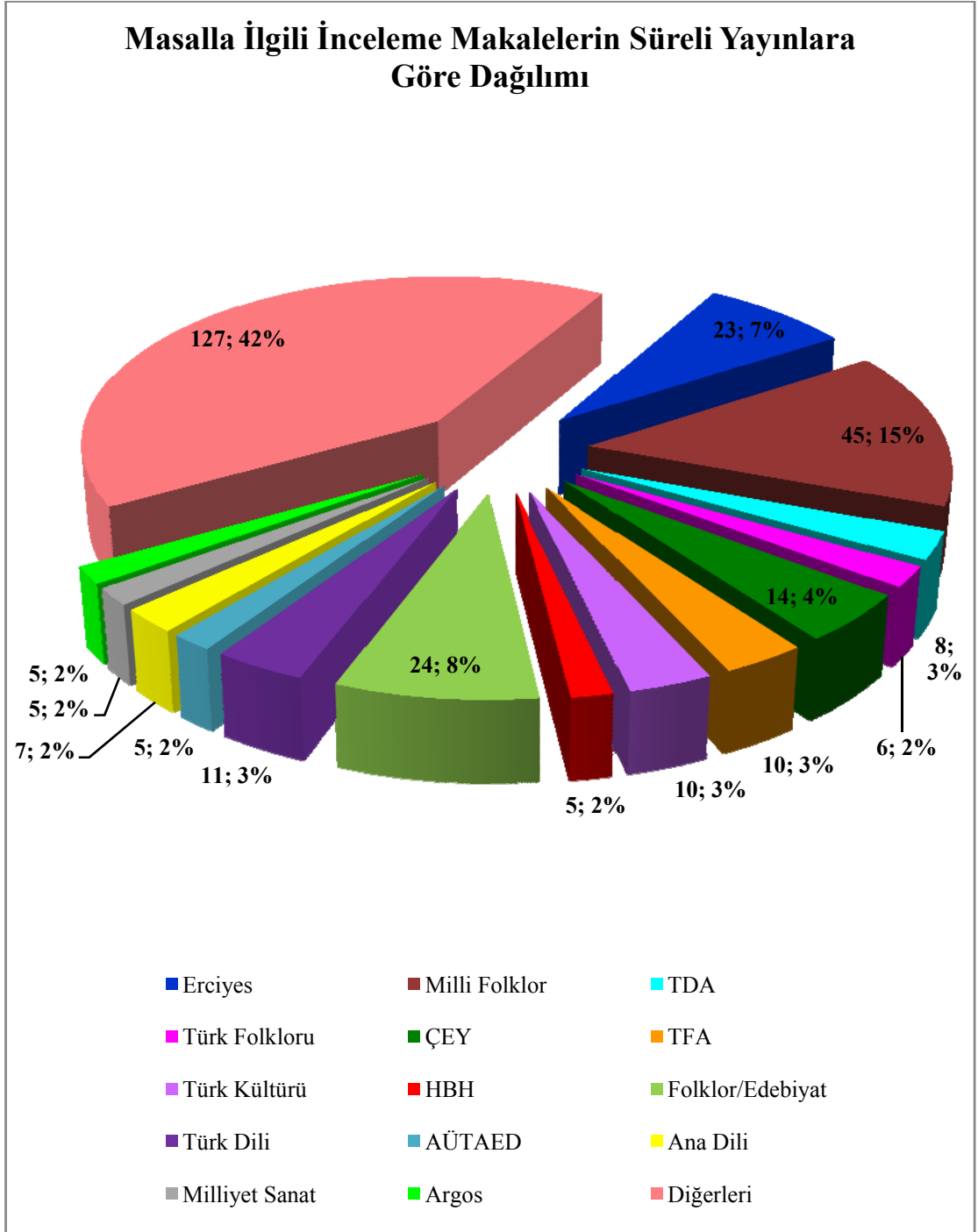
Grafiğimizde de görüleceği üzere masal araştırmaları 1922- 1991 yılları arasında sayısal değer olarak bir artış çizgisindedir. Sadece 1992- 2001 yılları arasında bir düşüşün olduğu fakat 2002 yılından sonra masal araştırmalarının tekrar artış yaşadığı görülmektedir. 1922- 1981 yılları arasında artış belli oranlarda istikrarlıyken 1981 yılı sonrasında ise oldukça fazla bir artış göze çarpmaktadır. Masal araştırmaları konusunda böyle yüksek bir artışın sebeplerini araştırırken bu dönemle ilgili önemli bir bilgiyi tespit ettik. Bu bilginin halkbilimi, dolayısıyla da masal araştırmaları konusunda artışın sebeplerini bize açıkladığı kanaatindeyiz.

Türkiye’de 1980 yılında halkbilimi araştırmaları konusunda önemli bir adım atılmıştır. Prof. Dr. Dursun Yıldırım Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK)’na “Folklor Hakkında Genel Bilgiler ve Folklor Bölümünün Üniversitelerimizde Kurulmasına İlişkin Düşünceler” başlıklı bir rapor sunmuş, daha sonra da bu konu Devlet Planlama Teşkilatı ve I. Milli Kültür Şurası’nda tartışılmış ve tüm bu tartışmaların sonucunda YÖK üniversitelerin bünyesinde müstakil bir lisans programı olarak Halkbilimi (Folklor) Anabilim Dalı açılmasına karar vermiştir. Ayrıca bu gelişmeye bağlı olarak Türk Dili ve Edebiyatı bölümü bünyesinde beşinci anabilim dalı olarak “Türk Halkbilimi”nin açılmasına imkân sağlanmıştır.² Tüm bu gelişmelerin sonucu olarak da folklor, birçok üniversite bünyesinde yer alarak akademik camiada resmi bir hüviyet kazanmış, halkbilimciler yetiştirilmiş ve folklor konusunda araştırmalar da hız kazanmıştır. Bu durumun süreli yayınlara da yansıdığı muhakkaktır. Dolayısıyla grafiğimizdeki artışın en önemli sebebini bu şekilde açıklamanın doğru olduğu kanaatindeyiz.

1922’den 2011’e uzanan süreç içerisinde masal araştırmalarının büyük bir ivme kazanmış olduğunu dolayısıyla masala olan ilginin de araştırmacılar arasında artarak önem kazandığını grafikten rahatlıkla söyleyebiliriz.

² A.e, s. 49.

Grafik 2.



Yukarıdaki 2 nolu grafiğimiz hangi süreli yayında masalla ilgili ne kadar inceleme makaleye yer verildiğini göstermektedir. Grafiğimizi oluştururken elbette ki tezimizde yer verdiğimiz tüm süreli yayınları belirtecezdik. Bu sebeple içerisinde

masalla ilgili olarak beş ve üzeri çalışma olanlara grafikte yer verdik. İçerisinde beşten daha az masalla ilgili çalışma olan süreli yayınları ise toplu olarak diğerleri başlığı altında verdik. Böylelikle masalla ilgili yoğunluğun hangi yayınlarda olduğu grafiğimizde rahatlıkla görülebilmektedir.

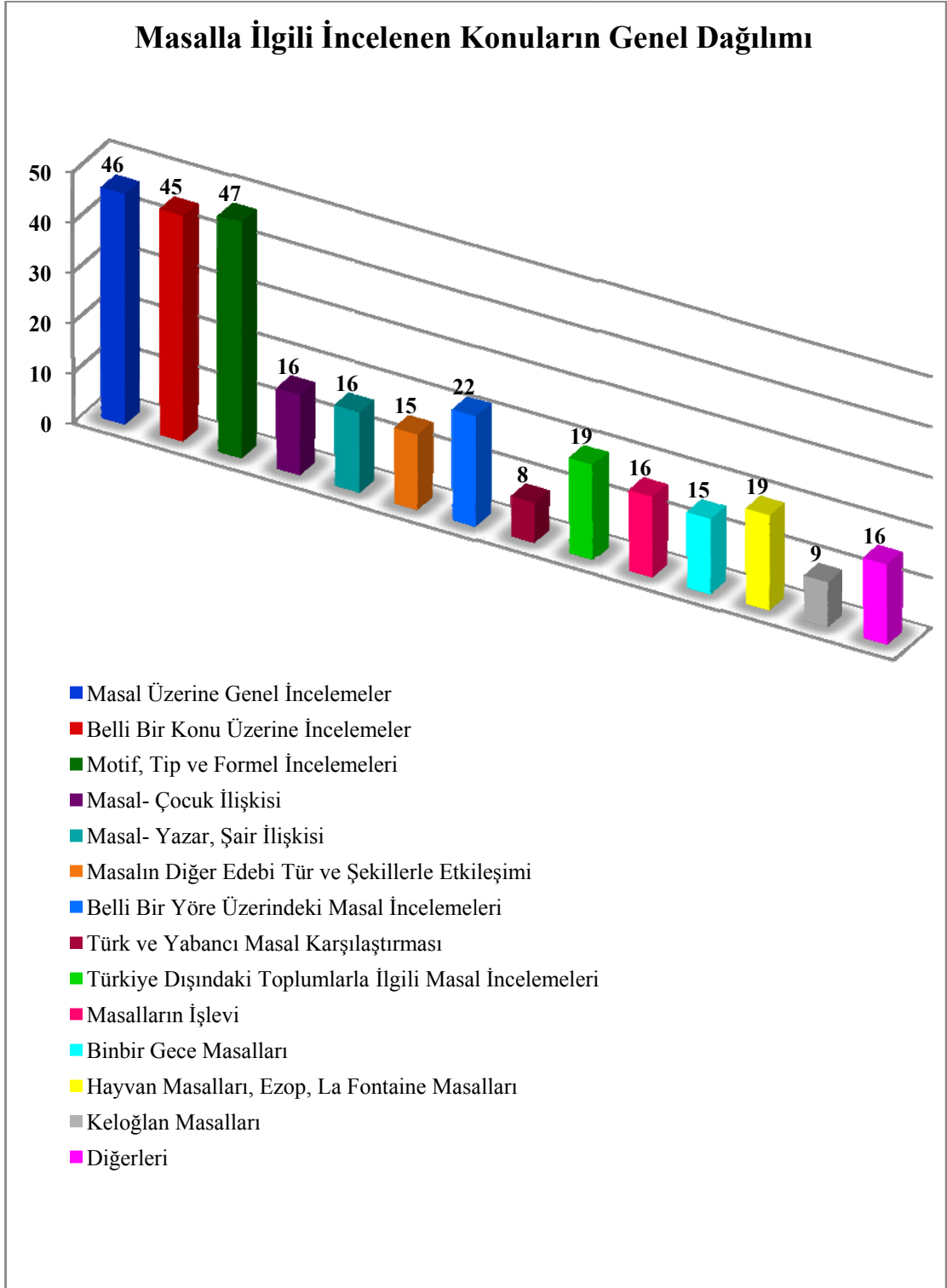
Grafiğimizde her renk farklı bir süreli yayını ifade etmektedir. Bu renklerin hangi süreli yayını ifade ettiği grafiğin altındaki gösterge bölümünde belirtilmiştir. Pasta grafik olarak adlandırılan bu grafikte sayısal veriler dilimlerin üzerinde ya da yanında belirtilmiştir. Grafikteki sayısal verilerin virgöl öncesi ve sonrası farklı verileri ifade etmektedir. Virgülden önceki veri, süreli yayındaki inceleme makale sayısını; virgülden sonraki veri ise belirtilen makale sayısının tüm süreli yayınlardaki inceleme makalelerin yüzde kaçını teşkil ettiğini belirtmektedir.

Grafikten hareketle masal üzerine makalelere yer veren süreli yayınları yoğunluklarına göre sıralarsak:

Süreli Yayın Adı:	Makale Sayısı
Mili Folklor	45
Folklor/Edebiyat	24
Erciyes	23
Çocuk Edebiyatı Yıllığı	14
Türk Dili	11

127 makaleden oluşan “Diğerleri” dilimi, içerisinde beşten az masal incelemesi olan yaklaşık 80 tane süreli yayını içermektedir.

Grafik 3.



Masalla ilgili incelenen konuların genel dağılımını gösteren 3 nolu grafik hazırlanırken inceleme makaleler ve tercüme makaleler birlikte ele alınmıştır. Bu grafikte makaleler her biri farklı bir renkle, tespit edilen 13 konu başlığı altında sınıflandırılmıştır. Tespit edilen 13 konu başlığı 3 nolu grafiğin gösterge bölümünde sıralanmıştır. Bu sınıflamaya girmeyen makaleler de “Diğerleri” sütununda belirtilmiştir.

İncelenen bu konuların bazılarını açıklamanın faydalı olacağı kanaatindeyiz. İlk olarak “Masal Üzerine Genel İncelemeler” konu başlığı altındaki makaleler, masalla ilgili belli bir konuya yoğunlaşmamış, ya da masalın belli bir yönü veyahut özelliği üzerinde durulmamış, genel hatlarıyla, genel özellikleriyle masalın incelendiği çalışmalardır.

“Belli Bir Konu Üzerine İncelemeler” konu başlığı altındaki makaleler, birkaç şekilde açıklanabilir. Bu çalışmalarda ele alınmış olan bir masal belli bir yöntemle incelenmiş olabilir veya masaldaki belli bir noktanın, unsurun ayrıntılı incelemesi yapılmış olabilir. “Ruhbilim açısından masal”, “Kazdağı Masallarında Aile Geleneği”, “Aldatmalarda Kullanılan Mesajlar (Bir Erzurum Masalının Transactionel Analizle İncelenmesi) örnekleri bu konu başlığına örnek olarak gösterilebilir.

“Motif, Tip ve Formel İncelemeleri” konu başlığı altındaki makaleler, genelde ele alınan masal metinlerinin çeşitli kataloglara göre motif- tip yapısının ve formellerinin incelendiği çalışmalar olarak tespit edilmiştir.

“Masal- Çocuk İlişkisi” konu başlığı altındaki makaleler, masalın çocuk eğitimi ve gelişimindeki yeri, çocuklara masal anlatmanın faydaları, hangi masalların çocuklara anlatılması gerektiği, çocuk ve masal arasındaki bağ vb. konuların işlendiği çalışmalardır.

“Masal- Yazar, Şair İlişkisi” konu başlığı altındaki makaleleri, masala eserlerinde (roman, hikâye, şiir) yer veren, dil ve üslup olarak masaldan kimi zaman faydalanmış olan sanatçılar hakkında örneklerle bilgilerin verildiği çalışmalar olarak sıralayabiliriz.

“Masalın Diğer Edebi Tür ve Şekillerle Etkileşimi” konu başlığı altındaki makaleler, masallarla çeşitli unsurlar ve özellikler bakımından destan, hikâye, roman, atasözü, mani, modern şiir gibi edebi tür ve şekillerle olan etkileşiminin açıklandığı çalışmalardır.

“Belli Bir Yöre Üzerindeki Masal İncelemeleri” konu başlığı altındaki makaleler, ele alınan bir yörenin masallarının çeşitli yönlerden incelendiği, bu masallardaki birtakım hususların ya da unsurların belirtildiği çalışmalardır. Örnek olması dolayısıyla birkaç çalışma belirtmek gerekirse: “Elazığ Masallarında Dua ve Halk Hekimliği”, “Karadeniz Masalları”, “Safranboluda Masal ve Matal” bu gruba giren makalelerden bazılarıdır.

“Türk ve Yabancı Masal Karşılaştırması” konu başlığı altındaki makaleler, ele alınan Türk ve yabancı masalların benzerlik, farklılık varsa etkileşim özellikleri bakımından incelenen çalışmaları kapsamaktadır.

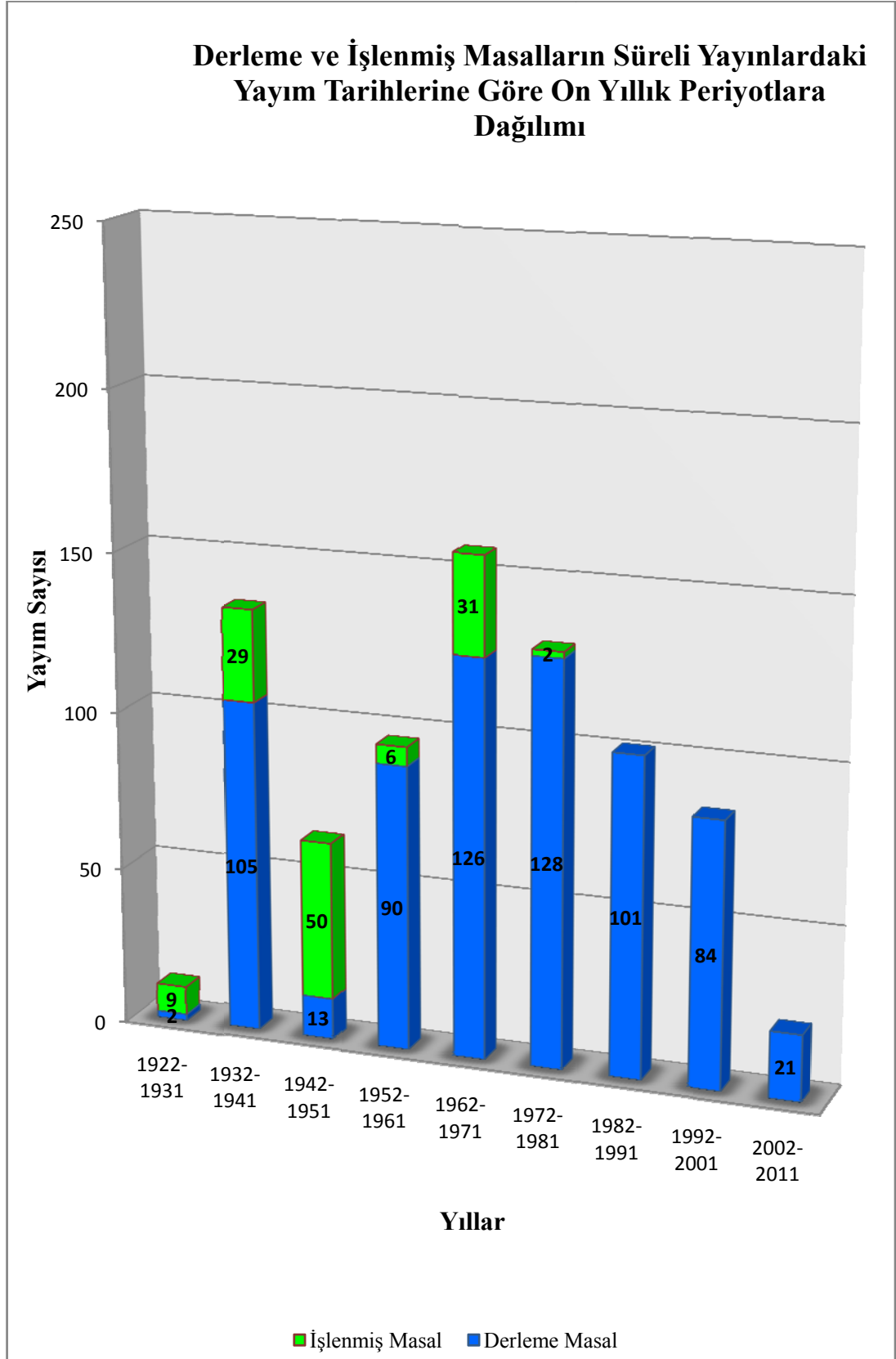
“Türkiye Dışındaki Toplumlarla İlgili Masal İncelemeleri” konu başlığı altındaki makaleler, Türkiye dışındaki gerek Türkî cumhuriyetlerin, gerekse yabancı toplumların masallarıyla ilgili olarak örnekler üzerinden yapılan incelemelerin olduğu çalışmalardır.

“Masalların İşlevleri” konu başlığı altındaki makaleler ise genellikle verilen masal örnekleri üzerinden masalın işlevlerinin vurgulandığı çalışmaları kapsamaktadır.

Diğer konu başlıklarımız ise: “Binbir Gece Masalları”, “Hayvan Masalları, Ezop, La Fontaine Masalları ve “Keloğlan Masalları”dır.

Bu grafiğimiz hazırlanırken bazı makalelerin (12 tane) kapsamı dolayısıyla aynı anda birkaç konu başlığına dâhil olabileceği tespit edildiğinden bu çalışmalar farklı konu başlıkları altında da değerlendirmeye tabii tutulmuştur. Dolayısıyla bu makalelerden biri örneğin, hem “Motif, Tip ve Formel İncelemeleri”, hem de “Belli Bir Yöre Üzerindeki Masal İncelemeleri” konu başlıkları altında değerlendirilmiş olabilir.

Grafik 4.



Yukarıdaki dört nolu grafik bize derleme ve işlenmiş masalların süreli yayınlardaki yayımlanma tarihlerine göre on yıllık periyotlara dağılımını göstermektedir.

Sütunlardaki mavi kısımlar derleme masalları, yeşil kısımlar ise işleniş masalları ifade etmektedir. Sütunlar üzerindeki sayılar ise belirtilen yıl aralıklarında süreli yayınlarda yer alan masal sayısını ifade etmektedir.

Bir grafikte belli oranlarda iniş ve çıkışların olması normaldir, fakat grafikte keskin iniş ya da çıkışlar varsa bu kısımların sebeplerinin tespit edilerek açıklanması grafiğin doğru yorumlanabilmesi açısından son derece önemlidir.

Yukarıdaki grafikte 1922- 1971 yılları arasında sayısal veri olarak birtakım iniş ve çıkışlar görülmektedir. Fakat burada dikkat çeken nokta 1931 yılı sonrasında keskin bir artışın olmasıdır. Dolayısıyla 1932 yılıyla başlayan dönemin süreli yayınlardaki masal derlemelerini olumlu yönde etkilediği açıktır. 1932 yılının derleme faaliyetleri için ne ifade ettiğini taradığımız dergiler üzerinden araştırdığımızda karşımıza, “Halk Evleri” dernekleri ve bu derneklerin çıkardıkları halkevi dergileri çıkmaktadır.

Halk evleri 1932 yılında Atatürk’ün isteğiyle kurulmuş ve Türk kültürünü geliştirmek, için folklor çalışmaları da olmak üzere çeşitli faaliyetlerde bulunmuşlardır. Ülke çapında il ve ilçelerdeki 103 halkevi ve bu halkevlerinin 50’ye yakın dergisinde birçok folklor derlemesine yer verilmiştir. Bu dergiler ülke sathında çıktıkları yörenin kültürünün tanıtımında ve kaydedilmesinde önemli bir araç olmuştur.

Halkevlerinin özellikle dil, edebiyat ve tarih şubesi, Türk kültürü, dili, folkloru ve tarihi adına bu konularda hevesli gençlerle faaliyetlere girişmiş ve önemli çalışmalara imza atmıştır.³

³ Halkevleri 1932-1935: 103 **Halkevi** Geçen Yıllarda Nasıl Çalıştı, Ankara, Cumhuriyet Halk Partisi, [t.y.], s. 17.

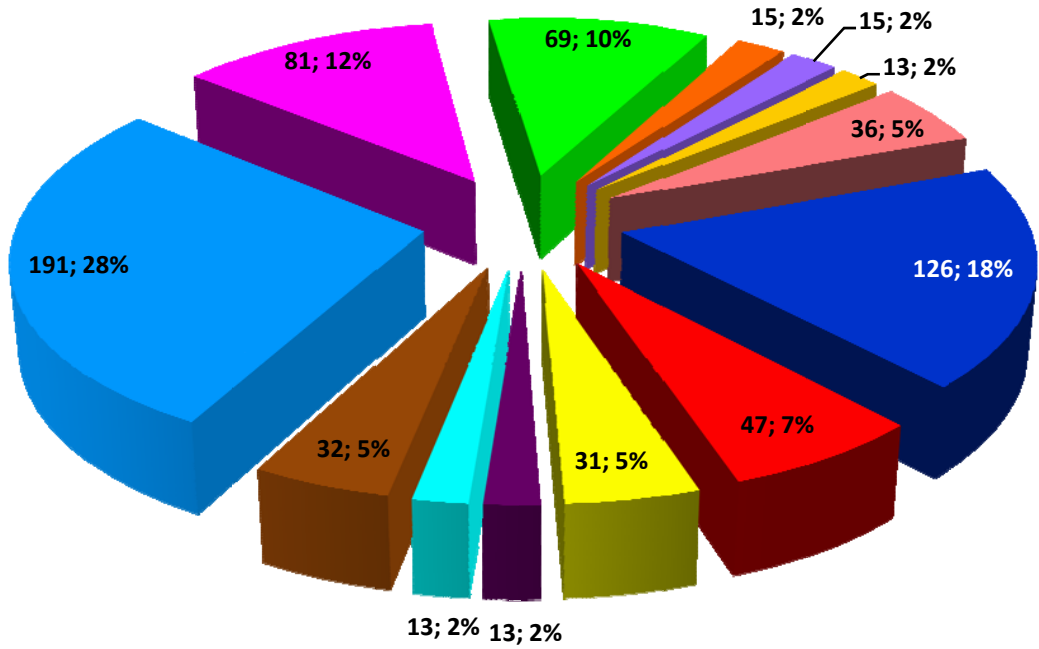
Halkevlerinin özellikle derleme faaliyetleri, süreli yayınlardaki folklor çalışmalarının ilk hareket noktasını teşkil etmiştir. Daha sonra bu faaliyetler başka dergiler tarafından da örnek alınıp bir süre devam ettirilmiştir. 1966 yılında Milli Folklor Araştırmaları Enstitüsü'nün kurulmasından sonra birçok derleme faaliyeti gerçekleştirilmiş, oldukça fazla malzeme toplanmış fakat bunlar süreli yayınlara pek yansımamıştır. Dolayısıyla inceleme masal grafiğinde gördüğümüz sürekli artış hareketinin tam tersi olarak 1971 yılı sonrası süreli yayınlardaki derleme faaliyetlerinin sürekli azalış yaşadığını 4 nolu grafiğimizden görebilmekteyiz.

İşlenmiş masalların da derlemelerden hareketle yapıldığını göz önüne alarak onları da derleme faaliyetleri içerisinde düşünebiliriz. 1948- 1968 yılları arasında yaşanan olumsuz durum, grafiğimize göre süreli yayınlardaki folklor faaliyetlerini pek de etkilememiştir. 1948- 1968 yılları arasında akademik çevrelerdeki incelemeler azalırken halk arasında gerçekleştirilen derlemeler tüm hızıyla devam etmiştir.

Süreli yayınlardaki derleme masalları incelediğimizde ilk derlemelerin çoğunun bir halkbilimci titizliğiyle ele alınmadığını gördük. 1932 sonrası birçok derleme yapılmış fakat bu derlemelerin süreli yayınlarda yayımlanması esnasında kaynak kişiler ve derlenen yer, zaman vb. konular hakkında bazen çok az bilgi verilmiş, bazen de hiçbir bilgiye yer verilmemiştir. Fakat taradığımız 1949 sonrası süreli yayınlarda ise derlemelerin daha sistematik ve halkbilimi açısından uygun şekilde yapılmış olduğunu tespit ettik.

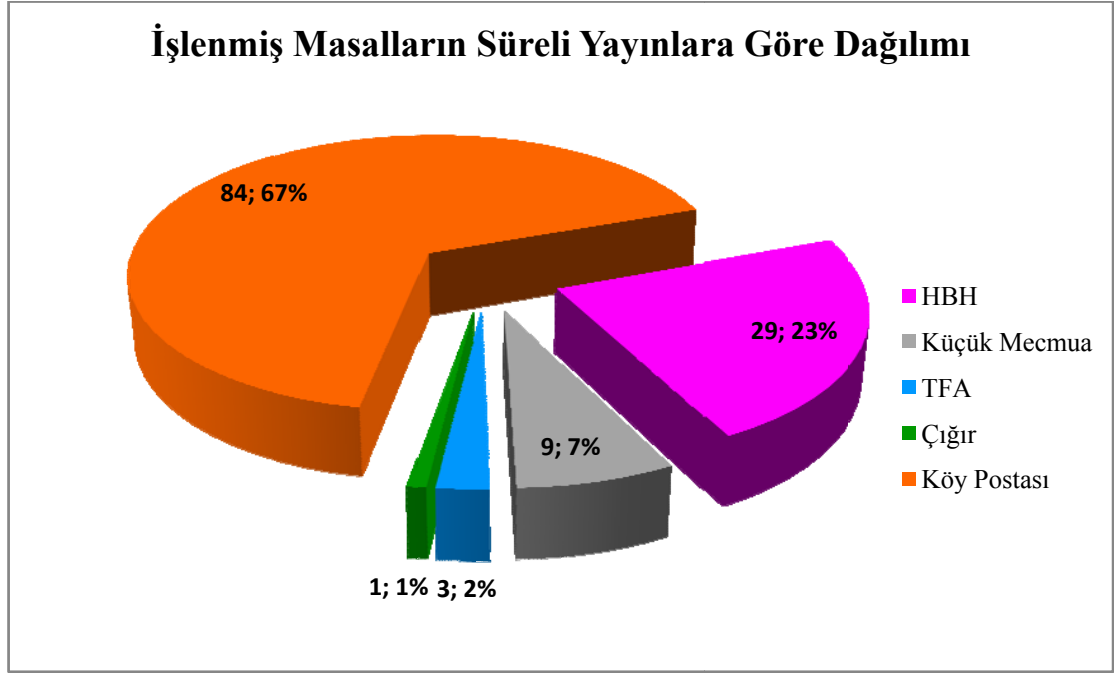
Grafik 5.

Derleme Masalların Süreli Yayınlarla Göre Dağılımı



- | | | |
|--------------------|---------------------|------------------|
| ■ Erciyes | ■ Gaziantep Kültür | ■ Kars Eli |
| ■ Folklor/Edebiyat | ■ Kaynak | ■ Sivas Folkloru |
| ■ TFA | ■ HBH | ■ Türk Folkloru |
| ■ Köy Postası | ■ Folklorlara Doğru | ■ TFD |
| ■ Diğerleri | | |

Grafik 6.



5 nolu grafik derleme masalların süreli yayınlara göre dağılımını, 6 nolu grafik ise işlenmiş masalların süreli yayınlara göre dağılımını göstermektedir.

Grafikten hareketle masal derlemelerine yer veren süreli yayınları yoğunluklarına göre sıralarsak:

Süreli Yayın Adı:	Derleme Sayısı
Türk Folklor Araştırmaları (TFA)	191
Erciyes	126
Halk Bilgisi Haberleri (HBH)	81
Türk Folkloru	69
Gaziantep Kültür	47

şeklinde devam etmektedir.

Grafikten de görüleceği üzere en önemli dilimi **Türk Folklor Araştırmaları** adlı dergi teşkil etmektedir. Burada 4 nolu grafikte de bağlantılı olarak bir noktayı

vurgulamamız gerekmektedir. 4 nolu grafikteki kırmızı sütun bize 1948- 1968 yılları arasındaki derleme ve işlenmiş masal sayısını göstermektedir.

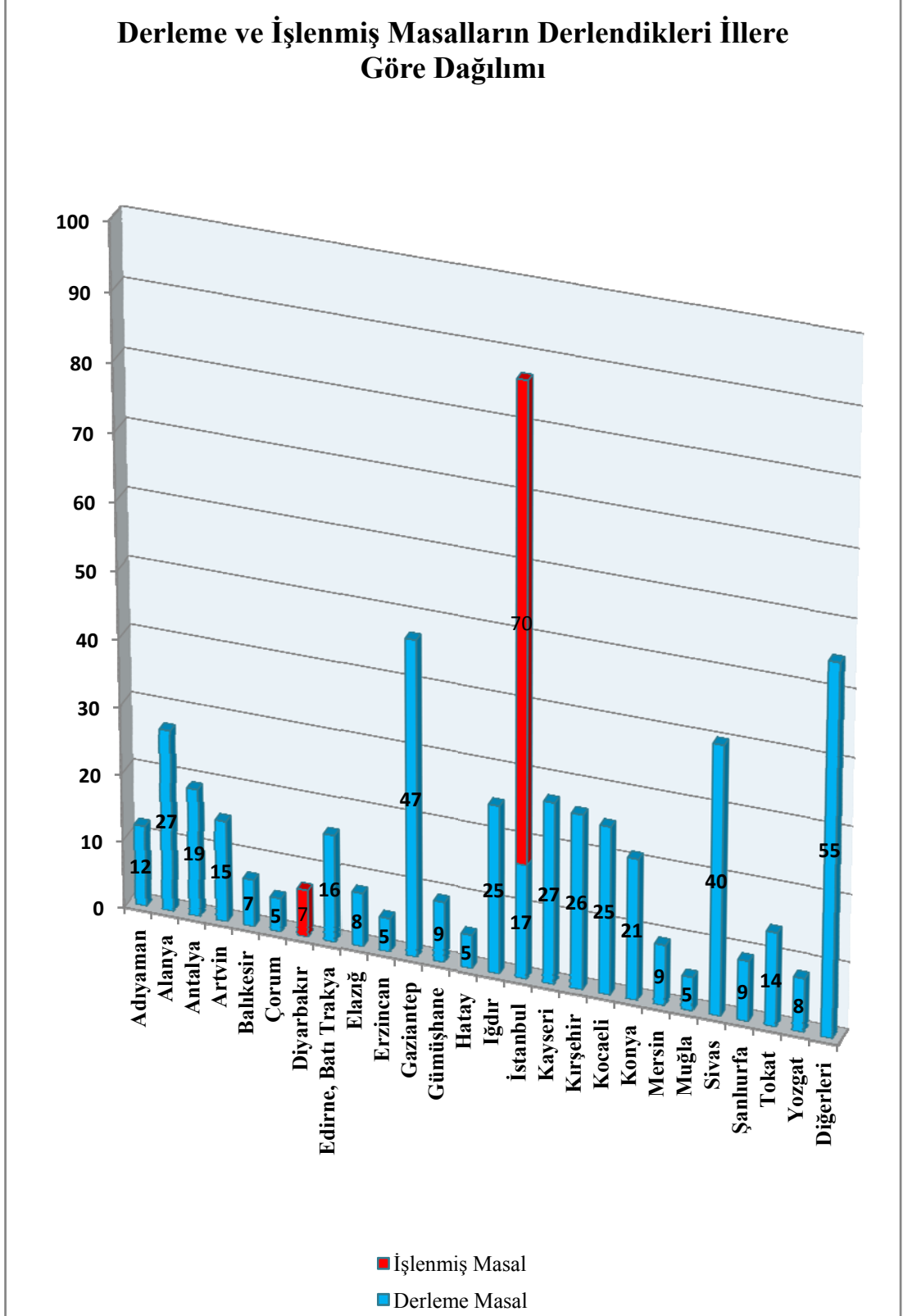
Folklor tarihinde olumsuz bir devre olarak karşımıza çıkan 1948- 1968 yılları arasında derleme ve dolayısıyla folklor faaliyetlerinin yok olmasını engelleyen en önemli dergi olarak Türk Folklor Araştırmaları'nı vurgulamamız gerekmektedir.

1949- 1980 yılları arasında 31 yıl boyunca 366 sayı çıkan bu dergi Türk folkloru için bir mektep vazifesi görmüştür.⁴

6 nolu grafiğe baktığımızda işlenmiş masallar için 1. Sırayı Köy Postası, 2. Sırayı Halk Bilgisi Haberleri, 3. Sırayı Küçük Mecmua, 4. Sırayı TFA, 5. Sırayı ise Çığır almaktadır. Burada vurgulamamız gereken nokta, işlenmiş masallarla ilgili olarak en çok çalışmayı Naki Tezel'in yapmış olduğudur. Neredeyse Halk Bilgisi Haberleri ve Köy Postası'ndaki tüm işlenmiş masallar Tezel'e aittir.

⁴ Dursun Yıldırım, "Türkiye'de Folklor Hareketlerine Kısa Bir Bakış...", **Milli Kültür**, C. 3, S. 4, Ankara, Eylül 1981, s. 46.

Grafik 7.



7 nolu grafik derleme ve işlenmiş masalların kaydedildiği illere göre dağılımını göstermektedir. Grafikte 5 ve üzeri derleme yapılmış olan iller belirtilmiştir. Buna göre:

İl Adı:	Masal Sayısı
İstanbul	87
Gaziantep	47
Sivas	40
Alanya ve Kayseri	27
Kırşehir	26

5'ten daha az masal derlemesine sahip iller "Diğerleri" başlığı altında toplu olarak grafiğe eklenmiştir.

Grafik derleme yeri belli olan masallardan oluşturulmuştur, derleme yeri belli olmayan masallar bu grafikte yer almamaktadır.

Sonuç olarak uzun yıllardır çalışılmış ve çalışılmaya da devam eden bir konu olarak masalın çekiciliğini koruduğu, araştırmacılar tarafından masala olan ilginin de sürekli arttığını yapılan araştırmalardan yola çıkarak söyleyebiliriz.

Çalışmamız esnasında masalla ilgili olarak gerek derleme gerekse inceleme olarak süreli yayınlarda oldukça fazla çalışmanın yer aldığını gördük. Fakat halkevi dergileri başta olmak üzere birçok dergide yayımlanmış olan derlemeler üzerine çok az çalışma yapıldığını söyleyebiliriz. Bir malzeme yığını olarak 1932 ve sonrası dergilerimizde yer alan bu derlemelerin araştırmacılar tarafından ele alınıp incelenmesinin ve bu malzemenin gün yüzüne çıkarılmasının halkbilimi çalışmaları açısından son derece önemli olacağı kanaatindeyiz.

Yaptığımız taramalar sonucunda birçok farklı ilde aynı masalın birtakım motif ve formel farklarıyla anlatılmış olduğunu gördük. Fakat bunlar üzerine araştırmacılar tarafından yapılmış karşılaştırmalı incelemeler neredeyse yok gibidir. Dolayısıyla bu derlemeler bir halkbilimci gözüyle tarandığında daha birçok inceleme konusu tespit edilebilecektir.

Şunu belirtmeliyiz ki, masallara sadece çocukları eğlendirmek için anlatılan türler olarak dar bir çerçeveden bakmak son derece büyük bir hata olur. Masalların çocuklara yönelik eğitici bir yönünün olduğu doğrudur; fakat masallar aynı zamanda anlatıldıkları toplumların psikolojik, sosyolojik, ahlakî ve kültürel kodlarını kendine has soyut karakter yapısıyla bünyesinde barındıran son derece önemli, derin anlatılardır. Dolayısıyla da masalların bu bağlamda araştırılıp incelenmesinin, halkbilimi açısından önemli olduğunu düşünmekteyiz.

KAYNAKÇA

- Acıpayamlı, Orhan: “Türkiye Folklorunda Hikâye ve Masallar Bibliyografyası”, **Antropoloji**, C.1, S.2, Ankara, 1964, s. 122- 140.
- Ahmed Vefik Paşa: **Lehçe-i Osmânî**, Dersaadet, Mahmud Bey Matbaası, s. 1306.
- Alptekin, Ali Berat: **Taşeli Masalları**, Ankara, Akçağ Yayınları, 2002.
- Artun, Erman: **Anonim Türk Halk Edebiyatı Nesri**, İstanbul, Kitabevi, 2008.
- Aslan, Ferhat: **Ayasofya Efsaneleri**, İstanbul, Kültür Sanat Basımevi, 2011.
- Bakırcı, Nedim: “Niğde Masallarında Atasözü, Deyim, Duâ ve Bedduâlar”, **Erciyes**, C.24, S.286, Ekim 2001, s. 26- 27.
- Bayrı, Mehmet Halit: “Halk Masalları Hakkında”, **Halk Bilgisi Haberleri**, , C.5, S.60, 1936, s. 185- 187.
- Boratav, Pertev Naili: **100 Soruda Türk Halk Edebiyatı**, 5.bs., İstanbul, Gerçek Yayınevi, 1988.
- Boratav, Pertev Naili: “Masal”, **Türk Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.3, 3.bs., İstanbul, Cem Yayınevi, 1984, s. 814- 815.

- Brockelmann, C. “Mesel”, **İslam Ansiklopedisi**, C.8, İstanbul, Maarif Basımevi, 1960, s. 120- 124.
- Çobanoğlu, Özkul: **Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş**, 4.bs., Ankara, Akçağ Yayınları, 2005.
- Demiray, M. Güner: “Halk Masalları Üzerine Bazı Görüş ve Düşünceler”, **Türk Folkloru**, C.8, S.86, Eylül 1986, s. 10-13.
- Devellioğlu, Ferit: (Haz.) **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**, Ankara, 1962.
- Elçin, Şükrü: **Halk Edebiyatına Giriş**, Ankara, Akçağ Yayınları, 1993.
- Günay, Umay: **Elazığ Masalları (İnceleme)**, Erzurum, Atatürk Üniversitesi Basımevi, 1975.
- Halkevleri 1932-1935 : 103 Halkevi Geçen Yıllarda Nasıl Çalıştı:** Ankara, Cumhuriyet Halk Partisi, [t.y.].
- Huet, Gédéon: “Halk Masalları (Les Contes Populaires)”, Çev. Pertev Naili, **Halk Bilgisi Haberleri**, C.1, S.2, 1929, s. 9- 10.
- Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü I:** Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1991.
- Kunos, Ignacz: **Türk Halk Edebiyatı**, (Haz. Tuncer Gülensoy), Ankara, 1994.

- Muallim Naci: **Lügat-i Naci**, İstanbul, Çağrı Yayınları, 1978.
- Özön, Mustafa Nihat: **Resimli Büyük Türk Dili Sözlüğü**, İstanbul, 1971.
- Renkli Resimli Ansiklopedik Büyük Sözlük:** C.8, İstanbul, Arkın Kitabevi, [t.y.]
- Sakaoğlu, Saim: **Masal Araştırmaları**, Ankara, Akçağ Yayınları, 1999.
- Sakaoğlu, Saim: **Gümüşhane ve Bayburt Masalları**, 2.bs., Ankara, Akçağ Yayınları, 2001.
- Seyidoğlu, Bilge: “Masal”, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, C.6, İstanbul, Dergâh Yayınları, 1986, s. 149- 153.
- Şemseddin Sami: **Kamûs-ı Türkî**, Dersaadet, 1317.
- Şimşek, Esmâ: **Yukarıçukurova Masallarında Motif ve Tip Araştırması**, C.1, Ankara, Kültür Bakanlığı Yay., 2001.
- Taner, Nuri: (Haz.) **Masal Araştırmaları / Folktale Studies I:** İstanbul, Art-San Yayıncılık, 1988.
- Tezel, Naki: “Türk Halk Edebiyatına Ait Tetkikler, ‘Masal Hakkında’”, **Ün Isparta Halkevi Mecmuası**, C.9, S.97- 98, Nisan- Mayıs 1942, s. 1351- 1354.
- Tezel, Naki: “Masal Hakkında”, **Çığır**, C.12, S.115, Haziran 1942, s. 147- 151.

- Tezel, Naki: **Türk Masalları**, C.1, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1971.
- Tezel, Naki: “Masal”, **Türk Ansiklopedisi**, C.23, Ankara, Milli Eğitim Basımevi, 1976, s. 317- 320.
- Tezel, Naki: **Türk Masalları I**, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1990.
- Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası I:** Ankara, Milli Folklor Enstitüsü Yayınları, 1971.
- Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası II:** Ankara, Milli Folklor Enstitüsü Yayınları, 1973.
- Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası III:** Ankara, Milli Folklor Enstitüsü Yayınları, 1974.
- Türk Folklor ve Etnografya Bibliyografyası IV:** Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1974.
- Türkçe Sözlük:** Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları, 2005.
- Yeni Rehber Ansiklopedisi:** “Masal”, C.13, İstanbul, Türkiye Gazetesi, 1994, s. 276- 277.
- Yıldırım, Dursun: “Türkiye’de Folklor Hareketlerine Kısa Bir Bakış...”, **Milli Kültür**, C.3, S.4, Ankara, Eylül 1981, s. 45-46.
- Yılmaz- Ertizman, Ayşe Arzu: **Türk Masallarıyla İlgili Kitapların Halkbilimi Araştırma Yöntemleri Açısından İncelenmesi (1928-2002)**, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2003.