

«Ο ἔπν τευδάρωνοντα υπέποτε... κα-
[πνιδας
τοιοιτων κτημα αποκτα, κατωπιν β'
[αρωδωστας
αυτως μεν παει ἄκαπος, ληγει δ βιος
[δωωδωστας
το κτημα δε γκρεμίζεται
[καπνός...
[Τ. ΜΑΡ.

Χρυσάνθος

υπό 'Ακά Γκιουντούζ

46

ΒΟΛΕΥΤΟΥ ΑΓΚΥΡΑΣ

Εργάζομαι πολιτικό διά την «Μεταπολίτευση»

και κατά νόμον απαγορεύεται πᾶσα ἀναπόσιτος καὶ ἐξ ἄλλης γλώσσης μεταφράσις

— Σὲν τί;

— Ἐγὼ δέκα ἐννέα λίρας. Αἱ πέντε μετ' ἐξουσίας, ὅτι σὺ δώσω τῇ

15, ἀνθρώποι εἰμένα, ἴσως νὰ σὺ

παρακαλέῃς.

— Καλὰ, ἀς προχωρήσωμεν.

— Προχωροῦντες ἐφθασαν καὶ ἐσταμά-

σαν εἰς τὴν δευτέρην γωνίαν τῆς ὁ-

δοῦ Κερναβούλα.

Πρώτη κατέβηκε ἡ Φιφὴ καὶ ἐκ-

παισε πρὸ κουδουνῆς τῆς πόρτας.

Μόλις ὡς ἠγόγγυε ἡ πόρτα εἶπεν

ἐνθὺς λόγια καὶ ἔκαμε νεύμα εἰς

τὸν Χρυσάνθον νὰ κατέβῃ τοῦ αὐτοῦ

καρβύτου.

— Ἐκεῖνος κατήλθε καὶ ἀμέσως εἰ-

σήλθεν εἰς τὴν οἰκίαν.

Τὸ αὐτοκίνητον κατόπισεν ἔφυγε.

— Ὅταν μπήκαν στὸ δωμάτιον ὁ ἀ-

νιμώσιος Χ. ἐπορεύσε πολιτικά.

— Ἡ φιληνάδα σου, ἡ Σαρὴ Κυριακί-

τσα λεγομένη, ἤτοιμίζετο γιὰ νὰ ἐγγὺ

περίπατον.

— Ὁ ἀνιμώσιος Χ. μόλις ὡς εἶδε τὸν

Χρυσάνθον ἠπώρτησεν, ἐκτρίνισε καὶ ἐ-

λάχθηκε.

— Πόθεν καὶ πῶς ὁρῆσαι; Πόσες

ἐξομώδεις εἰνε ποὶ εἰσι χαμένοι;

Κατάλαβε τὴν κατάστασιν ἐν συν-

τόμῳ ὁ ἀνιμώσιος Χ. καὶ ἐπαγγέλατο:

— Ἐὰν μείνης ἐδῶ καὶ νῦν δὲν θὰ

ὀφθαλμοσθῇ καὶ δὲν θὰ σὲ πᾶρῃ κα-

νεὶς πρῶτα.

Παρατήθησαν ἀπὸ τὸν περίπατον

καὶ ἐτοιμώθητε τὸ τραπέζι μετὰ τῶν

καὶ ποικίλα φαγητὰ καὶ μετ' ἀφθόνους

μεζέδες καὶ μετὰ διάφορα ποτά.

— Ἦρχετο τὸ κεφάλαιον τοῦ συμπο-

σίου καὶ τοῦ φαγοποσίου ὡς καὶ τῆς

διασκεδάσεως.

(ἀκολουθεῖ)

ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΕΣΘΕ

ΡΑΔΙΟΛΙΝ



ὅτι αὐτὴ σὺς σώζει καὶ θεραπεύει τοὺς ὁδόν-

τας. Παρασκευάζεται κατὰ τρόπον ὅλως ἰ-

αὐτέρον καὶ συγκατατίθεται τῆς καλλίτερας εὐ-

ρωπαϊκῆς ὁδοντοκρέμας. Χρησιμοποιούντες τὴν

RAYOLIN ὑποβοηθεῖτε τὴν ἐγγύριον παρα-

γωγήν.

— Ὅλοι τὰς τυπογραφικὰς σας ἐργασίας εἰς τὸ

Καλλιτεχνικὸν Τυπογραφεῖον

E. DAKUS

Θὰ εὗρητε τελείαν καλλιτεχνικὴν ἐργασίαν.

Συνιστῶμεν ἰδιαίτερως εἰς τὸ ὁμογενὲς κοινὸν τὸ Τυπογρα-

φεῖον E. Dakus.

Μεταπολίτευσις

98 ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΕΛΛΙ 98

ΘΕΛΜΑ

Περιπετειώδεις, συναρπαστικὸν μυθιστόρημα

Θὰ εἶνε κανένα μικρὸν κατόρθωμα

τῆς Κλάρας. Μόλις ἐλαθέρη, φέρε

αὐτὴν ἄλλως τὸν δὲν φαίνεται κα-

τὰ καρέζον.

— Ὁ ἔργον τὸν ἐκτέταξεν ἔκπλη-

κτικῶς. Ἐπὶ τῇ ἀποστάσει ὁ ἀνθρώπος

αὐτὴν διαγωγὴν τῆς γυναικῆς

τοῦ ἡ ἔξωσαν οἱ οἱ εἰς εἰς συνειδήσει

καὶ τῇ ἀνέγχετο τὴν ἐπιπολαιώ-

σιν αὐτῆς καὶ τὴν φιλελεύθερὴν τῆς

ἀπαθείαν, ἀλλὰ εἰς τοιοῦτον βαθ-

μῶς; Καὶ ὁ Φίλιππος ἐξηκολούθει νὰ

κατατάξῃ διατάξῃ νὰ προσφέρει

τῇ ἑαυτῇ, ἔως οὗ ὁ Γουίνολετ ἀνο-

νήσκει ἀκούσιτος τὸ χέρι τοῦ εἰς

τὸν ἄνθρωπον καὶ τοῦ εἶπε μετὰ τὸν

ἐπὶ τῆς οὐκίαν.

— Λέγε Φίλιππε, εἰμαι ἑτοιμὸς γιὰ

τὴν ἀλλοῦς τὴν μὴ νομίζεις πῶς με συν-

τάει; Καὶ εἶπε μετὰ τὴν γυναικα μου

ἐν δὲν ζῆτῳ τὸ διαζύγιον, αὐτὸς

ἐκτέταξε τὸν σύζυγόν τῆς καὶ ἐπεχέ-

ρησε νὰ ψευθῇ.

— Δὲν καταλαμύνατε πολὺ καλὰ

λαῖψα Γουίνολετ; Ἦ τῆς ἐτόνισε, ἀλλὰ

αὐτὴ τὸν δέχοιτο μετὰ μίαν μεγαλοπρε-

πῇ χειρονομίαν:

— Σὰς ζῆτῳ συνάμνην λόρδε Ἐ-

ργικτον, τοῦ εἶπεν, ἀλλὰ δὲν ἐσυνεί-

θισα νὰ μὴ ἀποτεινόμεναι κατ' αὐτὸν

τὸν τρόπον. Καὶ εἰσε καὶ ὁ σύζυγός

μου παρακαλῶ νὰ ὁμιλήτε με περισσό-

τέραν εὐγένειαν. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν

Βιολέτταν δὲν ἐνόησεν τί ἐλάτε νὰ πῇ-

τε. Ἐνα μόνον ξέρω, ὅτι δὲν ἐσυ-

νεθισα νὰ συνασπασθῶμαι σαρνέτες.

Φυσικὰ δὲν μπορῶ ν' ἀρνήθω διὰ ἄκου

σα νὰ γίνεταί ποτὲς λόγος γιὰ τὰς

σχέσεις σας με αὐτὴν, ἀλλὰ δὲν γνο-

ρίζω τίποτε περισσώτερον καὶ δὲν θὰ

ἐμάνθανα καὶ αὐτὸ ἴσως ἂν δὲν μοῦ

τὸ ἐλεγον ὁ σὲ Φρανσις Λένος.

— Ὁ Λένος; ἀνέκραξεν ὁ Φίλιπ-

πος. — Ὁ Λένος; ἀνέκραξεν ὁ Φίλιπ-

πος. — Ὁ Λένος; ἀνέκραξεν ὁ Φίλιπ-

πος. — Ὁ Λένος; ἀνέκραξεν ὁ Φίλιπ-

ἐκτέταξε τὸν σύζυγόν τῆς καὶ ἐπεχέ-

ρησε νὰ ψευθῇ.

— Δὲν καταλαμύνατε πολὺ καλὰ

λαῖψα Γουίνολετ; Ἦ τῆς ἐτόνισε, ἀλλὰ

αὐτὴ τὸν δέχοιτο μετὰ μίαν μεγαλοπρε-

πῇ χειρονομίαν:

— Σὰς ζῆτῳ συνάμνην λόρδε Ἐ-

ργικτον, τοῦ εἶπεν, ἀλλὰ δὲν ἐσυνεί-

θισα νὰ μὴ ἀποτεινόμεναι κατ' αὐτὸν

τὸν τρόπον. Καὶ εἰσε καὶ ὁ σύζυγός

μου παρακαλῶ νὰ ὁμιλήτε με περισσό-

τέραν εὐγένειαν. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν

Βιολέτταν δὲν ἐνόησεν τί ἐλάτε νὰ πῇ-

τε. Ἐνα μόνον ξέρω, ὅτι δὲν ἐσυ-

νεθισα νὰ συνασπασθῶμαι σαρνέτες.

Φυσικὰ δὲν μπορῶ ν' ἀρνήθω διὰ ἄκου

σα νὰ γίνεταί ποτὲς λόγος γιὰ τὰς

σχέσεις σας με αὐτὴν, ἀλλὰ δὲν γνο-

ρίζω τίποτε περισσώτερον καὶ δὲν θὰ

ἐμάνθανα καὶ αὐτὸ ἴσως ἂν δὲν μοῦ

τὸ ἐλεγον ὁ σὲ Φρανσις Λένος.

— Ὁ Λένος; ἀνέκραξεν ὁ Φίλιπ-

πος. — Ὁ Λένος; ἀνέκραξεν ὁ Φίλιπ-

πος. — Ὁ Λένος; ἀνέκραξεν ὁ Φίλιπ-

πος. — Ὁ Λένος; ἀνέκραξεν ὁ Φίλιπ-

ΡΑΔΙΟ

Σημερινὸν πρόγραμμα

ΕΣΤΕΡΙΚΟΝ

ΣΥΜΦΩΝΙΑΙ

22.05 Βιέννη.

22.25 Λαίψα.

ΣΥΝΑΓΑΙΑΙ

18 Πόστη, ὀρχήστρα.

14.15 Ρώμη.

18 Βουκουρεστίον, ὀρχήστρα.

18.35 Πράγα.

20.15 Βουκουρεστίον, διασκεδαστικὴ μου-

σική.

21 Λαίψα, ποικιλία.

21.15 Βουκουρεστίον, ράδιο.

21.40 Πράγα, ἑλαφρὰ μουσική.

22 Μιλάνον, Φλωρεντία.

22.40 Βιέννη, ἑλαφρὰ μουσική.

22.45 Πράγα.

23.30 Βιέννη, ὀρχήστρα.

ΟΠΕΡΑ

22. Μιλάνον.

22.25 Πάρισι.

22.35 Βιέννη.

ΠΕΣΙΤΑΙ

18.30 Βερολίον.

18.15 Βερολίον.

19.15 Βουκουρεστίον, ρουμανικὰ τραγούδια.

21.30 Βερολίον, πιάνο.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΙ

19.45 Βαρσοβία.

23.35 Στουτγκάρδη.

21.15 Ὀρχήστρα.

22.15 Εἰδησεὶς Πρακτορείου καὶ Χρημα-

τιρίου.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

22.30 ὁδοί.

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΜΒΟΥΡΓΟΥ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, Νοεμβρίου. Ἡ τρα-

γική καὶ καταπληκτικὴ ἱστορία τοῦ

δράκου τοῦ Ντούσελντοφ ἐπαναλαμβάνε-

ται μετὰ ἡρώα ἑνα Ροβέρτον Κέρνινγκ,

ὁ ὁποῖος συνελήφθη ὑπὸ τῶν ἀστυνομ-

ικῶν ἀρχῶν τοῦ Ἀμβούργου καὶ

κρατεῖται εἰς ἀστυρὰν ἀπομείνουσιν.

Σημειώτεον, ὅτι ἡ ἀστυνομία τοῦ

Ἀμβούργου δὲν καὶ τῶν γειτονικῶν

πόλεων κατακλύζεται ἀπὸ καὶρὸν μὴ

σορεῖαν καταγγελλόν. Εἰς τὰς καταγ-

γελίας αὐτὰς ἀνεφύοντο ἀφ' ὧν ἔξα-

φανίσαις κοριτσιῶν μικρὰς ἡλικίας

7—13 ἐτῶν καὶ νεαρῶν γυναικῶν.

Τρία μάλιστα ἀπὸ τὰς ἀτυχῆς κοριτσό-

πουλα εἶχον ἐδρεθῇ εἰς τὸ ἐξώθεν τοῦ

