

ΤΥΠΟΥ

Διεκπεραιώσις μυσ-
τικής αυτής εφόσον
δεν έλαβε τελειω-

εις το ζήτημα των
χριστιανικών τον-
ισμών εναντίον
αυτήν όπου δεν υ-
πάρχει η συστη-
τική δια-
στήν δια την άγοράν
ορίων.

Ο κυρίως άρθρου
απέχει ότι ο νό-
μος του τύπου ε-
νοουμένω, διά
αμμία ανάγκη και
ημοσιονομικοί και
πορά διαβήματα
χριστιανικών πα-
προς τους δημο-
ποιογικούς δηλώ-
την δημοσιογρα-
λεχθέν ότι ε-
ημοσιονομικούς β-
ους και θα ανα-
ν έλαβον ένα μ-
ν σχετικών περι-
είναι να καλλι-
στασιν.

ΥΠΡΑΓΙ-ΑΤ

ΑΤΟΜΑ

Α. Έννέα άτομα
κατελέγοντο μία
καρία, άπωλεσθη
άν, έκρηγαν
ας. Έπειδή είχαν
νες ή πυροσβε-
στική έργασις
πυρκαϊών.



Τ.Ε.

ΥΠΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΠΟΣΥΡΗ

Σ Κ. Τ. Ε.

Χάλας: Φήμες
δυσλοια-
Γαλλία προ-
λήν έπισήμως
το παράδειγμα
της Ιαπωνίας.
εντεβαίον-
αί, αλλά προ-
αίτησις διε-
το μεταξεί της
νίας και της
α ληφθή α-
ανακρινώθη
τέλους της

της Αιθιο-
πότι της Κοι-
είναι, καθά
ερα αίτια της

ΓΑΝΔΣΕΩΣ

ΕΘΥΤΗΣ

ΥΡΑ

πρόν «Σράκ»,
αγωγής και
αίτις νεότητος
ε-
ωσαν αε-
κ. Τεχνητής,
αί Χαλεπίου
.

ένετο δεκάς
αίς, έξ όνό-
αυτών άρ-
σβεστού της

ΑΝΚΙΝ

αν συγμην
Νανκίν.
ιν ένώπιον
αδελφότητος.
αλην την
α αεροπλά-

πείρι τον
κινός στρα-
πυλών της

αλην την
αί έλαβον
αμμόν και
ην ήν έ-
αολογούναι

ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΙΣ

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΗ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1937
Αριθμ. του Σαββατίου

ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΙΣ

Sahibi ve müdürü KOSTA PAPADOPOULOS
Nesriyat müdürü Doktor TIMOLEON GÜNEŞOĞLU
İdarehane : Beyoğlu Teke Caddesi, 59. — Telefon : 40776
CUMARTESİ 11 İnci Kânun 1937
Birinci Sene — No. 127 — 4 Kuruş

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ „ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΙΣ”

ΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ; -- ΟΙ ΛΕΒΑΝΤΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΧΙ ΟΙ ΡΩΜΗΟΙ

Πρώτη και τελευταία

Απάντησις του Βουλευτού Αγκύρας κ. ΑΚΑ ΓΚΙΟΥΝΤΟΥΖ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΥΠΟ ΗΜΕΡΑ 1-12-37 ΦΥΛΛΟΝ ΤΗΣ «ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΙΣ» ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΕΤΛΩΝ «ΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ»

Η έχουσα μακρόν τέτλον εφημερίδα αυτή με μεγάλη στοχεύα και εις εξάστηλον τέτλον πείσθησε μαζί μου. Αλλά όχι μόνον μαζί μου, αλλά και με άλλους συναδέλφους. Εγώ διδώ την πρώτην και τελευταίαν απάντησιν εις το μερίδιον του οποίου μου αναλο- γεί. Η αίτια της επιθέσεως και της τρώπον τινά ανακρούσεως πρόμνην είναι ή εξής:

Πρό τινων ημερών οι ποδοσφαιριστάί μας συνηγήθησαν με τους φιλοξε- νουμένους φίλους μας. Είς ένα γκολ εις ένα σουτ ή σύντροφός μας ή όποιος ευρίσκετο εις τάγκολποστ μηδυνήθει να δαμάση τά νεύρά του και χωρίς και ήδιδονα τοθέλη έκαμε μίαν θαρρείαν χειρονομίαν προς ένα φίλον φιλοξενοούμενόν μας. Από το γεγονός συνενή- ηθημεν και ή ένωση των ποδοσφαιριστών και ήμερείς και αυτός ή ίδιος. Αλλά επί τέλους το γεγονός ήτο έν δυστύχημα το όποιον συνέβη μετὰξύ φίλων.

Οι εις τας κερκίδας ευρισκόμενοι αγριόκαταδες εξέσπασαν εις φωνασκίας αι όποίαι εις την γλώσσαν μας σημαίνουν „Έγχοιχάσαν...”. Όπως κάθε άλλος και ένώ εθεώρησα δικαίωμά μου να θυμώσω και να εκφράσω την αγανάκτησίν μου διά το συμβάν.

ΕΓΡΑΦΑ ΚΑΤΙ ΤΙ ΤΟ ΟΤΙΟΝ ΗΤΟ ΒΑΡΥ.

Διά ποιους έγγραφας;

Τό έγγραφα διά τας πανούκλας εκείνας αι όποίαι είναι τά υπολείμματα του Βυ- ζαντίου και των Γενοβέζων και άποτελούν τά περσιτώματα των διαδαιτηρίων και των ά- γριών, διά τους Λεβαντινούς οι όποίον εις κάθε εποχήν άλλάσων στόμα, πατριδα και σημαίν.

Οι του τύπου τούτου άνθρωποι ευρίσκονται εις όλους τους μεγάλους λιμένας: Είς την Σιταμπούλ, εις την Αλεξάνδρειαν, εις την Τεργεστήν, εις την Μασσα- λίαν, εις τήν Αρμόυργον, εις την Ν. Τρόκην κτλ.

Αυτοί έρχονται εις τον κόσμον εκ της έπιμειξίας και επικοινωνίας των διαφόρων στοιχείων.

Μολονότι έχουσι τά θυλάκιά των γεμάτα από διάφορα διαβατήρια δεν θεωρούν τον εκούτον των ως άνηκοντα εις κανέν έθνος. Δεν έχουσι ενδεμύν με καμμίαν Πατριδα. Δεν έχουσι καμμίαν ιδεάν από το ιερόν αίσθημα.

Διά μικρόδία τύφου ζούν εις τον όργανισμόν της χώρας εις την όποιαν ευρίσκον- ται. Κακοφυλακτούν τον ευθετον κειρόν και την περιστασιν. Όπως πνέει ή άνεμος εκεί- νην την ήμεραν έτσι άνοίγουν τά πικιά των. Όμιλούν κάθε γλώσσαν.

Ο τύπος των ανθρώπων τούτων συνηγήτο ακόμη και εις την Βυζαντινήν έπο- χην. Είς την εποχήν του Βυζαντίου εις τον Παλάτιον κατώκουν Γενοβέζοι, οι όποίον δεν

ήσαν καθεαυτού Γενοβέζοι. Ήσαν τυχαία γεννήματα παντοειδών ατόμων τά όποια δεν προσηγομένητο με κανένα κοινωνικόν και εθνικόν τύπον. Ήσαν σπέρματα των ταξιδιω- τών των πλοίων εκείνων τά όποια από κάθε γωνίαν του κόσμου προσήγγιζον εις τον Πα- λατίον. Δι' αυτόν τον λόγον έκαμον κατασκοπεύαν προδίδοντες το Βυζάντιον εις την Ρώ- μαν, τον Σελτζούκον εις τον Αραβία σερδάρων Χαλίφ, το Βυζάντιον εις τον Σουλτάνον Προβητήν Μεχμέτ, την Ανατολήν εις την Δύσιν, την Δύσιν εις τον Βορράν, τον Βορράν εις όλους και άλληλοκατέβδον τον ένα προς τον άλλον.

Η άστυνομία των μερλών τούτων λιμένων και ή Πολιτική από αιώνων άπασχολούνται με τας ανθρωπίνους του τύπου τούτου.

Ίδού αυτόν του τύπου τά περιττώματα διέφραξαν κακοήθειαν εις την Πατριδα μας ταύτην ή όποια παρέχει εις κίθε πολίτην άπόλυτον έλευθερίαν και πλήρη άνεσιν και δικαιοσύνην.

Ήμερείς ήγήσθημεν εις μίαν απλήν επ' πληξιν και με την έλπίδα ότι δεν θα τό ξανακάμουν τους συνεχωρήσαν.

Τι παθαίνει λοιπόν ή εφημερίς αυτή της Ιδίοιας ή τίτλος είναι μακροσκελής; Μοιά έπέτεινεν έρωτήσεις τινάς. Μήπως το πικρόχολον εκείνο άρθρον μου έγγραφή ύπ' έμου έναντίον κανενός στοιχείου;

Ο κ Παπαδόπουλος με τον όποιον πολύ καλά γνωρίζομεθα, και μάλιστα άλληλοαπαθώμεθα και εις την εφημερίδα του, όποιον δημοσιεύεται το τελευταίον μου έργον (Χρυσάνθος) — και ό όποίος είναι δεινός συ γ η η τ η ς — δεν έπρεπε να μου άποτεινι αυτές τας έρωτήσεις.

Εγώ είμαι εις πατριώτης, εις εθνικιστής, εις φανατικός όπαδός της μεταπολιτεύσεως (inkilabçı). Γνωρίζω τι θα ειπή συμπολίτην και ποία είναι τά δι αιώματα του συμπολίτη.

Ο άνθρωπος ό όποιος δεν άνέχεται την παραμικράν υπερβασίαν έναντίον του Έθνους του γνωρίζει έπίσης να τιμά και να σέβεται την τιμήν καιπόλην των άλλων Έθνών.

Ο άλλινός όπαδός της μεταπολιτεύσεως είναι στρατιώτης ό όποιος έξυπηρετεί πιστώς τας υποχωρέσεις της μεταπολιτεύσεως. Ίδού λοιπόν εγώ είμαι ένας τοιούτος στρατιώτης.

Μόνον απ' αυτής της άπόψεως ευχαριστώ αυτήν την εφημερίδα και τον ιδιοκτήτην της διότι δεν ένήργησεν επί του προκειμένου ως όρις όπως οι άλλοι.

Ενέργησε φανερά και άνδρικά. Αλλά δά το γεγονός αυτό έλαβον μίαν έπιστολήν γαλλιστί γραμμένην και άνυσόγραφον. Διά ποιόν έγγραφα το άρθρον εκείνο; (με ήρώτα).

Δεν τό έγγραφα ούτε διά τον μεν ούτε διά τον δε αλλά δι' αυτόν τον διεφθαρμένον, ό όποιος μου έστειλε το γράμμα χωρίς υπογραφήν και γραμμένον εις γλώσσαν άλλην εκτός της ιδικής του. Άποκλει- στικώς και μόνον δι αυτόν τό έγγραφα.

Θά ευχαριστηθώ πολύ εάν ή «Μεταπολιτεύσις» και ό ιδιοκτήτης της θεωρήσθ άρετήν την ά- πόνησίν μου ταύτην.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΙΝ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΕΚ ΤΗΣ Κ. Τ. Ε.

ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΘΑ ΕΚΔΗΛΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΓΕΝΕΝΗ

Ρώμη, 10. (Π. Α.) Φήμες κυ- κλοφορεί εις τους διαδρόμους της βουλής ότι και άλλα Δυνάμεις ής άκολουθήσουν την Ιταλικήν χειρο- νομίαν και θα άποχωρήσουν εκ της Κ.Τ.Ε. αλλά δεν καθορίζουν ποία εινε αυτά αι Δυνάμεις.

Λονδίνο, 10. (Π. Α.) Οι κοινο- βουλευτικοί κύκλοι της άριστερας φρονούν ότι ή άπόφασις της Ι- ταλίας όπως έγκαταλείψη την Κοινωνίαν των Έθνών θα ήδύ- νατο να επιδράση επί της στάσεως μικρών τινων δυνάμεων των έ- ποίων ή πιστις έναντι της Γε- νεύης εκλινούσιν.

Ρώμη, 10. Αι εφημερίδες άπο- δίδουν κεφαλειώδη σημασίαν εις την συνεδρίαν του Μεγάλου Φασι- στικού Συμβουλίου όπερ θα συ- νέλθη αύριον τό εσπέρας. Το «Με- σατζέρο» γράφει: Άντιμετωπίζεται μία άπόφασις μεγάλης πολιτικής σπουδαιότητος ή όποια θα κυρω- θή μόλις προηρηχηθή διά των ά- ντεντιφικών του λαού.

Τό «Πόστολο ντι Ρώμα» τονίζει την σημασίαν της συγκλήσεως των λαϊκών μαζών εις την πλατείαν της Βενετίας, ένθα θα όμιλήσθ από τών μεγαφώνων ό κ. Μουσο- λίνι προς δόλοκληρον τον Ιταλόν,

νάντησιν την έσπρήν των Φώτων έν Θεσσαλονίκη.

ΑΘΗΝΑΙ—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Άδριον Κυριακήν συναντώνται εις τό Παναθηναϊκόν γήπεδον διά τό πρω- τάθλημα πόλεων αι μικτάς ομάδες Α- θηνών—Θεσσαλονίκης.

ΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ Α' ΚΑΤΗΗΟΡΙΑΣ
Άδριον συναντήσαντι διά τό πρωτά- θλημα Σταμπούλ αι έξής ομάδες: Γκουινές—Τόπκαπου

Γαλάτα Σαράϊ Βέϊκοζ
Βεζα—Ισταμπούλ σπέρ
Φενέρ Βαζέ—Έγιοιού
Βεσιντάς—Σουλεϊμανλί.

ΑΘΗΝΑΙ—ΚΑ—ΡΟΝ
Η άθλητική συνάντησις των ά- θλητικών φοιτητικών ομάδων μεταξύ των άνωτέρων πανεπιστημίων έληξεν με νίκη των Έλληνων φοιτη- τών με βαθμούς 47 έναντι 21 των Αι- γυπτίων.

Ε. Ίορδ.

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ

Η «Μελαγχολική Κυριακή» εινε ένα θλιβερό ταχόν που έκινε ν' περπα- νουν δέν έβρω ποία έρωτική έσπάρτα στη Βουδαπέστη, όπως άλλοτε ό Βερθε- ρος στη Γερμανία. Τό έλος ηνυχά- σθη να έπείρη ή άστυνομία και άπα- γοράζετο το θανατηφόρον ταχόν. Αλλά με ήλην την απαγόρευσιν τά θύματα δεν λείπον. Προχθές πάλιν έσπάρθη άνα- στήσις εις ένα θυμάτιον ξενοδοχείου ε- νας νεαρός απηλθήμενος, ένψ το γρη- μύφον του έβλεπε την άστυνομίαν ήλ- ληνικήν Κυριακήν. Διατί άρά να έχ' αυτήν την ελαφρίαν επιδράσιν επί των... τρεσφών φύχων το περίφημον αυτό τα- χόν; Ήπαρχον και εις τας Άθήνας τό- ςαι ολόδρια ταχόν και άλλα αλσθημα- τικά όχηματα, με τά όποια μες κατακλι- κουν οι φωνογράφοι και τά μαγάρφον.

Αλλά αυτά προκαλούν την άνακρίτησιν μόνον. Καί ή άγανακτισίς είναι έκείνη που μες όδηγεί μέχρι του θανάτου...

Τό ταχόν, όμως της Βουδαπέστης δεν άνοχλεί ως κανόν μουσικόν κατασκευα- σμα, και δέν προκληθεί διά τοτό θλιβε- ρός σκέψις, όπως τά έρωτικά ταχόν και τά φέξ των άθλητικών φωνογράφων.

Τό άλκτωμά του εινε ότι περιέχει πολ- λήν απελπισίαν και όπαλλάει την έλπί- αν του θανάτου. Αλλά πόσον άνόητος πρέ- πει να εινε ό άκροτής της «Μελαγχο- λικής Κυριακής» διά να έβρονήση μέν άπίσης μελαγχολικήν άσπράν ή Τεταρ- τή με την άσπράν του θανάτου. Η Κυριακή εινε πράγματι μία ήμερα με- λαγχολική, ή Κυριακή των μαγισσών, των λούζων.

Ημεροεορτή ο' αυτό να συντα- λή και τό κλεισίμα των μαγαζιών και ή σιωπή, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

Έάν, όμως, ή καρδιά της φίλης ή έρω- τική, εις την όποιαν βοδίζεται ό βρό- μος. Αλλά άρά ξε αυτήν την Κυριακήν έννοεί ό συνθέτης του μελαγχολικού τα- χόν ή κάποιαν ιδιάν του Κυριακήν, που εις λόγους να μελαγχολήσθ, κάποιαν Κυριακήν που έφραζε κλειστήν την καρ- δια «κλειστή», όπως εις τας άλλας Κυ- ριακάς ό κόσμος εφραζε: κλειστή τά κα- ταστήματα; Αλλά πάλιν μία κερία γυ- ναικός, όταν εινε κλειστή την Κυριακήν, θα εινε κλειστή και τας άλλας ήμερας.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Η ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ ΕΠΕΤΡΟ- νή μη έπεμβάσεως εις τας ύπο θέσεις της Ισπανίας ήρχισε και πάλιν να δεκνήνη σημεία ζωής.

Κατόπιν της παρεδοχής του άλλικου σχεδίου εκ μέρους των περισσοτέρων των κρατών τά όποια άντιπροσωπεύονταν έν τη έπιτροπή, το ισπανικόν ζήτημα έχασε πλέον την όξύ- τητά του από άπόψεως δε- σμών περιπλοκών και ή ειρήνη της Ευρώπης δεν θα διακινδύ- νευση από τας φάσεις του ισπα- νικού εμφύλιου, εφόσον κατα- βάλλονται σοβαρά προσπά- θεια όπως επέλθη συνεννόησις μεταξύ Αγγλίας άφ' ενός και Ιταλίας και Γερμανίας άφ' έτέρου και εφόσον των συνε-

νοήσεων τούτων ή Αγγλία κρατεί άνήμερον την Γαλλίαν. Τό έργον όμως της έπιτρο- πής δεν έληξε με την διαπίστω- σιν ότι αι ληθεύσαι άπάντησεις περι τό ζήτημα σχεδίου ειναι ικανοποιητικαί. Παρημέ- νει ζώντον το ζήτημα της άρ- μοδιότητος των κυβερνήσεων Βασιλικής και Φράγκου και τό ζήτημα έκαστος αυτών να κη- ρύτσουν άποκλεισμόν της θα- λάσσης εξαρμυζόμενον και εις αυτά τά υπό ζήτην συμφρά- ταν και μάλιστα έφόσον δεν έχει άναγνωρισθή εις τούς μα- κρομένους ή ιδιότης των έμπο- λέω.

Η έπιτροπή έχει να άσχο- ληθή και με άλλας ακόμη λε- [Συνέχεια εις την άπν σελίδα]

ΔΡΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΙΝΔΙΑΣ

Άναζητούμεται έκ της Αθηναϊκής Βραβούνης

ΜΑΡΙΟΥ ΟΝΕΙΡΑ...ΝΕΙΑΤΑ

— 'Η Νίνα δεν είναι παιδάκι. Δεν άφησε κάτω καμιά παραγγελία ;
— 'Όχι. Δέ μίλησε σε κανένα.

Πρόσθεσε με φωνή που έτρεμε λιγάκι :

— Κρατούσε μία μικρή βαλίτσα στο χέρι.

— 'Η κυρία Μαρκέτη έκανε μία κίνηση απογοήτωσης.

— Κρατούσε μία βαλίτσα ; 'Όποτε έφυγε από το ξενοδοχείο. 'Ετσι μόνον, χωρίς χρήματα...

— Πρόσθεσε με αληθινή απειρία :

— Προσχέδισε μου ζήτησε χίλια φράγκα για να κάνει μερικά φρονιάκι' έγω της τα άρνηθηκα. Είχα πάντα το φόβο πως μπορούσε να μ'αποφύγει. Φαινόταν τόσο δυστυχισμένη μαζί μου. 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

— 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα... 'Α, τί κακή μητέρα που διηρέα...

Πρωτότυπον αθηναϊκόν μυθιστόρημα

Χάιδεψε τρυφερά το χέρι της μητέρας του, που ήταν παγωμένο.

— 'Όσο για να είδωσή μου την αστυνομία... το θεωρώ έντελως περιττό. Δεν πρέπει να αναμείνω κανένα σ' αυτή την υπόθεση, μητέρα. Γιατί να προκαλέσω ένα σκάνδαλο, που μπορεί να τη βλάψει ; 'Αλλωστε και η αστυνομία δεν θα κατορθώσει τίποτα.

— 'Αν η Νίνα θέλει να μείνει κρυμμένη, δε θα φανερωθεί το αληθινό της όνομα. Το μόνο πρόβλημα που μ'απασχολεί είναι... να περιμένω. 'Η Νίνα θα μ'αφήσει μόνη της σημείον ζωής.

— 'Ο τόπος της φωνής' του Ντιντέ ήταν τόσο πειστικός, ώστε εκείνη δεν έφερε άλλη αντίρρηση.

— Καλά, πρόσφερε η κυρία Μαρκέτη. 'Ετσι να γίνει.

— 'Επιχολούθησε σιγή. Μέσα στο δωμάτιο δεν ήκουε τίποτα άλλο από το τικ-τάκ του ρολογιού.

— Μητέρα είπα ξαφνικά ο Ντιντέ λάβε υπ' όψη σου ότι ο κύριος Νάουζι περιμένει μια απάντηση.

('Ακολουθεί)

— Βέβαια αυτό ισχύει.

Το έδαφος αδιάφορο «Ρομάντο», με 150 δελτία σε καλλιτεχνική εμφάνιση με χρωματιστό εξώφυλλο. Το «Ρομάντο», δίνει τα πιο εκλεκτά έργα των διασημότερων ξένων συγγραφέων.

ΟΔΟΝΤΟ-ΙΑΤΡΕΙΟΝ
Δ. ΚΑΛΦΟΓΛΟΥ

Εξοικονομεί την αξιότιμη πλατεία του, καθώς και 1 το σεβάσιμον κομμάτι του δώματός του, έκτακτον από της 9ης μέχρι της 20ης ώρας. 'Επιπλέον δίνει δωρεάν παρακολούθημα συγγενών των νοσημάτων αξιότιμος πλατεία δώματός του να αποσπαστεί εις ολιγόλεπτα ωραν της νυκτός εις το έλ λώγρ δονοκαταρτίον.

Διεύθυνσις: Πέραν 'Αγ. Χαρίμ Κουλιαν σόκκι άρ. 7

Προτιμάει πάντοτε τα φησμένα και παρασημοφορημένα εις όλα τας εύρωπαϊκάς Έκδόσεις ροιόνα του 'Εργασταίου

ΡΟΥΑΓΙΑΛ
των αδελφών ΕΘΝΟΠΟΛΟΥ

Διεθνώς ανεγνωρισμένα ως ποιήτης Πρώτη Τάξεως Ζητήσάτε τα παντού

Αυτήν την εβδομάδα προβάλλεται εις το Σινέ

ΣΑΡΑ'Υ'
Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΕΛΛΑ

με την ΠΑΟΛΑ ΒΕΣΣΕΛ' της όποιος το παθητικό και φιλογερό παίξιμο συναρπάζει το πλήθη και τον

ΡΟΥΔΟΛΦ ΦΟΡΣΤΕΡ

Υπό όβς έλκυστική και συγκινητική εις την όποιαν δύο γυναίκες διεκδικούν τον έρωτα ενός άνδρος.

'Ενα άριστο έργο το όποιον πρέπει έξάπαντος να ιδήτε. Συμπληρωματικώς : ΦΟΞ ΖΟΓΡΝΑΛ

113 ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΕΛΛΙ 113

ΘΕΛΜΑ

Περιπετειώδες, συναρπαστικόν μυθιστόρημα

— 'Ο χειρουργός έσπυψε και έσπασσε ειπεν ο Τζώρτζ με μελαγχολική εδ-τό άψυχον πλέον σώμα, ένω ένευσεν τοδς παρειαυρισμένους ότι όλα είχαν τελειώσει.

— 'Ο Φίλιππος και ο Τζώρτζ άπεκαλύφθησαν με σεβασμόν και ή νευρικό-της ήτο έυφραρισμένη εις το χλωμόν πρόσωπον του πρώτου δια την τροπήν των πραγμάτων και τον γρήγορον αυτόν θάνατον.

— 'Εσπείξε με θυμόν το άχρηστον πλέον μαστίγιον μέσα στα χέρια του και λαμβάνων τον βραχίονα του φίλου του έκατέβηκε την κλίμακα τρέχων.

— Μόλις εδρέθησαν πάλιν εις τον δρόμον ανέπνευσαν και οι δύο με περισσοτέρην άνεσιν και ο Φίλιππος άξέσπασε την έπιθυμίαν του να μεταβούν εις κάποιο ρεστοράν και να ζήτήσουν κά-τι άναψυκτικόν.

— 'Εμπήσαν εις ένα από τα καλλίτερα του Πικαλίνλλιν, άλλά με όλην την ποικιλίαν θεαμάτων που τοδς έ-παινούσαν ο Φίλιππος δεν ήμπορούσε να ξεγάρει την τρομεράν σκηνην' της όποιος είχε γίνη μέρτυς.

— Είδες Φίλ, πώς τιμωρεί το θάός

('Ακολουθεί)

— 'Είδες Φίλ, πώς τιμωρεί το θάός

('Ακολουθεί)

ΠΟΛΙΣ

— 'Η κατασκευή όχετων εις τδ Δολαπδερε και Παγκάλτι

— 'Απεφασίσθη όπως άρχίσουν αί έργασίαι της κατασκευής όχετων μετα-ξδ Ντολάπδερε και Παγκάλτι. Πρδς τούτου γίνονται αί σχετικαί προετοιμασίαι.

— 'Η τιμή του χρυσού έξέπεσε κατά 15 γρόσια

— 'Η είδησις ότι έσχηματίσθη εις τδ ύπνυργετον των Οικονομικών έπιτροπή διά να μελετήση τά αίσια του όψωμο του χρυσού έπηρέασε την άγοράν και ή τιμή του χρυσού έξέπεσε άποτόμως.

— Μεταξδ των αίστιων του όψωμο του χρυσού λέγεται ότι είναι ή ζήτη-σις αυτού άλλά και τά χρηματικαί τεχνάσματα μερικόν. 'Η τιμή της πω-λίσεως του χρυσού από 1115 έξέπεσε εις 1110 γρόσια.

— Πώς δά μεταφέρονται τά τούβλα καί αί πέτραι

— Είς τά πλάγια μέρη των άμαζών εις αίσια άλλα και τά χρηματικαί τεχνάσματα μερικόν. 'Η τιμή της πω-λίσεως του χρυσού από 1115 έξέπεσε εις 1110 γρόσια.

— 'Η πώλησις του ψωμιού έν-τός χάρτου

— 'Η άμνηστία λαδούσα όπ' έψην ότι ή πώλησις του ψωμιού έντός χάρτου θα έπηρέαση την τιμήν του ψωμιού άνέβαλε την εφαρμογήν αυτού δι' έξ άόκλην μήνας.

— Μεταξδ τροχοφόρων

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

— Σάλλησις χαρτοπαικτών

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

— 'Ορφο-ορφοεία

Εκκλησία

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

— 'Ερδς Ναός τδ 'Αγ. 'Ιωάννου των Χίων.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΤΗΝ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

— 'Ενθ στα άπογευματινά φορέματα άπειραται εις όλην τήν γρημμήν τδ μαυρο χρώμα, τά βραδύνα περιουσιάζουν μεγά-λη ποικιλία έυφρώνων χρωματισμών. Με-ταξύ αυτών ή μόδα άδωνεί έξαιρετικά τδ πράσινο ζάντ, τδ κόκκινο και τδ μπλέ ροζά.

Χρυσάνθος

υπό Δακ Τκιουντούζ

Εγγραφή από λειψάνους δια την «Μεταπολίτευση» και κατά νόμον απαγορεύεται πᾶσα ἀνατύπωση καὶ εἰς ἄλλην γλῶσσαν μεταφράσις.
Ἡ Κυριακίστικα ἐγλωτίσθη, τ' ἀγαπᾷ, ἀλλὰ δὲν ἠδύνατο νὰ ἀποφύγῃ.
Ἐάν τὴν ὑποφύλαξτε ἀμέσως θὰ ἔτρωγε δύο σφαίρες.
— Περμένει εἰς τὴν Ζαχαροπλαστείον, τὸ ὅποτον εὐρίσκειται εἰς τὴν γωνίαν τῆς δόου Μίσκ. Ἰσως νὰ εἶνε ἀκόμη ἐκεῖ.
— Ὅταν ἐξῆλθεν ὁ Χρυσάνθος ἡ Κυριακίστικα ἔτρεξε πρὸς συνάντησίν του.
— Μὴν τὸν κάμεις τίποτε! εἶπε. Ἐκείνος πολὺ σὲ ἀγαπᾷ, δὲν σὲ ἔκαμε κανένα κακό.
— Ὁ Χρυσάνθος χωρὶς νὰ πῇ τίποτε πετάχθηκε στὸν δρόμο.
Ἐνῶς πρὸς τὴν εὐρεσίαν τὸν ζαχαροπλαστείο, διότι ὁ Φαρχὴς πάντοτε εὐρίσκειτο ἐκεῖ, εἶδον τὰς δευτέρας ὁδηγίας.
Ἐκείνητες καὶ ὁδὸν:
Ἐάν ὁράγῃ καὶ ἄλλοι ἄνθρωποι ἐκεῖ ἀδίκως θὰ σκοτωθοῦν καὶ αὐτοί. Διότι ὁ Χρυσάνθος ἐσκέπτετο νὰ φωνεῖται μόνον τοῦ ἐκείνου, ὁ ὅποιος ἦθελε νὰ τὸν ἐξοντώσῃ, νὰ τὸν προδώσῃ.
Γιατὶ νὰ σκοτώσῃ ἄλλους ἀνθρώπους ἐφ' ὅσον οὗτοι δὲν θὰ τὸν εὕρισκαν ἢ καὶ δὲν θὰ τὸν ἐπικαύον καὶ συνεπὶς γιὰ νὰ τοὺς ἐφύγετε καὶ νὰ κατέστρεψε καὶ ἄλλας οἰκογενεάς. Δὲν τὸν εὕρεν ὅμως εἰς τὸ Ζαχαροπλαστείον τὸ ὅποτον τὸν ἐξήγαγε. Ὡς γνωστὸν ἦθελε νὰ φωνεῖται τὸν ἀστυνομικὸν Χ, φίλον τῆς Κυριακίστικας, ὁ ὅποιος διὰ τὴν πᾶν ξανά τὴν θέσιν τοῦ ἦθελε

ΣΤΙΧΟΙ ΘΥΜΗΤΙΚΟ

Τὰ λίγα μαλλιά σου
ποὺ κλειθὲ μὲς στὸ χέρι
ν' ἀρπάξῃ τ' ἀέρι
τοῦ κἀκου ζητῶ.
Στ' ὄρατο σου καφάρι
τῆς αἵρας τὰ χυθῖνα
ἔς παίζον ὡς πρῶτα
μὲ τ' ἄλλα μαλλιά.
Ἐτοῦτα δὲ νῦνα
κρεῖττ' ἢ μου λατρεῖα,
κλεισμένα σὰ μὴ
καρδούλα χρυσή.
Αὐτὴν ὁ πιστὸς σου
γὰ πάντα θὰ βάλῃ
ἀπάνω στὴν ἄλλη
ποὺ ἀκέραια σὰ κλει.
Γ. ρ. Μ. α. ρ. α. ρ. α.

ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΕΝΑ ΖΕΓΓΑΡΙ
ΦΑΡΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΑΤΙΑ
Τὸ ἀνοήτο τὸ ζωολογικὸ κήπου
τοῦ Ἀ. νῦνον ἐπλουτίσθη μὲ ἕνα ζεγγάρι
τυφλῶν φαρίων ποὺ μεταφέρθησαν ἀπὸ
τὴν σπηλιὰ τῆς Τουρσίβολλιν τοῦ Κάτω
Κογγό. Τὰ φάρια αὐτὰ εἶνε τυφλά. Δὲν
ἔχουν μάτια. Ὅσα δὲ ἔχουν ὀφθαλμοὺς
ἐκείνοι παρῶνται ἢ ἀνατομικῶς τὸν
ὀφθαλμόν. Ἰὰ τυφλὰ αὐτὰ φάρια ἔχουν
ἐξαιρετικὰ ἀνεπτυγμένην τὴν αἰσθητικὴν
ἐνέργειαν. Τὰ τυφλὰ αὐτὰ φάρια ἔχουν
ἐνὶ φάρει ἕνα ἐξαιρετικὸν αἰσθητικὸν
ὄργανον καὶ εἰς τοῦς ἐλαφρότερος κομμάτι-
σμοὺς τῶν περιβαλλόντων αὐτὰ ὀφθαλμοί.
Ἐως τώρα τυφλὰ φάρια ἀδυνατοῦσαν
ὅσοις ἄνθρωποι μόνον εἶναι τὸν νέον κόσμον καὶ
συγκριτικῶς εἰς τὰ ὑπόγεια ὅσατα
τῶν λέσων τοῦ Κέντρον τῆς Ἰνδιάνης
καὶ τῆς Βαρζίνης. Ἡ ἑλληνικὴ τὸν ὀφθαλ-
μὸν τῆς ὁράσεως ποὺ χαρακτηρίζεται τὰ
φάρια αὐτὰ, ἀποδίδεται εἰς τὰς συνθήκας
τῆς ζωῆς τῶν Διότη, ὅπως εἴπωμεν, τὰ
φάρια αὐτὰ εἶναι μὲσα εἰς τὸ αἰώνιον
σκοτάδι, εἰς ὅσατα ὑπόγεια.

Χιούμορ

— Ὡς τιμωρήθηκες στὸ σχολεῖο σου
χρὺς θωμά, εἰ; λέγει ὁ μπαμπὰς εἰς
τὸν δεκάετη παιδί του.
— Μάλιστα ἀπεκρίθη ὁ φιλικὸς
θωμάς. Τιμωρήθηκε ἀπειθὴ εἶπα τὴν α-
ληθεῖα μπαμπά, σχετικῶς μὲ τὴν ηλικία
τῆς οὐκαλῆς.
— Πῶς αὐτό; Ἡ δασκάλα σου μοῦ
εἶπε πῶς ὁ ἑαυτὸς ἀπειθὴ τῆς αὐ-
θαδίας.
— Αὐτὸ τὸ πῶς εἶπε τὸ πρῶτον,
μπαμπά. Στὸ μάθημα τῆς ἱστορίας
ἐξωγράφισεν στὸν πίνακα ἕνα καλὸν
αὐτὸ καὶ τὴν στιγμήν ποὺ μῆλκε ἀπὸ
τὸν πίνακα ἐγὼ σηκώθηκα, πήγα στὸν πί-
νακα καὶ ἐγράφω κατω ἀπὸ τὸ καλόν:
«Ἡ κόττα ποὺ ἔκαμε αὐτὰ τὰ αὐτὰ εἶνε
γρητὰ κόττα».

ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΚΟΥΤΑ

Κατὰ τὴν τελευταίαν ἐξέδοσιν ἐδιδά-
σκοντο εἰς τὴν νηπιαγωγείον τὰ περὶ ἀσ-
πρῶς ἢ συνάμεις του, ἡ ἀπὸστασις τοῦ
καπνισμοῦ οὗτο τοῦ συστήματος εἶχε ἔσταν
τηλότη. Διὰ νὰ κινήσῃ τὸν ἀνταγωνισμὸν τῶν
μικρῶν, ἡ οὐκαλῆς, εἶπε μὲ ἐνθουσιαστικὴν
τροπὴν:
— Μαϊδιά, καθὼς ἐρχόμενα στὸ σχο-
λεῖο, μὲσα στὰ τραῦμα, κατὰ μῆλκε ἀπὸ
τὴν πόρτα καὶ μὴ ἐφίλησεν ἀπλάστου μα-
τούλου. Ἡ νομίστηκε πῶς ἦταν;
Καὶ τὴ παύσα χερσὺν ἀπὸ τὴν ἄν-
δρα χορῶ:
— Ὁ ὁδῶν.

ΡΑΔΙΟ

Σημερινὸν πρόγραμμα

ΕΣΤΕΡΙΚΟΝ
ΣΥΜΦΩΝΙΑΙ
21 Βαρσοβία, Μπαϊσέβ.
21.40 Παρίσι, Φιλαρμονικὴ τοσική.
ΣΥΝΑΓΑΙΑΙ
13.10 Ἡ κρίσις, ἑλαφρὰ μουσική.
17.25 Πίστη, ὁρχήστρα ράδιο.
17.45 Βαρσοβία, ἑλαφρὰ μουσική.
19.05 Βουκουρεστίον, Ρομαντικὴ μουσική.
19.35 Βιέννη, Στρατιωτικὴ μουσική.
20.10 Λαφία, ἄσματα.
22.15 Βαρσοβία, διασκευαστικὴ μουσική.
23.20 Βουκουρεστίον, Μουσικὴ Βιέννη.
ΡΕΣΙΤΑΙ
16.30 Βαρσοβία ἄσματα.
19 Πίστη, μουσικὴ τοιγγάν.
19.30 Λαφία, ἄσματα.
22 Βαρσοβία, ἔργον τοῦ Σοπέν.
23.15 Τόντον, Λαφία ἄσματα καὶ ὁρχή-
στρα.
ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΩ
14.30 Βουκουρεστίον, Βάλ.
20.20 Παρίσι, Καμπαζέ.
23 Πίστη, Μπαρ.
ΕΣΤΕΡΙΚΟΝ
17.30 Σταμπολ, Τουρκικὴ μουσική.
18.30 μουσικὴ χορῶ.
19 διὰ λῆτι.
19.30 Ραδιοφωνικὴς Τουρκικὴ μουσική.
20 Τουρκικὴ μουσική.
21.15 ὁρχήστρα.
22.15 Εἰλητικὴς Πρακτορεῖος καὶ Χορηγ-
τηρίον.
23.20 διὰ λῆτι.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΗΤΡΑΚΕΙΩΝ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ
Σήμερον
11 Δεκεμβρίου 1937
Ἑσπερίς ὥρα 20.30
Ἑσπερίς ὥρα 15.30
Ἡ «ΘΕΙΑ»
κωμωδία εἰς 4 πράξεις

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΥΚΥΡΙΑΚΟ

Εἶνε τὸ τελειότερον περιοδικὸν εἰς
τὸ εἶδος του, μὲ διπλὸν τετρασφαιρικὸν
ἐξωφύλλον, μὲ πολυχρόνους εἰκόνας
εἰς τὰ ἐξωφύλλα. Ὑλὴ ἐκλεκτὴ καὶ
ἐγκυκλοπαιδική, αἰσθητικὰ μυθι-
στορήματα τῶν μεγάλων συγ-
γραφέων.

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΥΚΥΡΙΑΚΟ

Εἶνε τὸν ποὺ ἐπιβάλλεται νὰ δια-
βασθῇ ἀπὸ ἅλλως δὲν κοστίζει
παρὰ μόνον 6 γρόσια.

ΠΡΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΜΑΡ- ΚΗΣ

Εἶνε κατὰ ποὺ ἐπιβάλλεται νὰ δια-
βασθῇ ἀπὸ ἅλλως δὲν κοστίζει
παρὰ μόνον 6 γρόσια.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΪΚΤΗΡΙΑ ΜΕ ΜΟΔΟΝ ΛΙΟΝ

ἱκανοποιητικόν. Ἀποταθῆτε Nisantes
Gizel Bahce sokak Buyko ara t
man Kan Békou.

Basidigi Yer:
E. Daküs

ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΑ

Πωλήσεις διαφόρων γεν- νημάτων

Χθὲς ἀρτίχθησαν εἰς τὴν ἀγο-
ρὰν 6 βαγόνια αἰῶν, 2 βαγόνια
κρηθῆς, καὶ 1 βαγόνιο σικαλῶς,
διὰ δὲ λογαριασμὸν τῆς ἐμπορι-
κῆς Τραπεζῆς 3 βαγόνια αἰῶν.
Δὲν ὁράσθη μεταβολὴ εἰς τὴν
ἀγορὰν. Ἐπωλήθησαν μολακὸς
αἰῶς πρὸς 5.17—6.13, ὁ αἰῶς
Πολατλή πρὸς 6.27,5-6.30, ὁ
αἰῶς πρὸς 5.35-6.38.
Μία παρτίδα κρηθῆς 330000
εἶχε πωλῆσιν πρὸς ἑξαγώνη πρὸς
γρ. 4.03-4.04.
Αἱ τιμαὶ τῆς σικαλῶς εἶναι
4.20-4.27 1/2. Μία παρτίδα
200000 κιλῶν ἐπωλήθησαν δι'
εἰς γωνίαν πρὸς 4.20 παρτίδα
εἰς τὸν λιμένα Μαρσίνης.
Κοινὰ 30000 κιλῶν ἐπωλή-
θησαν πρὸς 4.01. Τὰ λοιπὰ εἶδη
ἔχουν τὰς ἑξῆς τιμαί: Κρηθὶ 7.
10, σιχαλῶς 16, ὅσον κατωτέ-
ρης πωλῆσιν 472.20 470, φου-
τουκία ἄνθ φλινκ 36, κασέρ
50-56, βαμβακκίον 37-43, ση-
σαμέλαιον 47.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἀνακοινῶν τοῦ Π. Ἀνατολῆς
10/12/937

Νομισματικὰ	Ἀγορὰ	Πώλησις
Στερλίνα	623.-	628.-
Δολάριον	122.-	126.-
Γαλλικὴ φράγκα	80.-	88.-
Ἰταλικὰ Λι. ἑται	103.-	103.-
Ἑλληνικὴ φράγκα	80.-	84.-
20 δραμαί	18.-	23.-
Ἑ βλινκ φράγκα	570.-	580.-
20 λίρα	30.-	35.-
Ὁλλανδικὰ Φουρίν	65.-	70.-
Τουρκικὴ Κρόν	78.-	82.-
Ἀυστριακὸν Σέλλιν	21.-	23.-
Ἰσπανικὸν Πεσέτα	26.-	29.50
Μάρκα	20.-	22.-
Πολωνικὰ Ζλότι	21.-	25.-
Πηγα	17.-	14.-
Δι	48.-	52.-
Ἰν	—	—
Σουηδικὰ Κρόν	30.-	32.-
Δραχ. Χρυσ.	1080	1018
Τραπεζικὴν	269	270

Κρατικὰ Χρυσουργεῖα

Ἀγορὰ	Κλεισίμα
Τσιμέντα Ἀδλάν	9 65
Κεντρ. Τραπεζ.	96 50
Ὁμολογία	—
Ἀντομία	Κλεισίμα

Ἀν. Σιδηροδρόμων

Ἀν. Σιδηρ.	Κρατικὰ Δάνεια	Ἀντομία	Κλεισίμα
Ι	—	—	—
II	—	—	—
III	—	—	—

Ἀν. Σιδηρ. (Μόνον)

Ἀν. Σιδηρ.	Κρατικὰ Δάνεια	Ἀντομία	Κλεισίμα
Ι	—	—	—
II	—	—	—
III	—	—	—

ΕΡ ΧΑΝ

Σίλας Ἐρξουρμ	101.75	101.75
ΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ	ΠΑΡΙΣΙΟΝ	10. ὥρα 15
Ἡνοποιητικόν	240	—
Ὁθμ. Τραπεζ.	530	—
ΑΥΝΑΙΝΟΝ 10. ὥρα 12.35	—	—

Ἐκ Παρισίου	147.07
Ἐκ Βαρσοβίας	12.40
Ἐκ Νίκης Ὑψίτης	4.99.90
Ἐκ Μολάν	95.03
Ἐκ τοῦ τραπεζικικοῦ οἴκου Ἱ. Φα- δλάν.	—
Ἀγκιστὶν γὰν 6-7 πλῆξ. 24522	—

Ἐποφύρει...

ἀλλὰ εἶναι υπεύθυνος

Ἐάν ἐδοκίμαξες τὰ κασ-

σὲ NEBROZIN ἀμέσως

θὰ ἐθεραπεύετο.

Ἡ NEBROZIN κατὰ

πραῦναι ὅλους τοὺς πό-

νοους, πονόδοντον, κε-

φαλόποντον, καὶ εἶναι μο-

ναδικὸν φάρμακον ἐναν-

τι τῶν κρυολογημάτων.

Δὲν κουράζει τὸν στο-

μαχόν οὔτε τὰ ἐντερα,

οὔτε τὴν καρδίαν.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

Η ΑΠΙΣΤΗ

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Κι' ὅσοι ἀπὸ πέντε λεπτά, ἀκού-
σθηκε τὸ κρουνοῦ τῆς ἐξορρας.
Ἡ Μερσεδὴ μῆλκε διόλκωσεν πε-
τώντας τὴν μακρὰν τῆς θεατρικῆς
καὶ μετὰ καὶ ἐξοκεπάζοντας ἕνα θεα-
τρικὸν φουτανάκι ποὺ δὲν τῆς
σκέπαζε σχεδὸν τίποτε. Ἀλλὰ ἡ με-
λαγχρὴς γόμνα οὔτε τόσο δὲ δὲν
συγκίνησε τὸ Στράτο.
—Νὰ μελ... Δὲν ἀρῆσαι πολὺ;
—Καθόλου! Μόνον ἐγὼ πῆγα.. νὰ
γῆσω.
—Ἀ! ἦστασ' ἔξω;
—Ναί, καὶ μὴν. Εἶχα πάει στὴ
δουλειά μου ὅπως πάντα. Τὸ εἶχα
ἐξάσει ὁλοσδιόλου, πῶς εἶχα μὴ
μερα ραντεβὺ. Ἦ! αὐτὸ ἴσως τρῶ-
φες θὰ ῥοῖς, οὔτε φρέσκα λουλούδια.
—Ἀλλήθεια; Ἐστὶ λοιπὸν μάγαπα-
τε σέξι.
—Σ' ἀγαπᾷ, καὶ μὴν... Μά. ἔχω
τόσες δουλειές, τόσες σκοτούρες αὐτὸν
τὸν καιρὸν.
—Ποῦ δὲν σὰς μένει νοὺς καίσι-
μῃ γὰ ἐρωτά! Αὐτὸ θέλετε νὰ πῆτε
—Δὲν θέλω νὰ πῶ αὐτὸ ἀκριβῶς.
ἀλλ'...
—Ἀλλὰ τί;
Ἦν καὶ τῆς Εἶχε καταλάβει πῶς
θὰ ἦταν ἀδύνατον καὶ νὰ τὴν φιλήσῃ
χωρὶς κόπο. Κι' αὐτὴ ἀκόμα τὴν ὤ-
ρα ποὺ εἶχε προστά τὸν ζωντανὴν τὴν
ἄλλη, δὲν ἔβλεπε παρὰ τὴν αἰκία
τῆς Ἑλένας. Τόσο δυνατὰ ἦσαν τὰ
μάγια ποὺ τοῦ εἶχαν ῥεῖσι τὰ μάτια
τῆς. Κι' ἀποφασιστὴ νὰ τὴν προκατα-
λάβῃ ἀμέσως.
Νὰ, καὶ τώρα ποὺ σοὺ μιλῶ,
τὸ κεφάλι μου εἶνε γεμάτο καὶ παρα-
ξαισθητικόν. Τὸ εἶχα ἐξάσει, βλέπεις
καὶ δὲν πρόφρασα νὰ τὰ διώξω διὰ
καὶ νὰ προετοιμασθῶ.. γὰρ τὴ θελ-
κτικὴ αὐτὴ συνάντησι. Δὲν περφεῖ
διῶς.. καὶ μὴν... ἔχω λίγ' καιρὸ νὰ
μιλήσωμιν τοῦλάχιστον... Καὶ ἡ ὁμιλία
μ' ἕνα ὁμορφο κορίτσι δὲν εἶνε μὴ
μεγάλῃ ἀπόλαυσι;
Ἡ Μερσεδὴ ἐμύρρασε ἄσχημα.
(Καὶ μὲ τὸ μορφασμὸ αὐτὸ εἶδε ὁ
Στράτος πόσο πολὺ βαθουλὰ ἦταν τὰ

μάγουλά της καὶ πόσο πλατεῖ, κρε-
μασμένα τὰ χεῖλῃ της, σὰν ἀράματα).
—Κατάλαβα, ἔκαμε κοιτάζοντας τὸ
ταβάνι δὲν μὴν λέει πῶς εἶσαι εἰσα-
στε σήμερα μὲ τὰ φεγγάρια σας;
—Ὁ Στράτος ἐγέλασε.
—Ἰσως, ἦσουν ἐξὸ προχθές; Ἐ,
βέβαια, σείρα σου καὶ σείρα μου.
—Ἀπὸ ἐκδοκίσι δηλαδή;
—Ὅχι, ὄχι. Μόνον ἀπ' αὐτὸ ποὺ
σοὺ εἶπα.
—Νὰ φύγω λοιπόν;
Τὴ λυπήθηκε καὶ πάλι.
—Μὰ ὄχι! Γιατὶ νὰ φύγῃς; Θὰ μοῦ
κάμεις λάρι νὰ καθήσῃς... ὅσο θέλεις!
Ἐλα νὰ σὲ τρατάρω.. Δαναεῖσθῃκα
ἀπὸ τὴ μαμά, ἀπὸ ἐξάσει νάγο-
ρῶς.. Πάρε!
Αὐτὸ τῆς τὸ εἶπε γὰ νὰ μὴ φράῃ
πολλὰ καὶ παρὴν μαζὶ της τὰ ῥέστα
μὲ τὰ κοινὰ. Τὰ κατάλαβε κείνη καὶ
μολὶς ἔφαγε ἕνα μπουμπόνη καὶ μὴ
σοκολάτσα. Εἶχε γίνῃ μελαγχολικὴ.
Μὲ τὸ γυναικεῖο ἐνστικτὸν ἔβλεπε κα-
λὰ πῶς ὁ Στράτος εἶχε ἀλλεῖται καὶ
πῶς ἡ ἐπικρατεῖα του ἦταν μὴ πρό-
φρασι. Μάντεψε μάλιστα καὶ τὴν αἰ-
τία: «Κόποις ἀλλή δὲ γνώρισε ποῦ
τοῦ ἔφρασε περισσότερο.
—Πότε νὰ ἐνανθῶ; τὸν ρώτησε
ὑστερα γὰ δοκιμή.
—Ὅχι αὐτὴ τὴν ἐβδομάδα, τῆς ἀ-
ποκριθῇ. Ἀπὸ Δευτέρα θὰ εἶμαι
πὶδ ἡσυχῶς... Ἐρχεσαι.. τὴν Τε-
τάρτη;
Ἀληθιὰ μετὰ ὀχτὴ ἡμέρας. Ὁραῖα
δουλειά!
Ὅπως τὴν ἄλλη φορὰ ἐκείνος, τὸν
ρώτησε τώρα καὶ αὐτὴ;
—Μὰ δὲν θὰ μὲ γελᾶσατε πάλι;
Διαμαρτυρήθηκε.
—Μὰ πότε σὲ γέλασα; Ἐπειδὴ
τὸ ἔφατα σήμερα;
—Μ' αὐτὸ ἐννοοῦσιν καὶ ἀποκρι-
θηκε. Κι' εἶνε μεγάλως ὀφρῶς, μοῦ
φραίνεται, νὰ τὸ ἐξάσει ὡς... τὴν ἄ-
λη Τετάρτη!

[Ἀκολουθεῖ]

ΚΑΣΕ ΝΕΟΚΑΛΜΙΝΑ

Γρίπη, νευραλγία, ἀρθριτισμοὶ κεφαλαλγία,
ρευματισμοί, ὁδοντὶ τονοί

NEOKALMINA

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΑΙ ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΠΟΥ ΑΙΨΗΣΕ..

Τὸ δ. κματικώτερον καὶ περπατάστερον
μυθὶ τέρημα τοῦ ΠΙΕΡ ΝΤΕ ΚΟΥΡΣΕΑ

63

— Ναί... Ἐταξίσεως γὰ τῆς δου-
λειῆς σου.. Τώρα ποὺ εἶσαι μεγάλως
καταλαβαίνεις τὴ θέσιν, στήν ὁποίαν
ῥέθηκα τότε... Οἱ γονεῖς σου, εἶπε
οἱ συγγενεῖς σου, οὔτε ἤθελαν νὰ μὲς
ἐξέρω.
— Οὔτε καὶ τώρα, μητέρα δὲν θέ-
λουν νὰ μὲς ἐξέρω; τὴν ρώτησε μὲ
κάποιαν πικρίαν ὁ Μερνάρ.
— Οὔτε καὶ τώρα ἐφύβρισε τὴν
Σουζάνα. Δὲν μ' ἐνδιαφέρει ὅμως
παλὶ μου. ἀπὸ ἐγὼ σένα!.. Εἶσαι
θησαυρὸς γὰ μένα, Μερνάρ μου. Αἱ-
σθάνομαι μολαταῦτα ἡσυχῶν τὸν ἐνω-
τόν μου, ἀπέναντί σου, ἀπὸ σοῦ ἔ-
κρηψιν ἕνα τέτοιον μυστικόν..
— Ὁ Μερνάρ ἔβαλε τὸ χέρι του στὸ
στήνα της..
— Ὡ... σὺ, μητέρα... Δὲν θέλω
ν' ἀκούσω τὰ λόγια αὐτά... Νομίζω
ὅμως, ὅτι τώρα, ποὺ πρόκειται νὰ
πῶ σπαρτιάτικῶς, δὲν πρέπει νὰ κρῶ-
ψω τὸ μυστικόν μου ἀπὸ τοὺς γνω-
στούς μας. Καὶ πρὸ πάντων ἀπὸ τὸν
κ. Φίλιππον καὶ ἀπὸ τὴν δίδα Βικτω-
ρίαν..
— Ἀν ἤξευρες, παιδί μου μὲ πόση
ὀλφῃ ἀναγκαζέομαι νὰ γλῶ φέματα

[Ἀκολουθεῖ]

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ

ΔΙ' ΑΝΘΡΑΚΑΣ

εἰς τὴν

ΣΑΤΙΕ

