

Avusturyanın Almanyaya ilhaki hakkında yapılan reyiam neticelendi Hemen bütün Avusturyalılar evet reyini verdiler

Berlin - Roma mihverinin en zayıf noktası

İtalya Başvekili Musolini Anşludan sonra Büyük Almanyanın Fühleri olan Hitleri Romada kabul etmek için parlak hazırlıklar yaparken bir taraftan da damadı hariciye nazırı Kont Cıyanoyu Varşovaya göndereceği hakkında haberler geliyor. Bu seyahatin Berlin - Roma mihverini kırmamak şartı ile Alman - Leh dostluğunun daha fazla artmasına ve kuvvetlenmesine meydan vermemek gibi bir maksada matuf olduğu da söyleniyor.

Bu arada İtalyanın daha birkaç sene evvel kendisine Adriyatikte rakip olarak gördüğü Balkanlı komşusu Yugoslavya ile iyi dostluk münasebetleri tesis ettikten sonra şimdi de bu dostluk münasebetini daha ziyade kuvvetlendirmek için ayrıca faaliyet geçtiği hatırlatılıyor.

Nihayet bu iki hadise içinde Balkanları ve Avrupa şarkına doğru inşaat emelleri takip eden Alman siyasetine karşı durmak için gizli bir İtalyan gayreti keşfediliyor.

Halkın Avrupa'daki umumi vaziyete bakınca bu türlü görüşlerin tamamiyle manasızlığı iddia olunamaz, fakat bizim fikrimizce İtalya ile Almanya arasındaki münasebetlerin asıl hassas noktası Tiryeste ilinde istifade edeceği meselesinde toplanır.

Malumdur ki Avusturya İtalyanın müttefikli iken Musolini bu memleketi Tiryeste'de bir serbest mntaka göstermişti. Avusturya ithalatı ve ihracatı bu mntakadan istifade edilmeyen Tabii olarak Avusturya Almanyaya ilhak edilince Tiryeste'de mntaka hakkı da Almanya'ya geçmiş oluyor.

İtalyanın Tiryeste'deki bu serbest mntaka hakkını Berlin - Roma mihveri ile kendisine bağli bulduğuna Almanyaya vermesi lâzımgeliyor.

ASIM US

(Sonu: Sa. 4. Sü. 5.)

Balkanlı misafirler Dün Büyükdada şereflerine bir ziyafet verildi

Balkan İktisat konseyi ve matbuat kongresi Azaları dün öğleye doğru Yalovadan Büyükdada gelmişlerdir. Adada Yat klübünde şereflerine verilen ziyafette bulunmuş azasından Romen delegesi Bay Bapınaratorluğunu mukayese eden bir söylevde bulunmuş, çok alkışlanmıştır. Ziyafetten sonra arabalarla Adada gezinti yapan misafirler Kadönmüşlerdir.

Bugün Yıldızda encümenler akşamı kadar mesailerine devam edeceklerdir.



Şehrimizdeki Avusturyalılar ve Almanlar da dün bir vapura binerek ayrıldılar..

Berlin, 10 (A.A.) — Memelde oturan 1960 Alman ve Avusturyalı burada reylerini vermişler ve 1959 u evet, reyini vermiştir.

Ren'de sekiz şehirde 990 Avustur-

yalı evet ve bir Avusturyalı hayır reyini vermiştir.

Belçika ve Hollandada ikamet eden Alman ve Avusturyalılar Ekslaş

(Sonu: Sa. 4. Sü. 2.)

Yeni Fransız kabinesikuruldu

Şotan Başvekil muavini Jorş Bone hariciye nazırı oldu



Yeni kabinede Başvekil muavini olan B. Şotan

Paris, 10 (A.A.) — Kabine, B. Daladiye tarafından teşkil edilmiştir.

Paris, 10 (A.A.) — Daladiye kabinesinin resmi teşekkülü şudur:

Başvekil ve milli müdafaa nazırı Daladiye, Başvekil muavini ve vekâlet servisleri koordinasyonu nazırı Şotan, Millî İktisat nazırı Reymon Patenotr, Adliye nazırı Pol Reyno, Dahiliye nazırı Alber Saro, Hariciye nazırı Jorş Bone, Maliye nazırı Marşando, Nafra nazırı Frosar, İş nazırı Ramadye, Hava nazırı Gl Laşambr, Bahriye nazırı Kampinçi, Müstemlekât nazırı Jorş Mandel, Millî terbiye nazırı Jan Zay, Eski muharipler ve

(Sonu Sa. 4 Sü. 3)

Güneş - Beşiktaş 1-0 yendi



Beşiktaş - Güneş maçından heyecanlı bir an..

(Yazısı 3 üncü sayıfada)

Mısır kralı Dün hariciye vekilimizi kabul etti

Mısır gazetelerinde Elmukattam yazıyor..
Dünün hasta adamı bugün beynelmilel siyasetin ruhudur..

Kahire, 10 (A.A.) — Anadolu Ajansı'nın hususi muhabiri bildiriyor:

Hariciye Vekili Dr. Teflik Rüştü

Aras bugün saat 12,30 da Majesta Kral Faruk tarafından kabul edilmiştir.

(Sonu: Sa. 4. Sü. 4.)

Mazisi şan ve şerefle dolu Tuzladaki topçu alayına Dün merasimle sancak verildi



Altta: Subay ve erler milli oyunlar oynarken...
Üstte: Tuzladaki Topçu Alayına sancak verildikten sonra...

(Yazısı Üçüncü sayıfada)

Bataklıktan imparatoriçeliğe

Kadircan Kaflının gazetemiz için yazdığı büyük tarihî romana yarın başlıyoruz.

YENİ Müşabakamız

İki Yıldız birbirini arıyor
Otuz gün sürecektir bu müşabaka tafsilâtını bir iki güne kadar vereceğiz.

Hanri Fortla benim aramdaki fark

YAZAN: Dr. Cemil Süleyman

NEDİR sanki?.. Onun milyonları varmış, milyarları varmış... İsterse Trilyonları Kentirilyonları olsun. Faize verip de başıma dert alacak değilim ya. Bu sırda kime emniyet kaldı? Durup dururken bir harp çıkıyor; moratoryum diyorlar; ambargo diyorlar. Emniyet edip de borç para verdiniz mi, bir ticarethane ise iflâs ediyor; resmi müessesese ise, kabine değişiyor; yeni gelenler;

— Bu bizim değil, bizden evvelkilerin borcudur diye milyonların üstüne oturuyorlar. Koca Rusyayı gözlerimizle görmedik mi?.. Markın, rublenin âkıbetine şahit olmadık mı?.. Neme lâzım benim, milyon milyar. Milletler hanesi bana kâfi.. Fortune milyarı var da rahat mı ediyor sanki?..

Acaba pencereden biri girer de, parasma tamaen boğazına bir ilmek mi geçirir; yoksa ağzına mendil tıkar da tabancayı çeker:

— Söyle kasanın anahtarları nerede?..

Diye soyar soğana çevirir korkusu vardır. Gözüne uyku girmiyordur bile. Malûm ya orası kovboy memleketi..

Hanri Fort, güya geceleri istigal odasına kapanır, on bire kadar bir takım esrarengiz işlerle meşgul olurmuş.. Bu saatlerde, icerde ne yaparmış, kimse bilmezmiş.. Bunu bilmiyecek ne var?.. Dördüncü Mustafanın Şeyhülislâmı gibi, bütün dumanından halka yapıp kavuğunu içinden geçirecek değil ya..

On milyon mu girdi, sekiz milyon mu çıktı diye kara cümleden başka Fortune yapacak ne işi olur?.. Bunun, esrarengizlik neresinde?..

Yani Fort, bir gün gelecek, otomobillerine kanat takıp uçuracak diye onun dimağından harikulâde keşifler bekliyorlarsa, aldanırlar. Baksanıza adamcağız, nakışları gözüne ilişir de zihnini meşgul olur diye yatak odasının duvarına halı astırıyormuş.. Canını, rahatını o kadar seven insan, oturur da gece yarısına kadar:

— Acaba radyatörün neresini delsem de kanat geçirsem diye zihnini yorar mı?..

Yataktan kalkar kalkmaz banyo yaparmış..

Sanki biz kalkmadan mı yapıyoruz? Sabah kahvaltısında başlanmış sebze yemiş..

Amma da mide!.. Benim milyarlarım yok ama sabah kalvaltısında başlanmış sebze yemem..

Yatak odasında bir karyola, iki sandalye, bir telefonda başka bir şey yokmuş..

Eğer penceresi de tepedense, tam yerini bulmuş demektir. Allah şifalar versin..

Akşam yemeğinde de sebze suyu içermiş..

Eğer hasta da yemiyorsa çok yazık. Amerikada yiyecek fiyatları yüksek diye iktisat ediyorsa, bu sefer ona değil de milyarlara yazık..

Meşhur milyarder Karneci, bir kibrit çöpünü sobaya attı diye vekilharçına yol vermiş.. Çöpler birikecekmiş, soba tutuşturmak için kullanılacakmış.. Bir kibrit çöpünün kıymetini bilmiyen, milyarların da kıymetini bilmezmiş..

O, milyarları, böyle biriktirmişmiş.. Lâkırdı. Hiç kibrit çöpüyle milyar birikir mi?..

Hanri Fort, yemek yerken gazete okumazmış..

Sanki ben okuyormuşum gibi..

Galiba lâkırdı da etmezmiş..

Ne zaman edecek?.. Zavallının vakti mi var ki?.. Gündüz on altı saat çalışır, on birde yatar, altıda kalkar da geriye kalan bir saat içinde banyosunu mu yapar, haşlanmış sebzelerini mi ver, lâkırdı mı edebilir..

Halbuki konuşmanın, anlaşmanın insanlar için yemek, içmek gibi hayatî bir ihtiyaç olduğuna hiç şüphe yoktur. Ben, iki sene Türkçe konuşmadım.

Zaman oldu, kendi kendime söylenmeye başladım. Deli miydim?.. Hayır. İçimde bir ihtiyaç vardı, onu yeniyordum..

O halde Hanri Fort, ne yer, ne içer, ne lâkırdı söyler!.. Belki gülmez deli. Benim, Arabistanda bir maymunum vardı, meyvaların en lezzetini seçer; bardak bardak bira içer; galiba hem konuşur, hem gülerdi..

Yalan değil.. Bir İngiliz âlimi, maymunların yetmiş iki hece ile anlaşıklarını yazıyor.. Ben, günde üç saat konuşmazsam, aklıma oynatırım; konuşacak kimseyi bulamazsam yüksek sesle kitap okurum. Hanri Fort, konuşmak istese, neden bahseder diye insanın aklına, halli müşkül bir muamma geliyor.

Bütün hayatı, mavi boyalı yatak odasıyla fabrikaları arasında geçen bu adam, milyarların çizdiği sihirli daire içinden dışarıya çıkamaz ki gördüğü, içtiği olsun da onu anlatsın. İnsan bütün ömründe de, dinamodan, tekerlektan, bujiden klasiyondan bahsedemez ya..

Hanri Fort, mahut mavi boyalı odasını tam otuz senedenberi ısgal edermiş.. Kılı kılma dakika şaşmadan hep aynı şekilde yaşamış..

Ben onun yerinde olsam, milyonlardan, milvarlardan vazgeçer, tabancayı çeker, beynime bir kurşun sıkar, intihar ederim..

Otuz sene!.. Otuz sene bir odada, bir memlekette, dakika şaşmadan, cansız, kafasız bir makine gibi aynı şekilde havatı.. Otuz sene içinde, insanların yatak odaları değil.. Arzın şekli değişti; saltanatlar devrildi; hükümetler kuruldu..

Ben o zaman hayata yeni atılmıştım. Bu otuz senedenberi nasıl koştum, nasıl didiğim ve nasıl postu kurtardım?.. Onu Allah-uazimüştüğü bilir. Neler gördüm, ve nasıl yaşadım?.. Bu Han Fortun hayatı gibi, iki yarım sütuna sıkıştırılacak bir hikâye değil, yalnız neşrettiklerimi toplayacak ol sam, uzun bir tarihtir..

Geçtiğim denizler, aştığım ufuklar, ömrümü kemiren çöller, sahralar. Sonra bu muazzam dekorun içinde, yaşayan tipler, hâdiseler, garibeler var ki, otuz sene denilen büyük hayat sahnesinin, facılarını mudhikelerini temsil ediyorlar..

Bugün de öyle değil mi?.. Bugün de aynı dekor içinde, aynı oyunlar oynanmıyor mu?.. Bana:

— Denizlerin kahramanı niçin çekiyorsun?.. Bahusus bacağımı kaybettin.. Bir müesseseye çekil, rahat et.. diyenler var.

Fakat ben, dünyaya rahat etmek için gelmedim ki.. Keski uykuyu hic olmasavdı.. İnsanlar azami ömre nazar otuz sene fazla yaşamış savıldır.. Ölümüne benzediği için uykuda geçen saatleri ömürden israf addediyorum;

Günlerin peşinden :

Bir kelime

Necmettin Sadak arkadaşımız dünkü Akşam'da Avrupalıların yeni müvazenesi başlığı altında yazdığı yazıya şöyle bir cümle ile başlıyor:

— 1918 den sonra Avrupada kurulan siyasi nizam altüst oldu. Büyük Harp galiplerinin kurdukları bina korkunç çatırtılarla yıkılıyor. Bu hazin çöküntü karşısında hayrete düşenler durgunsuz bir müvazenenin çok uzun zaman ayak istü kalacağına inanmış olanlardır..

Her vakit yazılarını zevkle okuduğumuz Akşam başmuharririnin bu cümlede öztürkçe olarak kullandığı "durgunsuz" kelimesinin manasını pek iyi anlayamadık.

Acaba bu kelime eski osmanlıcadaki istinatkâhsız tabirinin yerini mi tutuyor? Türkçeden osmanlıcaya Cep Kılavuzu'nu aradık. Böyle bir kelime bulamadık. Sonra kendi kendimize durgunsuz müvazene tabirini:

— Müvazene, sabit olmayan müvazene..

Gibi sözlerle tefsir etmek istedik. Bu tabirlerin yerinde olduğuna bir türlü kanaat getiremedik. Acaba sayın arkadaşımızdan bu durgunsuz müvazene tabirinin izahını isteyebilir miyiz.

HASAN KUMÇAYI

Bir Hintli gazeteci şehrimizde



Hintli gazeteci İsmail Muhammed Veliyullah

Cenubi Afrikada, Hintli Müslümanlar tarafından çıkarılan "Indian Viev", (Hintli görüşleri) ismindeki gazetenin muharrirlerinden B. İsmail Muhammed Veliyullah evvelisi akşam şehrimize gelmiştir.

Arap ve Hint müslüman âleminde büyük bir okunma sahası bulunan bu İslâm organının muharriri, şahsî bir seyahat yapmakla beraber, memleketimizi şarka tanıtmak arzusu ile tetkiklerde bulunmaktadır.

B. Veliyullah, dün kendisiyle, Özipekpalasta görüşen bir muharririmize bulunduğu beyanatta Cenubi Afrikadaki Hintli Müslümanlar, Türkiye hakkındaki sevgileri ve buradaki intibalarını şöyle anlatmıştır:

"Bundan evvel, Mısır, Arabistan ve Suriyeyi dolaştım. Maksadım, Türki-

görmek istiyorum, heyecan duymak istiyorum... Karadeniz, Ege, bana dar geliyor; büyük Okyanuslar, büyük fırtınalar, tayfunlar gözümde tutuluyor..

Güneşin altın ışıkları altında, incilerle, elmaslarla işlenmiş atlas yorganın gelin yorgani gibi pırıldayan lâcivert ufka bakıyorum. Ayaklarım bir taşa çarpmadan, gözlerim bir dikene ilişmeden, hayalim aksamadan, bir beşikte sallanır gibi, zevk içinde, nihayetsiz mesafelere doğru sanki akıyorum; yüksek şahikalardan kendini boşluğa bırakan kartallar gibi süzülüyorum..

Hanri Fort, eskiden tiyatroya girdirmiş ama, sekiz on senedenberi ondan da vazgeçmiş..

Halbuki ben, her İstanbula dönüşte, bir kere saza, bir kere, tiyatroya gitmezsem, sefer tamam olmadı sanıyorum..

Şimdi yaz geliyor; Suadiyede hayat başlıyor; gelincikler açacak, lâleler, sümbüller, menekşeler plâjlara dökülecek..

Eğer Hanri Fort, benim gibi iskemle atıp bir kır kahvesinde oturamıyorsa, surların dışına çıkıp, fulya tarlalarının içinde, topraklarda yuvarlanamıyorsa, şüphesiz, dünyanın en bahtsız adamı odur.. Hanri Fortla benim aramdaki fark..

Onun milyarları vardır, benim yoktur..

— 17 Mart 1938 —

"Erzurum Vamuru"

DR. CEMİL SÜLEYMAN

"Maksadım, Türkiye'yi Şarkdaki İslâm âlemine tanıtmaktır,"

yeyi ve Türk kardeşlerimizi Şarkta İslâm âlemine tanıtmak ve yanlış kanaatleri düzeltmeye mümkün olduğu kadar yardım etmektir.

"Şehrinizde bulunduğum bir gün zarfında bile, Arap âleminde Türklerin Müslümanlıktan ayrıldığına dair yapılan menfi propagandaların hilâfına olarak, Şükür Elhamdülillah (Hintli gazeteci bunu aynen arapça olarak söylemiştir) Türklerin eskisi gibi Müslüman kaldıklarını gördüm. Türkler, İslâmlığı, iman olarak, içlerinde saklamakla beraber, Avrupa medeniyetini kabul ve tatbik etmiş, İslâm kalmakla beraber Avrupalılaşmış buluyorlar. Türkiye'nin yaptığı ve muvaffak olduğu bu tecrübe bütün Şark Müslümanları tarafından taklit edilmiştir.

"Cenubi Afrikada, biz Müslüman Hintliler 150.000 kadarız. Bir İngiliz dominyonu olan Cenubi Afrikada 8 milyon yerli, 2 milyon Avrupalı, bir milyon kadar da Çinli ve diğer kavimler vardır. Müslümanlar iki kısımdır: Bir kısmı, yani biz Hintli Müslümanlar, bundan altmış sene evvel, Cenubi Afrikaya gelerek yerleşmiştir. Diğer kısmı da Cavadan gelmiş olan Müslümanlardır.

"İngiliz idaresi Cenubi Afrikadaki Müslümanların din ve kültürüne büyük müsaadekârlık göstermektedir. Çocuklarımızın İslâm terbiyesi alması için, bedava kitap vermekte, nesriyat yapmaktadır. Evlerimizde Garp medeniyeti bütün yenilikleriyle girmiştir. Radyo vardır, telefon vardır, elektrikli âletler vardır.

CENUBİ AFRIKADA DÖRT BEŞ TÜRK VAR

"Cenubi Afrika seri bir inkişaf halindedir. Memleketin başlıca istihsalâtı altındır. Senede 200.000 libre altın istihsal edilmektedir. Hintli Müslümanlar ticaretle, serbest mesleklerle, küçük sanatlarla istigal etmektedir. Cenubi Afrikanın bir şehri olan Johannesburg'de ve bizim "Indian Viev", gazetesinin çıktığı diğer büyük şehir Durban'da birçok Ermeniler vardır. Memleketimizde dört beş de Türk bulunmaktadır.

Bundan birkaç sene evvel, Prens Akkerim isminde biri memleketimize gelerek, son Osmanlı sultanı Vahidettin'in ailesinden olduğunu söylemiş ve bir müddet şehrimizde kalmıştı.. Her İslâma olduğu gibi, kendisine de yardım ettik. Fakat bugün görüyorum ki, burada böyle bir prens bulunmuyor.

"Gazetemiz gerek Cenubi Afrikada, gerek Hindistan, Arabistan ve Madagaskarda büyük bir satış yapmaktadır. Haftalık olan "Indian Viev", 50 bin nüsha olarak basılmaktadır.

Gayesi, yakın uzak bütün Müslümanlar arasında fikri bir bağ kurmak, İslâm âleminin muhtelif uzuvlarını birbirine tanıtmaktır. Cenubi Afrikada, yine aynı maksatla, "Indian Opinion", (Hintli fikri) isimle bir İngilizce gazete daha çıkmaktadır.

İNGİLTERENİN HİNDİSTAN SİYASETİ

Hindistandaki "Ahmediye hareketi", ismindeki teşekkül ve organı hakkındaki sual üzerine B. İsmail Muhammed Veliyullah şu izahatı vermiştir:

"Mirza Ahmet tarafından tesis edilen bu teşekkül İngilizlerin yardım ile hareket bulmaktadır. Kendisini bir peygamber gibi ortaya atan bu adamın felsefesinde kıymet verilecek hiç bir şey yoktur. Bu, İngilizlerin Müslümanları mümkün olduğu kadar fazla kola ayırmak ve tesanütlerine mani olmak gavesini güden siyasetlerinin bir eseridir.

"Hintli Müslümanların reislerinden Sir Seyit Ahmedin kurduğu üniversiteye mukabil başka bir üniversite açılması da böyle olmuştur: Balkan harbinde, Türkiye'ye doktor heyeti gönderen ve bütün dünyadaki Müslümanlara yardıma çalışan Sir Seyit Ahmedin bu müessesesinin nüfuzunu kırmak için ona muarız olanlar tarafından başka bir üniversite tesis edilmiştir.

HİNTLİ MÜSLÜMANLAR VE TÜRKLER

"Biz cenubi Afrika Müslüman Hintlileri Türkiye hakkında büyük sevgi besleriz.

Bilhassa Önderiniz Atatürk herkeşin kıymet verdiği büyük bir şahsiyettir. Bizim gazetede Atatürk hakkında birçok yazılar çıkmıştır. Türkiye'nin terakki ve inkişafından Müslümanlar çok memnunuz.

Yalnız, Türkiye hakkında Avrupalıların yazdıklarından istifade edebiliyoruz. Türkiye'nin, kendi tarafından, garp lisanlarıyla yazılmış bize malûmat verecek eserlere çok ihtiyacımız var.

Memleketinizin daha fazla refah kavuşmasını temenni ederim. Türkiye'ye ilk defa geliyorum. Bu sabah Şehit Mehmet camisini ve o civarı gezdim. İntibam şu ki, herkes gayet çalışkan ve faal; sultanların zamanındaki gibi tenbel değil.

"Trende gelirken tanıştığım Türk arkadaşın İstanbul'da kalmak istediğini öğrendim. Bu sabah Şehit Mehmet camisini ve o civarı gezdim. İntibam şu ki, herkes gayet çalışkan ve faal; sultanların zamanındaki gibi tenbel değil.

"İstanbul'da üç gün kalıp Ankara'ya gideceğim ve oradan da bir iki gün kaldıktan sonra memleketime dönmüşüm..

Yumurta Kontrol Sistemi Değişiyor

Yumurta kontrol sistemi değiştirilmiş ve 10 nisan dan itibaren tatbik edilmek üzere yeni bir nizamname hazırlanmıştır.

Yeni nizamnameye göre kontrol edilmiş bir yumurta sandığının hiçbir suretle açılması lâzım gelmemektedir. Evvelki gün bunun için oldukça murlar şehrin muhtelif yumurta ticarethanelerini dolaşmış ve bazı rubeler yapmışlardır.

Bu tecrübe sandıkları haricen, ile bağlamaktır. Tecrübelerle bir gün daha devam edilecektir.

15 nisana kadar nizamnamenin biki için lâzım gelen bütün tedbirler alınmış olacak ve o günden itibaren yeni nizamname tatbik edilecektir.

Futbol Kaideleri Kursu

Fatih Halkevinden:

Evimizde futbol kaideleri öğretmek üzere bir kurs açılmıştır. Her perşembe günü saat 18,30 dan 19,30 kadar sürecek olan bu dersleri halkın Nuri Bosut verecektir.

İstiyenlerin evimiz direktörlüğünde müracaatla kaydedilmeleri.

KURUN

ABONE TARİFESİ

	Memleket içinde	Memleket dışında
Aylık	95	155 Krs
3 aylık	260	425 "
6 aylık	475	820 "
Yıllık	900	1600 "

Tarifesinden Balkan Birliği için ayda otuz kuruş düşür. Posta birliğine girmiyen yerlere ayda yetmiş beşer kuruş zammedilir.

Abone kaydını bildiren mektup ve telgraf ücretini, abone parasının posta veya banka ile yollama ücretini idare kendi üzerine alır.

Türkiye'nin her posta merkezinde KURUN'a abone yazılır.

Adres değiştirme ücreti 25 kuruştur.

15 Yıl Evvel Bugün:

Dünya umumiyetinin tanzim ettiği bir nüfus istatistik neticesinde 15 sene evvel 235 kuruşa yaşayan bir kimsenin 2956 kuruş sarfetmeğe mecbur olduğu, bu naenaleyh hayatın "1154" defa pahallı olduğu esası kabul olunmuştur. Okruvadan mütevellit pahallılık da bu de 2,5 ilibar edilmektedir.

Şehir Haberleri

Bu sene içinde 11 ihraç maddesinin kontroluna başlanacak

İktisat vekâletinin ihracat emtiasına vazettiği kontrolden elde edilen iyi neticelerden sonra bütün ihracat emtiasının kontrole tabi tutulmasına karar verilmiştir.

On sekiz kadar olan ihracat emtiasının hepsi iki seneye kadar kontrole tabi tutulacaktır.

Haber aldığımız göre 938 yılında mühim bir gelir temin eden maddelerin, incir, zeytin, zeytinyağı, pamuk, yün, yapağı, tiftik, bakla, susam, darı, kuyeminin kontrolüne başlanmıştır.

En çok gelir temin eden maddelerimizden olan yapağı son senede yedi ihraç edilmiştir.

İktisat Vekâleti kontrol bütçesini 200 bin lira olarak tesbit etmişken bu sene yüzünden edilecek maddelerin artması yüzünden bütçeyi 300 bin liraya iblağ edmiştir. Yapılan bir hesaba göre şimdiki halde ihraç edilen malın bir kilo fiyatına göre 10 para kontrol masrafı girmektedir.

Gelecek sene bunun beş paraya düşeceğini de hesap edilmiştir ki, bu fiyat dünya milletleri arasında en ucuz kontrole teşkil etmektedir.

Ihracat emtiasının kontrolü başladık tan sonra dış piyasalara hiçbir suretle fena mal gönderilmeyeceğinden Türk malının her husustaki üstün kalitesinin tanıtılmasına çalışılacaktır.

Tayyare Piyangosu Bugün Çekiliyor

Tayyare piyangosunun son keşidesi bugün öğleden sonra başlayacaktır. Bu keşidenin en büyük ikramiyesi iki yüz bin liradır. Bundan başka birçok ikramiye ve mükâfatlar vardır. Çekilecek numaraların tam listesini yarınki sayı-cakımızda bulabilirsiniz.

Poliste

Bisikleti Parçaladı

Kocamustafapaşa sakinlerinden Osman tramvaya atlamak isterken bakkal çağı Filibin bisikleti kendisine çarparak yere düşürmüştür.

Osman, yaralanınca Filibin bisikletine saldırmış ve bisikleti ayağının altında ezmiştir.

Bacağından Yaralandı

Aksaraydan kalkan 855 numaralı vatman Süleymanın idaresindeki tramvay arabası Aksaray deposundan çıkarken Nail adında birine çarparak yere düşürmüştür.

Nail bacağından yaralanmıştır.

El Arabası Çarptı

Sebbe hali hamallarından Mehmet elindeki el arabası Küçükpazardan geçerken sekiz yaşlarında Fahri adında bir çocuğa çarparak yaralanmasına sebebiyet vermiştir. Mehmet yakalanmıştır.

Zarla Kumar Oynayormuş

Beykozda Yalıköyünde ekmekçi bakkalın 14 numarada Arifin kahvesinde adli iki kişi suç üzerinde yakayı ele vermişlerdir.

Yapılan araştırmada masa üzerinde 150 kuruş para ile muhtelif zarlar bulunmuştur.

Kültürde:

Öğretmenlerin Kıdem Zamları Umumi Bütçeye Alınıyor

İlk tedrisat öğretmenlerinin şimdiye kadar verilmiyen ve aylardanberi beklenilen kıdem zamları için vilâyet bütçesinde icap eden tahsisatın bir kısmı paraları umumi olarak oldukça külliyetli bir yekûn tuttuğundan bu paranın hepsinin birden verilmesi müşkül görülmektedir.

Diğer taraftan da ilk tedrisat öğret-

menlerinin mesken bedelleri de henüz verilmemiştir.

Kültür bakanlığı İstanbul ilinde olduğu gibi diğer bazı illerde yaptığı araştırmalara göre kıdem zammı vermekte hususi idare bütçeleri müşkülâta duçar olmaktadır.

Kültür bakanlığı muvazeneyi umumiye bütçesinden bu zamların verilmesi için tetkikler yapmaktadır.

Tetkikler müsbet netice verdiği takdirde kıdem zamları umumi bütçeye geçmesi olacaktır.

Hasta Öğretmenler

Hasta bulunan öğretmenlerin vaziyetleri ile hastalığa tutulacak öğretmenler hakkında Kültür bakanlığı yeni bazı karar vermektedir.

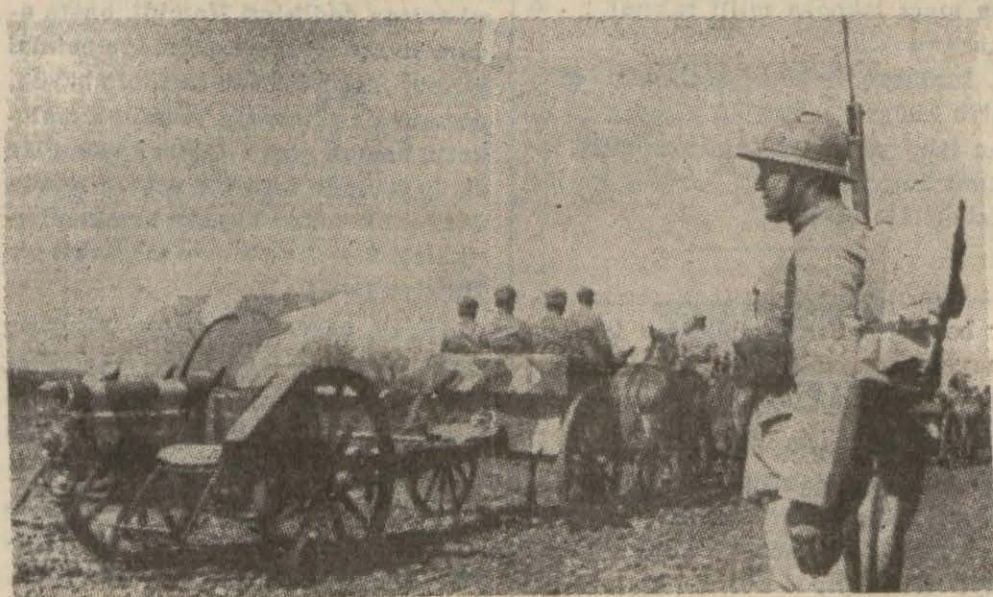
Öğretmenlerin hastalığı tesbit edildikten sonra onların en yakın hastahanelere ve Perevantoria'ya kabul edilmeleri için Kültür direktörlükleri vasıtasile icap eden kolaylıklar yapılacaktır.

Makine Hakkında Konferans

Beyoğlu Halkevinden:

1 — 12 Nisan 938 salı günü saat 18,30 da evimizin Tepebaşıdaki merkez binasında profesör bay Münir tarafından "Makinleşme ve Neticeleri," mevzuunda konferans verilecektir.

2 — Herkes gelebilir.



Kahraman topçularımız resmigeçit esnasında.

Mazisi şan ve şerefle dolu Tuzladaki topçu alayına Dün merasimle sancak verildi

Tuzladaki topçu alayına dün büyük merasimle alay sancağı verilmiştir. Merasime öğleden evvel İstiklâl marşı ile başlanmıştır. Tuzla halkı ile civardaki köylüler merasim yerine toplanmışlardır. Marştan sonra alay subaylarından Asteğmen Şinasi Peker alayın tarihçesini yapmış, Balkan, Umumi Harpte ve İstiklâl Savaşında bu alayın gösterdiği kahramanlıkları birer birer saymıştır.

Asteğmen Şinasi Peker sözünü şöyle bitirmiştir:

"Ey ulu Türk milleti; Zafer destanları ile dolu tarihinde göğsünü kabartan vakalar bir değil bindir.

Şen sahikalar yaratmış bir milletsin... Toprağına göz dikecek ve hürriyetini elinden almağa yeltenecek düşmanlarını boğmak için lâzım olan kudret ve kuvvet senin asıl kanında, sarsılmaz ruhunda mevcuttur.

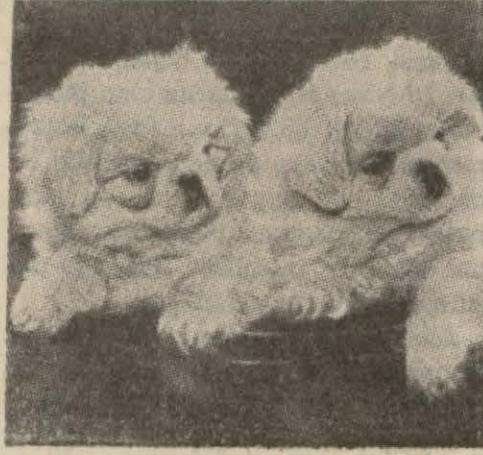
İçinden yetiştirdiğin Atan, ve büyük komutanların sana kimsenin göz dikemeyeceği bir hürriyet bağışlamıştır. Şimdi kendi toprağında kendin hâkimsin ve ilelebet böyle kalacaksın. Bu senin hakkındır.

Arkadaşlar;

Bu millet ve şu toprak uğruna canını büyük bir cömertlikle harcayarak alayımızdan şehit düşen subay

insanları besledikleri hayvanlara göre teşhis etmek mümkün mü?

Bir ingiliz muharririnin enteresan bir tetkiki



insanların hususiyetlerini, sevdikleri ve besledikleri hayvanlardan keşfedebilir misiniz?

İngilizce Deyli Niror gazetesi muharrirlerinden biri, bu mevzuu tetkik etmiş ve şöyle bir netice çıkarmıştır:

Kadınlar ve kısa boylular, uzun boylu atlardan hoşlanırlar. Küçük ve ince yapılı kızlar, iri köpekler besliyorlar ve onlarla beraber geziyorlar. Neden! Çünkü o muhteşem manzaralı hayvan o zayıf kızın görünüşündeki eksikliği tamamlar.

Diğer taraftan meselâ köpek besleyen insanlar, konuşmağı, halk yerinde

bulunmayı fazla seven kimseler oluyorlar.

At besliyenler biraz mağrurdurlar. Çok kalabalıktan hoşlanmazlar. Her kesin her tavrını pek beğenmezler. Ve bazan şiddetle hareket ederler.

Erkeklerden vefa görmemiş kadımlar arasında da ata fazla düşkünler görülüyor. Bu kadımlar vakitlerini atlı geziler yapmakla geçiriyorlar. Meyüs bir kadının gençken böyle bir spora iptilâ derecesinde kapılması hayatın imkânları hakkında biraz erken karar verişidir. ama, yaşlanmışken, at sevgisi hakikaten bir teselli vasıtası teşkil eder,

Kedileri sevenler, yalnızlıktan hoşlanan, hassas ve bedii zevki derin kimseler oluyorlar. Hatta bazan garabetlere düşecek kadar bu hususiyetleri ileri gidiyor.

Meşhur bestekâr Dehüssi, besteleri kadar ekzotik kül rengi İran kedileri beslerdi. Münzeviligi ile iştihar etmiş on sekizinci asır İngiliz edibi Dr. Conson birçok kedilere sahipti.

Söylendiğine göre, kediler erkekleri kadımlara tercih ederler.

Yin gelelim uzun boylu iri köpeklerle.. Son zamanlarda, bilhassa Holivud yıldızları muazzam, cins köpeklerle dolamaktan hoşlanıyorlar. Maksatları dikkati celbetmektir.

Aynı arzu iledir ki saçlarını da türlü türlü renklere sokmaktadırlar. Fakat eve geldikleri zaman, o muhteşem köpeği derhal hizmetçiye verirler. Eve misafir geldiği zaman yine yanlarına çağırarak viski veya kokteyl, için getirilmiş mezelerle beslerler. Hulâsa, olduklarından daha tesirli görünmek için o heykel gibi hayvanları herkes önünde yollarından eksik etmezler.

Hatta, köpeklerin tüylerinin ve gözlerinin rengine göre giyinen küçük kızlar da var.

Demek ki, büyük çapta hayvanlarla meşgul olmak, daha ziyade göze çarpmağa yarıyor.

İnsanlar da hayvanları sevmek bakımından bir diğer his daha var. Ana, baba sevgisi. Ekseriya çocuksuz kalmış kadımlar da, hayvanlara karşı bir temayül görüyorsunuz. Yahut da, çomamışlardır. Bu gibi insanlar dünyanın en zellil, en hakir insanlarıdır.

İşte Türk ordusu bu duygusu iledir ki sevgili sancağının gölgesi altında kendisini yok etmek isteyen düşmanlarının üzerine atılarak istiklâlini korumuştur."

Bu nutuktan sonra sancak verme merasimi yapılmış, kahraman topçularımız kumandanların önünden geçmişlerdir. Bunu gedikli erbaşların ve subayların manev ve mani müsabakaları takip etmiştir.

Yemek fasılası yapılmış, yemekte civar köylerden bu alaya hizmet etmiş efrat ile harp malûlleri bulunmuştur.

Öğleden sonra sporcular arasında yarışlar, halat çekme müsabakaları yapılmış, alay kumandanı ile subayların iştirakiyle efrat millî oyunlar oynanmış, alay topçu marşı söylenerek merasime nihayet verilmiştir.

Subaylar arasında binicilik birinciliğini kazanan Asteğmen Zekî Durula gümüş kol saati, ikinci Naim Topsese altın kursun kalem, gedikliler arasında binicilik birinciliğini alan Şemsîye nikel kol saati, ikinci gelen Fezziye bir kalem takımı verilmiştir.

Halat birinciliğini kazanan beşinci bölüğe bir duvar saati, bayrak yarışını kazanan alay karargâh birinci bölüğüne gene bir duvar saati, 100 metre birincisi Adile, 400 metre birincisi Muharreme, güreş birincisi Mehmet Emine birer cep saati, yumurtta yarışı birincisi Mehmet İsmail bir çakı verilmiştir.



cukları büyümüş olup kendisi için okşanacak bir şey kalmamış olan kadımlar, hayvan sevgisine kapılıyorlar.

Besledikleri köpek veya kedilere artık kendi evlatları gibi bakıyorlar, onlara göstermedikleri iltifat kalmıyor.

Bazı insanlar hayvanlara düşüren bir diğer sebep de, herkeste pek görülmiyen gayet müşkülpesent bir tabiat sahibi olmaktır. Bu insanlar, cidden herkesin kendinden ayrı bir takım hisler ve düşünceler beslerler. Daima şüphelidirler. Meselâ, bahçelerinin etrafına tel örgü çekerler, duvarların üzerine cam kırığı dizdirirler. Böyle adamlar, bilhassa azgın hayvanları tercih ediyorlar. Bulduk köpekleri kurt köpekleri gibi..

Bunlardan başka, haddinden fazla enerjik insanlar vardır ki, maymunlar, timsahlar, yılanlar besliyor. Bunlar, biraz da hoppa tabiatlıdırlar. Mevcutla iktifa etmeyip daima en iyiyi ele geçirmek istemiş ve fakat ekseriyetle inkisara uğramış kimselerdir.

Bazı ruhiyatçılar, güvercin besliyen insanları, empiyet misali olarak gösteriyorlar. Güvercin hakikatte de fırtınasız bir aşk ve sükunun sembolüdür. Acaba dedikleri doğru mu?

Trakya kartpostalları

Trakyanın bedii kıymetlerinden bir sıra kartpostal bastırılmış: Selimiye, Üçşerefeli camii, Uzunköprü, Lüleburgaz köprüsü... Mimar Sinan'ın dehâsı yanında o dehâya ikbale çıkaran Türk zevkini Devlet Basmevinin bu temiz baskısında bir kere daha görüp bir kere daha titreyorsunuz.

Trakya eserlerinin böyle on sayırlık bir kartpostala sığmayan ne kadar bediaları var!

Trakya Umumi Müfettişi General Kâzım Dirik'in teşvik ve tahriki ile vücut bulduğunu anladığımız bu kartpostalların Trakya'da hemen belli başlı her kasabaya alt manzarlara tam bir takım haline geldiğini görmek isteriz.

Memleket manzaralarını katpostallara almak İstanbul'a, Ankara ve İzmir'e inhisar etmiş gibidir. Belli başlı kasabalarımız için yapılan mahdud birkaç tanesi de satış kolaylığından mahrumdur: İstasyonlarda, iskelelerde nakil vasıtalarına hücum eden satıcıların bunlara itibar ettikleri yoktur. Halbuki bir yerden geçen; yahut bir yere bir günlük misafir olan kimsenin en evvel edineceği veya en çok kıymet vereceği hediyelerden biri de bunlardır. Hele bunların böyle yerlerden postaya verilmesi kolaylıkları temin olursa, memleketi birbirimize tanıtmak için en mükemmel bir çareyi harekete getirmek oluruz.

Bizce belediyeler, ne kadar küçük ve irâtsiz da olsalar, kasabalarının birkaç güzel, karakteristik tarafını kartpostala aldırabilirler ve bunun satışı ile masraflarını çıkardıktan ve bedava propagandasını yaptıktan başka memleketin coğrafyasına bile bir hizmet etmiş sayılırlar. Trakya kartpostalları bu işte de örnek olmalıdır.

SON HABERLER

Tunusda vahim kar- gaşalıklar çıktı Şehirde örfi idare ilân edildi

Tunus, 10 (A.A.) — Yeni düstur., Partisi erkânından Ballunarı tevki- fi üzerine şehrin bir çok noktalarında vahim kanlı karışıklıklar çıkmıştır. Şehir- de örfi idare ilan olunmuştur. Sokak- larda mütemadiyen devriyeler gezmek- tedir.

Her türlü silâh taşınması yasak edil- miştir.

Tunus, 10 (A.A.) — Tunus'ta şa- pahlık içinde geçmiştir. fakat yerli mahallelerde son saatlerle zühur et- miş olan biraz galeyan öğleden sonra yeni nümayişler yapılacağı korkusunu tevliid etmiştir.

Bütün Avusturyalılar evet reyini verdiler

(Ustyani 1 incide)
pelde rey vermişlerdir. 835 Avustur- yalı evet ve 3 Avusturyalı hayır, 5713 Alman evet ve 31 Alman hayır reyini vermiştir.

Nisbet yüzde 99.5 dir.

Yugoslavyada oturan 800 Alman Klagenfurt'de reylerini evet diye ver- mişlerdir.

Yukarı Silizyada 60435 kişi evet ve 556 kişi hayır reyini vermişlerdir.

Batı Dusseldorf'daki Noyuda 38340 reyden 38175 i evettir. Aynı bölgedeki Raydda 52.630 reyden 52.460 i evettir.

Berlin, 10 (A.A.) — Breslavlaki kat'i netice:

417.970 evet, 4581 hayır.

Ekslaşapekte muvakkat netice:

116.975 evet, 396 hayır.

Trevde: 52747 evet, 207 hayır.

Berlin, 10 (A.A.) — Kolonyada netice:

540.180 rey verenden 539.304 evet

738 hayır, 138 beyaz.

Viyana, 10 (A.A.) — Plebisit ko- miseri Bürkele, bütün Avusturyada

rey verenlerin yüzde 99.75 inin (e- vet) reyini verdiği saat gece yarısını

45 dakika geçte tebliğ etmiştir.

Berlin, 10 (A.A.) — Gece yarısını

45 geçte verilen neticeler:

Dördüncü daire (Portsdam) da:

1.082.736 evet, 9345 hayır. 22 ncı

daire (Duseldorf): 1.530.238 evet.

4471 hayır. 25 inci daire (Aşağı Bav- yera): 832.316 evet, 15033 hayır. 26

ıncı daire (Dresd Hantzen): 1.317.281 evet, 25375 hayır. Otuzun- cu daire (Şemniç-Zvikan): 1.270.036

evet, 24433 hayır. Otuz beşinci dai- re (Vertemburg): 1.903.238 evet,

1170 hayır.

Berlin, 10 (A.A.) — Bütün Alman- yada şefakla beraber müntehipler

seçim bürolarına derin bir heyecan

icinde akmaya başlamıştır. Bu

heyecan bilhassa Avusturya toprak- larında nazarı dikkati celbediyor- du.

İntihap sandıklarının kapanacağı

saat olan 17 ye kadar hiç bir yerde

alkollü içki satılmayacaktır.

Saat 21 de, Kontzethanda yapıla- cak mühim bir tezahür esnasında

Burkel radyo ile plesbisitin neticesi- ni Hitlerlere bildirecektir.

Almanya ile hemhudut olan ec- nebi memleketlerden birçok Alman

ve Avusturyalı hususî trenlerle rey- lerini kullanmak üzere Almanya- ya gelmektedir.

Müntehiplerin yüzde altmış üçü- ye kadar reylerini vermiş bulunuyor

du. Viyanada bapşepokos kar- dinal İntzer "evet" işaretini taşı- yan rey pusulasını atmış ve Alman

selâmı yaparak halkın coşkun alkış- ları arasında dışarı çıkmıştır.

Berlin, 10 (A.A.) — Saat 20.30,

— bizim saatle 21.30 — 23 rey min- takasının alman muvakkat neticele- ri şunlardır:

Rey için kaydedilenler: 6.775.343,

rey verenler: 6.748.326, evet diyen- ler: 6.671.953, hayır diyenler: 65.908

evet diyenlerin nisbeti: yüzde 99.2 dir.

Londra ve Pariste

yapılan nümayişler

Londra 10 (A.A.) — Bugün öğleden

sonra "İspanyayı ve barışı kurtamak

için Haydoparkta içi partisi ve tredü- yonlar tarafından tertip edilen teza- hüratta birkaç gencin yanında bulunan

sarıms bir genç kız game haçlı bir bay- rağı havalandırması şiddetli hadiseler

sebebi olmuştur. Sosyalist tezahüratçı- lar bu gençlerin üzerine hücum etmiş

lerse de, gençler bir evin avlusuna sı- gınmaya muvaffak olmuşlardır. Teza- hüratçılar İspanyada ademi müdahale- yi protesto eden bir karar sureti ka- bul ettikten sonra sükunetle dağılmış- lardır.

Paris 10 (A.A.) — Millet meyda- nında halk cephesi tarafından tertip

edilen tezahüratta en binden fazla kim se iştirak etmiş ve tezahüratçılar, ez- cümle, İspanyada hükümete yardım

edilmesini istemiştir.

Almanya'da 46 kişi

tevkif edildi

Berlin, 10 (A.A.) — Öğrenildiğine

göre, Vilhelm Laverrenz isminde es- ki bir Alman mebusu da dahil olmak

üzere birkaç gün evvel 46 kişi tevkif edilmiştir. Bunlar saltanat lehinde tahrikat yapmakla zan altına alın- mışlardır.

Münih mahkemesi de devletin em- niyetine karşı bir komplo hazırla- mak cürmüyle 17 kişiyi mahkûm et-

Fransızlara göre Almanya yeni bir teşebbüste bulunacakmış

Paris, 10 (A.A.) — Siyasî mahfil- ler, 10 Nisanda yapılacak olan plebi- sitten bilistifade Hitlerin Prag istika- metinde yeni bir darbeye teşebbüs et- mesinden korkmakta ve bununla bera- ber Avrupada şimdi hâkim olan hava- nın böyle bir teşebbüsü tehlikeye dü- şüreceğine inanmaktadır.

Alman zimamdarları şimdiki halde son muvaffakiyetlerini bir plebisit ile teyit etmekle iktifa edeceklerdir.

Siyasî mahfiller, anşlus dolayısıyla Avusturya topraklarında tahşit edi- len Alman kıtalarının Hitleri muvaf- fakiyetini Çekoslovakya istikametinde derhal istismar etmeğe sevkete- lerinden korkmaktadır.

İskoçya millî takımı İngiliz millî takımını yendi

Londra, 10 (A.A.) — Haftalarca evvel bütün yerleri tutulmuş olan Dembley stadı İngiltere millî futbol takımıyla İskoçya millî takımı ara- sında 62 inci karşılaşmaya sahne ol- muştur.

93 bin seyircinin önünde yapılan bu maç İskoçya millî takımı 1 - 0 kazanmıştır.

İngiltere ile İskoçya arasında şim- diye kadar yapılan 62 maçtan 29 u nu İskoçya 18 ini İngiltere millî ta- kımı kazanmıştır. 15 karşılaşma be- raberlikle bitmiştir.

Fransız kabinesi

(Ustyani: 1 incide.)
tekaüt nazırı Şampetye Derib, Ziraat nazırı Köy, Ticaret nazırı Janten, P. T. T. nazırı Jül Jülyen, Ticareti bah- riye nazırı Şapedelen, Sıhhiye nazırı Markrukar.

YENİ NAZIRLAR REİSİCUMHURUN YANINDA

Paris, 10 (A.A.) — Daladiye me- saî arkadaşları Reiscumhura tak- dim etmek üzere saat 14.55 de Elize sarayına gelmiştir.

Paris, 10 (A.A.) — Öğrenildiğine göre Daladiye her gün mahdût azalı bir kabine meclisi toplamak tasav- vurundadır. Bu meclise iştirak ede- cek olanlar şunlardır:

Başvekil, başvekil muavini Şotan, adliye nazırı Pol Reyno, dahiliye na- zırı Saro, hariciye nazırı Jorj Bone ve maliye nazırı Marşando.

BLUM, SOSYALİST KONSEYİNDE İZAHAT VERDİ

Paris, 10 (A.A.) — Millî sosyalist konseyinde B. Blum, kabinenin teşekkülü tarihi olan 13 marttanberi vukua gelen hadiseler hakkında izah- at vermiş, muhaliflerin millî birliğe iştiraktan imtinalarını hatırlat- mış, bunu 1936 haziranındaki kom- binezon şeklinde bir hükümet tesisi- nin takip etmiş bulunduğunu söyle- miş, muhaliflere vaki olan ve boşa giden müracaatlarını hatırlatmış, malî müşkülden ve hazinenin müs- tael teahhütlerinden bahseylemiş- tir.

DALADIYENİN BEYANATI

Paris, 10 (A.A.) — B. Daladiye bu akşam radyoda söylendiği bir nutuk- ta, memleketin hayatına taallük eden her şeyin, politik, sosyal ekonomik ba- rış meselesine sıkı bir surette bağlı bulunduğunu ve buna binaen bunun istilzam ettiği fedakarlıkların kabulü lâzım olduğunu kaydetmiştir.

miştir. Bunların Burjuvazi mahfel- lerine mensup oldukları zannedil- mekte ise de bu meselenin saltanat lehindeki tahrikat dolayısıyla Ber- linde yapılan tevkifatla alakadar ol- lup olmadığı malûm değildir.

Hariciye Vekilimiz

(Usttarafı 1 incide)

Hariciye Vekilimiz saraya gelirken saray civarında birikmiş olan kalabalık bir halk kütlesi tarafından "Yaşasın Türkiye, yaşasın Atatürk" avazları içinde içten tezahürat ile alkışlanmış ve saray kapısında baş- ta Majeste Kral Faruk'un başmabe- yinisi ve saray erkânı tarafından karşılanmıştır.

Hariciye Vekilimiz öğle yemeğini Kral Faruk'un davetlisi olarak sa- rayda yemiş ve yemekte Başvekil ve Dışişleri Bakan ile Başkâtip Ali Ma- hir Paşa hazır bulunmuştur.

MISIR GAZETELERİNİN YAZILARI

Kahire, 10 (A.A.) — Anadolu A- jansının hususî muhabiri bildirir- yor:

Mısır matbuatı Hariciye Vekili Dr. Tefvik Rüşti Arasın Kahireyi zi- yareti münasebetiyle memleketimiz hakkında dostane nesriyatlarına de- vâm etmektedirler.

Bu sabahki Elehram gazetesi "A- tatürk" başlığı altındaki yazısında Yeni Türkiye, eski Türkiye. Bugünkü Türk, dünkü Türk değil. Yeni Türki- ye, yeni ruh, yeni devir Türkiye- dir. demekte ve Atatürkün rehberli- ği altında başarılmış olan inkılâp hareketlerini birer birer sayarak Os- manlı İmparatorluğu ile bugünkü Türkiyeyi mukayese eylemektedir.

Elehram yazısını şöyle bitirmek- tedir:

"Biz Mısırlılar, Avrupalıların kı- zıl sultan dedikleri Hamidi, hasta a- dam dedikleri İmparatorluğu pek iyi biliriz. İngiltereden beş defa büyük, Almanya ve İtalyaya muadil memle- ketin başına geçen Atatürk viran bir diyar üstünde kısa bir zaman içinde dünyayı kendine hayran bırakan ha- rikalar, mesut ve hür ve müstakil bir Türkiye yarattı."

Akşam gazeteleri de bu ziyarete geniş sütunlar tahsis eylemektedir- ler.

Elmukattam "Büyük misafir" baş- lığı altındaki yazısında diyor ki:

Harpten mağlup çıkan, doktorla- rın şifa bulmaz dedikleri hasta a- dam bugün beynelmilel siyasetin, Balkan ve Sâdabat paktlarının ru- hudur.

Atatürkün dehası diğer devlet şeflerinin kuvvetlerini pek geride bıraktı. Bu büyük şefin bugün Mıs- ra gelen büyük mümessilini candan selâmlarız."

RÜŞTİ ARASIN TETKİKİ

Kahire, 10 (A.A.) — Anadolu A- jansının hususî muhabiri bildirir- yor:

Hariciye Vekili Dr. Tefvik Rüşti Aras bu sabah Ehramları gezmiş ve bu civarda yapılmakta olan hafriya- tı tetkik etmiştir.

Bu sabahki gazeteler Hariciye Ve- kilimizin dün İskenderiye ve Kahire- ye gelişlerine ve buna ait haberler- le istikbal merasimine, halkın coş- kun tezahüratına alt tafsillâta ve re- simlere geniş sütunlar ayırmış bulun- maktadırlar.

Nimresmi Elbelagat "Türkiye ve Mısır" başlığı altındaki yazısında Mısırın, kardeş Türkiye ile dostluğu takviye için Türkiye Dışişleri Baka- rı Tefvik Rüşti Arasın Kahireyi zi- yaretini mesut bir fırsat saymakta ve Mısırlıların sevdikleri Türk mil- leti ile, nefret ettiği Osmanlı hüküme- tini birbirinden ayırtetmiş olduğu- nu ve bundan dolayıdır ki, büyük şefin başardığı inkılâpların Mısırlıları da Türkler kadar dalma sevindirdi- ğini kaydeylemektedir ve bu mesut ziyareti bize, Türklerle karşı muha- bet ve Atatürke karşı saygılarımızı izhara vesile vermiştir" demekte- dir.

Kahire 10 (A.A.) — Anadolu ajan- sının hususî muhabiri bildiriyor:

Türkiye Hariciye Vekili doktor Tef- vik Rüşti Arasa sarayda verilen ziyafet çok samimî bir surette geçmiştir. Ye- mekten sonra doktor Aras sarayı gez- miş ve bu esnada kendisine bizzat kral izahat vermişlerdir. Heyet saraydan

Berlin - Roma mihverinin en zayıf noktası

(Ustyani 1 incide)

Halbuki Anşlus kararından son- ra muhtelif kaynaklardan gelen hab- ler bunn teyit etmemiştir. Müsül- nin Avusturyaya ait olan Tiry- serbest muntakası Almanya- ya mek niyetinde olmadığı israrla leniyor.

İşte fikrimizce Berlin - Ro- mihverinin istikbalini tayin eden şey, bu serbest muntaka meselesi- dir. Vaki Almanya İtühak eden Avusturya ihracat ve ithalatı Hamburg limanı bundan sonra tır. Fakat meselâ Tirol muntaka- nın harici ticaret yollarını Tiry- den Hamburga çevirmek müm- müdür?

Hülâsa, hadiselerin mantığı gösteriyor ki, Tiryeste serbest muntaka meslesinde bugün çarpış- ve karşılaşan İtalya - Alman setleri yarın İtalyan - İngiliz masından sonra Berlin - Roma verini kırarak derecede şiddetli melere sehop olabilir.

ASIM

FIKRA:

İstanbulda

Beş buçuk ay fasılasız Ankara oturmıştım. Bu sefer İstanbul- yak baştığında, gerçekten geri- mek istedim. Haraplık, çamur ve tak: Ankaradan sonra onun bu lini görünce, Garp memleketlerin- gelenlerin hayal sukutlarını ne- dar iyi anlıyorum.

İnsana yalnız şehre acımak de- daha fazla — maziye de ait ola- kendimize kızmak hissi geliyor. kat, eğer İstanbul imarı bir ve bu plâncının disiplini altında ayyen ve muntazam hamlelerle de, her sözü geçenin, nüfuzu altın- ki işleri ayrı ayrı zorlaması" alacak olursa, şehir, yıllar yılı kargaşalıktan kurtulamaz.

Evvelâ bir Garp merkezi, müesseseleri ile bir Garp mer- (plânda görüldüğü üzere Taksim lası - Harbiye arası), sonra bu kezi deniz ve kara methallerine layan muntazam yollar ve belki yarın sabahdan itibaren bir inşaat kontrolü, lâkin basit hendis değil, yüksek sanatkar trolü, çimçato kalfalarına kar- safsız bir kontrol! Bir şeyler mak, toptan ve süratle yapma- zım! Her türlü faydasından gayri hususta sarfedilecek parayı cun- riyet medeniyetinin reklam tab- tı dahi addedebiliriz. - Fatay "Ulus"

STOYADİNOVİÇİN GÖRÜŞMELERİ

Belgrat, — Başvekil ve Harici Nazırı Stoyadinoviç, Polonya Debicki ile Arnavutluk elçisi ve Yugoslavyanın Roma elçisi tiği kabul etmiştir.

KAYIP

Nüfus kâğıdımı kaybettim. Yeri- ni alacağımın eskisini hükûmî tur.

Nesrin Muhteddin Ar

ayrılırken, kral heyet azasına ayrı- iltifatta bulunmuştur.

Kahire 10 (A.A.) — Anadolu aj- sının hususî muhabiri bildiriyor:

Türkiye Hariciye Vekili Dr. ile maiyetindeki zevat Hariciye tarafından Zafaran sarayında verile- yafette hazır bulunmak üzere saat- da oteli terketmiş ve otel önünde ken halk tarafından hararetle alkış- mıştır. Bu ziyafeti takip edecek suvareye bütün kordiplomatik bulunmaktadır.

Kahire 10 (A.A.) — Anadolu aj- sının hususî muhabiri bildiriyor:

Türkiye Hariciye Vekili Dr. Aras yarın sabah Kral Fuadın giderek gelenk koyacaktır.

Saat 11.30 da Türk - Mısır muha- sinin musaddak suretleri merasim- ati edilecektir.

OSMANOFLAR

YAZAN: Kenan Hulâsi

Gruşenkanın kulaklarında bu iki cümle bir su üzerine bırakılmış iki taş aksı gibi nasıl genişliyor; ve iki senedenberi Osmanofların içerinde gözlerle gördüğü hadiseler şimdi yavaş yavaş toplanarak birleşiyordu?

Fakat, Grigorof bu kadarla kalıyor mu? Gruşenkanın düşüncelerine doğru bu taş fırlatır fırlatmaz Grigorofun ikinci bir taş hazırlandığı muhakkaktır:

Osmanoflarda bütün hadiselerin Halil Osmanofun üzerinde toplanmaya doğru inkişaf eden ne garip bir açılışları vardı? İçerilerine 1904 sonbaharında daha ilk geldiğim gün bunu hissetmiştim. Adeta Halil Osmanofların arasında bir örümcek gibi duruyordu; ve bir çokları bu örümceğin kuyruğuna basmaktan ihtar ederlerken, kulakları en delik bir hareketle her tarafta ne var, ne yok birer birer dinliyor ve zaman zaman gene tıpkı bir örümcekte olduğu gibi içinden ifraz ettiği bir mayı ile hadiselerin arasına doğru sarı karak dolaşmaya başlıyor ve bir dakika bir hücum hareketine hazırlandığı sıra kendini daha fazla toplamak için hakiki inine doğru çekiliyor ve orada kendi kendine "olmaya" başlıyordu.

Halil Osmanofa hikâyemin burasında son bir defa dokunduğum zaman ister istemez bütün Karnabadın merak ettiği silah odasını hatırlamaya mecbur kalıyorum.

Yusuf Osmanofun altın laboratuvarını Osmanofların merak ettiği sıralarda, Grigorofun bir bomba gibi doldurduğu Gruşenkanın içi kadar, bütün Osmanofların onu ne derece merak ettiklerini söylemiştim. O rasını merak ediyorlardı; ve cümleden çıkar çıkmaz bir düğme ile hareket eden bir makine gibi bir denbire oraya kapanıyordu. Fakat Halil Osmanofun da acaba Yusufun bu hareketinden daha aşağı kalır bir tabiatı var mıydı?..

Gerçi Osmanoflar Halil'in silah odasını biliyorlardı. Fakat yalnız Osmanoflar; ve hariceten gelen bazı ziharetçiler de ancak silahların bulunduğu koleksiyon vitrinlerini görüyorlardı.

Halbuki Halil Osmanof vaktini bu koleksiyon odasından daha ziyade iç tarafta ve tek bir pencere ile Osmanofların arka bahçesine nezaretli olan taş binada geçiriyordu. Yuvanın Mihailoviçin el üstünde tutulduğu günlerden itibaren giremediği yer işte... Yahut Halil Osmanofun, Yuvanna Mihailoviçin hareketlerini gözetlediği yer... Kaldı ki kadın Halil Osmanofu şüphelendiren hareketlerini burada bilhassa yapardı.

Hakkikaten Halil'in silah odasını Osmanoflardan başka Karnabatta hiç kimsenin bilmediği muhakkaktır. Orası Osmanofların en gizli yeri; ve belki de Osmanofların akları yer... Yahut bütün Karnabat böyle düşünüyordu... Halil, eğer ortada hazırlamak üzere bu odanın içerisine kapanmıştı. Karnabadın bunu bilerek vakit vakit titredikleri da bu titremelerin arkasında gene bu vardı. Adeta kendisini bir kurt köpe benzetiyordu. Çünkü Halil Osmanofun içeriyi kapandığı yuvadan çıkışını birçok kereler tehlikeli olmuştur. Nitekim baş kaldırmak isteyen makikasıdan sonra kesildiği gibi, bir iki Bulgar da gene aynı şekilde bu son hadiseyi hatırlıyorlardı; çin onlara nasıl müsaade etmişti?..

Buna Ahmet Osmanof bile hayret

ediyordu. Çünkü ikisinin de iş istemek için Osmanoflara geldiği sıra bütün Osmanoflar avluda oturuyorlardı. Yeşil gözleri daha ilk saniyede bir işten daha ziyade nasıl bir maksatla geldiklerini anlatabilirdi; ve Halil Osmanof ilk söz olarak, "peki, demiştiniz; kalınız"!

— Kalınız mı?...
Bunu Ahmet Osmanof birdenbire atılarak söyleyiyordu:

— İçimizde patlamak üzere kurulmuş iki silah satın alıyorsunuz ama...
— Hayır, satın değil; patlamak isterlerse kendi kendilerini vuracakları iki silah...

Ve ikisinin de haraya çalışmak üzere göndermişti.

Halil Osmanofun bütün tehlikelere doğru dalma cepheden atılan karakteri düşünüldüğü zaman bu hareketinin hiç te garip olmayacağı teslim edilebilir. Kendisine gelince:

— Çoktanberi ava çıkmadım, di-yordun!

Av... Halbuki Halil Osmanof bir balığın suya olan ihtiyacı gibi ona muhtaçtı. Silahlarını niçin temizleyordu Halil Osmanof?.. Bir korkuyu önlemek için mi?.. Bir tehlikeyi bertaraf etmek için mi yoksa?..

Her ikisi de Halil Osmanofun hayatında doğru olmakla beraber, Halil Osmanof bütün bunları tertip ettiği avlarda misafirlerine maharetini göstermek için de yapıyordu. Halbuki iki Bulgar yavaşmanın Osmanoflara geldiği sıra iki aydanberi Halil Osmanof ava gidememişti. Ve bunun ne demek olduğunu belki de yalnız kendisi biliyordu. Her şey den evvel, Karnabadın, Halil Osmanofa nüfusuk bir adam sıfatını vermemesi lazımdır. Halil, hayatında herhangi bir tehlikeden daha çok bundan çekinir, ve ava çıkmadığı dakikalar bizzat Karnabadın bütün çiftliklerinde dolaşarak kendisi için ne diyorlar, bunu dinlemeğe çalışırdı. Ve iki Bulgar yavaşmanın geldiği sıra Karnabatta Halil Osmanofun iki aydır ava çıkmadığı konuşuluyordu.

Şu halde Halil Osmanof nasıl yaşıyor?.. Karnabat için için bunu düşünüyor, iki Bulgar yavaşma gözleri önünde bütün hileli gözlerine rağmen bir kaplan sürüsü önüne düşmüş iki karaca gibi gözüküyordu.

Halil Osmanof Bulgar yavaşmaların Karnabatta ne yapmak istediklerini biliyor mu?.. Daha ilk birkaçada bunu kendi kendine düşünmüştü. Ne yapmak isteyebilirler?.. Halil Osmanof öldürmek!.. Kafasında ilk sorduğu suale bu cevabı alır almaz Halil Osmanof hemen odasına çekilmişti.

Karnabat hiç bir şey görmez, fakat Halil Osmanofun hareketlerini görürdü. Onun için yeni bir ava hazırlık, diye konuşuyorlardı. Ve hakkikaten Halil Osmanof yeni bir ava hazırlanıyordu. Ve bu şimdiye kadar Karnabat civarında avladığı hayvanlardan daha başka bir şeydi. Çünkü Halil Osmanofu hepsinden ziyade harekete getiriyor, ve tecessüse sevk ediyordu. Bilhassa tecessüse... Ne olursa olsun hayatında hiç bir vakit yanlış bir hareket yapmadığını daima söyleyen Halil Osmanof iki yavaşmanın hiç bir vakit kanına girmek istemezdi. Ya onları gönderdiği harada her ikisi de bir ekmek lokması için çalışıyorlarsa?.. Ve hiç bir vakit adeti olmadığı halde onları vakit vakit silah koleksiyonu odasına almıştı. Orada gördürecek iş de bulabiliyordu onlara... Aynı zamanda o kadar büyük bir itimattla aldırış etmiyordu ki, hattâ silahını unutarak onlarla uzun uzun konuştuğu bile oluyordu. Fakat gene böyle bir güvenin hemen ertesi sabah, iki Bulgar ikisi de yanyana ölü olarak bulunmuştu: yaraları aynı yerdendi; ve ellerindeki silahların sıkılmaya bile vakit kalmadan kendilerini birer metre uzağa fırlatmış görülmüyordu.

(Devamı var)

Şu dünyada neler oluyor iyilik getireceği yerde fenalık getiren yüzük

Bir eğlencede bir kacına göz koyan genç berber mahkûm oldu

Her sene olduğu gibi, geçen yıl da İtalyada Milano civarında güzel manzaralı Ponte Albiyatede bir kermes yapılmış, toplanarak çalgıyla, dansla, şarkıyla, şakayla eğlenilmiştir. Orada daima yılın en büyük eğlenti hadiseleri olan bu kermesi tahayyüle, daha haftalarda evvelinden genç, ihtiyar, kadın, erkek, çoluk, çocuk herkes sevinç içerisinde hazırlanmışlar, bilhassa genç kızlar hazırlıkta itina göstermişlerdir. Kızlar için bu kermes, alaca bulaca ipeklili elbiselerini giyerek ve ekseriyetle nesilden nesile intikal eden aile mücevherlerini takıp takıştırarak kendilerinin gösterme buldukları biricik vesiledir. Kermeste dan sederken güzellikleri göze çarpar, çok defa kendilerine gönül kaptıran delikanlılarla kiliseye giderler ve mihrap önünde nikâhları kıyılır. Bütün yaşayış müddetinde birleşmeğe yol buluş!

Geçen Ağustosta da günlük güneşlik bir günde bütün civar ahalisi akın akın pazar yerine yollanmışlar, salıncaklara binmişler, atlı karıncalarda dönmüşler, nişan atmışlar, hoplamışlar, zıplamışlardır. Sirk binicileri ve ip cambazları maharetlerini göstermişler, yenilmiş, içilmiş, gülünmüş, oynanılmıştır. Akşam geç vakte kadar süren gürültülü, patırdılı bir eğlence safhası!

Şenlik sonuna yaklaşır ve yaşlı, başlılar yavaş yavaş evlerinin yolunu tutarlarken, 3 genç çift, güzel günün sonunu şairane getirmek hevesiyle köprüye doğru uzanıyorlar. Akan suyun serinliği alımlarını okşuyor, dans yorulmuş ve sıcak alımlarına biriken terleri kurutuyor.

Küçük kafiye, yıldızları berrak parlayan gök altında, kermesin eğlenceyi geçtiğini konuşurlarken, nahoş bir hadise oluyor. Komşu köylerden birinden gizlice gelen iki delikanlı, 3 çift sokuluyorlar, sarkıntılık ediyorlar, alay etmekten de geri kalmıyorlar. Kızlar ve kavalierleri, evvelâ bu saygısızların farkına varmamış gibi davranıyorlarsa da, ötekiler küfre başlayıp işi azıtmaya sabırları tükeniyor.

— Ne diye peşimize takıldınız? Burada ne arıyorsunuz? Bizi ve kızlarımızı rahat bırakınız!

Kızlara refakat eden 3 delikanlıdan biri, teheyyücünü güçlükle zaptederek, böyle bağıriyor. Bu delikanlı, Bernardo Fismara isimdendir.

Fakat bu ihtarı, ona pahalıya mal oluyor. İhtarda bulunan, olsa olsa sözle bir mukabele bekliyordu. Halbuki yabancı delikanlılardan fazlaca içmiş olan ve kızlardan birinden göz ayırmayan 27 yaşındaki Berber Karlo Redaelli, bu ihtarda bulunanın üzerine atılıyor, çenesine şiddetli bir yumruk indiriyor. Bu suretle de 5 delikanlı alt alta, üstüste birbirlerine giriyorlar.

İhtimal yumruklasma, acıklı netice vermiyecekti; fakat, Berber netice vuran elinin bir parmağında bir (saadet yüzüğü) taşıyordu. Yüzük, bir nal çivisinden yapılmıştı. Bunu parmağında taşıyanı hastalıktan, kazadan belâdan, büyüden nazardan koruyacağına inanılıyordu; dolayısıyla de kendisine

Kızlar için Kermes, alaca bulaca elbiselerini giyerek, mücevherlerini takıp takıştırdıkları ve kendilerini gösterdikleri bir eğlencedir. Çok defa delikanlılar burada kendilerine gönül kaptırmışlardır. Saadet yüzüğü hikâyesi de böyle bir Kermeste başlamış olan garip bir maceradır.

daima saadet getireceğine!

Halbuki (Saadet yüzüğü), kendisinden beklenen şeyin aksine sebep teşkil etti. Yüzüğün hem taşıyana, hem de delikanlılardan bir başkasına zararı dokundu. Bu başka delikanlıya daha fazla olmak üzere!

Redaellinin Fismaraya indirdiği yumruklar, onun hastahane 14 gün kalmasını icap ettirdikten maada, par-

magı, çehresini tahrip etmişti. O derecede ki, delikanlı yüzüne bakılmıca, tiksinti duyulacak hale gelmişti. Doktorlar, biçimsizliği düzeltmekten âcizdi. Devamlı bir sakillik!

Vakanın kurbanı, mahkemeye şahit olarak gelince, bütün hazır bulunanlar onun haline acıdılar ve ona karşı suç işliylene tehditler, beddualar yağdırdılar. Suç işliylene gelince, o, mahkemede nedamet göstermiyerek, bilâkis, taarruza uğradığından bahisle kendini temize çıkarmağa çalıştı. Lâkin mahkeme tahkikatı ve şahit ifadeleri hep kendi aleyhine çıkıyordu.

Şimdi bu davanın kararı bildirilmiştir. Müddeiumumilik, esasen sabıkalı olan Berbere 6 sene hapis cezası ve 1 sene de umumî emniyet nezaretinde tutulmak cezası istedi. Ancak jüri, kısım de ızrarı vaziyet mevut olduğunu kaydettiğinden cezası 4 sene hapse indirildi.

(Saadet yüzüğü) ise, suç delili olmak üzere bir torbaya konmuş, torba mühürlenmiş olarak mahkemeye verilmişti. Mahkeme, bunu ehli vukufa tetkik ettirmişti. Neticede suç delilinin de müsadere karar altına alındı?!

Zehirli gazlere karşı Bütün Londra halkı şehiri ve kendi hayatlarını müdafaya çağrılıyor

Londrada dokuz milyon zehirli gaz maskesi hazır

Londradan bildiriliyor:

Bir evde oturmuş, radyo dinliyor - duk. Radyoda birdenbire spiker, çok mühim bir vesikayı okuyacağını bildirdi. Herkes kulak kabarttı. Bunda, Londra belediye reisinin, bir harp vukuunda şehrin müdafaa için icap eden tedbirler sayılıyordu:

"100.000 gönüllüye ihtiyacımız var. Bunun 20 bini kadın, 55 bini erkek. mmtaka şefi (bunun da 10 bini kadındır), ilk yardımlar postası için 4.000 kişi, imdat postaları için 6 bin kadın, 6 bin erkek, 4 bini kadın olan 30 bin gönüllü itfaiyeci; (burada spiker ilâve ediyor: 4 bin kadından 700 ü daha şimdiden müracaat etmiştir).

"Diğer taraftan, sokakları zehirli gazdan temizlemek için bir teşkilât yapılacaktır. Her 100 bin nüfuslu mmtaka için 24 kişiden mürekkep bir teşkilât lazımdır. Bu iş için, temizleyici gaz bombalarını patlatacak itkidarda kimseler lazımdır..."

Bundan sonra spiker halkın nelerde gönüllü yazılacağını bildirdi. Bu işle uğraşan dairelerin yerlerini saydı. Sonra, radyo, Londranın en büyük salonlarından birinden dans musikisi nakline başladı.

Es sahibi ve misafirler, zehirli gaz ve hava harbine karşı müdafaa mesalesini konuşuyorlardı.

Birdenbire, dışardan bir havai fişengin yükseldiğini gördük. Hepimiz pencereye kostuk. Gökyüzü patlayan fişenkle dolu idi. Daha öğün, Barse-lonanın bombardımanını gazetelerde okumuş olan İngilizler, bu fişenkler karşısında, bir hava bombardımanının deşetini hayallerinde bütün korkuluğu ve fecatini ile canlandırabiliyorlardı.

Şehrin üzerine fişenkler yağarken, başta ev sahibi olmak üzere, hepimiz evin sığanağına indik. Hakikaten, Londra, halkı zehirli gazlardan korunmak için, bir harbin patlamasını beklemekten, bütün sığınaklarını hazırlamıştı.

Ev sahibi bize, hava hücumlarına karşı müdafaa teşkilâtında mmtaka gafi olduğunu söyledi. Bu sıfatla, haftada iki gün ders görüyormuş.

— Şimdi, biraz evvel radyoda bahsedilen gönüllüleri bekliyoruz, diyor - du. Öğrendiklerimizi onlara öğreteceğiz. Sonra, onlarla beraber, teşkilât tamamlanacak.

"Teşkilâta otuzundan genç erkekler almıyor. Onlar cephede vazife görecekler. Çok güçlü kuvvetli kimseler bisikletli ve motosikletli gruplara verilecektir. Kadınlar da zehirli temizleme, telefon ve yazı işlerinde kullanılacaklar.

Şimdiye kadar itfaiyeciler, hasta - hane teşkilâtı dersi görürdü. 90 sey - yar hastahane teşkilâtı şimdiden işe başlamıştır. Bugün Londrada en son sistem ve en mükemmil nevinden 9 milyon gaz maskesi de hazırlanmış, depo edilmiş bulunuyor.

"Londra belediyesinde salâhiyetli şahıslar, bunun kâfi olmadığını söylüyorlar. Daha binlerce kişiye ihtiyaç var. Bu teşkilât onbinlerce İngiliz it - rasma mal olacaktır.

Eminim ki, halk, kendisinden istenilen vazifeye seve seve koşacaktır..

Bu suretle, bütün Londra halkı, şehri ve kendi hayatlarını müdafaya hazırlanıyor..

Hergün bir tıkra:

Abdül'mecidin nişancılığı

Abdül'mecit bir gün nişan talimine çıkmış ve hedef ittihaz ettikleri destiye birçok kurgun attığı halde isabet ettirememiş. Abdül'mecidin bu yüzden fena halde sıkıldığını gören onun mabeyni hümayun kâtibi bulunan şair Ziya Paşa bu yeisi unutturmak için şu beyti söylemiş:

"Padişahım sanma ki urmaz nişanı kurgunun

Mahi çak ile, tüfenğin girse mahın koymuna

Satvetti şahanedan biçare des ti havfedilip

Bellei kurgun işlemez bir nusha talımı barmuna.

Holivudda

Haftada 3750 lira kazanan meşhur meteliksizler

Clym Harlo öldükten sonra gazeteler bir milyon dolardan fazla miras bıraktığını yazmışlardı. Henüz 26 yaşında olan bir kız nasıl olur da böyle muazzam bir servet biriktirebilirdi?

Çok geçmeden hakikat anlaşıldı. Güneş karşısında eriyen kar gibi milyonlar da eridi. Son işittiğimiz miktara belki gene mübalâğa edilmiştir diye tekrar etmiyorum.

Hatıra bir çok sualler geliyor:

Yıldızlar gazetelerin yazdıkları gibi bu yük para kazanıyorlar mı? Bu doğru ise, bir yıldızın ikbal devresi ne kadar sürer? Yıldızlar arasında Amerikan tabiriyle bir "Büyük para sınıfı", olduğu muhakkak. Amerikan hükümetinin resmi vergi cetvelleri meydanda.

İşte, beher film başına yüz elli bin dolar veya daha fazla alan yıldızlardan bazıları:

Greta Garbo, Vilyam Povel, Klodet Kolbert, Ronald Kolman, Fredrik Marş ve Mey Vest'tir.

Mey Vest film mevzularını ve senaryosunu kendi yazdığı için telif hakkı alır, ki bu da az bir yekûn tutmaz.

Peki, yıldızların elinde kalan para nedir?

Hakikati öğrenince Holivudda haftada üç bin dolar (bizim paramızla üç bin yedi yüz elli lira) kazanan cebinde metelik bulunmayan yıldızların adedi sizi hayrete düşürecektir.

HAYRET UYANDIRAN BİR "EVET,"

Şahidi olduğum bir vakayı anlatayım: Bu yaz Metro - Goldvin - Mayer stüdyosu lokantasında Con Kroford, kocası Franço Tone ve ben aynı masada yemek yiyorduk. Bu esnada Holivudda tanınmış bir gazetesi bayan yanıma geldi. Con ile tanışmıyordu. Yıldızın iki haftalık mezun bulunmasından istifade ederek bir teklifte bulunacağını söyledi. Red edilmekten endişe ediyormuş gibi mahcup davranıyordu. Cona dedi ki:

"Tanıdığım bir haftalık mecmua sahibi senden ev idaresine dair bir makale istiyor. Teklif ettiği ücreti söyleyince biliyorum, ki kıza caksın. Fakat elçiye zeval olmaz derler. Con bu zat makaleye ancak (200) dolar verebileceğini söyledi.."

Con Kroford kocasına baktı, gü-lüştüler:

"— Peki, kabul ediyorum. Bunda çekinecek ne vardı?.."

Gazeteci kadının gözleri hayretten açılmıştı:

"— "Nasıl? Cevabınız evet dir öyle mi?.. Ve cesareti artarak ilâve etti: "Teşekkür ederim Con. Beni kırmadınız. Sizin gibi haftada binlerce dolar kazanan bir yıldızın (200) dolarlık teklife dudak bükeceğini ve haklı olarak güceneğinden endişe ediyordum; doğrusu.."

Conun gözleri parlamıştı:

"— "Endişe etme azizim. Kabul hem de memnuniyetle kabul ediyorum.. Kocasına dönerek:

"Franço özendiğim şu Sefild gü-müş takımını nihayet alabileceğim. Bu parayı bir türlü bütçemden ayıramıyordum. O kadar sevindim ki.. Sadece bir makale yazmakla.."

Hakikati araştırdım:

Karı koca külliyetli para kazanmalarına rağmen haftada (500) doları bir tarafa zor ayırılabiliyorlardı.

Bu para ile giyim, tatil masrafları, akraba ve dostlarına adeta vermekle mükellef oldukları hediyeler, evin mefruşatı temin olunacaktı.

Hadise bir değil yüzlerce

Con hadisesi, tek başına bir misal değildir. Haftada (3000) dolar geliri olan nice yıldızlar vardır, ki ayrıca birkaç yüz dolarlık bir kazançla can atarlar. Bu ek paradır, ki son dolarına kadar sarfı evvelden kararlaştırılmış bütçeleri haricinde keyiflerinin dilediği gibi harcatabilir.

Her hafta ceplerine doldurdukları kabarık dolar destelerine güvenerek sağa sola para savuranlar çok geçmeden iflâs mahkemesinde soluğu alırlar.



Holivuddun en çok para kazanan ve biriktiren yıldızı: Mey Vest..

Anlatan :
Margrit Şut
Meşhur Sinama muharriri

Mesela beş sene fasılasız hem sinemadan, hem de vodvilden bol kazancı olan Ester Ralston, konturatlarının bittiği gün elli bin dolardan fazla açık vermişti.

İvlin Brentin sinemadan çekilmesiyle iflâsı bir oldu. Daha böylece yüzlerce misal..

Umumiyetle 938 senesi yıldızları acı misalleri göre göre, dünkülere nazaran bir hayli akıllanmışlardır. Birçoklarının kazançları menecerleri veya acentaları tarafından çizilen bütçeye göre sarfolunur. Yıldız cep harçlığı olarak mukannen, bir para verilir.

Geri Kuper, Klark Geybl ve diğer birçoklarının fikrine göre tanınmış bir yıldızın ikbal devresi beş senedir. Daha uzun müddetle dört rakamlı kazançlarını muhafaza edenler bulunursa bunlar kaidenin istisnalarıdır. Bu bolluk devresinde çalışmaya muhtaç olmadan kaygusuz bir hayat geçirecek kadar tasarruf edenler ancak binde bir nisbetindedir.

Haftada on bin dolar bile bazan bir yıldızın hatır hayale gelmiyen, sonsuz mecburi masrafları karşısında saman alevi kadar sörmes.

Mey Vest gelirinin mühim bir kısmı ile elmas satın almağa mecburdur. Film kumpanyasının reklâm meneceri bunda ısrar eder; yıldız hakkında yapılan en kuvvetli propaganda sayar. Elmasları satmağa teşebbüs etmek şöyle dursun hatta satın almakta ihmalkâr davranırsa derhal bir haysiyet meselesi olur. "Büyük para sınıfında.. kalmak için istese de istemesi de elmas üzerine elmas yığmağa mecburdur.

Holivut bir altın madenidir derler. Yıldızların bol gelirleri bir al-

tın kaynağıdır. Fakat toplayıcıları başkaları. Bunlar arasında şantajcılar, gangsterler de vardır. Hatta stüdyo kapılarında bile yıldızların soyuldukları vakidir.

Bunlardan bahsedilmez. Çünkü gangsterlerin tehditleri altında ağzını açmağa cesaret gösteremezler. Yalnız bir istisnası olmuştur. Birkaç bin dolarlık elması çalınan Mey Vest cesareti medeniye göstererek gangsterlerin takip ve cezalandırılmasında ısrar etmişti. Haydutların bir gün yıldızdan ölümüne and içtikleri bir sır değildir.

Yıldız için tasarruf mümkün mü?

Bir yıldız tasarruf edebilir mi? Diğer tabirle Holivudda bir yıldızın masraf bütçesi nedir?

Bir yıldızın zaruri masrafları, zengin bir adam için sefihane addolunacak kadar çeşitli ve kabarıktır. Tutulan istatistiklere göre evli bir yıldızın haftalık zaruri masraf listesini şunlar teşkil eder:

Hususi kâtip, avukat, şoför, aşçı, ev müdresi, yıldızın hususi hizmetçisi, vale, çamaşırcı kadın veya ikinci bir hizmetçi bahvivan, masajör, çocuk mürebbiyesi. Yekûn:

Müstahdemin fuzuli 385 dolar.

Ev kirası, plâjda kulübe, yiyecek, giyecek, hayranlara gönderilecek fotoğraf ve posta masrafları, gazetelerin neşriyat koleksiyonu, reklâm ziyafetleri, otomobil masrafları, dişçi, doktor, cep harçlığı, dost tanıdıkları davet masrafları yekûn: Ev idaresi fuzuli 765 dolar.

Dahası var. Haftalık kazancı (3000) dolar olan bir yıldızın vergi borcu yüzde ellidir. Acentesi yüzde on hissesini alır. Hayat sigorta, tak-sitler vesaire de yüzde yirmiyi bulur. Yıldızın eline safi yüzde yirmisi kalır.

Bununla, zaruri masraflar görül-

(Sonuncu 10 uncu sayfada)

Adliye Hikâyesi

Frits Langın keşfettiği yıldız!?

YAZAN:

MEHMED SELİM

Te'rika Numarası : 7

Mevsimin mutal balolarından birinin verildiği bellemiş salonlardan birine bu kış her nasılsa ayak basmış olan donuk görünümlü adam; salonda tutuk ve ürkek duran genç bir kadının İstanbul'a gelen rejisör Frits Lang tarafından yıldız olmak üzere keşfedildiğini orlaya attıktan bir hafta sonra, bir sabah, Maçkadaki apartmanında onun ziyaretini kabul ediyor ve kendisine, hakkındaki umumun edindiği bu kanaati beslemesi tavsiyesinde bulunuyor:

— Netice itibarile neye karar verdiniz? Teklifimi nasıl buluyorsunuz?

Kadın gittikten sonra yavaş yavaş giyinen donuk görünümlü adam; şimdi Beyoğlu lokantalarından birinde, hayli gecikmiş olarak öğle yemeğini yiyor. Ve kadın gideli beri olduğu gibi, zihni şimdi de onunla.. Tarafından onun içine atıldığı mevzu ile dolu..

Sırf onu saf, tertemiz bir mahlûk olarak bulup da bu noktadan kendisine karşı sevgiye yol açan sempati duyduğu için mi, bu kadını muhte ve kabiliyetine göre mümkün olduğu kadar, hatta mümkün göründüğünden az, çok da fazla bir dereceye çıkarmak, ona kendisini barizleştirici, bir hüviyet edindirmek tecrübesine girişmişti? Galiba, sebep, bundan ibaret olmakla kalmıyordu; aynı zamanda, bir başkasına, hüviyetinden daha başka bir hüviyet, kendi düşüncü ve temayülüne göre daha mükemmel bir hüviyet.. Bir bakıma şahsiyet denilebilecek varlık temin etmek, kendisine şahsiyetli gururunu besleyici zevk de edindirecekti; bir başkasına, beğenmediği biçiminden çıkartıp başka türlü biçime, beyendiği, hiç değilse tercih ettiği biçime sokmakla duyacağı zevk!

Ve bu da, bu gibiler hesabına kazanç, dolayısıyla de yaptığı, iyilik değil miydi?

Mutadî üzere gayretle ağır davranarak yemek yerken, bu devam halinde olan hadisenin balodaki başlangıcı da hatırladı. Durup dururken, gözlerin beyenışle üzerinde durmadığı ve hiç tanımadığı bir kadın üzerine ışık tutmakla, etrafındakilerle için için eğlenmişti; maksadı, geliş güzel bir şakaydı! Etrafındakilerin, ortaya attığı şeyi ciddiye almamaları, öyle kolay kolay inanmamaları lâzım gelirken, süresiz tereddüdül müteakip acayı bir hakikati dedikodularla iflan etmişlerdi!

Yemek yiyen donuk görünümlü adam; kendi kendine karşı daha açık oluşla içini yokladı. Zaten işaretinin bu neticeye varacağını, evvelden kestirmemiş miydi? Söz ve el işaretile tutuşturduğu dil meşaleleri, yanıştan kapanamayan ağır mazgaleklardan alev saça saça rastgele her yeri tutuşturmuş, bütün baloyu, sonradan şehrin muhtelif muhitlerini siyayet dairesi gittikçe genişliyen bir yangın sarmıştı. Zaten dünya tarihinde hep böyle olmamış mıydı? Kalabalığım daima tesire.. Üstün düşünenin kuvvetli tesiri şöyle bir tarafa, hatta en hafif tesirine bile kapıldığı, onun bildiği bir şeydi. Vilyam Şekspir, bunu, Julius Sezar faciasında ne yerinde tahlille canlandırmıştı. Sezarın kapitolda öldürülmesinden sonra forumda kürsüye çıkan Markus Antoniyus, kâh bir, kâh öbür tarafa tutar gibi görünümlü; iki tarafında hem leh, hem aleyhindeymişcesine harikulâde ustalıkla hitabesile, sonunda dil altından ahaliyi fesatçı senatorlar aleyhine ayaklandırmış, suikastçilerin peşi sı-

ra Romanın dört bir tarafına saldırmıştı.

Haftızasında, Markus Antoniyusun şaheserindeki bir sözünü araştırdı. Aşağı yukarı; şimdi tesirini icraya devam et Şeamet, sen hareket halindesin, hani seyri takip etmek istersen, onu takip et! mealindeydi. Ve sonra da..

Alev alan samana, rüzgâr; istikrarı tayin etmişti!?

Hayır, büsbütün de rüzgâr değil, insan iradesinin sevk ve idaresi de tesir demiyordu; ve..

İşte şimdi bu mevzuda kendisinin tesir denediği kadar!?

Yalnız şu farkla ki, kendisi, bu hadiseinde.. maddi hiçbir menfaat gözetmemesine göre bu bakımdan gayrendiş olan bu hadisesinde bu şeametin zaferini hissetmiş de, saadetin zaferini seyir halinde görmek.. seyretmek istediğindiydi.

Ne görecekti? Zamanın göstereceği şeyi!

Ertesi gün evinde gazeteleri gözden geçirdi. Hemen hepsinde bu mevzuda bahis yer tutuyordu; az, çok.. Fakat olan şey, şu Amerikan züppesi delikanlımın yanaşmaca çalıştığı gazeteyle yazdığı uydurma konuşmayla atlatıldığı sanan rakip gazetede, çıkan mülâkatta Kendi söylediklerini yarmı yamalak olma olsa ezberlemişcesine tekrarlayan, rejisör Frits Langın keşfettiği yıldızın sözleri! Ta birinci sayfadaki resimli, serlavhası gösterişli mülâkat, evvelce bu mevzuda atlanmış olmanın, yahut da görünmenin hıncıyla kat kat mübâgalâ edilmiş, dehşetlendirilmiş; o derecede ki bu yıldız tarafından ilk defa verilmemiş sahici mülâkatta yazıların en doğru, en kaydedilerek, rakip gazetenin evvelce yazdıkları yıldızın ağzından toptan tekzip edildiği halde, tamamlanmış hususi malûmat olmak üzere, asılsız şeyler de bu mülâkatı yapan tarafın bahse katılmıştı. Göya baloda boş bulunup da bu mühim sırı ağzından kaçırıp rejisör; Frits Langın içtikleri suyun gitmez 40 yıllık can, ciğer dostuymuş falan!

Donuk görünümlü adam; yaslandı, sezlengün beri yanında yastık üzerinde yangelmış mışıl mışıl uyuyan turuncu sincabili güzelim tekir kedisinin sırtına sığayarak bu satırları okurken, gülmüş; halbuki o bu rejisörü, eskiden bazılarını ustalıkla ortaya koyduğu filmelerinden tanıyordu; o kadar! Vaktile bir kere İstanbul'a geldiği haberi de, o zaman gazetelerde gözüne ilişmişti; şimdi tekrar gelip gittiğini de, ona evinde yemek yedirildiğinden, hariceten getirdiği Vokers markalı viski ile dahile marlama yaptırdığı yaprak cıgarası içtiğinden misafiri cazı, danslı bir geceyi ağırladığından önüne gelen herkesi sonradan görmeliktir, ne oldum delikanlı olmaktan gelme kopyacılıkla dem vurmuş markı Amerikan züppesi delikanlıdan işitmişti. Göya bu sefer inkonyito gelen rejisörle burada bir stüdyo kurması görüşülmüş; o, bunun için 50.000 liralık lüzum göstermiş, filân. Halbuki Amerikan züppesi delikanlının tekrar tekrar gevezece söylediklerini o gece baloda birdenbire hatırlayınca, meçhulden meçhulüme doğru.. daha doğrusu aksine bir tediye, şimdi ön plânda salınan kadının çağrım keşfini ortaya atıp budalaları aldatmış, ortalığı birbirine katmakla şöhret nül eğlendirmişti. Sonra da, iş renkten renge gire gire.. işte şimdiki safhada!

Gazeteleri katlayıp etajere koyan adam; yeşil gözlerini süzgülükle aralayan pars tipi kedisini hazla mıcıkla-

(Devamı var)

Orman cinayetleri

Balta girmemiş ormanlara sığınarak vahşileşen ve canavarlaşan adamların yaptığı tüyler ürpertici cinayetler

KURUNA abone olunuz ve edininiz

ÇOCUK SAYFASI

Hatırınızda kalsın

Şerlok Holmes nasıl doğdu?



Polis hafiyesi Şarlok Holmes'in maceralarını okumuş kimse yoktur demek yeridir. Hakikaten, hayalde yaşatılan bu polis hafiyesinin hikâyelerinde çok büyük zeka oyunları vardır.

Fakat, biliyor musunuz, polis hafiyesi Şarlok Holmes doğalı bu sene elli yıl oluyor; tabii, Şarlok Holmes hakikaten bahsettiğimiz, hikâye kahramanı Şarlok Holmestir.

Şarlok Holmes hikâyelerini yazan Konan Doyle isminde bir İngilizdir. Bir de bacadından yaranıyor ve tekaüdü de sevkolunuyor.

Doktor olduğu için, bir muayenehaneye açıyor. Fakat fazla müşteri bulamıyor. Onun için hem para kazanmağa, hem de vaktini bir şeyle meşgul olmağa geçirme mecburdur.

Ne yapar? Polis hikâyeleri yazmağa başlıyor. Okumuşsanız bilirsiniz: Polis hafiyesi rolündeki Şarlok Holmestir doktor arkadaşları vardır. İşte romanına da bir doktor kahraman sokmuş...

Şarlok Holmes hikâyeleri, neşrolunur olunmaz, çok beğeniliyor ve kapış kapış gidiyor. Donan Doyle de yazmakta devam ediyor ve çok para kazanıyor.

Ondan sonra doktorluğu bırakıp kendini hep polis hikâye romanları yazmağa veriyor...

Toprak altından çıkarılan şehir

Bundan iki yüz sene evvel İtalyada, toprak altından on yedi asırlık bir şehrin harabeleri meydana çıkarılmıştı...

Herkulanum ismindeki bu şehrin tarihte ismi vardı. Herkulanum bulun yerlerin bu şehir olduğunu anladılar.

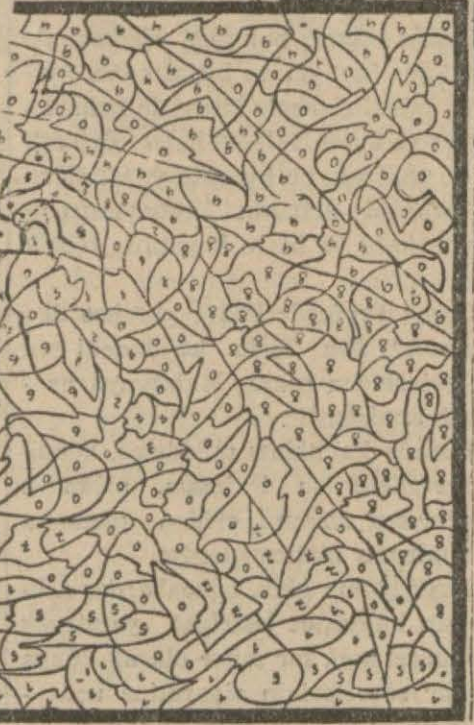
Fakat, bugün 19 asır olan bir tarihte da kalmış?

Bilirsiniz ki İtalyada büyük bir yarıdağ vardır: Bu Vezüv yanardağı, gibi, daha önceleri de bir çok şehirleri Herkulanum da bunlardan biridir.

Herkulanum şehri, 79 senesinin 23

Oynayıp, eğlenmek için

Acaba ne çıkacak?



"Bu karmakarışık çizgileri de bura ya ne diye koymuşlar, mı diyorsunuz? Fakat, acele etmeyin. Bu çizgilerin ve rakamların arasına gizlenmiş bir şey var.

Bunun ne olduğunu anlamak istiyorsanız, hemen elinize boyalarını alın ve çizgilerin arasını, içlerindeki rakamlara göre, şu renklere boyayın:

0 — beyaz; 1 — açık mavi; 2 — mavi, 3 — Koyu mavi; 4 — Kahverengi; 5 — Açık kuruşun; 6 — Kuruşun 7 — Açık eflâun; 8 — Koyu evlâun; 9 — Mor.

O zaman görürsünüz ne çıkacağını.

Ağustos günü, Vezüv yanardağının şiddetli bir püskürmesi neticesinde üzerine dökülen lavlar altında kalmış ve toprağa gömülmüştü.

Yanardağın bu püskürüşünde, Romalı âlimlerden Eski Plinius da, bu zelzele hâdisesini tetkika gitmiş ve bu cesaretini hayatıyla ödemişti.

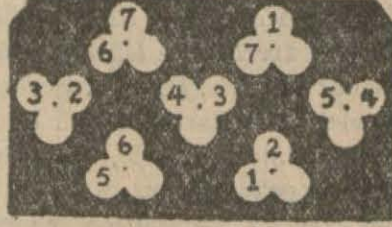
Horkulanum şehri 1738 de toprak altında bulunduktan sonra, diğer şehirleri de aramışlar, nihayet 1748 de, yani on sene sonra, Pompei harabeleri de bulunmuştur.

Şekeri Ecza Olarak Kullandığımız Zamanlar

Hağlılar garka sefer edip de gecek kamışın mevcudiyetini öğrenmezden evvel, Almanyada tatlı şey olarak sadece bal vardı. Hattâ Hağlılar şeker kamışına da, bal kamışı demişlerdir.

Şeker malûm olduktan ve garbe de getirildikten sonra, uzun müddet en pahalı, en kıymetli madde olmak üzere yalnız ilâç yapılırken kullanılmıştır; ve gene uzun zaman hep eczahanelerde satılmıştır. Zaten şekerleme v. s. de garp ta eskiden ancak eczahanelerin yapmağa mezun oldukları bir husustu!....

Hediyeli müsabaka



Burada yedi tane yonca yaprağı var. Her yaprağın üç diliminden ikisine birer rakam konulmuş; birer dilimi de boş kalmış.

Şimdi bizim istediğimiz, bu boş dilimlere 1 den 7 ye kadar olan rakamlardan birini koymak. Fakat o suretle koyacaksınız ki, bir yaprağın içinde aynı rakam iki kere bulunmayacak ve 1 den 7 ye kadar olan rakamların hepsini birer kere kullanacaksınız.

Bu müsabakamız hediyelidir. Doğru yapanlara güzel ve değerli hediyeler verilecek. Yaptığınız şekli bir kâğıda çizip BİR AYA KADAR aşağıdaki adrese gönderin:

"KURUN,, gazetesi

(ÇOCUK Sayfası)

İSTANBUL

Zarflarınızı açık bırakır ve üzerine "GAZETE,, diye yazarsınız, posta 30 paraya kabul eder.

Bilmecenin doğru şekli ve kazananların isimlerini bir ay sonra basacağız.

Bilmeciyi gönderirken bir de resminizi yollayın. Doğru yapanların hepsinin resmini basacağız.

BUNDAN EVVELKİ MÜSABAKAMIZ

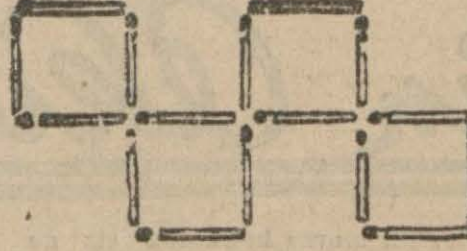
Müsabakalarımızın gönderilme müddetini, bazı okuyucularımızın, bu müddeti az bulmaları üzerine, bir aya çıkarttık. Onun için, altıncı müsabakamızın müddeti bu hafta bitmiş bulunuyor. Kazananları gelecek hafta ilân edeceğiz.

Bilmecenin halini, kazananların isimlerini ve bütün doğru yapanlardan resimlerini göndermelerini, göndermiş olanların resimlerini basacağız. Resimlerinizi göndermeyi ihmal etmeyin.

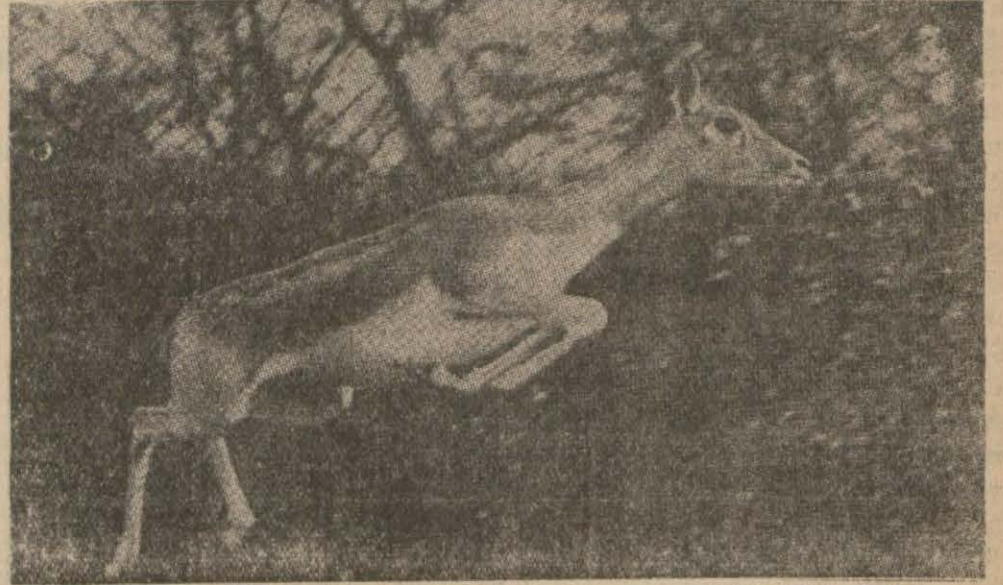
Geçen bulmacanın halledilmiş şekli

Dördüncü müsabakamızın halli:

Çocuk sayfamızdaki hediyeli müsabakalardan beşincisinin halli şudur:



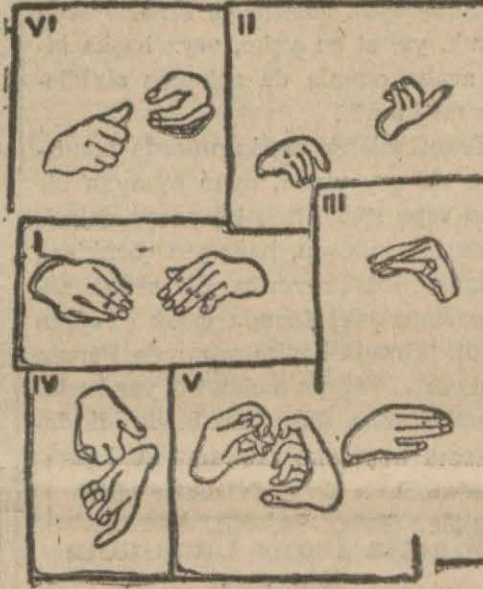
Uçuyormu? koşuyormu?



Bu geyik cinsinden bir hayvandır. Fakat, uçuyor gibi, değil mi? Uçmıyor tabii sığrayor.

"Antilop,, denilen bu hayvan, gayet çeviktir ve insan boyu atlar, gayet çabuk koşar.

Bu eller ne yapıyor?



Burada, birtakım eller var. Bunlar, bir şey yaparken çizilmiş; fakat ne yaptıklarını görülmüyor.

Acaba, ellerin aldığı vaziyete göre, ne yaptıklarını anlıyabilir misiniz?

Bunu bulmağa çalışın ve bulduklarınızı bir kenara kaydedin. Gelecek hafta ellerin ne yaptıklarını göstereceğiz, bakarsınız doğru buldunuz mu?

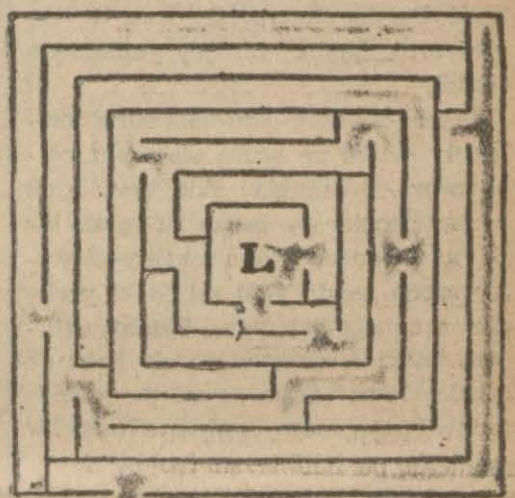
İlk paraşüt

Paraşütlükte bugün en ileri giden millet Ruslardır. Çünkü, ilk paraşütü yapan ve bununla tayıreden ilk atlayan da bir Rustur.

Kotelnikof ismindeki bir Rus aktörü bundan yirmi beş sene evvel, ilk paraşütü yapmıştı. Fakat, memlekette, tayıreden bununla atlamasına müsaade etmemişlerdi. Çünkü, kimse, tayıreden paraşütü atlayıp da yere sapasağlam inilebileceğine inanmıyordu.

Fakat Kotelnikof azminden şaşmadı. Rusyada olmazsa, tecrübesini başka yerde yapmak istiyordu. Nihayet 1912 senesinin eylülünde Pa-

Nereden çıkacağız



Burada birtakım çıkmaz yollar var. Fakat, bunların hepsi çıkmaz sokak değil.. İşte mesele, L ile işaret edilen ortadaki yerden kalkıp aşağıdaki açık yere gelmek için nerelerden geçileceğini bulmak.

Bunu, aramağa başlamadan evvel elinize bir saat alın ve dakika işnesine bakarak saat tutun: Eğer 10 çıkılacak yolu 10 saniyede buldunuzsa zekânız fevkalâde işliyor demektir. 20 saniye geçerse orta bir zekânız, 30 saniye geçerse zekânızın biraz kıt olduğuna hükmedebilirsiniz!



riste, Sen nehrinin üzerinde, tayıreden paraşütü atlayarak, ilk tecrübesini yaptı ve çok muvaffak bir netice aldı.

Onun üzerine, icat için kendisine berat verdiler. Bugün bu paraşütü, 1 numaralı ilk paraşüt icat beratı, Moskovadaki bir tayırecilik müzesinde bulunmaktadır.

Yiğit Aslan Merihte

Gorillerle çarpışmağa doğru...

Büyük Macera Filmi : 6



Merihlilerden birini kırıyan goriller onu sırtlarına almışlar, ağaçtan ağaca atlayarak, mağaralarının bulunduğu yere götürüyorlardı.

Onu kurtarmağa giden yiğit Arslan ve arkadaşları yollarında devam ettiler. Ve...

... Yiğit Arslan birdenbire arkadaşlarına dönüp bağırdı: — Goriller burada!

Şimdi, bütün cesaretlerini toplayarak, gorillerin bulunduğu tarafa doğru gidiyorlardı. (Devamı var)

Zaman uçuyor, meçhul ve sonsuz dakikaların içine bir kuş gibi atılıyor; hâdiselerin, omuzlarına çöken girda - bî, o zamana kadar ne varsa hepsini sürüklüyor, karma karışık ediyor.

Bir lâhza gözlerimizi kapıyoruz ve tekrar açınca: a! diyoruz. Neredeyim? Her şey değişmiş, ben de eskisi değilim. Etrafı bir gözden geçirelim ama, hiç nefes almadan; kalbin atmasında bile değişik bir ses var. Bazen öyle oluyor ki yabancı biri bizim ağızımızla lâkırdı ediyor. Ben mi bu? diye soruyoruz kendi kendimize, şaşkın şaşkın; ve anlıyoruz ki bizi, Uyumamız başka türlü, düşünmemiz, bir şey ummamız, yalan söylememiz, hayal kurmamız hep başka türlü; başka türlü yaşıyoruz, ölümlü de başka türlü düşünülüyor.

Uçan zamanın arkasından kalkan bir mazi kıymığı elimize gelirse, şaşkın bir halde, alıp tekrar zihnimize, — olduğu yere koyuyoruz, — tıpkı bir çocuğun, nasıl işlediğini bilmediği ve nasıl yapılmış olduğunu merak ettiği bir oyuncaya yaptığı gibi: bakıyorken anlamıyacak, ya çok karışık, ya çok basit. Biz de, olmuyor, diyoruz, ve vazgeçiyoruz, başka bir şey yapamayız çünkü.

İnsan, olmakta olduğuna zorla inanıyor; çünkü ne sonra olacağını görüyoruz, ne eskiden olduğunu. Çok zaman geçiyor, — bazan da yalnız bir lâhza! —, ancak ondan sonra yeni şeyler şurda burda yeni şekildeki yerlerini aramağa başlıyor. Zaman uçu - yor, başımızı arkaya çevirip bakmak nâfile: hayatımızın yeni devresinde tutacağımız, inan bağlayacağımız bir şey yok: ne iyilikte, ne fenalıkta.

Paula'nın yazıldığı orta okulda, ilkokuldaki arkadaşlarından ancak birkaç çocuk vardı; bunlar da ayrı ayrı sralara gitmişlerdi. Paula ortadaki sıralardan birinde yer buldu. Önünde tahaf bir çocuk oturuyordu. Arkasında, kocaman beyaz yakalı, lâcivert bir esvap vardı.

Arkasında da gözükülü, koca kafalı, şıman bir çocuk oturuyordu: nefes alırken garip garip soluyordu. Paulanın sırada beraber oturdukları çocuğun benzi sansarı idi, ona soğuk soğuk bakıyordu, önüne iki büküm iğiliyor, önünde oturan şıman bir çocuğun arkasında hiç görünmüyordu.

Paula ona iki defadır:
— Hasta mısın? Nen var diye soruyordu.

O da buna karşı:
— Dersin sonuna daha çok var mı? diye sordu.

Szilvasi Drea idi bu çocuğun ismi. Drea mektebe ilk defa geliyordu; o zamana kadar evde okumuştı ve böyle evde okuyup sonra mektebe başlıyan her çocuğun çektiği acıyı çekiyordu. Her şeyden korkuyordu. Her şey ona çok, ama pek çok gürültülü geliyordu. Sınıfa her girişinde mektepten çıkıp gitmek, bir daha da hiç gelmemek istiyordu.

Paula:
— Korkma, diyordu ona, göreceksin, hiç sıkıntı çekmeyeceksin. Zaten şimdi zil çalacak nêrdeyse...

Drea korktu:
— Zil mi çalacak? diye sordu. Ne ye?

Paula içinden güldü. Başkasından fazla bilen bir adam haliyle: "Galiba babası dün, mektebin açılma töreninden sonra çocuğu buraya bırakmış gitmiş, diye düşündü. Korkuyor!.."

Fakat zavallı Drea'nın yüzüne karşı gülmedi, onunla alay etmedi. Bilâkis, ona karşı büyük bir samimiyet gösterdi ve onu himayesi altına aldı.

Çocuğun rengi attığını görünce, başını ona doğru eğiyor. tahaf tahaf güldürücü şeyler yapıyor, sonra tekrar ciddi bir hal alarak, öksürüyor, sanki bir şey olmamış gibi, dikkatle öğretmenini dinlemeye başlıyordu Gittik-

çe de yanındaki arkadaşile daha fazla dost oluyordu.

Drea ona hayretle, sıkıla sıkıla bakıyor, fakat nihayet güllüyordu. Paulanın bütün arkadaşları ile serbest serbest senli benli konuşmasına, herkesle lâkırdı etmesine, bir şeyler çekişmesine hayran hayran bakıyor ve gıpta ediyordu, — herkesle konuşuyordu Paula, kendisinden büyüklerle de, kendisinden daha zeki görünenlerle de. Bazıları ile kırk yıldır ahabmış gibi konuşuyordu; daha ilk gününden öğretmen Szalka Frigyes'e: "Sırık," diye lağap takmaktan çekinmemişti.

Daha ilk tanıştıkları sabah aralarında sıkı bir arkadaşlık başladı. Paula ikisinden en kuvvetlisi, en kuvvetlisi, en cesaretlisi idi, hami oydu; Drea zayıftı, cesaretsizdi, himayeye ihtiyacı vardı. Hâdiselerdeki muvazene kanununa göre, ikisi de kendilerini birbirlerine aittmiş gibi gördüler.

Bununla beraber, daha o ilk gün, Paula, arkadaşına bakarak, garip bir hisse kapıldı:

"Bu şimdi benim arkadaşım, diye düşünüyordu. Fakat ya yanıma başka biri düşseydi. Meselâ şu kırmızı saçlı çocuk, yahut şu şişko, veya başka biri, acaba onunla da arkadaş olabilecek mi idim?.."

Teneffüslerde de, korudorda konuşan, bir şey yiyen, oyun oynayan bir ikisi veya beşi, altısı bir araya gelmiş konuşan, güllüşen, bağışan çocuklara bakıyor, düşünüyordu. Bir aralık aklına Papa'daki fırında çırağ Peppin geldi. "Sırada benim yanımda Peppin olsaydı...", Peppin ondan bir yaş kadar büyüktü ama, daha kısa boylu idi, daha zayıftı, süpürge sobası gibi bacakları vardı. (Devamı var.)

Martta İzmir Limanının İhracatı

İzmir — Mart ayı içinde İzmir limanından muhtelif memleketlere 1664 ton üzüm, 478 ton incir, 1699 ton hurda, 682 ton pamuk, 2262 ton palamut, 619 ton zeytinyağı, 3364 ton arpa, 64 ton bakla, 763 ton nohut, 27 ton kumdarı, 100 ton çavdar, 54 ton susam, 330 ton kepek, 915 ton küspe, 253 ton tütün, 7 ton halı, 79 ton deri, 16 ton badem, 796 ton valeks, 326 ton meyan kökü, 60 ton yün, ve 250 ton pamuk çekirdeği ihraç edilmiştir.

Verem Pavyonu Yapılıyor

İzmir — Emrazı sariye hastahanesine 30.0000 liraya bir veremiller pavyonu ilâve edilmesine karar verilmiştir. Pavyonun temelatma merasimi 12 nisan salı günü yapılacaktır.

Adıyamanda

Profesör Pittarın tetkikleri

Adıyaman kalesinde sonbahar da hafriyat yapılacak

Adıyaman (Husuf) — İsviçreli Prof. Pittar ve eşi Mm. Pittar 31 - 3 - 938 Salı günü beraberlerinde Müzeler müdürü Hamit Zübeyir, Prof. Dr. Şevket Aziz ve Malatya maarif Müdürü Lutfullah Erdem olduğu halde, saat 14 de şehrimize gelmişlerdir.

Yarım saat bir istirahatden sonra da, çok eski bir Türk diyarı olan Adıyaman ve havalisindeki tetkikleri - ne devam etmek üzere, ilçe başymız Hüseyin Şevket İçöz de beraberleri - ne alarak Pirin köyüne gitmişlerdir. Bu köydeki tetkiklerinden çok memnun kalan ve yeni birçok şeyler bulduğunu söyleyen Profesör Pittar, üç gün süren tetkiklerinden sonra, Halkevinde umumî bir müşahade de yaptılar. Bu müşahabelerinde, Adıyaman ve çevresinin, bütün dünya kültürüne öncülük etmiş Türk milletinin, ezeldenberi yaşadığı ebedî bir diyar olduğunu, bu topraklarda yaşayan medeniyet izlerini aramaktan haz duyduğunu, Adıyamanın eski tarihi itibarıyla sayanı dikkat bir memleket olduğunu, Adıyamanın Çakmak devrinde yaşamış yüksek medeniyetli insanların oturduğu bir yer olduğunu söylemiş ve "Siz Adıyamanlıları da bu yönden bahtiyar addederim," diyerek, Türk kültürünün dünya medeniyetine olan yardımlarından da ehemmiyetle bahsederek sözlerini bitirmiştir.

Halk, profesörün sözlerini çok de -

rin bir dikkat ve alâka ile dinlemişlerdir. M. Pittar'ın söyleviden sonra, Evimizin Müzisyen üyelerinden öğretmen T. Kırıkönül, güzel parçalar çalmış, ve parçalar kıymetli misafirlerimiz tarafından alâka ile dinlenmiştir.

Henüz açılmış bulunan Halkevinde görüldü faaliyet ve intizamdan, kıymetli misafirlerimiz sitayişle bahsetmişler ve bunu Halkevi hatırı defterine de yazarak, bu hususta yardımlarını fevkalâde arttıran İlçe başymız ve Ev başkanı ve idare heyetini tebrik etmişlerdir.

Gerek Profesör Pittar gerekse diğer zevat, dün Pirin köyündeki son tetkiklerinden sonra, Malatyaya hareket etmişlerdir.

Burada kaldıkları müddetçe, kendilerine gösterilen ihtimam, alâka ve yardımdan dolayı, cidden memnun kaldıklarını bildirmişlerdir.

Duyduğuma göre, sonbaharda, Adıyaman kalesinde hafriyat yapılacak ve burası açık bir müze olarak dünya kültür severlerinin ziyaretine açılacağı ve bu suretle bu büyük Türk diyarının bütün dünyaya tanıtılacağı, heyet tarafından halka tebliğ edilmiştir.

ADİYAMANIN HARİTASI YAPILMAGA BAŞLANDI

Şehrin haritasını 3800 liraya yap -

Bitlis Halkevinde verilen temsiller



Bitlis, (Husuf) — Halkevi gösterit kolu tarafından Tarihi (Akın) piyesi ile (Kavga sonu) adlı komedi birer gün fasula ile iki defa temsil edilmiş, her ikisinde de kadın erkek birçok kimse halkevi salonunu tamamen dol -

durmuş, gelenlerden pek çoğu oturacak yer bulamadığından temsilleri ayakta seyretmişlerdir.

Halk tarafından çok beğenilen bu piyese ait bir de fotoğraf gönderiyorum.

Kanlı bıçağı ile Müddeiumumiye Teslim Oldu

İzmir — Gazi bulvarı civarında bir vaka olmuş. Beyşehirli Hüseyin, iki yüzlü kama ile yar kuru kahveci Halil oğlu İbrahim dört yerinden ağır surette yaralanmıştır.

Hüseyin eski bir işbirar olarak İbrahim kan içinde yere serilince, Hüseyin bir kama ile İbrahim'in kamasını bir kama ile kesmiş ve koşarcasına geçtiği sokaktan adliye binasına gelmiş, müddeiumumiye gitmiş ve:

— Ben bir adam vurdum, işte kanlı bıçak!

Diyerek henüz üzerinde taze damlaları bulunan kamasını teslim etmiştir.

İsticvap edilen Hüseyin şu sözlerle söylemiştir:

"— Vurduğum adam seyyar kahveci İbrahimdir. Bu adam, kahveci daima çatardı. Bugün de kendisi rastladım, ana, avrat sövmeye başlıyordu."

Tahammül edemedim, kama ile üzerine hücum ettim. Onun da bir kama vardı, belinden çıkardı, beni yarıladı. Mağla çalıştı. Fakat ben ondan evvel davranarak kendisini vurdum."

Yaralarından kan akarken, "Ben de oradan ayrılarak geldim, size teslim oldum. Cezama yazım."

mağı taahhüt eden şirketin mühendisleri gelerek işe başlamışlardır.

1.5 ay kadar sürecek olan bu çalışmalarından sonra, esas harita İstanbul'da hazırlanacaktır. Bu harita re de şehrin müstakbel planı haline gelecek, plânlı imar işlerine geçilecektir.

TÜTÜNCÜLÜK

Bilhassa, cenup vilâyetleri halindeki çok makbul sayılan Adıyamanda, tütünçülük te gün geçtikçe salâha büyük adımlar atmaktadır.

Bu hususta inhisarlar müdürünün ve eksperlerinin çok büyük yardımları görülmüştür.

Yapılan propaganda ile, meşhurların nevelerinin tohumları halka dağıtılmış ve tütün terbiyesi için köy köy dolaşarak öğütler verilmiştir.

Bu hususlara riayet ederek iyi tütün yetiştirmeğe muvaffak olan tütün selerinin tütünlerinin daha fazla ettigini görenler de, inhisarlar idaresine koşarak tohum almakta ve tütün pılması gereken şeyleri sormaktadırlar.

Bu faydalı çalışmalarından dolayı Müdür Cevdet Erguna ve ekispeter Gülcüye ve diğer arkadaşlarına cidden teşekkür etmektedirler.

Günün Akisleri

Evlencek istediğiniz kadında ne gibi evsaf arıyorsunuz?

Ben, erkekliğe ilk gözlerimi açtığım zaman, musiki pek çok râğbet - teydi. Ve alacağım kızın ud çalmasını isterdim.

Sonra, ud yerine piyano çalmasını istedim.

Fakat piyanonun fiyatını öğrenince, hepsinden vazgeçtim... Henüz vakit geçmemiş olduğu için, şimdi, musiki tesiri bırakacak derecede iyi konuşan ve hele fuzuli masraf ettirmeyen kadını tercih edebileceğimi düşünüyorum.

Dünkü "Akşam" gazetesinde de (Vâ Nû), kadınların gözünde erkeğin vaziyetini tahlil etmiş.

Çok eskiden: "Evine ekmecek getir - ren, namuslu" erkeklerin tercih edildiğini; sonraları: "Zeki, hassas ve arkadaş" koca aranmağa başlandı - ğını ve şimdi: "Güzel erkek" e râğbet edildiğini yazıyor.

Her iki mevzu hakkında siz ne dersiniz?

Düşündüklerinizi, bir iki satırla mektup halinde yazıp bana gönderirseniz faydalı ve alâkayı calıp olanlarını, bu sütunlarda kısa kısa neşrederim.

Köprü'nün iki başındaki kulübeler yıkılmakla, eski bir hatıranın izleri tamamen ortadan kalkmış oldu.

O kulübeler, biliyorsunuz ki, vakitle köprü parası alanların karargâhı idi. Muhtelif tamirler, yenilemeler gördü; başka maksatlar için kullanıldı ama, benim gibi biraz hayali kuvvetli olanlar, o kulübenin şeklindeki kocaman bir "Köprü memuru" nun heybetini canlandırmaktan kendilerini alamazlardı.

Ne idi o günler yarabbi! Para verdindi, vermedindi... Bilmecburiye para verilmeğe sure -

tile geçilen köprü'nün öteyanı, bazan, fethedilmemiş bir arazi gibi görünüldü.

İnsanlık hali bu, hele cebimizde bir köprü parası bile bulunmayıp ta öteyakaya geçmek zaruretinde olduğumuz zamanlar, o fethedilmemiş arazi daha çok kıymet kesbeder, istah ve hırslımız kabarr, lâkin elimizde silâh bulunmadığı için yerimizde sayar durur, yahut "İstila" daha hazırlıklı bir günümüze terkederek mahzun ve meysus geri dönerdik.

Çok şükür, şimdi bunlardan eser kalmadı. İsteyen, köprüyü kollarını sallaya sallaya, kendi ayacıklarıyla geçebiliyor.

Bunu hakikaten bir mazhariyet saymak lâzımdır. Zira, daha geçenlerde bir mecmuada okuyordum: İngilterede halen para vermek sureti - le geçilen tam yetmiş tane köprü varmış.

Greta Garbonun evlenmek olduğu meşhur orkestra şefi kovski'den başka, dünyaca meşhur bir diğer orkestra şefi daha vardı. Onun adı da Toskanini!

Bu adam geçenlerde Nevşehir lken kendisiyle görüşmek isteyenlere fotoğrafçılara: "Kafanız caniler, haydutlar!" diye haykırıyor ve karısı da, karşısına çıkan gazetecileri, elindeki şemsiyeyle dövmeğe başlamış.

Şu gazeteciler ne mazlûm insanlar! Ugradıkları müşkülâta men ne yapınlar? Gene resimler çekmiş ve götürmüşler gazetelerine. Ve ertesi gün, ağız bir mağara gibi açılmış, saçları dağınık ve gözleri kır kır dönen deli gibi bir adamın elinde şemsiye ile uçacak gibi kaçan çırpan perişan bir kadının resmini zeteilerin birinci sayfalarında göstermiş...

Zavallı gazeteciler!



Dün Ankara ve İstanbul- da yapılan Milli küme maçlarında

Güneş - Beşiktaş maçında: İki takım kaptanile hakem müsabakadan evvel ve maçtan bir görünüş

Güneş Beşiktaş 1-0 Muhafız- gücü Harbiyeyi 2-0 yendi

Muhafızgücü çok güzel bir oyun oynayarak haklı bir galibiyet kazandı

Ankara, 10 (Hususi) — Milli küme maçlarından Harbiye - Muhafızgücü hasmında bugün Muhafızgücü sa-yapıldı.

Beşiktaş Eşrefin hakemliği ile oynanan bu müsabakaya taraflar şu şekil-de çıkmışlardı:

Muhafızgücü: Fuat — Saffet, Sa-hin, Cihat, Lütfi — Naci, Şahin, Rıza, İbrahim, Akif.

Harbiye: Fethi — Şükrü, Axbri — Nuri, Abdurrahman, İzzet, Şerif.

Oyun Harbiyenin Muhafız kale-sine 20 inci dakikaya kadar muvazene-li bir surette devam eden oyun yavaş-geçmeğe başladı. Bu vaziyet karşısın-na başlıyan Harbiyelilere karşı Mu-hafızgücü taziyekini gitgide arttırarak onlara çok müşkül dakikalar yaşatı-yordu.

Dakika 35: Muhafız, Harbiye kale-birine yaptığı hücumda, kale önlerinde bir kargaşalık oldu. Bu esnada de-topu sıkı bir vuruşla Harbiye ağırlar-na takarak takımının ilk golünü yap-maya muvaffak oldu.

Çok anl olarak yenilen bu gol, esa-kadar bugün kendisinden beklenmeyecek yeni oyuncular bir oyun çıkaran Har-biye taraftan, Muhafızgücü Har-biyenin bu bocalamasından istifade etmek için canla başla çalışıyorsa da müdafaası karşısında bir türlü mu-vaffak olamıyordu.

Devre, netice üzerinde bir değişiklik bitti.

İKİNCİ DEVRE

İkinci kısım mütevazın bir şekilde bittisi de yedinci dakikada birdenbire yıldırmı suratıyla Muhafızgücü kale-sine inerek yerleştiler.

Bu suretle tek kale sistemi Muha-fızgücünün tehlikeli olduğunu gören Muhafızgücüler 20 inci dakikadan sonra daha iyi çalışmaya başladılar ve 25 inci dakikada merkez muhacim Rıza, sol ağıktan aldığı pasla takım-ının ikinci golünü de attı.

Bu gol Harbiyeyi adamakıllı sars-buluyordu. Hatta bu yüzden hiç beklenilmeyen bir hâdisse oldu:

Ankaranın en beğenilen solacağı Şe-rif kendisinden beklenmeyen bir şarj-den dolayı hakem de Şerifi bu hareketin başladığından bir müddet sonra da Fuat Şerifin yerini almış bulunuyordu.

Fuatın bilhassa ikinci devrede gösterdik-ği teknik oyunu karşısında muvaffak olamadığından ve netice de başka bir

değişiklik olmadıgından maç 2 - 0 Harbiyenin mağlubiyeti ile neticelen-di.

Seri bisiklet yarışla-rına dün de devam edildi

İstanbul birincisini tayin etmek üze-re sekiz hafta devam edecek olan seri bisiklet yarışlarının üçüncüsü; Yeni-köyle Büyükdere arasında üç defa gi-dip gelme olarak 33 kilometrelik mesa-fede yapıldı.

Yarış Süleymaniyeden Lambo 54 dakika birinci olarak birinci bitirdi; ikinciliği Feneryılmazdan Torkom, üçüncülüğü de Galatasaraylı Muhsin aldılar.

ANKARADAKİ YARIŞ

Ankara 10 — İlk bahar bisiklet ya-rışlarının beşincisi bu sabah büyük bir meraklı kütlesi önünde yapılmıştır.

50 kilometre üzerinde yapılan bu koşuya milli takımdan Orhan, ve Eyüp de iştirak etmiş ve geçen haftaki koşu da çetin bir mücadeleden sonra birinci gelmiş olan Nuri Kuş ile ikinci Erdo-ğan da bu yarışta favoriler arasında hareket etmişlerdir.

Geçen haftaki parkura nazaran yo-

Şişli Gayri federe klup-lar şampiyonu oldu

Gayri federe klüpler şampiyonluğu müsabakalarına dün de Taksim stadi-n-da devam edildi.

Sabahleyin oynanan Şişli - Kurtuluş maçında çok üstün bir oyun oynayan Şişliler rakiplerini 3-1 yendiler.

Oğleden sonra yapılan Galataspor - Eseyan müsabakası 2-1 Galataspor le-hine bitti. Günün son maçında Pera ile Arnavutköy takımları da birer golle berabere kaldılar.

Bu suretle sona eren gayri federe klüpler Taksim liki müsabakalarında Şişli on beş puanla şampiyonluğu ka-zandı.

kuşları fazla olan bu defaki yolun muh-telif merhalelerinde Orhan ile Eyüp yaptıkları ataklarda diğer fafvorileri fazla enerji sarfına mecbur etmişler ve binnetice yormuşlardır. Büyük bir mücadele halinde geçen bu yarışta baş-geçmiş olan Orhan ancak dört ko-şucu takip edebilmiş ve bunların da ikisi muvasalata az kala 500 metre ka-dar geri kalmıştır. Yarışın neticeleri: Birinci Kocaelili Orhan Suda, ikinci tekerlek fakrile Eyüp Yılmaz, üçüncü 500 metre geride Erdoğan, dördüncü Nuri Kuş.

Oyunu Beşiktaş oynadı fakat neticeyi Güneş aldı

Dün Beşiktaş stadında Güneş - Be-şiktaş arasında yapılan milli kümenin en mühim karşılaşması Güneşin 1-0 ga-libiyetile neticelendi. Beşiktaşın hakim oynamasına rağmen oyunu kazanan Güneşliler 5 puan farkla milli küme-nin başına geçmiş bulunmaktadır.

10 bine yakın seyirci önünde Aidan Akının idaresinde oynanan maça ta-kımlar şu kadrolarla çıktılar:

GÜNEŞ:
Cihad - Faruk, Reşad - Yusuf, Rıza, Ömer - Salâhaddin, Rasih, Melih, Ni-yazi, Rebii.

BEŞİKTAŞ:
Mehmet Ali - Hüsnü, Nuri - Rifat, Feyzi, Faruk - Rıdvan, Muzafer, Hâk-ki, Şereff, Eşref.

Her iki takım da en kuvvetli kadro-larını muhafaza ediyordu. Oyuna 4 ü 10 geçe başlandı. İlk anlardan itibaren Beşiktaşlıların hakim oynadığı görülüy-or. Fakat Güneş müdafaasının güzel oyunu bilhassa Cihadın hatasız çalış-ması Beşiktaş akınlarını neticesiz bıra-kıyordu. Beşiktaşın saha hakimiyetine rağmen ilk gol tehlikesini Beşiktaş kalesi geçirdi. Sağdan yapılan bir akın da topu Rasihe geçirdiler, 18 üzerinde bulunan Rasihin şütlü direği sıyrarak avuta geçti. Birinci devrenin sonuna kadar Güneşliler başka gol fırsatı elle-rine geçiremediler. Buna sebep yan-haflarının son derecede bozuk oynama-

ları, Rasihin fazla geride kalması, oyu-nun havadan oynanması idi. Buna mu-kabil Beşiktaşlılar Güneş kalesi önünde tehlikeli vaziyetler yaratmağa muvaf-fak oldular. Fakat bunların her sefe-rinde fevkalâde bir oyun çıkaran Ci-hat - Faruk, Reşad üçüzü işin içinden sıyrıldı. Birinci devre bu suretle neti-cesiz akınlar arasında 0-0 berabere bitti.

İKİNCİ DEVRE

İkinci devrede Güneşin kendini top-layarak kolayca galibiyeti temin ede-ceği tahmin ediliyordu. Fakat Beşik-taşlılar bu devrenin ortalarına kadar hakimiyetlerini devam ettirerek birçok gol kaçırdılar.

8 inci dakikada Şeref ve Hakkının yürüttüğü top Rıdvana geldi. Çekilen şütlü Cihad çeldi, top tekrar Rıdvana geldi, ikinci defa çekilen şüt kaleye girmek üzere iken Faruk kesti.

11 inci dakikada Güneş kalesi büyük bir tehlike daha atlattı. Bu seferi de Muzafer Faruğa favul yaptığından gol olmadı.

22 inci dakikada boriz ofsayd vazi-yetinde topu yakalayan Eşref çok mü-sait vaziyette olduğu uhalde gol yap-madı. Bundan sonra hakimiyet tedric-en Güneşe geçti.

34 üncü dakikada Beşiktaş müdafi-lerinden birinin zayıf bir degajmanını yakalayan Rasih birkaç Beşiktaşlının müdahalesine rağmen sağ tarafa ge-çirdi, sağdan sola ortalanın topu de-marke kalan Niyazi yakın mesafeden plâse bir vuruşla Beşiktaş ağırlarına taktı.

Beşiktaş golden sonra birkaç sayı fırsatı daha ele geçirdi ise de bunlar-dan istifade edemedi, Güneşliler de va-kit geçirmek için topu mütemadiyen taca atmağa başladılar. Oyun da bu suretle 1-0 Güneşin galibiyetile neti-celendi.

NASIL OYNADILAR?

Galip Güneş takımı iyi bir tesir br-rakmadı. Geri müdafaası: Cihat - Faruk, Reşad üçüzü fevkalâde idi. Cihad bu güne kadar Türk futbolünün yetiştir-diği en iyi kalecidir. Haf hattı bozuk oynadı. Sağda Yusuf topu çok havalan dırdı. Müdafa da fena değildi. Ortada Rıza bocaladı, durdu. Sol haf Ömer çok fena idi. Forvet hattına gelince her zamanki gibi iyi anlayamadılar. Bu hat tın en muvaffak oyuncusu Rebii oldu.

Beşiktaş gelince mağlûp olmasına rağmen rakibinden daha iyi bir tesir bıraktı. Oyunun dörtte üçünde hakim oynadılar. En iyi tarafları Hüsnü, Nu-riden müteşekkil bek hattı idi.

Mehmet Aliye çok iş düşmedi. Yedi-ği golde fena yer tutmuştu.

Atletizim müsabakaları 150 atletin girdiği dünkü yarışlarda iki rekor kırıldı

Atletizm ajanlığı tarafından tertip edilen teşvik müsabakalarının ikinci-si dün Kadıköy stadında çok munta-zam bir şekilde yapıldı.

Mekteplerdeki imtihanlar dolayısı-le birçok sporcuların müsabakalara iştirak edememelerine rağmen dünkü karşılaşmalara yüz elli atlet girmişti.

Yapılan müsabakalarda alınan tek-nik neticeler şunlardır:

İKİNCİ KATAGORİ

100 METRE

1 — Bülend 12,5

2 — Ömer.

200 METRE

1 — Bülend 25,8.

2 — Ömer

400 METRE

1 — Ahmet 1 dakika

800 METRE

1 — Ahmet

10.000 MERE

1 — Nuri

1500 METRE

1 — Muzafer

2 — İzak

GÜLLE ATMA

1 — Bülend 10,94

2 — Münir.

DİSK ATMA

1 — Bülend 30,32

2 — Karamanlinka.

CİRİT ATMA

1 — Hüsnü 38,15

2 — Sudi 37,60

UZUN ATLAMA

1 — Karnik 5,65

2 — Dimitri 5,55

BİRİNCİ KATAGORİ

100 METRE

1 — İrfan 11,3

2 — Kâzım

200 METRE

1 — İrfan 23, —

2 — Kâzım

400 METRE

1 — Cemal 54,4

2 — Ekrem

800 METRE

1 — Cevdet 2,13

2 — Mehmet

1500 METRE

1 — Manis 4,34

2 — Serkis

10000 METRE

1 — Hüseyin 34,28 (Yeni Tür-kiye rekoru)

Eski rekor 34,44 idi.

2 — Artan 34,29 (Bu da yeni re-kordur).

110 METRE MANİALİ

1 — Yavru 18,3

2 — Vasfi

UZUN ATLAMA

1 — İstapan 6,25

2 — Sudi

SIRIKLA ATLAMA

1 — Münir, Vasfi (Her ikisi de üç metre atlamışlardır).

YÜKSEK ATLAMA

1 — Yavru 1,61

2 — Şeba 1,56

GÜLLE ATMA

1 — Hüseyin 11,96

2 — Şerif

DİSK ATMA

1 — Yavru 36,80

2 — İzzet

CİRİT ATMA

1 — Şerif 45,50

2 — İstapan 41,50

4X100 Bayrak

1 — Haydarpaşa lisesi takımı 47,00

2 — Fenerbahçe

3 — İstanbulspor



Dünkü karşılaşmadan bir enstantane ile sakatlanan Faruk sahadan çıkarılırken

Sır halinde kalmış facialar

Valantinoyu seven genç kıza oynanan oyun

Avrupada bazı büyük tiyatro veya bar direktörleri müesseselerinin içinde yahut civarında vukua gelen intiharlar, kaybolmalar hatta "esrarengiz ölümler", hakkında bir şey yazılmaması için büyük gazetelere mühim bir para veritler. Bunu bilenler, bu gazetelerin hareketini hiç de doğru bulmayarak tenkit edip dururlar.

Bir müddet Amerikada yaşamış olan bazı Avrupalılar bu tenkidi dikkata alarak diyorlar ki:

"O kadar merak uyandırıcı havadis yazmakla şöhrat bulan Amerika gazetelerinin de büyük tiyatro ve "stüdyo"larda geçen vakalara dair bir tek şey yazmamalarının sebebi bu mudur acaba?,"

Los Anjelosun meşhur husufi polislerinden biri Avrupaya gelmiş, bu meseleyi kendisinden soranlara, Kaliforniyada on sekiz ay içinde geçen on iki cinayet, dram ve rezalet saymıştır.

Bununla beraber bu hadiselerden hiç biri Amerikan gazetelerinde yazılmamıştır. Halbuki bunlardan herbiri her hangi bir gazetedeki ilk sayfanın yarısından fazlasını işgal edecek kadar mühimdir.

Bu derece ehemmiyetli vakaların gazete sütunlarına aksettirilmemesinde şüphesiz mühim sebepler olmak lazım gelir. Gazetecilerin para aldıkları iddiasını bir tarafa bırakalım. Bugün si-nemacılık Amerika endüstrisi içinde ilköncülüğü muhafaza ediyor. Holivudun muhteşem stüdyoları dünyanın her tarafına film yetiştirmek için harıl harıl çalışıyor. Esasen son zamanlarda bazı büyük yıldızların ölümü Holivudu şüpheli bir vaziyete koymuştur. Bir de orada geçen cinayetler, dramlar, rezaletler gazete sütunlarına geçerek bütün dünyaya ilân edilirse neticenin ne olacağı kendiliğinden anlaşılır. Amerika gazeteleri bunlardan bahsetmemekle vatanperverlik yapmak değilse bile memleketlerinin hayatı menfaatlerinden birine hizmet etmiş olmak kanaatinde bulunuyorlar.

Bilhassa Holivudda geçen ve ifşa edilmiş olan heyecan verici bir vakayı anlatalım:

VALANTINONUN ÖLDÜĞÜNE İNANMIYAN KIZ:

Vaktile Valantonun çevirdiği "Şeyhin oğlu", filminde çalışmak talihisizliğine uğramış olan zavallı Virjina Klivs, stüdyoda isimsiz bir dram geçirmiştir.

Binlerce kızlar gibi bu zavallı da, o zaman Ekran kralı olan büyük artistin aşkına kapılmaktan kendini kurtaramamıştır. Genç ve güzel figüran ile Valantino arasında mektuplaşmak, birbirlerine fotoğraf hediye etmek suretile aralarında kısa bir dostluk hasıl olmuştu.

Valantino için böyle aşklar bir günlük, geçici maceralardan başka bir şey değildi. Fakat ona bütün kalbile bağlanmış olan genç kızın bütün hayatını altüst etti. Zavallı figüran, kendisine umduğu gibi bir gönül vermiyen artistin unutmak, aşkını boğmak için Brezilyaya kaçtı. Orada çevrilmekte bulunan bir filmde çalışmaya başladı. İşte o kadar yürekten bağlanmış idi ki Valantinoyu unutmaması pek tabii olacaktı.

Halbuki hadiseler yakasını bırakmadı. Brezilyaya geldiğinden üç ay sonra, telsiz telgraf, sevdiği güzel artistin anı olarak öldüğünü haber verdi. Genç kız bunu işitince bayıldı ve yanındaki arkadaşlarının kolları arasın-



Uğrunda ölünen Valantino

na düştü. Kendine geldiği zaman hemen Holivuda gönderilmesini ağılayarak rica ve ısrar etmeye başladı.

Çevrilmekte olan filmin sahne vazısı kıza acıdığından, daha doğrusu, o da kıkaya kadar yapılmış olan geritleri mahvetmek istemediğinden mükemmel bir hileye baş vurdu. Bu mükemmel hile neticede kızın hayatına mal oldu.

Sahne vazısı, öteki artistleri de kendi fikrine uydurarak, Valantonun ölümünün gazeteciler tarafından yapılmış bir blöf olduğunu, hazırlanan tabuta bir başka ölünün konduğunu, Valantonun ise artık dünyadan çekilmiş, bir manastıra kapanmış gibi her kesten uzak, herkesten gizli bir yerde tam bir sıhhiyle yaşamakta bulunduğunu söyledi. Öteki artistler de bu sözlerle iştirak edince Virjina inanmak mecburiyetinde kaldı.

Brezilyadaki film bittikten sonra talihisiz kız Holivuda döndü. Valantonu aradı, gizlendiği yeri görmek istedi. Virjinyaya karşı yapılan hileden Holivuttakilerin haberi yoktu. Büyük artistin öldüğünü temin ettiler, birçok deliller gösterdiler; genç kız mümkün değil Valantonun öldüğüne inanmıyor, düşmanlarının ve rakiplerinin onu sakladıklarını söyleyip duruyordu.

Bu halin hasıl ettiği sinir buhranları, nihayet 928 de küçük artistin Los Anjelos timarhanesine atılmasına sebep oldu. Uzun zaman timarhanede çok feci buhranlar içinde kıvranarak 936 yılının ikinci kanununda dünyaya gözlerini yumdu.

Holivuda girer girmez bir aşk facialasına kapılan ve sonunda bunun kurbanı olan güzel Virjinyanın bir dramdan ibaret olan hayatı hakkında Amerika gazeteleri bir tek satır bile yazmamışlardır.

PUE - PENİN HAKİKİSİ:

Holivudun kurbanlarından biri de Singapurda dans artisti olan küçük boylu fakat güzel bir Japon, Pue - Pen'dir. Bu zavallının feci akıbeti de çok tatlı ve şairane bir hava ile başlamıştır. 936 senesi mayısında Holivudun en zengin yıldızlarından biri ceyhate çıkarak Singapura geliyor. Bu seyahat kim bilir nasıl bir kalp heyecanını boğmak ve bu heyecanı unutmak için oluyordu.

Zengin yıldız bir müzikhole giriyor. Orada iki genç çift, iki güzel ve küçük vücutlu, Japon dans ediyorlar. Erkeğin adı, Amerikalı yıldız, dans ve cazibesi kadar tatlı geliyor: Pue - Pen!

Singapurun güzel havası içinde, parlak göğü altında, tatlı şekilleri arasın-

Holivudda

— 6 ıncı sayıdan devam —

dükten sonra tatil zamanında seyahatlar yapılacak, akraba ve dostlara hediyeler verilecektir... Gangsterlerin haraç paraları o da başka... Ya, mağazaların yıldızlara 4-5 misli bahaliye satışları?

Alelade bir kimsenin kazandığı 500 dolar, Holivutta bir yıldızın eline geçen 3000 dolardan daha çok bereketlidir, şüphesiz.

Holivut haftada (3000) dolar kazanan meteliksizlerle doludur, demekle bir hakikati söylemiş oluruz.

da - içtiği bir iki kadeh şampanya, henüz kırk bahar görmüş olan genç yıldızın kalbini oynatmaya, ancak yirmi yaşında bulunan güzel Japona karşı büyük bir ihtiras uyandırmaya kifayet ediyordu.

Aşk kadınlara ne kurnazlıklar telkin etmez! Artık Pue - Pen'e neler vaatmiyor! Onu Holivuda götürecektik, dünyaca meşhur olan bir yıldızla, yani kendisi ile birlikte bir film çevirecektik.

Çocuğun rüyasında bile görmediği büyük bir talih ayaklarına gelmiş bulunuyor. Artık içi içine sigmıyor. Kendisiyle danseden ve hakikatte meşru karısı olan Minyon Japonyalı kadın da pek memnun. Şarkın bu saf kalpli genç kadına garplilerin pişkin kadınlarının hilelerini nereden bilsin? Meşhur Holivud yıldızı daha şimdiden onun eline kocaman bir demet banknot da sıkıştırdıktan sonra...

Zavallı genç Japon kadını kocasını Holivudda şöhrat ve para sahibi olarak kendisini davet edeceği ümidile Tokyaya dönüyor. Günler geçtikçe kocasından gelecek davet mektubunu sabırsızlıkla bekliyor.

Ötede Holivutta güzel Pue-Pe yıldızın köşkünde yerleşiyor. Eğlenceler, davetler, kokteyller, gezintiler arasında, yalnız Tokyoda sabırsızlanan karısını değil, Amerikaya niçin geldiğini bile unutuyor. Fakat her ay başı sevgili karısına, ilk kazançlarından bir çek gönderiyor ve şunları da yazıyor: "Amerikada muvaffak olmak çok güç karıcığım! Senin de buraya gelmeni isterdim; fakat vaziyet henüz müsait değildir. Biraz daha sabretmelisin..."

Pue - Penin zengin yıldızla olan macerası bir sene kadar sürdü. Belki bu güne kadar da devam edecektir. Fakat, Japonyadan gelen ve bu sefer biraz daha uzunca yazılmış olan bir mektup bu macerayı bir facia ile nihayetlendirdi.

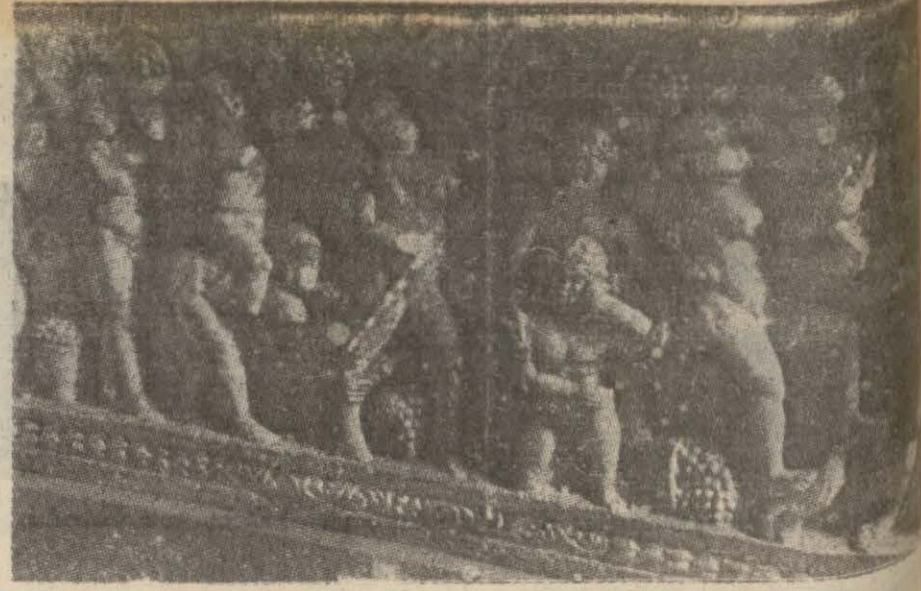
Minyon Japon dansözü bu mektubu şöyle yazmıştı:

"Taptığım, benim biricik Mimoza çiçeğim! Seni ne kadar sevdiğimi, ben senden ancak ölümün ayırabileceğine iman ettiğimi bilirsin. Beni o kadar çok sevmiş olan, fakat ona karşı seni tercih etmiş bulunduğum Tiu - Tu bu günlerde Amerikadan geldi. Senin orada başka bir kadınla evlenmiş olduğunu, aniatarak bundan sonra kendisiyle birlikte dansetmemi ve hatta.. Karısı olmamı teklif etti. Sevgili Pue - Pen'im, ben de onun bu güzel teklifini kabul ettim. Bu mektubu aldığın zaman ben, Singapurun en güzel bir dansçısı Tiu - Tu ile dansetmekte bulunuyorum. En derin muhabbetlerimi sunarım sevgilim..."

"Japonyalı küçük ve sevimli Pue - Pe bu mektubu okuyunca yıldızla vurulmuşa döndü. Temiz kalpli her Japonun yaptığı gibi o da vazifesini yaptı. Eski ve uzun bir Japon bıçağı ile karnını yardı.

O zaman bir gazete nasılsa bu rezaletten bahsedecek oldu. Gazetenin çıktığından on beş dakika sonra osrarengiz bir el bütün nüshaları topladı ve meydana kalktı. Diğer gazeteler yalnız bir Japonyalının intihar ettiğini üç satırla yazdılar, hadise hakkında hiç bir malumat vermediler.

Meşhur ve zengin sinema yıldızının bu faciadan, teselli kabul etmez bir surette müteessir olduğunu düşünenler de bulunabilir. Belki hakları vardır; yıldız yakında Avrupaya gelmek üzere bulunuyor. Teessirini izale etmek için mi, yoksa başka bir kurban daha ele geçirmek için mi?



İstanbul müzelerinde

İlahlarla başbaşa kalmak istermisiniz

Altıncı salon, cehennem, cenet, aşk ve şarap ilahlarının toplandığı bir yerdir.

Yazan: Niyazi Ahmet

Altıncı salonun bir kısmını gezmiştik. Burada hemen bütün Esatirî ilahları bulabilir, onların şekillerini görürsünüz.

Selânikte bulunmuş Tutto adı ve rilen kanatsız aşk ilâheleri ile süslü bir lâhdin yanında büyük yüzlerinde arslan vücutlu, kartal baş ve kanatlı Crifon ve sefil hayati temsil eden Satir'i görüyorsunuz.

Daha ötede Baküs şenliklerinde heyecanlı rakslar yapan, naralar atan kadını temsil eden Menad ile Bakü - sün mürebbiye ve arkadaşı ilâhların dalkavuşu Sileni görüyorsunuz.

Duvarda, Tarablussamdan getirilen milâttan 300 sene evvel ait bir lâhit, genç ve güzel bir kadını tasvir ediyor. Tarih, bu kadının kim olduğunu kaydetmiyor. Kimbilir hayatında ne in-kılâplar yapmış, ne entrikalar çevirmiş ve belki de bütün bu ilkeyi kendisine tapındırmış... Heykelini yapmışlar, önünde diz çökmüşler... Fakat, bir gün hâdiselen heykeli kara topraklara karıştırmış, üzerinden seneler geçmiş, her şey unutulmuş.

Salonun diğer bir köşesinde, milâttan sonra, ikinci asırda yapılmış, Melagra ait manzaralar gösteren bir lâhit daha.

Mealagra, Yunanistanın şimali garbisindeki Kaliden şehrinin hükümdarı idi. Doğduğu vakit ilâhlar, onun hakkında müthiş bir karar vermişlerdi. Yanan ateşe bir odun koymuşlar ve: — Bu odun yanıp kül oluncaya kadar yaşayacak... demişlerdi. İlâhların bu korkunç kararını duyan Melaagrın annesi, hemen ateşin başına koşmuş tutuşan odunu, onu yarı yarıya bir halde kurtarıp saklamış.

— Oğlumu kurtardım. Bu odun artık hiç bir zaman yanmayacaktır, demişti.

Melaagr, sonraları cesareti ve atılganlığı ile Kaliden şehrine dehşet salmış ve bu şehre musallat olan korkunç bir canavarı yakalamaya muvaffak olmuştu. Dayıları, bu gereği kıskandılar ve canavarı elinden almak istedi. Fakat her hususta dayılarına üstün olan Melaagr onları da öldürmekten çekinmedi.

Annesi, bu feci hadiseyi haber alınca, o kadar hiddetlendi ki, hemen bir ateş yaktı ve en kıymetli varlığı diye sakladığı odunu ateşin içine fırlatarak oğlunun cezasını kendi elleriyle verdi ve ilâhların dileklerini yerine getirmiş oldu.

İşte bu Melaagr'ı şimdi müzenin altıncı salonunda, pencere altında ebedi uykusuna dalmış bir halde görüyorsunuz.

Pencerenin solunda iki uçlarında birer Nike ile merkezde Eras'm üç çelenk taşımakta olduklarını gösteren diğer bir lâhit, Tarablussamdan getirilmiş olan bu lâhit de milâttan iki yüz sene sonra, vücuda getirilmiştir.

Bunların yanında Mısırın eski mabutları İzis, Oziris ve Haris'e yapılan tazimâtı gösteren bir lâhit.

Ortada, çıplak Eros'ların bağbozumunda yaptıkları bir şenliği görüyorsunuz. Direklerin önünde de Baküse ait büyük bir lâhit.

Şarap mabudü Baküs, Jüpiterin yeni gelini çok mağrur ve bunun cezasını gördü.

Junan rakibini mahvetmek için gün gelinin sütninesi Berae sekilini rerek kızın yanına gitti ve kocasının piterin kendisine de hakiki mahvetme ile bir defacık olsun görülmemesi tavassut etmesini rica etti.

Semele, sütninesinin bu arzusunun muhalefet edecek yerde, casımın yanındaki nüfuzunu göstermek arzusu ile işi, kocasına Jüpiter, bu sevdadan vazgeçmesini tavsiye etmesine rağmen Semele ısrar ediyordu.

Bunun üzerine Jüpiter, bir denizin yıldırımları ve şimşekleri arzusu göründü. Fakat tam bu esnada yıldırımla tutuşmuştu. Semele denizlerin içerisinde can verdi.

Yahız, karındaki çocuk kurtarmış ve bir yavru tam 9 ay Jüpiter kılçası içinde saklanmıştı. İşte bu çocuk, Baküs idi.

Junan, Semeleyi helâk etmekle ifa etmemiş, kinini oğlu Baküstana çıkarmak istemişti.

Bir gün, Baküs uyurken, bütün yılanı onun odasına salıvermişti. Fakat, Baküs, yılan kendisini sokan dan uyanmış ve canavarı Jünan gözleri önünde boğmuştu.

Jünan bu muvaffakiyetsizlikten kadar hiddetlenmişti ki, bütün Baküse çarpmış ve Baküs serseri rek uzun müddet serseri gibi dolaşmıştı.

Jünan, yine bir gün Baküsün şehrinde uyurken korsanlara yakalandı, zincire vurdurmuştu. Baküs yandırdı vakit zincirlerini kırmış bütün korsanları yunus balığına kurtarmıştı.

Ayaşların mabudu, Baküstun birçok maceraları vardır.

O, daima bir delikanlı aimasıdır. gir kumral saçlı, başına sarmasaklı örülmüş bir taç olduğu halde postuna sarılmış bir kıyafette bulunur.

Arabasını arslanlar çeker ve daima şarap dolu bir kadeh bulundurur. Oturduğu yer de içi şarap dolu bir fıçı idi.

Baküs, şaraba fenalık yapmak isteyenlerden en büyük intikamı almıştır. Kral Likörk, isret ayınlarını etmek istemiş, asmaları elleriyle meğme yeltenmişti. Fakat, bu Baküs ona öyle bir sersemlik vermişti ki, zavallı kral, asma yerine evvelki lu Drıyası, sonra da kendi bacaklarını döğürmüştü.

Ayrıca Mineyenin üç kızı, şenliklerine iştirak ettikleri için üçü yarasa haline gelmişler ve yarıları bütün el işleri sarmasığa dönmüştü.

Altıncı salondaki ilâhlar her dar değildir. Orada, cehennem Ploton ile karısı Prozerpini de görürsünüz.

Salonun duvarları muhtelif yerlerden gelmiş mezar taşları, birçok resimleri ile süslenmiştir.

Denizbank Akay İşletmesi Müdürlüğünden:

1 — İşletmemizin nefsi Kadıköy vapur iskollesi üstündeki gazino 27/ Nisan/938 tarihinden itibaren bir sene müddetle kiraya verilecektir...

2 — Açık arttırma suretile müzayedesi 20/Nisan/938 çarşamba günü saat on beşte Karaköyde idare merkezinde Şefler Encümeninde yapılacaktır.

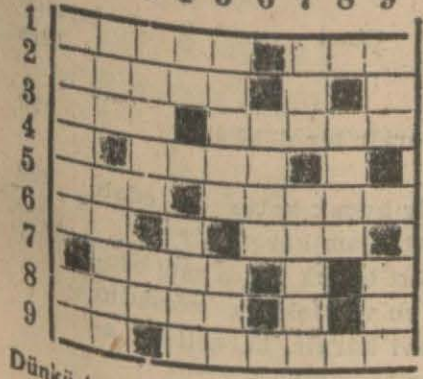
3 — Şartnameyi görmek ve mütemmim malumat almak isteyenlerin her gün idare Levazım şubesine ve müzayedeye iştirak edeceklerin yazılı gün ve saatte teklif edecekleri bedelin yüzde 7,5' ın nisbetinde teminatlarla Şefler Encümenine gelmeleri.

ÇAPRAZ

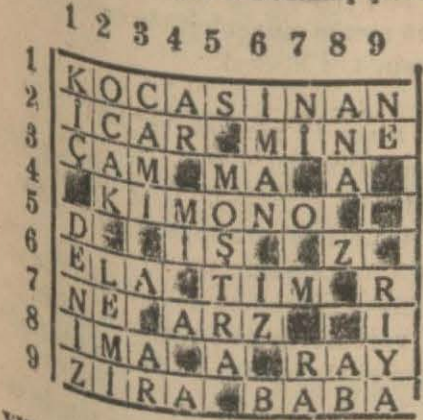
Kelime bulmacası

Yeni bulmacamız

1 2 3 4 5 6 7 8 9



Dünkü bulmacanın halledilmiş şekli



YUKARDAN AŞAĞI:

SOLDAN SAGA:

1—Elibise diken, Mersin ve Antalyada yetiştirilen bir meyve, 2 — Garip, 3 — Rutubet, her tarafı taşla kapalı mezar, 4 — Elektrik almak için duvara takılan alet, 5 — Yayan, bele takılan, 6 — Kat, 7 — Bir nevi ot, 8 — Kılı kırk yaran, 9 — Bir renk, bir nevi gapka.

YUKARIDAN AŞAĞI:

1 — İç Anadolu'da, toprağa gömülü ocak. Uzak işaret, 2 — Kraliçe, lam-bada ateş yanan yer, 3 — Denizcilikte yavaş yavaş manasına kullanılan bir tabir. Bir gıda, 4 — İz'in tersi, bir meyve, 5 — İgnede kullanılan, eziyet, 6 — Sıkıntı, 7 — Çivi, yenen, 8 — Ziya, 9 — Aksil, ailenin geçmişi.

HALK OPERETİ
11 Nisan pazartesi akşamı saat 9 da Kadıköy Süreyya sinemasında: (Bay - Bayan) büyük operet 3 perde (Nazan Mahmut Yesari Beste: Seyfettin Sezal Kardeşler)

Salı akşamı AZAK sinemasında BAY — BAYAN Çarşamba Bakırköy Çankaya

ERTUĞRUL SADI TEK TİYATROSU EDİRNE
Cumhuriyet sinemasında.

Dr. CAFER TAYYAN
Genel cerrah ve diş, dimağ estetik cerrahisi mütehassısı
Paris Tıp Fakültesi S. asistanı, erkek kadın ameliyatlari, dimağ estetik "yüz, meme, karın buruşukluğu ve gençlik ameliyatı" (Nasayie ve doğum mütehassısı.)
Nispetiye sokağı 10 n. den 10 a kadar
Öğleden sonra ücretsizdir. Tel 41086
Bevâdî, Parnakkapı, Rumeli han.

Dr. İrfan Kayra
Röntgen Mütehassısı
Her gün öğleden sonra saat 3 ten 7 ye kadar Belediyeye, Binbirdirek Nuriçöker sokak No. 8 - 10.

TİCARET İŞLERİNDE
Hiç kimseye vekâletim olmadığundan gerek mezbahada ve gerekse diğer ticaret işlerinde namıma imza salâhiyeti olmadığımı bildiririm.
Dönüşü Yeni Kasap
Numara 57
Hasan Bozkurt

Haftalık Radyo programı

11 — NISAN — 938 — PAZARTESİ
ÖĞLE NESRİYATI — Saat: 12,30 Plâkla Türk musikisi. 12,50 Havadis. 13,05 Plâkla Türk musikisi. 13,30 Muhtelif plâk nesriyatı. 14 Son.

AKŞAM NESRİYATI — Saat: 17 İnklâp tarihi dersi: Üniversitelerden naklen Mahmut Esat Bozkurt. 18,30 Plâkla dans musikisi. 19,15 Çocuklara masal: Bayan Nisne. 19,55 Borsa haberleri. 20 Rıfat ve arkadaşları. 20,45 Hava raporu. 20,48 Ömer Rıza tarafından arapça söylev. 21 Fasil saz heyeti: İbrahim ve arkadaşları tarafından. 21,45 Orkestra. 22,15 Ajans haberleri. 22,30 Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 22,50 Son haberler ve ertesi günün programı. 23 Son.

12 — NISAN — 938 — SALI
ÖĞLE NESRİYATI — Saat: 12,30 Plâkla Türk musikisi. 12,50 Havadis. 13,05 Plâkla Türk musikisi. 13,30 Muhtelif plâk nesriyatı. 14 Son.

AKŞAM NESRİYATI — Saat: 17 İnklâp tarihi dersi: Üniversitelerden naklen Mahmut Esat Bozkurt. 18,30 Konferans: Şehremini Halkevi namına: Reşat Ekrem Koçu (İstanbul'a ait vesikalardan Bostancıbaşı defteri). 18,55 Plâkla dans musikisi. 19,15 Konferans: Beyoğlu Halkevi namına Ahmet Hamdi Başar (Buhranlar). 19,55 Borsa haberleri. 20 Vedia Rıza ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20,45 Hava raporu. 20,48 Ömer Rıza tarafından arapça söylev. 21 Tahsin Karakuş ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (Saat ayarı). 21,45 Orkestra: 1 — Veber: Oberon uvertür. 2 — Çaykovski: Şan dotom. 3 — Translatör: Holzaytzuk in lil pud. 4 — Aylenberg: Lö mulen. 22,15 Ajans haberleri. 22,30 Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 22,50 Son haberler ve ertesi günün programı. 23 Son.

13 — NISAN — 938 — ÇARŞAMBA
ÖĞLE NESRİYATI — Saat: 12,30 Plâkla Türk musikisi. 12,50 Havadis. 13,05 Plâkla Türk musikisi. 13,30 Muhtelif plâk nesriyatı. 14 Son.

AKŞAM NESRİYATI — Saat: 18,30 Fatih Halkevi gösterit kolu tarafından bir temsil. 19,15 Plâkla dans musikisi. 19,55 Borsa haberleri. 20 Neşve ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20,45 Hava raporu. 20,48 Ömer Rıza tarafından arapça söylev. 21 Klasik Türk musikisi: Nuri Halil ve arkadaşları tarafından (S. ayarı). 21,45 Orkestra: 1 — Stravus: Zigoynerbaron. 2 — Şopen: Prelüt. 3 — Boş: Rozemuse. 22,15 Ajans haberleri. 22,30 Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 22,50 Son haberler ve ertesi günün programı. 23 Son.

14 — NISAN — 938 — PERŞEMBE
ÖĞLE NESRİYATI — Saat: 12,30 Plâkla Türk musikisi. 12,50 Havadis. 13,05 Plâkla Türk musikisi. 13,30 Muhtelif plâk nesriyatı. 14 Son.

AKŞAM NESRİYATI — Saat: 18,30 Beyoğlu Halkevi gösterit kolu tarafından bir temsil. 19,15 Spor müsahabeleri: Eşref Şefik. 19,55 Borsa haberleri. 20 Sadı ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20,45 Hava raporu. 20,48 Ömer Rıza tarafından arapça söylev. 21 Radife ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (Saat ayarı). 21,45 Orkestra: 1 — Andran: Maskot potpuri. 2 — Merberk: Dans de Zonbur. 3 — Glinka: Krakoviak. 4 — Siede: Suraya. 22,15 Ajans haberleri. 22,30 Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 22,50 Son haberler ve ertesi günün programı. 23 Son.

15 — NISAN — 938 — CUMA
ÖĞLE NESRİYATI — Saat: 12,30 Plâkla Türk musikisi. 12,50 Havadis. 13,05 Plâkla Türk musikisi. 13,30 Muhtelif plâk nesriyatı. 14 Son.

AKŞAM NESRİYATI — Saat: 17 İnklâp tarihi dersi: Üniversitelerden naklen Recep Peker. 18,30 Plâkla dans musikisi. 18,45 Alman artistlerinden Fritze Kuvarleti tarafından Beethovenin E - Mo 11, op. 59/11. 19,15 Konferans: Ali Kâmi Akyüz (Çocuk terbiyesi). 19,55 Borsa haberleri. 20 Muzafer İkar ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20,45 Hava raporu. 20,48 Ömer Rıza tarafından arapça söylev. 21 Nihal ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (Saat ayarı). 21,45 Orkestra: 1 — Engel: Kovboy libe. 2 — Snavs: Gros viyen vals. 3 — Suppe: Bokaçyo fantezi. 4 — Dorns: La pupe dö porsölen. 22,15 Ajans haberleri. 22,30 Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 22,50 Son haberler ve ertesi günün programı. 23 Son.

16 — NISAN — 938 — CUMARTESİ
ÖĞLE NESRİYATI — Sat: 12,30 Plâkla

Türk musikisi. 12,50 Havadis. 13,05 Plâkla Türk musikisi. 13,30 Muhtelif plâk nesriyatı. 14 Son.

AKŞAM NESRİYATI — Saat: 18,30 Şişli Halkevi gösterit kolu tarafından bir temsil. 19,15 Konferans: Üniversite namına Doçent Esat Raşit Tuksavul (Tansyon ve beyindeki akisleri). 19,55 Borsa haberleri. 20 Necmeddin Rıza ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20,45 Hava raporu. 20,48 Ömer Rıza tarafından arapça söylev. 21 Belma ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. (Saat ayarı). 21,45 Orkestra: 1 — Ofenbah: La belle Elen. 2 — Friml: Endiyan love kal. 3 — Çaykovski: Nala vals. 22,15 Ajans haberleri. 22,30 Plâkla sololar, opera ve operet parçaları. 22,50 Son haberler ve ertesi günün programı. 23 Son.

İstanbul Altıncı Hukuk Mahkemesinden:
Fatma tarafından açılan gailik hakkındaki davanın lera kılınan muhakemesinde: Halil oğlu Hayreddinin 1926 senesinde babası Halil'in İstanbulda Atpazarında ekmekçi fırından çıkıp gail olduğu ve o tarihtenberi hayat ve mematından malûmat alınmadığı dinlenen şahitlerin ifadeleri ile sabit olmasına mebnî Türk kanunu medenisinin 32 inci maddesi mucibince mumailayh Hayreddinin hayat ve mematından malûmatı olanların tarihi ilândan itibaren 14 K. evvel 1938 tarihine kadar 1937/2377 dosyasıyla bildirmeleri için ikinci defa olarak ilânen tebligat ifasına ve mahkemenin 14 Birincikânun 1938 cuma günü saat 10 a bırakıldığı kararı mahkeme üzere tebliğ yerinde olmak üzere ilân olunur.

DOKTOR
Necaettin Atasagun
Her gün sabahları sekiz buçuğa akşamları 17 den 20 ye kadar Lâle li tayyare apartmanları ikinci daire 17 numarada hastalarını kabul eder. Cumartesi günleri 14 den 20 ye kadar hastalarını parasız. Kurun, Haber okuyucularını dakupon mukabilinde muavene eder. Telef: 23953

Dün ve Yarın

Tercüme Külliyyatı

1 inci Seri

No.	Kuruş
1. Safo	100
2. Alle çemberi	100
3. Ticaret, banka, borsa	75
4. Devlet ve ihtilâl	75
5. Sosyalizm	75
6. Rasin I	75
7. İşçi sınıfı ihtilâli	60
8. Lâguur	60
9. İsfahana doğru	100
10. Rasin II	75

(Bu seriyi birden alanlara 1 lira 33 kuruş ikram edilir, ve 2 lira 32 kuruş peşin alınarak kalanı ayda 1 er liradan veresiye bırakılır.)

2 nci Seri

11. Gorio Baba	100
12. Deliliğin psikolojisi	50
13. İlkbahar selleri	75
14. Engerek düğümü	60
15. Rasin III	75
16. Samimi saadet	50
17. İstatistik	30
18. Çocuk düğünleri	60
19. İlim ve felsefe	30
20. Cemiyetin asılları	100

(Bu seriyi birden alanlara 1 lira 30 kuruş ikram edilir, ve 2 lira 20 kuruş peşin alınarak kalanı ayda 1 er liradan veresiye bırakılır.)

3 üncü Seri

21. Hükümdar millet	50
22. Yeni ilmi zihniyet	75
23. Komünizm	50
24. Günün iktisadi işleri	60
25. Cumhuriyet	50
26. Tercüme	100
27. Değişisler	75
28. Lâkon	30
29. Kapitalizm buhranı	50
30. Salambo	125

(Bu seriyi birden alanlara 1 lira 22 kuruş ikram edilir, ve 2 lira 88 kuruş peşin alınarak kalanı ayda 1 er liradan veresiye bırakılır.)

4 üncü Seri

31. Rasin IV	60
32. Metafizik	40
33. İskender	60
34. Kadın ve sosyalizm	100
35. Demokrit	25
36. Dinler tarihi	125
37. Filozofi ve sanat	40
38. Etika	100
39. Heraklit	25
40. Ruhî mucizeler	75

(Bu seriyi birden alanlara 1 lira 4 kuruş ikram edilir, ve 2 lira 36 kuruş peşin alınarak kalanı ayda 1 er liradan veresiye bırakılır.)

5 inci Seri

41. Deprofundis	50
42. Günün hukuki ve içtimai meseleleri	75
43. Efâtun	35
44. Gizli harpler	75
45. Disraelinin hayatı	100
46. Metafizik nedir	25
47. Yeni adam	75
48. İrsiyetin testirleri	75
49. Politika felsefesi	75
50. Estetik	25

(Bu seriyi birden alanlara 1 lira 59 kuruş ikram edilir ve 2 lira 36 kuruşu peşin alınarak kalanı ayda 1 er liradan veresiye bırakılır.)

6 ncı Seri

51. Erneit I	100
52. Para	25
53. Sezar	40
54. İlmî felsefe	40
55. Karıncaların hayatı	75
56. Demosten	35
57. Çigeron	4
58. Hipnotizma	100
59. İnsan	50
60. Yeni kadın	40

(Bu seriyi birden alanlara 1 lira 26 kuruş ikram edilir; ve 2 lira 4 kuruş peşin alınarak kalanı ayda 1 er liradan veresiye bırakılır.)

7 nci Seri

61. Vikontun ölümü	30
62. Eneit II	100
63. Liza	100
64. Evlilik	20
65. Gizli pamuk harbi	50

Satış Yeri:
Ankara Caddesi — VAKIT Kitabevi

Kumbâre



1000 yapâr
TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ZİRAAT BANKASI

TÜRK TİCARET BANKASI A.Ş.

MERKEZİ: ANKARA

HER NEVİ BANKA MUAMELATI

Her ay faizleri ödenen:

Kuponlu Vadeli Mevduat

ŞUBELER:

ANKARA:

Telefon: 2316

Adapazarı
Bandırma
Bartın
BoluBozöyük
Bursa
Düzce
EskişehirGemlik
İzmir
Safranbolu
Tekirdağ

İSTANBUL:

Telefon: 22971

Türkiyenin her tarafında muhabirleri vardır.

TELGRAF ADRESİ:

Umum Müdürlük: TÜRK BANK Şubeler: Ticaret

Emniyet sandığı ilânları

Taksitli emlak satışı

Semt

Cinsi

Muhammed
kıymeti
LiraKartalda Üsküdar caddesinde yeni
1/1 numaralı.Fatih'e eski Altıboğça yeni Müftü-
ali mahallesinde eski Mühendis ye-
ni Şairnabi sokağında yeni 12 No. 11Sultanahmedde Alemdar mahalle-
sinde Ticarethane sokağında eski
29 yeni 71 numaralı.Kabaştı Hacıfatmahatun mahal-
lesinde Gümüşsuyu İzzetpaşa soka-
ğında eski 7, 9 yeni 28/1 numaralı.
Üsküdar'da Pazarbaşı mahallesinde
Karamanlı sokağında eski 27 yeni
21 numaralı.Tophanede Sakabaşı mahallesinde
Defterdar caddesinde eski 17, 19
yeni 81, 83 No. 11.1 - Arttırma 28 - 4 - 938 tarihine düşen perşembe günü saat 15 te y
pılacak ve gayrimenkuller en çok bedel verenlerin üstünde kalacaktır.2 - Arttırmaya girmek için muhammed kıymetin % 10 u nisbetinde
pey akçesi yatırmak lazımdır.3 - Arttırma bedelinin dörtte biri peşin ve geri kalanı sekiz senede
kız müsavı taksitte ödenir. Taksitler % 5 faize tabidir.4 - Taksitler ödeninceye kadar gayrimenkul Sandığa birinci derece
ipotekli kalır. (1481)

Kargır bir dükkân

Bir buçuk katta üç odalı
natamam kargır bir ev.
Dört buçuk katta yedi oda-
lı su ve elektrik tesisatını
havi kargır, bahçeli bir e-
vin tamamı.245 metre murabbar bir ar-
sanın 1/4 hissesi.69 arşın 18 parmak bir ar-
sanın tamamı.504 metre murabbar bir
arsanın tamamı.Preventorium ve Sanatorium Direktör-
lüğünden:Muvakkat teminat
lira kuruşKeşif bedeli
lira kuruş

102 50

1366 75

Hazırlanan keşfine göre Preventorium ve Sanatorium arazisinde mev
su kuyusunun tâmir, derinleştirilmesi ve suyun yükseltilmesi işi 12. 4. 93
tarihine tesadüf eden Salı günü saat 15 de İstanbul Çağaloğlunda yüks
Mektepler Muhasebeciliği binasında pazarlıkla talibine ihale edilecektir.Bu kuyu inşaatını yapmak isteyen Mütahhiddin münakassa gününden
gün evvel saat 15 - 17 arasında yüksek Mektepler Muhasebeciliğinde mütah
kil Komisyona müracaat ederek bu gibi işler yapabileceğine dair vesika
göstererek ve pazarlığa girmek için bir ehliyet vesikası alacaktır.İsteklilerin pazarlığa başlamazdan bir saat evvel Depozitolarını men
Muhasiplik veznesine yatırmış bulunacaklardır.Keşfi görmek ve daha fazla tafsilat almak için Direktörlüğüne baş vur
bileceği ilân olunur. (1920)YENİ TESLİMAT
İLMÜHABERLERİMİZDAHAYÜKSEK
FAİZ, DAHA EYİ

ŞARTLAR TEMİN EDER



HOLANTSE BANK-ÜNİ N.V.

Jandarma Genel Komutanlığı Ankara
Satınalma Komisyonundan:1 - Bir metresi altmış kuruş değerlenen (45,000) lira değerinde yet
miş binden seksen bir metreye kadar erat yazlık elbiselik kumaşla bir
metresine kırk kuruş fiyat biçilen (18,500) lira değerinde kırk beş bin-
den elli beş bin metreye kadar yatakkırlık bez aşağıda yazılı tarihlerde
kapalı zarf usulü ile satın alınacaktır.2 - Yazlık elbiselik kumaş şartnamesi iki yüz yirmi beş kuruş kar-
şılığında ve yatakkırlık beze ait şartnamede parasız olarak komisyondan
alınabilir.3 - Eksiltmelerine girmek isteyenlerin yazlık elbiselik kumaş için
3375 ve yatak kırlık bez içinde (1387) lira (50) kuruşluk ilk temi-
nat makbuz veya banka mektubu ile şartname ve kanunda yazılı belge-
leri muhtevî teklif mektuplarını belli gün saat dokuza kadar komisyona
vermiş olmaları.

A - Yazlık eksiltmesi 12/4/938 salı günü saat on.

B - Kırkırlık eksiltmesi 13/4/938 çarşamba günü saat on. (803)
(1648)

GÜVEN ANITI

TÜRKİYE İŞ BANKASI

R. Bırak