

«Δι νῆαι ἱσχυαὶ ἐπιβάλλουσι καὶ νῆα καθήκοντα». B. OYFEQ

AAKONTIKA

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΙΣ

Τὸ Βερολίνον κάλλιστα γνωρίζει

ς ἀγγλικῶς ἀντιλήψεις περὶ εὐ-
σταθικῆς καταστάσεως. Τὸ πλε-
ονεῖς τοῦτο συνάραγ ἄλλοτε ἐν-
ωστέην ἀγγλοφραντικὴν ναυτικὴν
μνημονίαν.

...αυτή την περίπτωσιν ἐκείνην ἀ-
ποφύγει την καιφερομένη πολιτικήν
πρὸ γεωμανικοῦ σκόλου ἤτις προ-
κάλεσε τὴν Ἀγγλίαν καὶ μετέσχεν
ἐν τῇ τοῦ γενικοῦ πολέμου ἐναγ-
γισμῷ τῶν κυβερνητικῶν καὶ νὰ συνβ-
ρῶναι λάθρᾳ, ἀφοῦ ἐξ ὕψους 2 1/2, ἡ τε-
χνησιολογία μέρτερον ἀπαρτηρηταί τῶν
ροζιάνων δὲν εἶναι δυνατόν νὰ διακ-
ρίνῃ τὰ σημάδια καὶ σήματα σκαφῶν.

ὅν τῆς Γερμανίας.
 Ἡ γερμανικὴ κυβέρνηση, δε-
 δεικνύσα ὑποδεστέραν θείαν διὰ το-
 ῦ λελημένου ναυτικῆ ἀπέναντι
 τῶ ἀγγλικοῦ, ἱκανοποίησε τὴν
 ἐν Βρετανίαν. ἥτις δὲ ἐκινεῖται

την καθυσχυσή και γενικότε-
ρα ν. Ως γνωστόν, εκείνο το οποίο
πρωτάκι απασχολεί την Άγγλια
είναι το ναυτικό της, ήτοι η αερο-
ναυτική δύναμή της, ή εξασφάλισή

ἀπὸ ἐπιδόσεις ἀεροπλάνων.
 Η "Διγγλί" εἶναι δυνατόν νὰ
 συστηθῇ ἀεροπορικῶς καὶ ὡς ἐκ
 τούτου μίγα μέρος τῶν ἐξοπλισμῶν
 τῆς ἀπορίας τῆς ἀεροπορίας.

ἡ καὶ καθ' ἑαυτὴν τὴν ἀποστολὴν
 ἀπὸ τῆς πλευρᾶς αὐτῆς, διὰ
 τὴν ὑποσχετικὴν οὕτοι δειγ-
 νόμενοι ἐν τῇ ἐκτίσει τῶν
 ἐκείνων καὶ συνεισφέρονται εἰς τὴν
 ἀποστολὴν τῆς ἐκείνης.

ὅς ἡπειρωτικὰς δυνάμεις, προ-
 ἰνει σύνανι ἀγγλοερμανικοῦ
 ροπερικοῦ συμφώνου, τὸ ὅσιν
 ἔχει μόνον ἐὰν ἐπιτευχθῇ γενι-
 οτέρα συνεννόησις τῶν Μεγ. Δυ
 αὐτῶν.

ταύτην.

□

Ο ΠΡΕΣ μετεδόθη, παρηγγέλθησαν
 τὸ ἔξωτερικόν νέα ἀμάξια τῶν
 δοκαταρισμοῦ. Ἀπὸ λεπτομερείας, π
 ἀναγράφονται, συμπεραίνει κανεῖς, ὅτι

ρΡΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΝ
 ΤΩΝ "ΤΑΞΑΡΕΥΜΑΤΟΣ",

ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΟΡΙΣΜΕΝΩΝ
ΜΩΝ ΕΑ ΕΦΑΡΜΟΣΘΗ ΚΑΤ'ΑΡΧΑΣ
ΕΠΙ ΤΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

Ἄγκυρα, 28. Τὸ ὑπουργεῖον
θν. Οικονομίας ἀγγελοῦται μετὰ
τοῦ καὶ ἐξαραινοῦ καὶ νόμου

ΤΑ ΤΙΜΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥ ΑΙΜΕΝΤ

των τιμών εφαρμογή και ἀρ-
έπει των τροφίμων.

Τὸ μέτρον, ὡς γνωστόν, θὰ τε-
κατ' ἀρχὰς εἰς ἐφαρμογὴν εἰς
τὰς μεγαλοπόλεις. Πρὸς τὸν σκο-
πὸν τοῦτον ἀποφασίσθη αἱ μετρή-
σεις καὶ τὰς ἀποφάσεις ἐκτελεσθῆναι
ἐν τῇ ἐπιτροπῇ ἐκ τῶν ἀξιωματι-
κῶν καὶ ἀξιωματικῶν τῆς ἐπιτροπῆς
καὶ τῶν ἐκτελεστικῶν τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἐξήτασε τὴν τιμολο-
γίαν τῆς ναυαγοσωστικῆς ὑπηρεσίας, τὰ
πλοῖα, τὰ τέλη πλοηγίας, τὰ φορτία
φορτωτικὰ καὶ τὴν πύλυνσιν τῆς ἐπι-
τροπῆς.

νιστοῦν ἡρωϊκοῦς καὶ γυναικας
ν Δημιτρίου. Ἀγκύρας, Σταμ-
βὺλ καὶ Σμύρνης καθὼς καὶ τῶν
μπορικών Ἐπιμελητηρίων, σχε-
δὼς μὲ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ νό-
μου περὶ ὁρισμένων τιμῶν ἐπὶ τῶν

Ἀφοῦ ληφθῶσιν αἱ ἀπαντήσεις
 ἐν Δημαρχίῳ καὶ Ἐπιμελητή-
 ριον, θὰ καταρτισθῇ νομοδίαταγμα,
 ὁποῖον θὰ τεθεῖ ὑπὸ τῆς ἐν-
 ῶσης τοῦ Ἑκτεροῦ Συμβου-
 λίου.

Η ΜΕΣΗΜΕΡΙΝΗ ΑΓΙΑ
ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
 τὸ ἔσπρνμα τῆς μεσημερινοῦς ὁμιλίας
 θυντῆς τοῦ ἑμπορικου ναυτικου
 Μεουφι Νιζδέρ.
 Ἡ ἐπιτροπὴ ἀπεφάσισε νὰ διατηρῇ
 τὰ σημερινὰ τιμολόγια τῆς λίξης
 καὶ ὑπερστίας τοῦ Κερκετίου.
 Ἡ ἑπιτροπὴ μὲ τὰ σημερινὰ στοιχίρια

κατασημάτων άπαρχαίει τὸ γρα-
μὲν Ἑρρασιὰ καὶ τὸ Ἑρπορικὸν
πυμοληθῆσαν.

τὸ Ἑπιμοληθῆσαν ἐπεκαίναντες μὲ
τοῦ ἰσχυροῦ κατὰσημάτωκα τὸν
ἄνθρωπον ἐξήχθησιν τὴν γνῶμην ἐπὶ τοῦ
καὶ τὸν ἄνθρωπον ἐξήχθησιν τὴν γνῶμην ἐπὶ τοῦ

ἀνεκδοκὰς συστάσεις. ἡ ἐπισκευὴ τῶν ἀνθρώπων καὶ ἀν-
τιβάρησις καὶ ἐπεριστομὴ τοῦ ἀριθμοῦ
τῶν ἐπιστητῶν δὲ ἐπιτρέπουν ἑλάνθου-
σαι τὸν λαὸν εἰς τὴν πλάνην.
Οὐδὲν αἰσίων μεταβολὴ ἐπῆλθεν
εἰς τὸν πλοῦσιον τῆς Ἀχαι-
ας.

Εὐδὲς ὧ· καθερίσθῃ καὶ τοὶ σημεῖον
ὅσο θ·α τεθῇ ἐν ἐπαρμυγῇ ἡ ἀπόφ·α
τῆς Δημάρχ·ος.

Η; ΕΞΕΛΙΞΙΣ

ΕΜΠΡΗΣΜΟΣ

ΕΙΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΤΗΣ ΧΗΜΕΙΑΣ

ΣΥΛΛΗΨΙΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΑΤΟΝ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

νομιμία Χώρας προσβεντού της
 ρηματίας. Το δημοσιονθεν Κατα
 ατικόν. Δι απόψεις των Συζητητών

Έγγραφεμεν ότι εξεργήθη την πα
 ρελθεσαν Πέμπτην πορκία εις
 εν Ταγαάγγελω. Ίνστιτενθεν Χημει
 τεθ Πανεπιστημιον και εις το πύρ
 ταστάλη χάρις εις την Έγκρισιν έπι
 βαντι ην πυροσβεστικής ύπηρεσίας

[illegible]

ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΕΙΣ ΤΕΡΑΣΜΕΝ

Πράγμ., 28. (II. Α.) Ὁ ἄγγελος τοῦ
ὀρθρινικοῦ ὁμιλεῖ τῇ Βουλῇ βου-
λευμένην Κεῖν τ γράφει εἰς τὴν ἐφημε-
ρίδα ὡς ἑξῆς:

Ἐπιφανεῖσσι καὶ πρὸς τὸ παρὲν
ἐκτελεστέω μόνον ἐστὶ περὶ πει-
σῶν αὐτῶν ἐλπίς ὡς ἑποῦντο ἡμεῖς
τοῦ Ἰνστιτούτου Μεγιστὸν Ὅπως ἡ
τῆς προηγουμένης ἀφραδισίας κυριακά-
της πεδύσεως ἡ ἐπέλευσις τοῦ Μεγιστοῦ κα-
ὶ ὡς ἐδόθη 15 ἡμέρας ὑπεχρεωτικῇ
ὅπως μὴ τὴν οὐσάντων ὅπως μὴ προσέ-
βη ἐν νύκτι εἰς τὸ Ἰνστιτούτον.

νεν του ὁμοσευεθόντος κατὰ τι-
 β. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐκ ἐκδο-
 ν φυλάκισεν εἰς τὸ σπείν ἐκ ἐκ-
 μεν τὰς ἀπόψεις μας.
 ΑΙ ΑΝΤΙΑΡΓΕΙΣ
 ΤΩΝ ΑΝΕΜΙΚΑΝΩΝ
 Μεμετ' ὁμοσευεθόντος κατὰ τι-
 β. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐκ ἐκδο-
 ν φυλάκισεν εἰς τὸ σπείν ἐκ ἐκ-
 μεν τὰς ἀπόψεις μας.
 ΑΙ ΑΝΤΙΑΡΓΕΙΣ
 ΤΩΝ ΑΝΕΜΙΚΑΝΩΝ

[illegible]

αυτοβουλίας τῆς ὁποίας εὐχενται τοῦ Μεγαλῆ Ὁμοῦ, ὅστις συνελαφίστα
ν ἐπιτυχίαν. ἀκί παρεδόθη εἰς τὴν Εἰσαγγελίᾳ

ΑΠ' ΟΛΑ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΠΟΙΗΣΙΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ
Στους κήτους μέσα που ψυχή θα πλανή-
[ιδί] απόψε
της εγγύας, του καυμού, της συλλογής.
τά λουλούδια τα πιο ακριβά ξεχάρισε και
[χό]ψε.
Δώρα να προσφέρει της αγγί.
Κι' αν να ματώνει, ο ψυχή, σου πρέπει
[πάντα] εσένα,
όμως το ξέρεις, όσο άλλος κινείται,
πως ε' άνθρα που μοσκοβολούν μ' άγκά-
[βια] είναι πλεγμένη,
και πως χαρά είναι ο πόθος που ποθείς.
Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΗΡΗΝΗΝ ΝΑ ΠΑΡΑΔΕΧΘΗ
ΤΟ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΝ
Παρ' ελίγον να δημιουργηθή προ-
γεγυμένον εις τα δικαστικά χρονικά·
Εις το Παρίσι εδίδάχθη ένας διά-
σκεψις διαρκήτης, το οποίο συνή-
γορος δα παρίστατο ένας διάσκεψις δι-
κηγόρος.

Αλλά την τελευταίαν στιγμήν, ε-
νέκα μιά; εγγεήρτης; εις το πόδι, ο
διάσκεψις δικηγόρος δέν μπόρεσε να
παρσώσι εις το δικαστήριον. Έστειλεν
δύνα δ; αντιπροσώπων του... Ένα δί-
σκον γραμματέα.

Εις τόν δίσκον υπήρχαν δλέκλινες
ή άγρότης, την οποίαν δα εξεφάνει
ο συνήγορος. Αλλά το δικαστήριον
ήρνησεν να παραδεχθί ην πρωταγωνί-
στην της υπερπρόσεως... το γραμμέ-
φωον! Καί έτσι δέν εδημιουργήθη
προγεγυμένον εις τα δικαστικά χρο-
νικά...

ΜΙΑ ΘΕΙΑ

ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΝΕΥΙΑΣ
Η σέγγις ενός ταπεινού της Ρώ-
μης, ή νύμφη Τζούλια Μπενετόνι, ή-
λυνε 38 έτη, και ήδη... γαυγί από
ένός έτους, έφραγε εις τόν κόμον τόν
πέμκτον της παιδί, ένα κοριτσάκι! Το
παιδί της αυτό είναι φυσικά θεία του
έγγονου της. Η θεία είναι μικρότερα
του άνιγνιού. Περίληποι σχέσεις.

ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΚΟΥΤΑ

«Εκείνος — Σά άγαπό τόσον, ώστε θα
σέ ακολουθούσα έως τα πέματα του κό-
μου».
«Εκείνη. — Καί αν φύγω για τόν άλλον
κόμο;»
— Θα σέ συνοδεύω ως τόν σταθμό...

KANZUK

ΣΙΡΟΠΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΒΗΧΑ

Αποτελεσματικόν φάρμα-
κον κατά του πλέον επι-
πόνου βήχους, της βρογχίτι-
δος, του άσθματος και του
κοκκύτου.

Συνιστάται ιδιαίτερος ως
προληπτικόν διά τους έ-
χοντας εξασθενημένον τό
στήθος.

Εδριόκεται εις όλα
τά φαρμακεία

ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
KANZOYK
ΠΕΡΑΝ-ΣΤΑΜΠΟΥΛ

Η ΔΙΨΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ

Το νέον περιηγητικόν και άγχο-
κλοπικόν άνώνυμό μας

ΤΟΛΗΜΗΟΙ ΚΑΙ ΡΙΨΟΚΙΝΔΥΝΟΙ ΧΡΥ-
ΣΟΘΗΡΑΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΟΛΛΑΣΙΝ

Αι περιπέτειαι του Στάουρου Σκάπου ελπί-
στού ήρωος του «Ναυαγίου του Ατρουίντου»

170 (

«Ετσι δα ξαναπαίρναν πίσω τις δύο
λευκές γυναίκες και δα άσφαλίζανε
και πλούσιον τραπέζιον με τις σάρκες
των δύο λευκών άνδρών και των
άλλων συντρόφων του».

Καταστράσαντο το σχέδιόν τους, το
συστήσαντο, δα βρήκανε καλό και
από το παραδοχίτικον δλεϊ, το βέ-
λασαν σ' άνέγνωσις.

Σ' έλο αυτό το χρονικό διάστημα ο
Σκάπος με τόν Αλφοντόν καθένας και
δ Ζολύκο με τού; τρεις άνδρες του
περιμέναν και προσέχον και σά
πλάνια τους και σά καταπρόσιτα κα-
θέ κινήσι των άγρίων και της ψυχής
γεμάτης άγανακ και συγκινήσι.

Απόδ περάσαν άπάνω από δύο έ-
ρε, φωνήκανε έξωφρα μέσα από τή
δύση, ο ήλιος δ φηλός και ξεκακί-
αυ δ άρχοντός Ματεούχαγυ μαζί με τις
δύς λευκές γυναίκες, με πλάι στην
κάθε μιά βρισκότανε κι' από ένας φη-
λόκρημος νεαρός άγριος από τού; πο-
λεμιστής της φυλής.

Πίσω τους δα φάνηκε καμμία τοσβή-
μα ε'ς άλλον σκέρπιον πελυσιστά.

«Ηταν φακνρό καθένας έρχόταν πώ-
ς ελχενε πάρει την άπόφασι να παρ-
δάσουνε τις δύο λευκές γυναίκες και
να τις ανταλλάξουνε με τις δύο
μαυρές».

Αυτή τη χαρμόσυνη σκέψι κάνανε
με καρδιολύπη και με λαχράδα δ'έκα-
πες με τή Μαξιόκα.

Τού; ελχενε, με έρχόταν κατάν το
άνθρώπινο.

Τού; παρακολούθουνε, μετ βή-
κανε μέσα από τή δένδρα και ζυγύ-
σανε χωρίς να δειχουνε καμμία βία
και καμμία άνηχη.

«Ο Σκάπος τότε δίσταζε άμέσως να
άδουνε τή δ'εσφι τόν δύο μούρνον
γυναίκα και να τις δάσουνε μονάχα
χέρι με χέρι».

Αρρίκανε τού; τρεις Μπαρόρες σκο-
πεύ; άπάνω από τή βράχο και βγήκανε
άπό τή πρόκαμα τους με τή Ζολύκο
και με τις δύο σκλό-βουδλες, πούδους
δάσανε να καταλόβουνε ότι δα τις πα-
ραδίδανε στούς δικούς τους και να
μην έχουνε καμμία άνηχη και καί
ένα φέβε, αλλά να καθάσουνε πρό-
νιμα ίσως τή στιγμήν πού δα τις αν-
ταλλάξουνε με τις δύο λευκές γυ-
ναίκες.

Οι τρεις Ματεούχαγυ ήσανε άσπλοι,
μόνο σά πέτασαν ζωνάρια τους ελχ-
νε κρημοσμένα τά μακρού και μυτε-
ρά μαχαιρία τους. Τά κοντάρια, τις
άσπίδες και τις σάδες τις ελχενε ά-
φηνιστά.

«Ο Σκάπος με τόν Αλφοντόν βή-
κανε κι' αυτοί με τή πιστόλια τους μο-
νάχα και δ Ζολύκο με τή μαχαίρι
του».

Συνοπληνθήκανε καμμία έκασοτή
βήματα μπροστά από τή πρόκαμα
τους και σταθήκανε σέ δέκα-δά-
κα βήματα άπέστωσι.

«Η Μαρίτσα ήτανε κι' αυτή ή δυ-
στυχημένη γυνή σάν τή Φελιστάνα
και με τή ίδια στολισματα και τή ι-
δια φτερά».

Τα μάτια της ήσανε κι' αυτηνής
γινοά άδρακ και ή έκφρασις της
πλημυρισμένη από ντροπή, σάν να
φαινοίτο το δυστυχισμένο πλάσμα γι-
νή κλητήρ περιπέτειας, πού είχε πα-
ράσει.

«Ο Σκάπος της έριξε ένα μάτι γε-
μά από άποσίσι, από πένον και
άπό τρυφερότητα».

«Ο άρχηγός των Ματεούχαγυ δέν τού;
κτύπησε τάρα με άγριάδα, αλλά με
κάποιο χαμόγελο».

(Ανελευθεί)

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΟΦΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

29/7/938

ΑΓΚΥΡΑ 152 μ. π. 1973,6 μ.

6.30 Αλκοκ. 7.15 Τουρκική μουσική.
8.15 Τουρκική μουσική. 9.15 Ορχήστρα.
10.15 Τζινοί Ανεσθιστάς.

ΣΤΑΜΠΟΥΛΑ 185 μ. π. 1922 μ.

6.30 Αλκοκ. 7.15 Τουρκική μου-
σική. 7.55 Πληροφορία. 8.15 Τουρκική μου-
σική. 8.40 Τουρκική μουσική. 9.15 Πληροφ.

ΑΔΗΝΑ 19 μ. π. 25 μ. 31 μ.

6.30 7 Μουσική επίθεσφης. 7.40-
7.50 Έπίθεσφης. 8-8.45 Βαριέτα. 9.05
-9.20 Πίστερ Μονοκόντιν (βιολ.) 10-11
Ορχήστρα. 11.50 Μουσική επίθεσφης.

6 Στατιστική ορχήστρα. 7.30 Ορχή-
στρα αλκοκ. 8.25 Βίλα και έμβατήρια.
9.55 Χοροδία. 10.05 1η συμφωνία (Φό-
σφ) από τή τοσική φωνημονική.
11.20 Αλκοκ. 11.30 Μουσική πιάνο.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ 224 μ. π. 1339 μ.

6 Αλκοκ. 7.10 Μουσική πιαταυόου.
Ορχήστρα πιάνο. (Ματσεβέτ, Αλκ.) 8.10-
8.20 Μουσική. 8.30 Ορχήστρα. 10.10
Πίστερ Μονοκόντιν. 11.40 Μουσική.

ΒΟΥΚΟΒΡΕΣΤΙΝ 233 μ. π. 304,5 μ.

7.15 Ορχήστρα αλκοκ. 8.30 Μουσική
καρφοδία. 7.35 «Τραβιάτα» όπερα
του Βέρνι και Λούτσι.

ΒΟΥΛΑΠΕΤΖ 540 μ. π. 549,5 μ.

6.30 Τσινακτική μουσική. 8 Ορχήστρα
ελαφρά μουσική. 9.25 Ορχήστρα όπερα
του Βέρνι και Λούτσι. 12.20 Τσινακτική
μουσική.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 541 μ. π. 556,7 μ.

6.30 Στατιστική ορχήστρα. 7 Ορχή-
στρα. 9.10 Αλκοκ. 9.15 Μουσική συνθέτων
(Βίστερ, Σούπερ, Σούπε, Σάουος. 10
Κοντάρια. 12.30 Μουσική χορού και έ-
λαφρά μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 542 μ. π. 556,8 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 543 μ. π. 556,9 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 544 μ. π. 557,0 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 545 μ. π. 557,1 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 546 μ. π. 557,2 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 547 μ. π. 557,3 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 548 μ. π. 557,4 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 549 μ. π. 557,5 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 550 μ. π. 557,6 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 551 μ. π. 557,7 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 552 μ. π. 557,8 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 553 μ. π. 557,9 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 554 μ. π. 558,0 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 555 μ. π. 558,1 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 556 μ. π. 558,2 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 557 μ. π. 558,3 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 558 μ. π. 558,4 μ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΟΦΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

29/7/938

ΑΓΚΥΡΑ 152 μ. π. 1973,6 μ.

6.30 Αλκοκ. 7.15 Τουρκική μουσική.
8.15 Τουρκική μουσική. 9.15 Ορχήστρα.
10.15 Τζινοί Ανεσθιστάς.

ΣΤΑΜΠΟΥΛΑ 185 μ. π. 1922 μ.

6.30 Αλκοκ. 7.15 Τουρκική μου-
σική. 7.55 Πληροφορία. 8.15 Τουρκική μου-
σική. 8.40 Τουρκική μουσική. 9.15 Πληροφ.

ΑΔΗΝΑ 19 μ. π. 25 μ. 31 μ.

6.30 7 Μουσική επίθεσφης. 7.40-
7.50 Έπίθεσφης. 8-8.45 Βαριέτα. 9.05
-9.20 Πίστερ Μονοκόντιν (βιολ.) 10-11
Ορχήστρα. 11.50 Μουσική επίθεσφης.

6 Στατιστική ορχήστρα. 7.30 Ορχή-
στρα αλκοκ. 8.25 Βίλα και έμβατήρια.
9.55 Χοροδία. 10.05 1η συμφωνία (Φό-
σφ) από τή τοσική φωνημονική.
11.20 Αλκοκ. 11.30 Μουσική πιάνο.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ 224 μ. π. 1339 μ.

6 Αλκοκ. 7.10 Μουσική πιαταυόου.
Ορχήστρα πιάνο. (Ματσεβέτ, Αλκ.) 8.10-
8.20 Μουσική. 8.30 Ορχήστρα. 10.10
Πίστερ Μονοκόντιν. 11.40 Μουσική.

ΒΟΥΚΟΒΡΕΣΤΙΝ 233 μ. π. 304,5 μ.

7.15 Ορχήστρα αλκοκ. 8.30 Μουσική
καρφοδία. 7.35 «Τραβιάτα» όπερα
του Βέρνι και Λούτσι.

ΒΟΥΛΑΠΕΤΖ 540 μ. π. 549,5 μ.

6.30 Τσινακτική μουσική. 8 Ορχήστρα
ελαφρά μουσική. 9.25 Ορχήστρα όπερα
του Βέρνι και Λούτσι. 12.20 Τσινακτική
μουσική.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 541 μ. π. 556,7 μ.

6.30 Στατιστική ορχήστρα. 7 Ορχή-
στρα. 9.10 Αλκοκ. 9.15 Μουσική συνθέτων
(Βίστερ, Σούπερ, Σούπε, Σάουος. 10
Κοντάρια. 12.30 Μουσική χορού και έ-
λαφρά μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 542 μ. π. 556,8 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 543 μ. π. 556,9 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 544 μ. π. 557,0 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 545 μ. π. 557,1 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 546 μ. π. 557,2 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 547 μ. π. 557,3 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 548 μ. π. 557,4 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 549 μ. π. 557,5 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 550 μ. π. 557,6 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 551 μ. π. 557,7 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 552 μ. π. 557,8 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 553 μ. π. 557,9 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 554 μ. π. 558,0 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 555 μ. π. 558,1 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 556 μ. π. 558,2 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγίας.

ΑΙΔΙΝΟΝ 557 μ. π. 558,3 μ.

7.15 Μουσική πιάνο (Σούμαν, Τσάι-
κωφ). 8 Αλκοκ. 9.10 Συναυλία ορχήστρας.
12.20 Μουσική εκ Λευγ

