

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ ΤΩΝ ΩΡΑΙΩΝ ΤΕ

Εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ὁ
Τεχνῶν ἠνέστη χρεὶς ἡ Ἐκδοσις
τοῦ καθηγητοῦ Λεοπόλδ Λεού.
Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ συνει
ρη εἰς τὴν Ἀκαδημίαν πληθεὺς
τεχνῶν καὶ φιλοτέχνων πρὸς
ποιεῖν ὁ καθηγητὴς ὤμιλος περ
ὅρων καὶ τῆς τεχνικῆς τῆς μου
ζωνοφικῆς.
Ἐναρετήριον λόγον ἐξφώνησε

διεν υντης της 'Ακαδημίας κ. Μ.
χάν Ουμπί Τσπράκ, οστις άν
περι του έξιολογού τωνών έργω
καθηγητου Λεβύ.
Μετ' αυτών ο καθηγητής έκαμ
διάλεξιν του και κατόπιν περι
της προσηκουμένης εις τας έ
σας της 'Εκδόσεως του.
'Η 'Εκδοσις Λεβύ περιλαμβαν
ζωγραφικους πινακας και 40 'ιχν
φιας και γραβούρας.

γενικὸν θαυμασμὸν καὶ ἐπέσκη-
τὰ συγχερητήρια τῶν ἐπισκεπτῶν
Ἐκθέσεως πρὸς τὸν διαιρετὴν
γῆν.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ
 ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΩΣ ΕΡΓΟΥΑΣ ΗΜΙΣΕΛ
 "Αγκυρα, 16. 'Η συντέλειους του
 δέσμευ της 'Εργουας 'Ημισελ
 γήνη την 30ήν 'Απριλίου, Δι' άνω
 ή έκθεσις του προϋπολογισμού
 έτήσιος Ισολογισμός.
 Δι' πρόσδοσι της 'Εργουας 'Ημισ
 νου δια το 1938 — 39 ύπολογί

εἰς 900.000 λίρας, πᾶσιν ἀνώτερον
 πραγματοποιηθεῖσιν κατὰ τὰ πρῶ-
 τα ἐτη προσόδων.
 ΔΕΝ ΘΑ ΚΤΙΣΘΗ ΑΠΟ ΜΟΕΤΟ

ΤΟ ΔΗΜΟΤ. ΘΕΑΤΗ

Είχε γραφὸν εἰς τὰς ἐφημερίδας ὅτι
δησας διὰ τῆς κατεδαφισθῆς τοῦ δημ.
θέατρον τοῦ Τεπέ μασοῦ καὶ ὅτι
γερεθὶ ἐκεῖ νέον τεύχετον ἀπὸ μα.
Ἡ πληροφωρία αὕτη εἶνε ἀνακ.
Πρόκειται περὶ προτάσεως τὴν ὅτι
ἐκκεῖνε εἰς τὴν ἀμνηστὶαν ὁ ἐνοικ.
τοῦ Γκάρθεν μῦθος διὰ τὴν ἐπιστ.
τοῦ ἔλλινον κυρίου τοῦ μῦθος.

MEGAHN

ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Φ

Ἡ «*ὁμόνομος Πολιτεία*», τὸν Κανὼν καὶ τὴν Μεγ. Βρεταντίαν. Ἡ δὲ αὕτη εἶχε μαγνητικές ἐπιδράσεις. Αἱ ἀναστατώσεις αὐταὶ ἐγένοντο ἐπὶ τὴν Ἀγγλίαν περὶ τὸν ἴσον εἰς τὰς ἡλεγκρδικὰς καὶ φωνικὰς συγκαίνωνας. Εἰς τὰς πάλαι βελόνας ἐμπνεύσαντο ἰσχυρὰ ῥέκκλησι. Τὰ ἡλεκτρομαγνητικὰ ἐκίχοντο νὰ κτηφίσουν ἡλώσαναι καὶ περὶ τὸν τὸς συγ

νίας. Ἡ θύελλα αὐτὴ συναδου-
πὸ ἑλίων φαινομένων, ὅπως εἰν-
βόρειον σέλας καὶ αἱ ἡλιακαὶ κη-

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΠΡΟΔΕΔΙΚΤΟΝ
 Φήσεν Βιέννα—Μικτὴ Στάλ
 3—1 (2—1)
 Χθὲς μ. μ. εἰς τὸ Στάδον Τε-
 διεξήχθη ἡ μεροῦς τῆς Μικτῆς Στά-
 λης τῆς Βιεννῆς τῆς ὁμάδος Φήσεν
 ἐναντίας, συνμετρούσασα πρὸς
 4000 θεαταί, πρὸς τὸν ἀνὰ
 καὶ ψυχρὸν καιρὸν.
 Αἱ δύο ὁμάδες παρουσιάσθησαν
 διατετην κ. Ἀχμέτ Ἀδὲμ μετὰ τῇ

Φηρεσι Βιεννα : Χάβλιτσεκ, Σ
Τάιερ, Λιφον, Χόρφμαν, Μάχ
ιερφ, Μπαρίλι, Φίστερ, Άρτμα, Μ
Μικη Σταμπούλ : Δξιχατ, Σελ

Ὁ ἀγὼν ἤρχισε μὲ μεγάλην ζωντοσύνην ἐκ μέρους τῆς Μιντικής τῆς πόλεως, ὅποια κατὰ τὰ πρῶτα λεγτὰ τῶν νύκτων ἤνοιξε τὸ σπῆρ διὰ τοῦ Ρεμάρκου ἀνὰ τὴν Νεδζόδε.

Κατὰ τὸ ἥμισυ ἡμιχρόνιον ἡ καταιγὴς τὴν ὑπεροχὴν χωρὶς τὰ σπῆρα ἔφερον τέρμα.

Περὶ τὸ 28 οἱ τῆς Φ. Βιέν. ἔσαν προσθίσαντες καὶ 2ον τέρμα.

τέλος τοῦ ἡμιχρόνου διὰ τοῦ μ
ριστεροῦ καὶ ἔλαβε τὸ ἡμιχρόνιον
ὑπὲρ τῆς βιεννέζικης ομάδος.
Τὸ δευτερον ἡμιχρόνιον ἦρχισε
ρικὴν μεταλλαγὴν τῆς Μικτῆς

κείως μας, ἡ οποία παρὰ τὴν
 τῆς δὲν εἶχε ἀποτελεσματικότηταν.
 Ἡ ἔξοδος ὅμως με συνδυασμὸν τῶν
 σὰς ἑστῶν πλεοναξίας εἶς δυσκολοῦ
 τὴν Μ. Στ. ἐκ τῆς οποίας διεπύ-
 οι Μουχρεμέ, μ. Ρεσίτ, Σαλ-
 Ρεσάτ ἀποχωροῦντες τὰς ἐπιθῶ-
 Βιεντζῶν.
 Περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγώνος οἱ
 ζεῖ σφαιροῦσαν τὸ ὅσον τέρμα
 ἔξωσ οὐκ αὖ ἐλθῆεν ὁ ἀγὼν
 ὑπὲρ τῆς Βιεντζῶν ὁμοφροσύνης, ἡ

ἔσπερας ἀνεχώρησε διὰ τὴν περὶ
ὅπου συναντιᾶται σήμερον μετὰ
κτῆς Ἀγκύρας.
Πρὸς τῆς συναντήσεως Φῆρσιν
Μικιῆς Σαμπαούλ, ἡ Ἰ. Σπόρ

τὴν Γ'. Σελαν θ'. 1-0.
 Π Δ Δ Η
 'Η ἐθνικὴ ὁμὰς εἰς Ἑσθὺ
 Χθὲς οὐ τὸν γεωμετρικὸν ἀνέ-
 οῖα τὴν Ἑσθονίαν ὅπου θά διὰ
 οὐ γινώσκεις τὸ πρωτοεπλήρημα
 ρώτης ἡ Ἑθνικὴ Παλαιστικὴ
 Γουρμὰς ἀποτελεσμένη ἀπο το-
 οῦν, Κερα, Γισσορ, Ἀχμέτ
 Γισσουφ, Ἀδλάν, Σαίμ, Ἀχμέτ
 Μουσταφά, Τσομπάν Μεχμέτ

Τὴν μάδα συνοδεύει ὁ γεν. γρ^ο
 τῆς Ὀμοσπονδίας Πάλης κ. Στ^ο
 δ προπονητῆς Πελίνεν.
 Μετὰ τῆς ὁμάδος ἀνεχώρησεν
 γνωστὸς δρομεὺς Μπεσῆμ Ὀμέρ

ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

18