

«ΑΙ νῦν ἐποχαὶ ἐπιβάλλουσι καὶ νῦν καθήκοντα». Β. ΟΥΓΚΩ

AKONTIKA

ALFA ROMEO

Η ΝΕΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Μέγχοι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς,
τὸν Πάσχα, ἡλιαδὸν τὸν Δυτὸν,
δὲ ἔχη ὑπογραφή, ἢ μονογραφηθῇ
τὰ νέα ἀγγελιοκρατὴ συμφωνία,
ἢ τὴν συνήθη κατόπιν διαπραγμα-
τεύσεων κατὰ τὰς ἀρτίας ἐξήμι-

ἡμεῖς φαίνεται, ἡ νέα συμφωνία
ᾧ ὅτι διαφέρει ἀπὸ τῆν γνωστὴν
συμφωνίαν Κυρίου, ὥστε νὰ εἶναι
υποθέσει, ὡς περὶ ἰσορροπία καὶ ἀν-
τιθέσεις τῶν δύο χωρῶν ληφ-
τάτα.

ΧΩΣΕ η δεύτερα έπιτοχη της ο νομικής Διακρίσεως του Γαβιόλ λαβεν απόφασις επί τουριστικών ζυμάτων.

Αι ληφθεοσαι απόφασις, αιτινες υποβλήσαντες προς έγκρισιν εις τάς τέσσας Κυβερνήσεις του βαλκανικού σπιουρού, είναι μάλλον τεχνικής φύσεως.

**Αντίκειται συνέντευξη και επί δηρο-
ύρων βάσεων.**

Αι ιδέαι καί επιδιώξεις του "Αγ-
λου προοδυσσοχού και του συ-
ντηρητικού κόμματος της "Αγγλίας
από Μεγάλοιο, Γαλλία καὶ Ἀβο-
υβίνου, Ρωσίας, Περσίας, Αἰθιοπίας

ὅς, ἐφθάσαν οὕτως μέχρι ῥήξεως
 ῥόδων κ. Ἐνθεν καὶ ἦν ἐπέ-
 ρχε νὰ συνηγορηθῇ πρὸς τὴν Πά-

ἦν, ὡς θὰ δηλώσῃ σήμερον εἰς
 τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων.
 Ἀπομένει ἥδη νὰ γνωσθῇ κατὰ
 πόσον ἡ Ἰταλία συνεννοομένη πρὸς
 τὴν Ἀγγλίαν καὶ ἐμμέσως μὲ τοὺς

Αἱ ΧΘΕΣΙΝΑΙ συμπληρωματικαὶ πρὸς
 τοὺς ἀποτεδόμενους καὶ πρὸς τὸν
 τοῦ ἀποτεδόμενου καὶ πρὸς τὸν
 τέρως διαφοριστικαὶ, ἐσχηματισθῇ δὲ

λαρισίους, δι' ἀπομακρυνθῆ βαθ-
 ῆδόν τοῦ Βερολίνου. Ὑπάρχουν
 ἡ μὴ φανταζόμενοι τοῦτο καὶ στη-
 αὐτῶν ἡ γνώμη ὅτι ἐσφαλμένως εἰ-
 μεταδοθῇ ἄλλοτε πληροφορίαί τινες
 τοῦ ἐν λόγῳ σχεδίου.

από τον Ισχυρισμό τον ελπίς την
 παύσει, ή Γερμανία προσηύχθηκε
 η Αυστρία γνωστική της 'Ιταλίας
 η έπομένως αυτή έλαβε υπ' όψει
 ή ζήτημα του Τυρόλου και έπο-
 μένως δεν θα έπρεπε να νομοθε-
 τήσει κατόπιν του 'Ανολους έδου-
 λης πόλεως μας, τα οποία τόσοι πό-
 λαινοι ελπίς του έδωσαν. Διατηρού-
 νται αυτά, αφού έχουν άρχαιολογί-
 α και άρχαιετονικήν αξίαν και αφού δ-
 προφητεία διά του στέβου προέκατα
 της πόλεως προς την διεύθυνση αυτήν.
 Με έφεση προς του στέβου ελπίς την

ψη και συνεννοήθη μετὰ τοῦ
ονόλου.

Ο Κ. ΦΑΪΚ ΡΟΥΡΙΤΣΚΟΥ
ΠΡΙΣΘΗ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

«Άγκυρα, 13. 'Ο δουλευτής Μαγνη-
τις κ. Φαίκ Κούρτσιουλου, διαπίσθη-
σε την ύλη της Γεωργίας. Έως τώρα α-

25 γρ. ἡ ἀποκρύβονται εἰς ἐργολάρον
ἢ καταδάφισις τοῦ Βαλιδὲ χ
Μετὰ παρκομένην μιᾶς ἡμέρας π
τὴν προτείνουσιν. ἐπιστοφῇ γὰρ

νομάρχης και δήμαρχος εις τὴν πόλ-
μας κ. Μουχιδδίν Ούστουντάγ, δ-
χθεις χθές τὸ ἀπόγευμα εἰς συνερ-

σιαν τὸν ἀντιπροέδρον τοῦ δημοτικῆς
συμβουλίου κ' Ντίζιπ Σερδενγκασζ
καὶ μετ' αὐτὸν τὸν κ. Ἀχμέτ Καρα
πρόεδρον τοῦ Δ. Συμβουλίου τῆς ἑτα

...της κερσεσκωλιδων και μελος του δημ
τικου συμβουλιου.
'Ο κ. Μουχιδιν αντηλλαξε μετα το

τελευταίου Ικανά επί του ζητήματος
τοῦ κράτους.
'Ο κ. Μουχιδδίν δεχθεὶς τὸ ἀ-
νευκα συνενόησιν τῆς «Τζουμπούι»

προέβη εις δηλώσεις επί των άποστο-
λεύοντων τον Δημον ζητημάτων.

— Είμεθα ικανοποιημένοι από τη πορεία του ζητήματος του κράτους. Αι τιμὴ εἶναι ικανοποιητικαί. Τὸ ε

Ο % ΦΑ·Κ ΚΟΥΡΤΟΓΛΟΥ
πληρωτής υπουργός Γεωργίας ήτο ο

Ο διορισμός του κ. Φαίικ Κούρτο-
ζακίρ Κεσεμπίρ, υπουργός της Οί-
νομίας.

«...έτυχε της υψηλής ευγυρίσεως του
...ορόδρου της Δημοκρατίας, τὸ δὲ σχετι-
...ἔγγυρον της προεδρίας ἀνεγνώ-
...των τῶν πρὸς τὴν ἀσφάλειαν τῆς

Ο κ. Φάκης Κρόκουτος είναι μέλος του Εθνικού Συμβουλίου Επικοινωνίας με τα ΜΜΕ, της Εθνικής Επιτροπής για την Οικονομική και Κοινωνική Συνοχή, της Εθνικής Επιτροπής για την Εξάλειψη της Φτώχειας και της Εθνικής Επιτροπής για την Εξάλειψη της Διαφθοράς.

Εν τούτοις, ο Κούρτογλου, είναι υγιής και φαίνεται να μην έχει κανένα πρόβλημα. Ο Κούρτογλου, είναι υγιής και φαίνεται να μην έχει κανένα πρόβλημα. Ο Κούρτογλου, είναι υγιής και φαίνεται να μην έχει κανένα πρόβλημα.

καὶ τοὺς δημιουργούντας δυσχεραίν-
εις τὸν πελάτην. Ἀπὸ τῆς ἱσθμίου
θα ὑπάρχῃ εἰς τὴν ἀγορὰν περισσότε-

Ο κ. Κούρτογλου, είνε απόφοιτος Νομικής Σχολής και του Μουλκί.

ἐπλήρωσε δὲ τὰς σπουδὰς τοῦ εἰς
Σχολὴν Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν τῶν
Ἑλλάνων.

ΕΙΣΑΓΟΓΗ ΟΡΙΜΕΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
 ΗΛΑΤΤΟΜΕΝΩΝ ΔΕΣΦΟΛΟΓΙΩΝ

Εἰς ἑπταὶν ἐρώησιν περὶ τῶν ἀπαλ-
λατρισῶν εἰς τὸ Ἐρίν Ὁυεὺ δ κ.

ἐπὶ εὐεργετήματός· τοῦτου ἐπαφ-
ντο εἰδὴ ὡς μάλλινά· ὑφ' ὧν
Μουχοῖον ἀπὸ τῆς ἐκείνου
παλλοστρώσις τοῦ Βλασιόε χαν, ἐγένε-
το ἀναγκαστικῶς εἰς τοὺς ἐνοίκους τοῦ
κληθέντος να το ἔκκεν ὡσούν καὶ ἐπι-

Ἐπὶ τῇ προσηγγίσει τῆς ἑκπνοῆς
προβληματίζεαι εἰ εισαγωγαίς ἔσπου-
δαί ἑκτελωνίσουσιν ὅλας τὰς κορυ-
φάς καὶ οὐραγίνας εἰς αὐτὴν καὶ κατε-
κείσθαι ἢ κατὰ κυρτώσει τῆς κατεσοφί-
αός του εἰς ἔργολαβόν.

ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ ΝΕΟΣΣΟΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΝΤΕΜΕΡΛΗ

αὶ ἐφημερίδες, μία ὄρνις ἐγέννησεν
νεοσσὸν φέροντα δύο κεφαλᾶς, ἐκά-
στη τῶν ὁπῶν φέρει τρεῖς ὀφθαλ-

ΑΠ' ΟΛΑ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΠΟΙΗΣΙΣ
Η ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ
Ευτυχία μου είναι, έφυγε η κόρη...
και καταβήκαμε στο γυαλό,
την θάλασσα παρακάτω
την μικροσκοπική...
«Εγώ τα πρωτοβόλεχα» τ' άρρωστα
[της τ' αμίλην]
μου είπε ένα κομμάτι, και γ' αυτό
με πόθο και με βογγητό
φίλο το περιγυάλισα.
Τα μάτια της, ερωτήρια, μίαν ήταν δια-
κρινόμενα.
«Ενα άλλο κομμάτι μου μίλει:
—Σαν το κυριόμένο πουλί
έφυγε στα τέτατα.
Το τρίτο κομμάτι ερωτήρια, έμεινε γιατί ν'
[αμίλην]
να κλάω και να λυγίσω.
Περνάει το κομμάτι το σκληρό
χωρίς να μου μίληση.
Γ. Ζαλεμώσης

ΧΑΡΙΣ
ΕΙΣ ΚΑΤΑΛΙΚΟΝ ΠΕΤΕΙΝΟΝ
«Η ένδοξη εταίρια πρωτοστάς
των ζώων επένεινε τελεσθείς παρὰ
ταίς άρχαίς του Μπαρτάρου διενά σάση
την ζώον ενέξ κούκριας, ο όποιος
είχε καταδικασθεί εις θάνατον, κατη-
γορηθεί εις διττάς τας τήν νυκτερί-
νην ζώον.
«Η καταδικασμένη άπέφαινε είχαν
ένδοξη από τήν δικαιοσύνην του άστυ-
νομικού τμήματος, κατέπιν παραπό-
νιαν μίαν γρηναίαν, και έπειτα έ-
βιβλάντων έτι δέν ήμισυόρος να κοι-
μηθεί έξ άλκιρας του λαλήματος του πε-
ταίνον, τή όποιαν ήρξεν από τήν
της ζώου άπέναντι»
«Η ένδοξη εταίρια επένεινε τελε-
σθείς παρὰ ταίς άρχαίς του Μπαρτάρου
διενά σάση την ζώον ενέξ κούκριας, ο
όποιος είχε καταδικασθεί εις θάνατον, κα-
τηγορηθεί εις διττάς τας τήν νυκτερί-
νην ζώον.
«Η καταδικασμένη άπέφαινε είχαν
ένδοξη από τήν δικαιοσύνην του άστυ-
νομικού τμήματος, κατέπιν παραπό-
νιαν μίαν γρηναίαν, και έπειτα έ-
βιβλάντων έτι δέν ήμισυόρος να κοι-
μηθεί έξ άλκιρας του λαλήματος του πε-
ταίνον, τή όποιαν ήρξεν από τήν
της ζώου άπέναντι»

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ

Και τή βίβλο της Τραπέζης δόθηκε
στον Πάπα, που τή πήρε με τή μεγα-
λύτερη άδωροφιλία, όσοδέν με περι-
φρονήσι... τής ήρθε καλή της Έλσα
αυτή... περιφρονήσι, γιατί δέν δά-
της ήρθε νακούνη εύχαριστήσι...
πέρασαν κομμάτι δέκαπενταριά ήμέ-
ρες χωρίς να γίν έλλας λόγος για
το γάμο της Μαρίας. Άλλά έπειδή
αυτή η έλσα τής φάνηκε ύποπτη, η
έλσα η Έλσα ρώτησε μία μέρα τόν
άρραβωνιστικό της:
—Τί γίνεται με τόν κ. Πατρίκο-
υ... Πότε α άρραβών ει; Πότε α να-
ύος; Γιατί δέν με δέ τίποτε;
—Ο Πάπας κούνησε τή κεφαλή του
με λύπη.
—Τόν χάσαμε κι' αυτόν!
—Αί ζήτουμε περισσότερα, άφού
μείναις σύμφωνοι;
—Όχι, έχι. Χωρίζεται κάτι άλλο.
«Η κέρη του... έκανε επανάσταση. Με
κένενα τρέπα δέν άφινει τόν πατέρα
της να έπαναπνευδύει. Φοβέρισε να
φύγει, να πέσει από τήν γη, να πέσει
φαρμάκι. Σωστό δόγμα!»
—Δέ δέλει μετριά, έ;
—Γιά τήν τύχη της καυμένης της
Μαρίας...
—Κι' ο πατέρας της;
—Τί να κόμην; Φοβήθηκε κι' ύπο-
χώρησι.
—Μού έλεπε πός η μικρή έχει πε-
ριουσία. Δέν τήν παντρεύει;
—Αυτό είπαμε και μετ. Φόταν βέ-
βαια με λύση. Με η μικρή εύτε να
τάκουνη. Απορώσι, φαίνεται, αούτν
τόν πατέρα και δέν άφινει να τόν
ανελάλει εύτε με άνορα. «Εγώ δέν
παντρεύομαι, λέει, έσο έχι ο πατέρας
μου». Και τή περίεργη είναι πεδ, άν
και δακρύει μένο χροί δ' οπνίεται όάν
είκοσι, σαράν γυναικα. Θάλεγε πός
έλλο τόν έδελε παρ να παντρεύη
(Άκουσθεί)

KANZUK
ΜΕΤΑ ΤΟΥΖΟΥ
Φυσικών άλλας φρούτων παρασκευασμένων από τους
χυμούς των καλύτερων και των πλέον γαπών θρωικών
«Απαράμιλλον έπιστημονικόν
θαύμα τού όποιου είναι άδύ-
νατος ή παραποίησις. Θερα-
πείει τήν δυσπεψία, κάμνει
και έννίλει τόν στομάχον και
τήν πλέον επίμονον δυσκολία-
τητα. Έξαρτάνει τήν δυσο-
σμία τού στόματος. Βελτιώ-
νει άσφαλός τήν γενικήν κα-
τάστασιν τού όργανισμου και
δίδει εις τόν άνθρωπον ζω-
τικότητα.
ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
KANZOYK
Πέραν—Σταμπούλ

NEOKALMINA
ΓΡΙΠΠΗ, ΝΕΥΡΑΛΓΙΑΙ, ΑΡΘΡΙΤΙΣΜΟΙ,
ΚΕΦΑΛΑΛΓΙΑΙ, ΟΔΟΝΤΟΠΟΝΟΙ
Οι TAXINENIOI και
άποικιστικώς από ΖΑΧΑΡΙ
ΧΑΛΒΑΔΕΣ του ΧΑΤΖΗ ΜΠΕΚΙΡ
περίφημοι όπως όλα τα προ-
όντα τών καταστημάτων του

NEOKALMINA
ΓΡΙΠΠΗ, ΝΕΥΡΑΛΓΙΑΙ, ΑΡΘΡΙΤΙΣΜΟΙ,
ΚΕΦΑΛΑΛΓΙΑΙ, ΟΔΟΝΤΟΠΟΝΟΙ
Οι TAXINENIOI και
άποικιστικώς από ΖΑΧΑΡΙ
ΧΑΛΒΑΔΕΣ του ΧΑΤΖΗ ΜΠΕΚΙΡ
περίφημοι όπως όλα τα προ-
όντα τών καταστημάτων του

ΤΟ ΝΕΟΝ ΠΕΡΙΓΗΓΗΤΙΚΟΝ και έργο-
λοποιήσαν άνέγνωσμά μας

Η ΔΙΨΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ

ΤΟΛΜΗΡΟΙ ΚΑΙ ΡΙΣΚΟΚΙΝΟΥΝΟΙ ΧΡΥ-
ΣΟΘΗΡΑΙΣΤΗΝ ΠΡΑΣΙΝΗΝ ΚΟΛΛΑΣΙΝ
Αί περιπέτειαι του Στανού Σνάτου υιού
του ήρωος του «Ναυαγιού του Άτρουίτου»
(65)

—Νά, τούς είπες, κατά από κείνο
έτσι τή δέντρο, που σχηματίζει βα-
θεία σκιά, δά έμποστάσους και όλα
τάλλα δένδρους άγάλια-άγάλια μόνα
τους.
Χαιριστήθηκαν από μακριά με τίς
γυναικες, που τούς κυτάγανε με πε-
ρίεργεια και τούς κάνανε κι' αύτες
ένα είδος περιέργου χαιρισμού, δη-
λαδή άκούσαν και τή δού του, γέ-
ρικ έχι πρής τή έμπερς, αλλά πλά-
κρής τή κομρί τους και τή κατέβησαν
έπειτα ρυθμικά στά ίσχια τους σάν
να κάνανε γυμναστική.
Οι διαμαντεφόροι με δικαιολογη-
μένη συγκίνησι, μπροστά στις γυναι-
κες και στολισμένες με φανταχτερά γυα-
λιά γυναικεία τούς στέλναν με τίς πα-
λάμες τους φίλια και τίς βλεπάνες σάν
άληθινές σκευάσεις, που αλοδών-
ταν έλη τή διάθεσι να τίς τραγνί-
σουν.
Βαθύθυμοι μονάχα ήσαν ο Σκάπος
και λιγότερο αούτν δ' Άλφονδον.
«Όλοι α έλλει, κι' αύτες ο Κάτε-
λς, είχε λημονήσι τή Νεοβρήξη
του μπροστά στις έρωτικές συγκινήσεις
που ήσαν βέλαισι πός τούς περιμέ-
νανε.
Περήσανε τή ρυκί κα μία άπόστα-
σι καμμία έκκεστική βήματα και στα-
μνήσανε κάτω από τή δέντρο, που
τούς είχε δείξει δ' Άλφονδον. Ένα κο-
λοσσιακό αλωνίο δέντρο, που έτοιμα-
ζε σάν τεράστιο άρκαρία με κλειδιά
αγέλας και κάδεται στόν κορμό της,
που σχηματίζανε με τή πυκνή τή
φύλλα άδριακίστος στράμα για άχτι-
δες τού ήλιου.
Έτσι άποδέσανε τή διστάσι τους,
έκταρσάνε από τή βέρρα και ένω-
ζήσαν σάν ρυκί, που ήσαν σιμά.
Αλοδώνταν τήν άνίκη να δροσι-
στούν και νή φρεσκορίσουν σάν νερά
του και κατέπι κάτω από τή δέντρο,
νέ γάρε δ,τι πρόχρησι είχανε.
Κνεύει έμωι δέν έξεκάλανε τή μά-
τια του από τίς γυναικίς που τούς
κυτάγανε κι' αύτες, αλλά από μα-
κρύ.
«Ο Άλφονδον, που ήξερε λίγα πρά-
ματα από τή γλώσσα τους, έι, ρώ-
τησε από μακριά πάντα, άν τή ρυκί
είχε από τή σαρκερβόρνη έκείνη φα-
ρικ, τούς πυράγες, που ήσαν τόσο
έπιπνύονα για τούς άνδρώπους.
Τήν άπάντησι τήν έδωσε μονάχα η
έμπερς και φηλή γυναικα, που φαί-
νότανε διακορμική από τίς άλλες
και τή ύρε της και αί τρέπεις της έ-
χανε καμμία διακορμική έκφρασι.
Τή ρυκί είχε από τή φέρια έκείνη
σάν βαθείας μερής, αλλά δά πα-
ρυσούνταν, καθώς τούς φάνηξε πε-
ρισσότερα σιμά στόν έρσο, έμα κυρί-
ως τή άδρόνισι κρέας.
«Σ' αούτ τή μέρη, σημειώνει ο Τόν
Κρεβίντον, οί πραγματικοί έδρεβί
του άνδρώπου και οί φεβρώτεροι έ-
χουν τίς πιο μικρές διαστάσεις.
«Ο πιο μεγάλος κίνδυνος δέν προέ-
χεται εύτε από τή νύχια τής γίγερς,
εύτε από τήν άπορροήσιν κροταλία
εύτε από τίς σιαγόνες τού αλιγάρου,
αλλά από ένα μικρό φιδάκι μό-
λις πενήντα έκκεστών του μέτρου,
από τήν κεντή έκκεστών του και
από τή δέντια τόν σαρκερβόρνη μι-
κρόν φαιδόν, τόν «παρβόρνη». Αούτ
έλα μετ' με τούς άνδρώπους που
είνε αί ώριμότες μάνα περιεργείες τού
Μάιτε Γκρόσο, άποσταλόν τούς πιο
έπιπνύονες έδρεβί: τών άνδρώπων
και ίδιος τών λευκών. «Εκτός έχι» α-
ούτ, φοβερής κίνδυνος γι' αύτες λευ-
κούς έξερσν πός και κυροδίκτες
είνε τή περίφημη μορμυγία τής Νε-
β' Αφρικής, και ίδιος τής κεντή τής
μορμυγίας που έχουν τρία χρώμα-
τα, μαύρο, άσπρο και κόκκινο κί-
ζουν με χόμα καλυβόσπιτα μέχρι
του ύψους τών δύο περίπου μέτρων
και έρρευσ φοβερής καταστροφής σά
δάση, σά χέρτα και δν γέννη στή
χλωρίδα τής Νεβ' Αφρικής.
(Άκουσθεί)

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΟΦΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
14/4/1938
«Ορα Ψαμπούλ»
ΑΓΚΥΡΑ 163 μ. π. 197,5 μ.
6.20 Αλκυον. 1.16 Τραγουδι μουσική.
8.15 Δίκην κλεισμένης μουσικής. 9.15 Πα-
ρ' άνωσις τή συμμετοχή της άρχιστρας.
1.20 Ύμνος Άνευαρθρίας.
ΣΤΑΜΠΟΥΛΑ 185 μ. π. 1622 μ.
6.30. Παρίστασις τού Χάλμ 'Εβ' τού
Πέραν. 7.15. Άδελτική πληροφωρία. 8.
Τραγουδι μουσική. 8.45. Μετ' έρσο. 9.
Τραγουδι μουσική. 9.45. Όχητ' έρσο.
10.15. Πληροφωρία προαγορία. 10.45.
Αλκυον. 10.50. Τελευταία πληρο-
φωρία.
ΒΟΥΛΟΓΡΕΣΤΙΟΝ 623 μ. π. 364,5 μ.
6.5 Μουσική χορού. 6. Μαντολινά και
τραγουδι. 8.35. Γιορτολαβικά τρα-
γουδι. 9.15 Συμφωνική συνανλία έκ τού
Αθήναιου τής Ρομαντικής φιλαρμονικής
όχητ' έρσο. 7. Η συμφωνία εις λα ματζόρε
(Μπετόβη) Ίμπρια σουίς (Ντεπουσόν)
και Τίλμ 'Ελεφαντ' (Στρίους). 10.55
Αλκυον.
ΒΑΡΣΟΒΙΑ 224 μ. π. 1339 μ.
6.15 Συμφωνική συνανλία όχητ' έρσο
του Κόρβιτς τραγουδι χορωδίας (Χαλόν. Πε-
γυαλί). 8.15 Έκκλησιαστική μουσική
όχητ' έρσο και χορωδία. 9.10. Συνανλία
εις μινός (Σαίρντ) πάλιν. 10. Αλκυον. 11.
συνανλία τής έταίριας τής καμίας μου
σινής τού Άδελου όχητ' έρσο. 11.55.
ΛΕΙΨΙΑ 785 μ. π. 332,2 μ.
6. Μουσική χορού. 6.10 Τραγουδι Wor-
kers τής χιταλκικής νοτιάς. 7. Τραγουδι
εις αί μινός. 8.10 Μουσική τού Μπαρς. 9.
Συναντίας όχητ' έρσο τής Δρόσις (Βόλμ-
Φερνέ) άφες τού χορού μετακρινόμε-
νους τού Βέρντ Τόκα Πουστίν, Ελαγών
Τρεμλ' τού Μπατ' Ταχόλτς (Βόγνερ)
τραγουδιών έμφανών (Σουίκαρ) βα-
ρυσκόντες τού Μπαρτ' έρσο εις έ (Μό-
βερ) άφ τραγουδι τού Στρίους, Μα-
λόν «Είλην τήν κίνων» (Ταλκόνβον).
11.30 'Ελαφρά μουσική.
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 841 μ. π. 356,8 μ.
4.35 Σέλιον Κουπία. 5.50 Μουσική τής
Σουίτς. 7 όχητ' έρσο. 8.45 Αλκυον. 9.
ποικιλ μουσική. 11.30 'Ελαφρά μουσική.
ΜΙΝΣΚΑ 950 μ. π. 316,8 μ.
6. Όχητ' έρσο τού ήρω. 8.10 Μουσική
9.10 Ρομαντική μουσική (Βάμπι, Βόγ-
νερ, Ρεβ. Βόλμ και άλλων. 11.30 'Ελα-
φρά μουσική.
ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ 904 μ. π. 331,0 μ.
6. Όχητ' έρσο. 7 Τραγουδι. 7.30 Αλκυον.
8.10 Όχητ' έρσο (Στρίους, Λόνερ, Λίν-
κς, Νεβ'άλ). 9.10 Αλκυον. 11.30 'Ελαφρά
μουσική.
ΜΟΝΑΧΟΝ 740 μ. π. 405,4 μ.
6. Μουσική Ίταλόν συνθετών. 6.10 'Ο-
παρς όπερέτας. 8.10 Όμιλία περί φιλο-
λογίας και μουσική. 10. «Brath and Re-
surrection» (Μπαχ, Μετ' έρσο, Χάνδς.
11.30 Σαβανόρας — όχητ' έρσο και Νεβ-
βέρχς.
ΚΟΠΕΝΧΑΓΗ 658 μ. π. 455,9 μ.
6. Μουσική. 7.10 Μουσική πάλιν και
βιολιστίλλο. 8.10 Αρμόδι τραγουδι τρα-
γουδι. 9. Πάθος τού Άγιου Ίωάννου
(Μπαχ) όχητ' έρσο χορωδία και σολίστι.
11.15 Αλκυον.
ΠΑΡΙΣΙΟΙ 605 μ. π. 431,7 μ.
7.30. Μουσική όργάνου (Μπαχ Βισνέ).
9. Τραγουδι. 9.15. Τραγουδι τής συνο-
δίας πάλιν. 10.30. Αλκυον. 11. Μουσική
χορού. 11.30. Μουσική νταρτάρι.
ΠΑΡΙΣΙΟΙ—ΡΑΔΙΟ 182 μ. π. 1648 μ.
9.15. Μουσική πάλιν. 9.30. Συμφωνική
συνανλία έρσο τών Χάνδς, Χαλόν, Νε-
β'άλ, Φορτ' Αδελ.
ΤΟΥΛΟΥΖΗ—ΡΑΔΙΟ 613 μ. π. 323,6 μ.
7. Μουσική χορού. 7.40. Συμφωνία πο-
ικιλς μουσικής. 8.15. Τραγουδι. 8.50.
Μουσική ταίριος. 9. 'Ελαφρά μουσική.
9.45. 'Ελαφρά μουσική. 10.15. 'Ελαφρά
μουσική. 11.30. Αγγλική μουσική.
ΒΟΥΛΟΓΡΕΣΤΗ 646 μ. π. 549,5 μ.
6. Σαντία εις τόν μινός (Μπετόβη)
πάλιν και βιολί. 7. Όχητ' έρσο. 8.10 «Το
πύθος τού Μανθόλιν» (Μπαχ) έχι
μουσική άναδήμιος. 11.30. Αλκυον.
ΠΡΑΓΑ 638 μ. π. 470,8 μ.
6.10. Συμφωνία όχητ' έρσο (Σλόνκ).
6.10. Συμφωνία συναντίας. 8.50. Μέθος
μετά μουσική. 11.40. Αλκυον.
ΛΕΙΨΗΝ 652 μ. π. 606,8 μ.
6. Συμφωνία έλαφρής μουσικής. 6.55.
«Πάσιφελ» Βάγνερ έχι τής Κροτικής όπε-
ρας. 11.40. Μουσική έκ Στουτγάρδης.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ 686 μ. π. 437 μ.
6.30. Αρμόδι τραγουδι. 7.20. Μουσική
άφρας και βιολιστίλλο. 7.50 Τραγουδι.
9. Συμφωνική συνανλία. 10.10. Μουσική
πάλιν. 11.15. 'Ελαφρά μουσική.
ΣΟΦΙΑ 860 μ. π. 353 μ.
6.80. Στρατιωτική μουσική. 7.40. Δη-
μοδ' τραγουδι. 8.30. Συμφωνία όχη-
τ' έρσο. 9.45. Τραγουδι τραγουδι. 10.30.
Ελαφρά μουσική και μουσική χορού.
ΡΟΜΗ 713 μ. π. 420,8 μ.
6.15. Μουσική δομاتیον καντίον εις
ντό (Μπαρτ' έρσο). 8.50. Αλκυον. 9.30. Δί-
σκι έλαφρής μουσικής. 11.15. Μουσική
δομاتیον. 12.15. Έκκλησιαστική μουσική.
ΓΟΥΡΙΝΟΝ 1140 μ. π. 283,2 μ.
6.15. Άφες και ντεντα. 9.80. Αλκυον.
έλαφρής μουσικής. 10. «Ρεχέρ» (Βέρνι)
έχι τής Σκάλας τού Μιλάνου.
ΜΠΑΡΙ 1050 μ. π. 283,3
8.30 Τραγουδι πρόγραμμα.
9.15 Έλληνικόν πρόγραμμα.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ ΤΙΜΑΙ

„ΣΕΤΤΑ“

BOYTSINA

ΖΙΒΑ ΡΟΥΞ για τή χείλη

ΖΙΒΑ ΒΛΟΨ για τή νύχια

Τό ρούζ για τή χείλη ΖΙΒΑ κρα-
ται 24 ώρες και έφαρμόζεται θαν-
μόσια! άπάχει δέ τόνους χρωμα-
τισμούς, όστε άποδίδει άγία μου,
δά βήζει μεταβ' αούτων, έννέον
πού σάς χρειάζεται.

Η βαφή για τή νύχια ΖΙΒΑ,
με τή μοντέρνα της χρώματα είνε
άνωτέρα όλων.

Πολύδονται παντού

ΙΑΤΡΟΣ

Σ. ΦΡΕΣΚΟ

ΜΑΙΕΥΤΗΡ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ

το Γαλλικό Νοσοκομείο Πασιέρ
Δέχεται καθ' έκάστην ώρα 10—12
εις τή Γαλλικόν Νοσοκομείον.
Από τας 2—6 εις τήν οικίαν του
Πέραν, άδός Σοφιστή άπαρτ' έρ-
Μακρίν άρ. 32—2. Τηλ. 42917

ΜΕΓΑ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΑΕΡΟΠΟΛΙΤΑΣ

25η Σειρά
Α' κλήρωσις 11 Μαΐου 1938
ΜΕΓΑΣ ΛΑΧΝΟΣ
40.000 λίραι
Υπάρχουν και λαγυοί τών
15.000, 12.000 και
10.000 λαών και δύο
βραβεία 20.000 και
10.000 λειών.
Έχετε συμφέρον να προμη-
θευθής τή λαχρία σας κα-
λόσι τή λαχρίων τούτων ένα-
με πλουσίους χιλιάδας έ-
δρώπων.

Τ.Ι.Σ.ΒΑΝΚΑΣΙ

19'3'8
ΜΙΚΡΟΙ ΤΡΕΧΟΥΜΕΝΟΙ
ΛΟΓΑΡΙΣΜΟΙ
ΠΙΝΑΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Λαγυοί	Λαγυοί
4 λαγυοί τών 1000	4000
8 >	500
16 >	250
76 >	100
800 >	50
200 >	25
384	28600

Αί κληρώσεις γίνονται τήν
1ην Ιουνίου, τήν 1ην
Σεπτεμβρίου και τήν 1ην
Δεκεμβρίου.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

Κατάθεσις 50 κατά κατάστητον
δριών λαγών εις τούς μικρούς
τραχούμένους: Λογισμικοί
δίδει δικαιοσύνη συμμετοχής
εις τας κληρώσεις.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΟΦΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

14/4/1938
«Ορα Ψαμπούλ»
ΑΓΚΥΡΑ 163 μ. π. 197,5 μ.
6.20 Αλκυον. 1.16 Τραγουδι μουσική.
8.15 Δίκην κλεισμένης μουσικής. 9.15 Πα-
ρ' άνωσις τή συμμετοχή της άρχιστρας.
1.20 Ύμνος Άνευαρθρίας.
ΣΤΑΜΠΟΥΛΑ 185 μ. π. 1622 μ.
6.30. Παρίστασις τού Χάλμ 'Εβ' τού
Πέραν. 7.15. Άδελτική πληροφωρία. 8.
Τραγουδι μουσική. 8.45. Μετ' έρσο. 9.
Τραγουδι μουσική. 9.45. Όχητ' έρσο.
10.15. Πληροφωρία προαγορία. 10.45.
Αλκυον. 10.50. Τελευταία πληρο-
φωρία.
ΒΟΥΛΟΓΡΕΣΤΙΟΝ 623 μ. π. 364,5 μ.
6.5 Μουσική χορού. 6. Μαντολινά και
τραγουδι. 8.35. Γιορτολαβικά τρα-
γουδι. 9.15 Συμφωνική συνανλία έκ τού
Αθήναιου τής Ρομαντικής φιλαρμονικής
όχητ' έρσο. 7. Η συμφωνία εις λα ματζόρε
(Μπετόβη) Ίμπρια σουίς (Ντεπουσόν)
και Τίλμ 'Ελεφαντ' (Στρίους). 10.55
Αλκυον.
ΒΑΡΣΟΒΙΑ 224 μ. π. 1339 μ.
6.15 Συμφωνική συνανλία όχητ' έρσο
του Κόρβιτς τραγουδι χορωδίας (Χαλόν. Πε-
γυαλί). 8.15 Έκκλησιαστική μουσική
όχητ' έρσο και χορωδία. 9.10. Συνανλία
εις μινός (Σαίρντ) πάλιν. 10. Αλκυον. 11.
συνανλία τής έταίριας τής καμίας μου
σινής τού Άδελου όχητ' έρσο. 11.55.
ΛΕΙΨΙΑ 785 μ. π. 332,2 μ.
6. Μουσική χορού. 6.10 Τραγουδι Wor-
kers τής χιταλκικής νοτιάς. 7. Τραγουδι
εις αί μινός. 8.10 Μουσική τού Μπαρς. 9.
Συναντίας όχητ' έρσο τής Δρόσις (Βόλμ-
Φερνέ) άφες τού χορού μετακρινόμε-
νους τού Βέρντ Τόκα Πουστίν, Ελαγών
Τρεμλ' τού Μπατ' Ταχόλτς (Βόγνερ)
τραγουδιών έμφανών (Σουίκαρ) βα-
ρυσκόντες τού Μπαρτ' έρσο εις έ (Μό-
βερ) άφ τραγουδι τού Στρίους, Μα-
λόν «Είλην τήν κίνων» (Ταλκόνβον).
11.30 'Ελαφρά μουσική.
ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ 841 μ. π. 356,8 μ.
4.35 Σέλιον Κουπία. 5.50 Μουσική τής
Σουίτς. 7 όχητ' έρσο. 8.45 Αλκυον. 9.
ποικιλ μουσική. 11.30 'Ελαφρά μουσική.
ΜΙΝΣΚΑ 950 μ. π. 316,8 μ.
6. Όχητ' έρσο τού ήρω. 8.10 Μουσική
9.10 Ρομαντική μουσική (Βάμπι, Βόγ-
νερ, Ρεβ. Βόλμ και άλλων. 11.30 'Ελα-
φρά μουσική.
ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ 904 μ. π. 331,0 μ.
6. Όχητ' έρσο. 7 Τραγουδι. 7.30 Αλκυον.
8.10 Όχητ' έρσο (Στρίους, Λόνερ, Λίν-
κς, Νεβ'άλ). 9.10 Αλκυον. 11.30 'Ελαφρά
μουσική.
ΜΟΝΑΧΟΝ 740 μ. π. 405,4 μ.
6. Μουσική Ίταλόν συνθετών. 6.10 'Ο-
παρς όπερέτας. 8.10 Όμιλία περί φιλο-
λογίας και μουσική. 10. «Brath and Re-
surrection» (Μπαχ, Μετ' έρσο, Χάνδς.
11.30 Σαβανόρας — όχητ' έρσο και Νεβ-
βέρχς.
ΚΟΠΕΝΧΑΓΗ 658 μ. π. 455,9 μ.
6. Μουσική. 7.10 Μουσική πάλιν και
βιολιστίλλο. 8.10 Αρμόδι τραγουδι τρα-
γουδι. 9. Πάθος τού Άγιου Ίωάννου
(Μπαχ) όχητ' έρσο χορωδία και σολίστι.
11.15 Αλκυον.
ΠΑΡΙΣΙΟΙ 605 μ. π. 431,7 μ.
7.30. Μουσική όργάνου (Μπαχ Βισνέ).
9. Τραγουδι. 9.15. Τραγουδι τής συνο-
δίας πάλιν. 10.30. Αλκυον. 11. Μουσική
χορού. 11.30. Μουσική νταρτάρι.
ΠΑΡΙΣΙΟΙ—ΡΑΔΙΟ 182 μ. π. 1648 μ.
9.15. Μουσική πάλιν. 9.30. Συμφωνική
συνανλία έρσο τών Χάνδς, Χαλόν, Νε-
β'άλ, Φορτ' Αδελ.
ΤΟΥΛΟΥΖΗ—ΡΑΔΙΟ 613 μ. π. 323,6 μ.
7. Μουσική χορού. 7.40. Συμφωνία πο-
ικιλς μουσικής. 8.15. Τραγουδι. 8.50.
Μουσική ταίριος. 9. 'Ελαφρά μουσική.
9.45. 'Ελαφρά μουσική. 10.15. 'Ελαφρά
μουσική. 11.30. Αγγλική μουσική.
ΒΟΥΛΟΓΡΕΣΤΗ 646 μ. π. 549,5 μ.
6. Σαντία εις τόν μινός (Μπετόβη)
πάλιν και βιολί. 7. Όχητ' έρσο. 8.10 «Το
πύθος τού Μανθόλιν» (Μπαχ) έχι
μουσική άναδήμιος. 11.30. Αλκυον.
ΠΡΑΓΑ 638 μ. π. 470,8 μ.
6.10. Συμφωνία όχητ' έρσο (Σλόνκ).
6.10. Συμφωνία συναντίας. 8.50. Μέθος
μετά μουσική. 11.40. Αλκυον.
ΛΕΙΨΗΝ 652 μ. π. 606,8 μ.
6. Συμφωνία έλαφρής μουσικής. 6.55.
«Πάσιφελ» Βάγνερ έχι τής Κροτικής όπε-
ρας. 11.40. Μουσική έκ Στουτγάρδης.
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΝ 686 μ. π. 437 μ.
6.30. Αρμόδι τραγουδι. 7.20. Μουσική
άφρας και βιολιστίλλο. 7.50 Τραγουδι.
9. Συμφωνική συνανλία. 10.10. Μουσική
πάλιν. 11.15. 'Ελαφρά μου

