

YENİ BİR «KUYYUK» USULÜ — Hintliler, İstanbulluların çok işine yarayacak bir «kuyruk» usulü bulmuşlar. Yukarıdaki resimde görülen torbaların usul, hükümet tarafından idare edilen bir bğday satış bürosunun önüne kadar gidiyor. Beklemekten yorulan halk, kendiliğinden yere torbalarını bırakmak gibi gayet pratik bir usul bulmuş. Torba



Baba, oğul ve yörük kızı

KEMAL BİLBAŞAR'IN BİR HİKAYESİ

Muhtar Osman, civide asılı duran çiftini hırsla kapı. Ana, kızının bağı olduğunu, oğlunun ölüme siper olduğunu, yörüğü ağzına gelir hep Zeynep baci'nin. Babası oğlunu öldürecek diye ödi kopar.

Muhtar Osman, soluyarak dikil di karşısına. Çenesinin yanları kıpır kıpır:

— Gidip saçından sürüyerek getir'cem kahpeyi. — diye güldürdü. Emmen. bu son bak. Mehmet. Akhın başına devşir. Kartına sahap ol. O yörük kızı bit'aa obasına kaçtı mı, ya adını anmaz sin, ya çeker gidersin peşinden.

Muhtar Osman kaptıya döşür yıldı. Bir eli kapının mandalında durdu:

— Köyün diline düşür'ceniz beni, düzler. — dedi. — Muhtarın, yörük kızında göz mü var, ne? diyecek ler. Elimi kans boyuyacağınız bu yastan son'a, tövbe'ler olsun. — Kaptıya çıktı.

Zeynep Baci eliyi yörüğü bastırdı.

— Mehmet, hadi ge'bi'as şü'd içe bali oğul. — dedi. — üç gündür ağzına aş komadın. Acından öleceksin!

Mehmet sedire uzandı, kemikleri görünce kollarını, çaprazlama, göz

lerinin üzerine koydu:

— Yiyişim yok, ana!.. dedi.

Zeynep baci başını iki yana salladı, oğluna acıyan gözlerle baktı. Ocağı söndürce kahpe. Biricik oğlunun zızzılı mı olacaktı? Oğraya varıp tırnaklarıyla boğası geliyordu gelinini. Muhtar Osmanın hak kı vardı. Dağılı yörük kızı bu ova köyüne isinamiyacaktı, ile güne sezil olacaktı.

Muhtar Osmanın atı, dört saatte beri sarı dağ yoluna tırma niyordu. Hayvan tere bulamıştı, her yanından duman tütiyordu. Dağ yoluna alışık olmayan hayvan, uçurum kenarından geçerken bacakları titriyordu.

Muhtar Osmanın yüzü gölgeliydi, gözleri dağın doruğundaydı. Çiftinin çapraz asmıştı boynuna. Aşağıdan köprürecek akan derenin çalıtısı duyuluyordu.

Hayvandan ha bire ter boşanıyordu.

Muhtar Osman, atın ucunundan korkutğunu anladı. Gemi a-

sıldı. Yere atladı. Hayvanın boynunu, burnunun üstündü okşadı:

— Mehmet gibi sen de yörük-sizmişsin herif. — dedi. Sağrı-na bir sapla vurdu. Sonra atı yedeğine alarak yürüdü.

Yörük kızı Keklik, anasıyla karışık oturmuş, taş değirmende cam kabuğu öğütüyordu. Kiliim boyayacaklardı. Değirmenin kolu-nu Keklik çeviriyordu. Taşın gü-rültüsünden, Muhtar Osmanın gel-diğini duymamışlardı.

Kayın Babasının atını aklı ka-pasına bağladığını görünce, Keç-liğin değirmen çeviren eli gevşedi. Anası bir duran değirmene, bir kızının yüzüne baktı. Ağır a-gır başını çevirdi. Muhtar Osman-ın kiliim gelini gördü.

— Hoc gelin muhtar ağal. — dedi. Sesi pürüzlüydü. Ayaga kalk-tı. Muhtar Osman karşılık verme-den merdivenleri çıkıyordu. Çene-sinin yanları oynuyordu. Kızına bir şey yapar mıydı ki bu hırslı herif? Oğlu Muradın dağda olma-sına sevindi:

— Keklik ovanın sıcağına daya-namıy'aa, onun için kalkmış, ge-miş. Kusuruna bakma muhtar, ge-miş. Çalılık. Bugün varıp geti-ri'ceğim Keklik.

Keklik, kayınbabasının yaklaştı-rı gövdesini, alev gibi yanan yüzü-ne, korkulu, saygılı gözlerle baki-yordu. Aslan gib adamdı. Bin de-ne Mehmeti beğinden çıkarırdı. Köşke oğlu su kradıncık babasına benzeyeydi Muhtar Osman gördü-geldiğinde, oğlu da kendi gibi, diye razi olmuştu ovaya gel-in gitmeğe.

— Ay aman!

Muhtar Osman, ince örgütlü saç-larından tuttuğu bizi kaldırmış-tı. Yörük kızını. Sağlamın ucun daki paraları beğeniyordu. Gözü-nün yasına, debelenmesine bak-madan sürdü, indiriydi. Kaldırdı, atın egeri üzerine oturttu. Halikadan dizginin ilimigini çözdü, ağır ağır yürüdü. Gün kavuş-madan köye varmak istemiyordu.

Üç gün sonra Muhtar Osman Nahiyyeden dönüpse, kayının ar-dından geçerken, delikanlıların su-lu suhu gılgılarına kulak ka-barttı. Bir:

— Yörük kızının adı değil, ken-disi Keklik kardaş. Ele avuca mı-sıgır? O Aha. gene kaçmış obası-na. — diyor.

Ateş çıktı beyine. Dürzü oğlu, zayıpımdıycağı besbelli, yörük kızını.

Atı ahıra çekerken, yukarda, hayatta ana — oğul tartışması kulagina çalındı.

— Git ana. Bubam Nahiyyede hazır. Git getir su kahpeyi!

Ana, ağır ağır bir sesle yaıva-ırdı:

— Oh diyem oğul, vaz geç bu sevdamdan. Hay çok bizi o kah-pe'den. Bubam büyük yemin etti, şart olsun ku, dedi. Varp Ke-lik'i getirirdim diye sen de, beni de sağ komaz.

Oğlu ince ince vizilidiyor:

— Öyleyse ben varıp getirerim. — Sen hiç gidemem oğul. Alein bizi kınar. Erkeğin, karı kısmı-nı önünde dize salınabilir. Yaşık alır mı? Bubam duyarsa kanını i-ger senin. Bizi iki parak mı edi-ceu köy?

Muhtar Osman gürlüdü etme-den dinliyor.

Oğlu sertliyor, anasını zorlu-yor:

— Git diyom ana, git al Ke-lik'i. Fena olur yosam ana. Beni künaha sokarsın.

Ana direniyor:

— Öldürsen şuradan şuraya git mem oğul!

Oğlunun anasına el kaldırdığı ni ahiyyan Muhtar Osmanın cin-i, başına çıktı. Oğ gibi fırtadı yukarıya. Tekme, tokat, oynunu kapı dışarı attı:

— Benim leşimin üzerinden geç-medem gelmez o yörük kızı gay-rı. O kadan tutkunsan var, sen

gıt düzül. Emmen, bit'aa da şeri-dömler. Beni evlat katili edersen, Mehmet yürüdü, gitti.

Zeynep baci sedire fumulmuş, ağlıyordu.

Jandarma çavuşu muhtarlık bi-nasına girdi. Muhtar Osman bir se-lâm çıktı:

— Mehmet demin köye gelmiş-gehrden Osman Ağa. —

Kayfede oturuyormuş. Serhoğmuş. Şehirden bir tabanca geçirmiş ci-ne — Bubam öldürceem, diyor-muş. Tikayım ni içeriye?

Muhtar Osman bir zaman biziği ni yolarak düşündü. Sonra:

— Öyleyse ben varıp getirerim. — Mehmet demin köye gelmiş-gehrden Osman Ağa. —

Kayfede oturuyormuş. Serhoğmuş. Şehirden bir tabanca geçirmiş ci-ne — Bubam öldürceem, diyor-muş. Tikayım ni içeriye?

Muhtar Osman bir zaman biziği ni yolarak düşündü. Sonra:

— Öyleyse ben varıp getirerim. — Mehmet demin köye gelmiş-gehrden Osman Ağa. —

Kayfede oturuyormuş. Serhoğmuş. Şehirden bir tabanca geçirmiş ci-ne — Bubam öldürceem, diyor-muş. Tikayım ni içeriye?

Yeznep baci, saçını, başını yor-rak kostu:

— Mehmet, anasının bi'denecik kuzu. Bubam encamı kıydımı sana, yavrim!

Muhtar Osman, anasından önce vardı Mehmedin yanına. Çiftesini, yerde kıvanan oğlunun alnına da-yadı:

— Ben kimimlen düz? — di-ye bağırdı. Kiliinden çiftesini almak için saldırın Zeynep baci, cizpe-sinin ucuyla arkın içine yuvarladı. Tekrar bağırdı:

— Ben kimimlen?

Mehmet, alından ter boşana-rak, iki gözlerle baktı babasına. Kaşlarının altı ölmüş sağıyordu.

— Bubamsın! — diye inledi Mehmet.

Muhtar Osman güldü:

— Evice bak ta söyle. Kimin den düz?

— Bubamsın, vallaha da bubam-sın, bililaha da bubamsın.

Muhtar Osman çiftiyi çektü oğ-lunun alından. Köşp gelen ır-satları:

— Kaldırım, sunul. — dedi — Bundan böyle bubamsın tanır. Ara-bayı koşun, sağık mamuruna da habar edin, dispansere götürüp düzürdül. — Ardına bakmadan yü-rüdü.

Hastahane de ayagından yetmiş-üç sağıp çıkaran doktor elerini kurcalarken Mehmede sordu:

— Nasil oldu bu iş, delikanlı? Mehmet başını yere eğdi:

— Çiftiyi boşaltırkana elmden düşürdüm de ateş aldı tohtur beyi, — dedi.

İlyip köye döndükten sonra, Mehmet bir daha Keklikin adını ağzına almadı, ama tarlada, ırta-lara gözüldük ederken ağacın göl-gesinde dalıp daldıydı. Ken di-ni de bir türlü toparılamamış-tı. Yüzdü sapsarıydı.

Muhtar Osman, tarlaya gelmiş-gidilerinde ırta-lara dolu küf rediyordu, ama yörüğün sızsına merhem olmuyordu bu. Bir tek oğ-lunun gözünde eriyip solması yörüğü parçalıyordu.

Muhtar Osman, bir gün, auru kostu. Zeynep baciya:

— Ben kasabaya gidiyom — de-di. Fakat üç kilometre gitmeden sosadın ayırdı, atının başını dağ yoluna çevirdi. Gelinini alıp gelin-ce Mehmet kim bilir nasıl sevine-cekti.

Muhtar, obanın altayına, kay-nak başında Kekliğe rastladı. Yö-nük baciye:



James Cagney, son filminde yüzünü sekilde sekiile soktu. Burada onu bu çeşitli yüzlerin resimleri önünde görüyoruz.

Hollywood'da yeni çevrilen filmler

Hollywood'un bu ay dünya film piyasasına sürdüğü yeni film-lerin listesi bir hayli kabarık görünüyor. Elkeseri genç ka-biliyetler tarafından oynanan filmlerin oldukça da kalite-li eserler olduğu söylenmekte. Zaten sinema da artık yavaş yavaş bir sanat olarak kabul edildiğinden beri Hollywood'da bir takım rejisörler bu sanata layık filmler meydana getirmeye çalışıyorlar.

Bu ayın yeni filmler listesinde başında Hollywood'un bir türü şöhretini bozmadığı, daha doğrusu mağlup edemediği James Cagney'in çok başarılı bir filmi var: «Bin Yüz Adam» (Man of a Thousand Faces). Doğrusunu itiraf etsek Ho-lywood'da bir genç saltanatı ku-laklması baslangıcı halde, böyle filmler için gene de eski ve tecrü-beli artistlere ihtiyacı gösteriliyor ve James Cagney gibiler de kolay kolay hafızalardan silinmiyor.

Eski film meraklılarımız Lon Chaney'i hatırlarlar. Sesiz film za-manının en başta gelen karakter artistlerinden biri olan Lon Chan-ey sadece mimikleriyle de yüzdü-şekilden sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

Filme James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

Filme James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

Filme James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

Filme James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

Filme James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

Filme James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

Filme James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

Filme James Cagney'in başarılı olu-yunu ile çok dikkati çektiği söy-leniyor. Zaten üzerine aldığı rolun ağırlığı düşünüldürse o işin altın-ın normal bir sekiide kalkmak bile bir başarı sayılabilir. Ama Ja-mes Cagney'in de mimikleriyle yü-zü sekiile sokarak büyük bir seyirci kitlesi toplamaya muvaffak olmuştur. Ve bu işte muvaffaki-yeti o kadar büyüktü ki, zira bir zaman sonra hayranları ona bin yüzü adam ismini taktılar. İşte James Cagney'in bu son filmi de bu büyük sanatkarın hayat hikaye-si üzerine kurulmuş.

rök kızı dağdan çalı yöklenmişti. Kaynakta yökündü yökün, ayakla-rını siliyordu. Muhtar Osman gö-rünce salvarını indirdi. Kaçmadı. Kayın babasında o erkeğe hüsm yoktu bugün. Çalınan yökü yere yökürdü, sırtlanmağa karıştı.

Muhtar Osman attan indi, yak-laştı:

— Keklik. — dedi. — Neye açt'yon kız sen bizim ordan? Neymiş sö-yü? Bi' dediniği ilen den yavaş, soy-le, diye paralayım onu.

Keklik çalınan derin baktı. Muhtar Osman derin derin baktı:

— O evde sen öldükçe, defterime her dakka künah yazamalekler. Kalamam orada. anladın mı sebe-bini şuncu? — dedi. Sesi yumuşak, sevdalıydı. Sözü bitince hızla yo-kuşa vurdu, uzaklaştı.

Muhtar Osman başına odun ye-miş gibi sersemlemiş, Keklikin ar-dından baka kalmıştı. Neden son-ra gitti, nıardan yüzüne su çarptı. Alışkanlıkla hayvana su içirdi, sonra yedeğine alarak şeri dödü. Açı Değirmenin yanından geç-en, Keklikin anası:

— Muhtar ağa. — diye inledi. — Mehmetim bi' kaza geçirmiş de-yi duydum bugün. Hayvana binebi-liy'osa, gönder, ge'lin. Yayla ha-vası iyi geli, aslanma. Keklik n' azamandır yotunu gözüyo.

Muhtar Osman, düzel bir tükü-düymüş gibi keyiflendi:

— Eyi dedin kaza yörük. Olu, gönderim.

Eve varınca, ocağın başında kay-gulu oturan ana — oğula bir an baktı. Müjde verir bir sesle:

— Mehmet, dedi — bugün kasaba bazarında kayınnağa rast-ladım. Mehmedim yaylaya gönder, dedi, hava tedbiri etsin, dedi, kaç zamandır kızım yolunu gözüyo, dedi. Ne dersin, he?

Ocağın alevi vurmuş gibi, ana — oğlun yüzünü ısıldı.

— İkin olma giderim.

— Gih helbet. Karanım göresi gelme mi insanın? Gih, canının istediği kadan kal orda.

Zeynep baci yazmasını düzeltti:

— Lelebi! düzm alıve, gelime bakıldan, muhtar. Mehmedimin yanna katam da, götü'sün. — dedi.

Muhtar Osman:

— Olur. — dedi. korkulu bir düşün uyamış gibi, ayak yoluna gitmek ihtiyacını duydu.

Dünyanın TADI-TUZU

Townsend, İngiltereye dönüyor

Buraya gelen Townsend 43 ya-sın basması dolayısıyla gazeteciler kabul ederek sunları söylemiştir:

«Artık bundan sonra İngiltereye hic dönmiyeceğim. Yaptırmış ol-duğum dünya turunu Bruxelles şehrinde tamamlayacağım. Ondan sonra rahat bir memleket araya-cağım ve seyahatime dair bir ki-tap yazacağım.

İstikbalin harikaları

Önümüzdeki yüz yıl içinde dün-yamızın ne hal alacağına dair 8 tanınmış Amerikan alimii su bi-ligleri açıklamışlardır:

- 1) Vicdumurun boyunu, şekli ve işlemeini kontrol altına alaca-ğız.
- 2) Dudağlarımızı oynatmadan fı kilerimizle konuşacağız.
- 3) Ayın en turistik yerlerinde turistik oteller yapılacak ve ayın arazisi muhtelif milletler arasın-da taksim edilecektir.
- 4) Haftada 4 ile 8 saatte fazla çalışacağız.
- 5) Doğacak çocuklarımızın cinsiyetini tesbit edebileceğiz.
- 6) Güneş ularından gıda mad-deleri istihlal edeceğiz.
- 7) Dünya nüfusu 7 milyar bu-lacak ve hepsine gıda temin edilecektir.

Konuşan kitab yapıldı

Dr. Hoşino Yasuşi adında bir Japon mühendis konuşan kitap leat etmiş ve bu leada «İnkro-tekto» adı verilmiştir. Bahis mevzuu bu kitabın şahifeleri a-zamandır yotunu gözüyo.

— Olsun maddele-nden yapalım bir nevi macun su-lumektir. Bu şahifeler bir ma-kinenin elektronik gözü altına konmakta ve gös her satırı üze-rinde baştanbaşa dolayıp metni plik sedasiyle okumaktadır. Bu

Prangalıların kongresi

Hindistan'da Uttar Pradesh eyaletinde Lucknow şehrinde dün-ya- ilk defa olarak kaydedilen bir «Prangalıların kongresi» aktedilmiş tir.

Bu eşel kongreye 56 eski pran-ga ıstırak etmiştir. Bunlardan 29 erkek ve 10 kadın cinayetler i-enmiştir.

Üç gün süren kongre arasında, hapishanelerde mahkûmların ve zıyetlerinin ıslahı tedbirleri gör-ül-müş ve 101 maddelik bir karar tesbit edilmiştir.

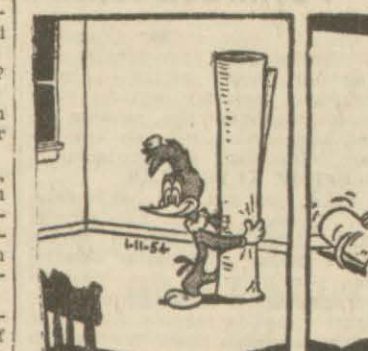
Bilhassa bunlar arasında nazı-r dikkati celbeden maddeler şun-lardır:

«Hapishanelere «İslahane» adı verilmesi, bunların idaresi mah-kûmlara seçilmiş komiteler taraf-ından deruhte edilemesi, umumii mahiyette ve hususiyetle melekli derler verilmesi, altı saatlik 15 günü faabik, mahkûmların 15 gününde alide edilmek odıkları kazanlarının alilerine tevdi, se-nede bir haftalık ıstıtlı çıkması.

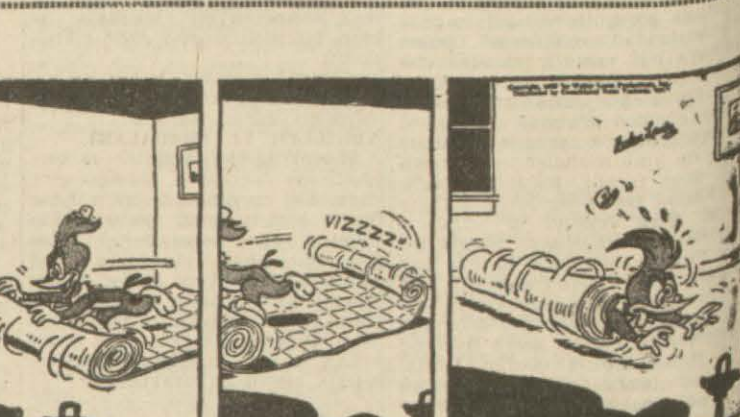
Karnında define saklı köpek

Florida hastanelerinden birinde, operatörler bir dış köpeğe ame-liyat yapmak azıyeli, yutmuş olduğı emsalara şüslü kö kırt-metli iki yüzüğü çıkarmışlardır.

VİDİ - VİDİ



ARSİ NERO YARDIM-GE-YİRMİ?



YANIYORSUN DOSTUM! BİR KAC DAKİKA SONRA MİFFETİNİ KRAMERLE BU ZADA BULACAKSIN!

KURTKAPAN NERO

ÖZET — Hermer ıstımlı bir çocuk ekipmanı tar adını taşıyan bir gangster çetesini tarafından kapılır...

CEF COB

ÖZET — Tivilla Veyn tabanca ile vurulur. Suçu olmayan Övring Güzel kassit zanlı ile tutulur...

STIV ROPER

ÖZET — Jaja Sos ile alim bahası kendilerini takibeden demirperde casuslarından kaçarak, küçük bir pansiyona yerleşmişlerdir...

Polis - İmdat

İSTANBUL PERŞEMBE 28/11/1957

7.57 Açılış ve program

12.30 Serbest saat

13.30 Haberler

14.30 Haberler

15.30 Haberler

16.30 Haberler

17.30 Haberler

18.30 Haberler

19.30 Haberler

20.30 Haberler

21.30 Haberler

22.30 Haberler

23.30 Haberler

24.30 Haberler

İTFAİYE

Bakırköy 716444, Beşiktaş 444444, Burgazada 518603.

İREN-VAPUR-UÇAK

(D. Demiryolları Haydar-paşa: 360475 — Sirketi: 223079) — (Demiryolları: 491886 (Tatlı saatleri le-tihbaratı: 440207) — (Şehit Hatları: 444233) — (Hava Yolları: 444790 ve 733240)

BUGÜN BEGECE

OPERA (Tel: 260821): Las Vegas Kurnarban

YURT (Tel: 369768): 1 - Öksüz Aysa. 2 - KATİ-bim.

SEHİR TİYATROSU (Tel: 241257) (Dram Kısmı): SULAR ALTINDAKİ YOL: Yazan: Jean Anouilh Suare: 21 de

YENİ TİYATRO (Tel: 440495): «DELİ. — Komedi 3 pe- de. — Yazan: Refik Erdü-ran - Suareleri: 21.00 de

SENSES OPERETİ (Tel: 449393): FESTİVAL: Müzikal o-pet. 3. perde, 12 ta- le. Müzik: Karlo Ko-poçelli. Çarşamba saat 15 te tenzillatı matine - Cumartesi 15 te talebe matinesi. Suare: 21.00 de KARACA TİYATRO (Tel: 446663): CIBALI KARAKOLU - Ko-medi 3 perde. Çarşam-ba Cumartesi tenzillat-ı Halk matinesi. O-ma talebe tenzillatı Pa-sar matine Matinesi 16.30

KÜÇÜK SARNE (Tel: 449369): «DELİ. — Komedi 3 pe- de. — Yazan: Refik Erdü-ran - Suareleri: 21.00 de

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan): Bugün alacağınız bir habere kö-ğüleceksiniz. Bu yünden zararı-nız olacaktı.

BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs): İstenmeyen bir şeyi yapmaktas-ı-rar ediyorsunuz. Bu halde zararı-nız olacaktı.

İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran): Eski bir, göndü il yeniden taze-lenecek ve meut bir neticeye bağ-lanacaktır.

YENİGEÇ (21 Haz. - 20 Temmuz): Bugünlerde siz özecek bir kay-bınız olacak. Para düştürmele ve ya kaldırmanız muhtemeldir.

ARSLAN (21 Tem. - 21 Ağustos): Dargın bir arkadaşınızla barış-acağınız, hayırlı bir mektup ge-lecektir.

BASAK (22 Ağustos - 22 Eylül): Bugün çok güleceksiniz ve bu habereyi her zaman hatırlayacak-sınız.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim): Sizle tanışmak isteyen bir var. Ondan çok ılıyık görmenizi muhtemel.

İREK (23 Ekim - 22 Kasım): Canınızın sıkıntısı geçecek ve bu olaya çok sevineceksiniz.

YAY (23 Kasım - 20 Aralık): Bu gece rüyanızda göreceğiniz bir hadise yarın hakikat olacak.

ÖĞLAK (21 Aralık - 20 Ocak): İstemeye istemeye girdiğiniz bir-isten çok memnun ayrılacak-sınız.

KOVA (21 Ocak - 18 Şubat): Hazırlanmış bir yolculuk aksilik- yütünden yardı kaçacak. fakat bu, sizin menfaatinize daha iyi gelecektir.

BALIK (19 Şubat - 20 Mart): Sizle her fırsatta uğraşanlar var, aldırız etmeyin, kılınıza bile dokunamayacaklar.

SINEMALAR

BEYOĞLU AKIN (Tel: 486502): Sihirli Yörük - Hınt filmi

ALKAZAR (Tel: 442362): Yaseminin Çilesi - Enver Veddi - Feruz - Türkiye.

ATLAS (Tel: 440325): Çifte Cinayeti - Van John son, Vera Miles - Renk-til - İng.

ULUMLA (Tel: 444394): Paris Tatili - Oliviya De Havilland - John Forsythe Renktil - İng.

İNÇİ (Tel: 448595): Yaseminin Çilesi - Feruz, Enver Veddi - Türkiye.

LİLE (Tel: 443395): Erkekler Emekli Sever. Jeanne Crain, Jane Rus-sel - Renktil.

LÜKS (Tel: 440380): Cici Gelin - Brigitte Bar-dot, Louis Jourdan - Fransızc.

SAN: Lejyon Dönüşü - Belgin Doruk, Fikret Ha-kan - Türk filmi.

SARAY (Tel: 441656): Seyran Ruhu İnsanlar - Simone Signoret, Vera Cluzot - Fransızc.

TAKSİM (Tel: 443193): Anası Gibi - Suavi Tedü - Sarıje Moral.

TAN (Tel: 450740): Napoléonun Seygili - M. Brando, J. Simmons.

ÜNAL (Kasım) (Tel: 543036): 1 - Öksüz Aysa - Ersek Kolsak, Senay Ulu-ru - Türk filmi. 2 - Firtına - Keki Kıpçak - Mü-terlice Karşı. 2 - Filipin Alia Kaynak - Türk filmi.

YENİ AKADEMİ (Tel: 442851): Kadınlar Halkimiyeti - Je-anne Crain, Kitty Kalben, George Nader - Renktil - İng.

YENİ MELEK (Tel: 443000): Çiğdem Modelleri - Martin Lewis, Eva Gabor, Anita Ekberg - Renktil - İng.

ZAFER: (Kasım) (Tel: 459306): 1 - Dünya Güzeli - Jayne Mansfield. Tom Ewell - Renktil - İng. 2 - Hersey - Senin İçin - Rock Hudson, Jane Wy-man - Türkiye.

İSTANBUL ALEMDAR (Tel: 223683): 1 - İlahların Kurbanı - Hint filmi - Türkiye. 2 - Kahraman Akınlar - Roy Rogers - Türkiye.

BULVAR (Tel: 213578): Yaseminin Çilesi - Feruz, Enver Veddi - Türkiye.

CEMBERLİTAS (Tel: 223892): 1 - Nehir kızı. 2 - Tokri Köprüsü.

MARMARA (Tel: 223890): İlahların Kurbanı - Hint filmi - Türkiye.

YENİ (Şekzebeba): Tel: 223515: 1 - Nehir kızı. 2 - Tokri Köprüsü.

YENİ (B. Köy) (Tel: 6826): 1 - Dev Adam. 2 - Adas kahramanlar.

KADIKÖY HALE (Tel: 360123): 1 - Asten Buse. 2 - Vah-si Hayranlar Diyarı.

SÜREYKA (Tel: 566682): 1 - Enayiler Kralı Gan-ter - Türkiye Karşı. 2 - Filipin Alia Kaynak - Türk filmi.

ANKARA 7.27 Açılış ve program

7.30 Türkiye

7.45 M.S. ayarı, haberler

8.00 Türk müziği

8.30 Hafif melodiler

8.45 Sarkılar

9.00 Çeşitli müzik

10.00 Program ve kapanış

11.57 Açılış ve program

12.00 Öğle konsert

12.30 Beraber sarkılar

12.55 Serbest saat

13.00 M.S. ayarı, haberler

13.15 Oyun havaları

13.30 Salon orkestrası

14.00 Sarkılar

14.30 İtalyan yıldızları ab-12.30 Haberler

15.00 Üç makandan sarı

15.30 Dans müziği

16.00 Program ve kapanış

16.57 Açılış ve program

17.00 İncesazdan fasıl

17.30 Rol Pelekan

18.00 Odu asatı

18.30 Radyo köy postası

18.45 Türküler

18.55 Serbest saat

19.00 M.S. ayarı, haberler

19.15 Tarihîten bir yaprak

19.20 Radyo ile İngilizce

19.35 Konuşma

19.40 Melodi

19.45 Aneller saatı

20.00 Dini - Ahlakî Mu-

20.10 Türk müziği

20.15 Radyo gazetesi

20.30 Serbest saat

20.35 Dehşetliyanat sayılar

21.00 Sarkılar

21.30 Küçük konser

21.45 Sarkılar

22.00 Opera sevenler sa-22.45 M.S. ayarı, haberler

23.00 Program

23.30 Dans müziği

24.00 Program ve kapanış

KAPTAN'larının kalemi ile Galatasaray'ın İzmir seyahati

İki güzel galibiyet
olarak döndüğümüz

İZMİRDE GEÇEN İKİ GÜN

Yazan:

TURGAY

Lig maçlarının daha epey bir müddet iletirilmesi, Mithatpaşa'nın tarladan farksız hale bizi İstanbuldan kaçırta desem olmaz. Doğrusu dünyanın hiç

bir yerinde böyle bir sahada futbol oynamaya gibi, köylüler de hayvanlarına acıyarak, bu hale gelmiş bir yola, arabalarını bile sokmaktan imtina ederler.



POLONYANIN LEJA TAKIMI GELİYOR

Polonyanın Leja isimli futbol takımı, üç maç yapmak üzere, Fenerbahçe kulübü şehrimize davet edilmiştir.

Son Rusya millî karşılaşmasında, Polonya ekibine beş futbolcu, Leja kulübü, halen en kuvvetli ekibinden biridir. 17 Aralıkta memleketimize gelecek olan Leja kulübü, Galatasaray, Beşiktaş ve Fenerbahçe ile Mithatpaşa stadında üç maç yapacaktır.



İstanbul Kız Lisesi takımının kaptanı

Okul Spor maçları

Okullararası spor hareketlerine dün de muhtelif saha ve salonlarda devam edilmiştir. Mücadeleli ve sevgili cereyan eden bu karşılaşmalarda aşağıdaki neticeler alınmıştır.

Kız okulları Voleybol maçları (Emisyon lokalinde)

Eyüp orta, Üsküdar ortası 15-13, 15-12

İstanbul, Üsküdar kız lisesini 16-14, 15-7

Selçuk, Çarşamba kız enstitüsünü 15-16, 15-7

Okullararası Futbol karşılaşmaları:

Galatasaray: 0 İstanbul lisesi: 0

Deniz Koleji: 2 İskik: 1

Kabataş: Getenogana hükmü: 1

İstanbul: 2 Pertevpaşa: 1

Feta: 3 İmam hatip: 0

Darüşşafaka: 0, Sütlüce: 0

Tophane Sanat: 3, Yapı Enstitüsü: 1

Haydarpaşa: 0, Atatürk lisesi: 0

Şampiyonlukta iddialı olan yenildi Feriköy: 4 Sarıyer: 2

FEDEASYON Kupası eleme maçları dolayısıyla, tehir edilmiş bulunan ikinci profesyonel lig maçları, dün yapılan karşılaşmalarla yeniden başlamıştır.

Onuncu hafta müsabakalarından en önemlisi, Feriköy ile Sarıyerin yapacağı maçıdır. Sarıyerin şampiyonlukta iddia sahibi olması ve lig ilerleyişinde aynı puanda bulunması, bu karşılaşmanın önemini arttırmaktadır. Öyle ya Sarıyerin yenilmesi, Karamürşük liderlikte yalnız bırakacağı gibi, küme şampiyonluğunda da en kuvvetli rakibini iki puan geride bırakacaktır. Feriköy ise şampiyonlukta iddia sahibi bulunan Sarıyeri yenecekleri maçı iyi hazırlanmış. Maç, güzel oldu ve Feriköy daha iyi oynatarak kuvvetli rakibini mağlup ederek şampiyonluk umidini sürdürdü.

ANADOLU - D. PASA: 3 - 2 (2-0)

Günün ilk karşılaşması Anadolu ile Davutpaşa arasında oynandı. Denk kuvvetler arasında cereyan eden bu maçta, ilk devrede daha iyi oynayan Anadolu, yakaladığı iki fırsatı gole çevirerek, ligdeki ilk galibiyetini kazandı.

Davutpaşalılar, oyunda 3 - 0 mağlup vaziyette düştükten sonra toparlanarak üç üstü iki gol kâşandılar ve da, vakitten dolmasından dolayı, kurtaramadılar. Hele son dakikada, HAKEM: Mustafa Güzelkaya

FERİKÖY - SARIYER: 4 - 2 (1-0)

Feriköyün daha iyi oynadığı bu müsabaka, bir evreki karşılaşmaya nispetle çok daha iyi cereyan etti. Sarıyerin bozuk sahada yorulan, kısa paslı oyunda larar emel, rakiplerini ilme paradı. Kırman - beyazlar, müdahada yakın markajla oynarken, hücumda uzun paslı ve dep lımanlı oyunu tercih etmişlerdi. Bunda da muvafak oldukları. Takimin en muvafak elemanı Burhan'dı.

Feriköy her iki devrede de güzel galibiyet, ilk devreye M. Altın 13 den attığı golle 1 - 0 galip bitiren Kırman - beyazların oyunun ikinci yarısında da iyi oynatarak Erdoğan (dak. 20), K. Ali (dak. 30), Fahrettin (dak. 35), in attığı üç gole mukabil 23 üncü dakikada Yılmaz, 36 ncı dakikada da Metin'in attığı iki gole mani olamayarak bu mühim maçı 4 - 2 kazanmışlardır.

İngiltere Fransa'yı hezimete uğrattı 4-0

Londra 27 (T.H.A.) — Bugün Londra'nın Wembley stadında 80 bin seyirci önünde oynanan millî futbol karşılaşmasında İngiltere-Fransayı 4-0 yenerek hezimete uğratmıştı.

Rus hakemi Latisev'in idaresinde oynanan bu maçın ilk devresinde çok sayıda oynayan İngiltere, 3 gol atarak, ikinci devreye, daha ziyade karışıklıkla aktı. Geçen maçın, bu yarışında İngiltere takımı bir gol atmağa muvafak olmuştur.

Fransızların geref sayısı kaydedemediği bu maçın gollerinden iki sinin Manchester United santriför Taylor ve diğer ikisini de sağış Robson attılar.

G. SARAY DÜN DE ÇALIŞTI

Hemen her gün antrenman yapan Galatasaraylılar dün de öğleden sonra klüp lokalinde 1.5 saat çalışmışlardır. Antrenör Diekin nezaretinde çalışan sarı - kırmızılar daha ziyade nefes açıcı hareketler yapmışlardır. Antrenmana bazı Galatasaraylı futbolcular ka tılmamışlardır.

BUGÜNkü MAC

Galatasaraylılar bugün de 14.30 da Ali Sami Yen stadında kendi genç takımıyla bir antrenman maçı yapacaklardır.

Haftanın son antrenmanı da cuma günü yine Ali Sami Yen stadında yapılacaktır.



İZMİRDE, İZMİRSPOLULARLA BERABER SAHAYA BÖYLE ÇIKTIK

Hafta içinde İzmirde gidişini öğrendiğimiz zaman hepimizin gözleri parladı. Hiç olmazsa kuru ve top oynamaya müsait bir sahada, iyi takımlarla futbol zevkimizi tatmin edecektik.

Cuma akşamı ondokuz kırkbeş uçağı ile hareket ettik. Bu, yeni antrenörümüzle yaptığımız ilk seyahat ve onun önünde vereceğimiz ilk ciddi imtihandı.

Aşağı yukarı iki saatlik bir yolculuktan sonra, pencerelerimizden İzmirli bütün ihtisamıyla doya doya seyrettik, kimimiz, Karşıyakayı, kimimiz Kadıköyleyi, kimimiz Kordonu izler ederken, antrenörümüz de bir o tarafa, bir diğer tarafa gider, aldıkları yarım yamalak cevaplarla ve izahatlarla kendini tatmin etmeye çalışıyordu. Geç olmasın, biz de epey bir kalabalık karışla, çiçekler verildi, hepimiz otomobillerine bindik ve şehrin yolunu tuttuk.

İlk maçımızı Altayla yaptık. Hepimiz bu maçın ehemmiyetini müddetlik. Zira son İzmir gelişiminde takımımız hakkı bir mağlubiyete uğramışlardı. «Biz de, bukeymedin eli öp misal, onları candan tebrik ederek sahadan ayrılmıştık. Hakikaten ise maçın son onbeş dakikasında, fakat bazı kimseler bizim de yanı Galatasarayın futbolcularına da insan olduklarını, etten ve kemikten ibaret bulunduklarını unuttuysalar ve futbolde, yemnek kadar yenilmenin de bir şeref olduğunu bilmeyenler, bizi pek fazla hır palyorlardı. Hepimiz pek fazla üzgündük. Çünkü mağlubiyetin acısını tadanlar bilir, pek fena seydiler. İnsan kendisini hiçbir şeyle avuttamaz, hep o mevzun akmak ister, ha talarımı tevil yoluna giderek avunmak ister de ister...

Altay takımı, aynı bizim İspanya'da oynadığımız taktikle oynadı, yani bir içini geri çekerek dört forvetle hücum etti, her halde kıymetli antrenörleri Remondini onlara böyle söylemiş, doğrusu her antrenörün fikrine hümmet etmek İzmirde belki, onun da kendine göre bir düşüncüğü vardı.

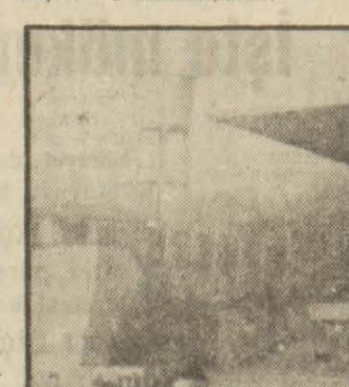
O gün her iki takım da iyi futbol oynadı, bizim çocuklar fırsatları daha fazla istifade etmesini bildiler, neticede 4 - 1 kazandık ve 2 - 0 yenildikmiş maçı revanşını İzmirde de almış olduk.

Ertesi günü İzmirsporun nazik davetine icabet ederek öğle yemeğimizi, hep beraber meşale yedik. Antrenörümüz diğer arkadaşları da görülebilmek maksadıyla takımı epey değiştirdi, oynanacak olanlar da diğerlerinden pek fazla aşağı kalmazlar ya... Ne de olsa bir riskti, kötü bir netice almış muhakkak çok tenkid edilirdi. Zira her takımın taraftarları her şeyden önce galibiyet istemiyor mu?

İzmirspor - Galatasaray maçının Ali Barçın Bey tarafından idaresi ayına ayrı bir zevk ve neşe verdi doğrusu. İsaletli kararları herkesten farklıydı, edirlik, hem de burada kendisini tehlik edemeden geçmiyeceğim.

Bilişli gibi pazar günü de kazandık ve İzmirden iki geref ve güzel galibiyetle, güzel İstanbulumuza döndük, ama İzmir seyircilerinin, bize gösterdiği candan yakınlığı, oyuncuların sahada ki efendi hareketlerini hiçbir zaman unutamıyacağız.

Bilişli gibi pazar günü de kazandık ve İzmirden iki geref ve güzel galibiyetle, güzel İstanbulumuza döndük, ama İzmir seyircilerinin, bize gösterdiği candan yakınlığı, oyuncuların sahada ki efendi hareketlerini hiçbir zaman unutamıyacağız.



Metin ve Kaya bir fırsatı heba ederlerken...

Feriköylü müdafinin taban çıkışı Pavl olmasına rağmen, hakem ceza vermiyor.

FERİKÖY: **

Enver - RAHMAN, Orhan - İSMET, AHMET, Ünal - K. Ali M. ALI, Erdoğan, BURHAN, Fahrettin.

Antrenör: Hüseyin

Kaptan: Orhan

SARIYER: *

Aydoğan - Oktay, Ayhan - Zülfi, Kar, Münaçettin, Doğan - Yılmaz, Yüksel, Metin, Çetin, Kaya.

Antrenör: K. Halli

Kaptan: Münaçettin

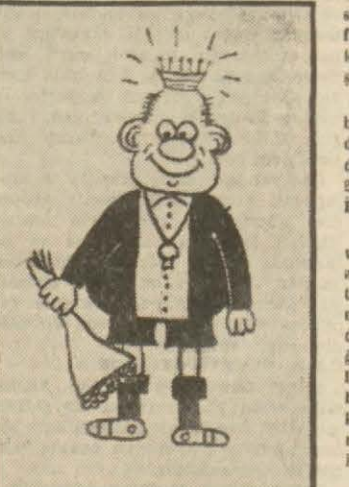
Hakem: Mustafa Güvencü

GOLLER: M. Ali (Dak. 6), Erdoğan (dak. 20), Yılmaz (Dak. 23), K. Ali (Dak. 30), Fahrettin (Dak. 35), Metin (dak. 36).

Seyirci: 2225 kişi

Hâsılat: 2849.25 lira

KAÇAN BİR GOL — Sarıyerin oyunda yaptığı neticesi azınlardan birinde, Metin bir fırsatı kaçırdı.



İzmirde, İzmirsporlularla beraber sahaya böyle çıktık

Hafta içinde İzmirde gidişini öğrendiğimiz zaman hepimizin gözleri parladı. Hiç olmazsa kuru ve top oynamaya müsait bir sahada, iyi takımlarla futbol zevkimizi tatmin edecektik.

Cuma akşamı ondokuz kırkbeş uçağı ile hareket ettik. Bu, yeni antrenörümüzle yaptığımız ilk seyahat ve onun önünde vereceğimiz ilk ciddi imtihandı.

Aşağı yukarı iki saatlik bir yolculuktan sonra, pencerelerimizden İzmirli bütün ihtisamıyla doya doya seyrettik, kimimiz, Karşıyakayı, kimimiz Kadıköyleyi, kimimiz Kordonu izler ederken, antrenörümüz de bir o tarafa, bir diğer tarafa gider, aldıkları yarım yamalak cevaplarla ve izahatlarla kendini tatmin etmeye çalışıyordu. Geç olmasın, biz de epey bir kalabalık karışla, çiçekler verildi, hepimiz otomobillerine bindik ve şehrin yolunu tuttuk.

İlk maçımızı Altayla yaptık. Hepimiz bu maçın ehemmiyetini müddetlik. Zira son İzmir gelişiminde takımımız hakkı bir mağlubiyete uğramışlardı. «Biz de, bukeymedin eli öp misal, onları candan tebrik ederek sahadan ayrılmıştık. Hakikaten ise maçın son onbeş dakikasında, fakat bazı kimseler bizim de yanı Galatasarayın futbolcularına da insan olduklarını, etten ve kemikten ibaret bulunduklarını unuttuysalar ve futbolde, yemnek kadar yenilmenin de bir şeref olduğunu bilmeyenler, bizi pek fazla hır palyorlardı. Hepimiz pek fazla üzgündük. Çünkü mağlubiyetin acısını tadanlar bilir, pek fena seydiler. İnsan kendisini hiçbir şeyle avuttamaz, hep o mevzun akmak ister, ha talarımı tevil yoluna giderek avunmak ister de ister...

Altay takımı, aynı bizim İspanya'da oynadığımız taktikle oynadı, yani bir içini geri çekerek dört forvetle hücum etti, her halde kıymetli antrenörleri Remondini onlara böyle söylemiş, doğrusu her antrenörün fikrine hümmet etmek İzmirde belki, onun da kendine göre bir düşüncüğü vardı.

O gün her iki takım da iyi futbol oynadı, bizim çocuklar fırsatları daha fazla istifade etmesini bildiler, neticede 4 - 1 kazandık ve 2 - 0 yenildikmiş maçı revanşını İzmirde de almış olduk.

Ertesi günü İzmirsporun nazik davetine icabet ederek öğle yemeğimizi, hep beraber meşale yedik. Antrenörümüz diğer arkadaşları da görülebilmek maksadıyla takımı epey değiştirdi, oynanacak olanlar da diğerlerinden pek fazla aşağı kalmazlar ya... Ne de olsa bir riskti, kötü bir netice almış muhakkak çok tenkid edilirdi. Zira her takımın taraftarları her şeyden önce galibiyet istemiyor mu?

İzmirspor - Galatasaray maçının Ali Barçın Bey tarafından idaresi ayına ayrı bir zevk ve neşe verdi doğrusu. İsaletli kararları herkesten farklıydı, edirlik, hem de burada kendisini tehlik edemeden geçmiyeceğim.

Bilişli gibi pazar günü de kazandık ve İzmirden iki geref ve güzel galibiyetle, güzel İstanbulumuza döndük, ama İzmir seyircilerinin, bize gösterdiği candan yakınlığı, oyuncuların sahada ki efendi hareketlerini hiçbir zaman unutamıyacağız.

Bilişli gibi pazar günü de kazandık ve İzmirden iki geref ve güzel galibiyetle, güzel İstanbulumuza döndük, ama İzmir seyircilerinin, bize gösterdiği candan yakınlığı, oyuncuların sahada ki efendi hareketlerini hiçbir zaman unutamıyacağız.

Fenerbahçe, Denizcilik Lokali inşasına başlamak üzere..

Istinyedeki lokalin istimlakinden elde edilen 148.000 lira
Kalamıştaki inşaatla kullanılacak
Şükri bugün antrenmana çıkıyor

Memleketimizin en eski ve en çok sevilen spor kulübünün belki de başında sayılabilecek olan Fenerbahçe nihayet Kadıköydeki stadını hemen yanbaşında girin bir denizcilik hkaline kavuşmak üzeredir.

Kalamış koyunun sağık bir köşesinde pek yakında kurulacak bu lokal sarı - lacivertli camia için olduğu kadar bugün sponsorveride de muhtakkak ki memnuniyet verici bir hadise olacaktır. Fenerbahçenin istinyedeki denizcilik lokalinin istimlakinden sonra bilhassa şiddetle hissedilen bu ihtiyaç nihayet bugünlerde kurvenden file çıkacak üzeredir.

Istinyedeki lımanın istimlakinden elde edilen 148.000 lira elan Bölge müddürlüğünde bloke edilmiş durumdadır ve yeni inşaat başlar başlamas kılıp emrine verilecektir.

Diğer yandan Kalamış koyuna dökülen Kurbağaderinin denizle birleştiği yerde inşaatı kararlaştırılmış bulunan yeni lokal hakkında alaka-larca gerekli müraacatları yapılmış ve hazırlıklara başlanmıştır.

Bu iş için tahsis edilen eski Altınordu sahası kenarındaki arazi parçesinin inar planı henüz alınmamışsa da sarı - lacivertli idarecilere göre pek yakında bu mesele de halledilmek üzeredir.

Yeni denizcilik lokalinin Kadıköyde ve bilhassa stadyuma çok yakın durumda bulunması sarı - lacivertli camia arasında bazı idari kolaylıklar bakımından da ayrıca memnuniyet vesilesi olmaktadır.

Alakalıların ifadesine göre kurulacak olan denizcilik lokalinin oturma ve istirahat edilecek yerlerden başka çeşitli sporları için çalısma sahaları da bulunacak, bundan başka çeşitli spor tekneleri ve yelkenlileri için de kayıkhaneleri ihtiva edecektir.

Şükri bugün antrenmana çıkıyor

Dün akşam üzeri saat 18 de klüp lokalinde bir toplantı yapan Fenerbahçe idare heyeti son birkaç haftadır antrenmanlara katılmayan ve takımdaki yerini almayan Kaleci Şükriyü dinlemişti.

Şükri 25.000 lira transfer ücreti ve mukavelesinin iki sene tem-

VATAN SPOR

da Fenerbahçeye vaki teklifleri de görüşmüştür.

İk olarak Moskova Dinamo takımının mütakabiliyet esasları üzerinde yaptığı futbol ve basketbol temalı bir teklifi ele alınmış ve bunun prensip olarak kabulüne karar verilmiştir.

Buna göre lig maçlarının bir tane 22 Mayıs 1938 tarihinde son ra adı geçen temalarla yapılacaktır.

Millî maç biletleri satışa çıkartılıyor

Ankara, 27 (Husur) — 9 Aralık tarihinde Anadolu yapacağı Türkiye - Belçika millî maçı hakkında devam etmektedir. Bilet fiyatları 10, 6 ve 4 lira olarak tesbit edilmiş olup, 3 Aralıkta biletlerin satışa çıkarılacaktır. Aralıkta stad girişinde satışa çıkartılacaktır.

ROMENLERİ DÜN YİNE YENDİK 87 - 76 TUNÇ 22, ALTAN 20

SAYI YAPTI

Turgu Mures, 27 (Husur) — Bu gün kapalı halk salonunda Romanyalılarla ikinci temsil karşılaşması yapan millî basketbolcularımız bu müsabakayı 87-76 kazaanma ya muvaffak olmuşlardır. Birinci devresinin 45-31 bitiminde hititli bir temsil karşısına takımımız şu ilk beşe çıkmıştı. Üner, Tunçer, Altan, Erdoğan, Tunc, 30 saniye kaldınsın bu maçı daha iyi tatbik eden basketbolcularımız 20000 mütacavız seyirci tarafından sık sık alkışlanmıştır. Bir sece evvelki karşılaşmada bileğinden sakatlanan Turan bugün oynamamıştır. Takımımızın sayıları: Ünal 3, Tuncer 5, Erdoğan 8, Altan 20, Tunc 22, Üner 15, Batır 7, Gündüz 4, Üner 3 yapmışlardır.

Genç Galatasaraylılar

Galatasaray kulübü idare heyeti toplantısında Yalçın Granit'in sarı - kırmızılı genç basketçileri çağırılması karar altına alınmıştır. İdare heyeti ayrıca Granit'in eski mensubu bulunduğu Darüşşafaka'yı da çağırılmasına da izin verilmiştir.

Tek seçicilik mevzuunda pasif hareket eden Futbol Federasyonu ıslahata muhtaçtır

Futbolumuzda tek seçici mevzuu

Yazan: NECDET ERDEM



palı futbolculara) tefevvuk ediyoruz.

Bu tefevvukun mânâsını kavramak güçtür. Zira mücadele azmi ve enerjisinin arttırılması sadece futbolcuların arzusunun tabii bir gereğidir. Sayet bu meziyetler futbolcularda yoksa şiddetle istense de tezahür edilemez.

Bu itibarla bu meziyetler de futbolcuların fizik yapısına tabiidir. Fizik yapısı yaradılıştan daha büyük nisbette antrenmanla elde edilebilir kaçınılmaz hakikattir.

Antrenmanla kazanılan form durumu ancak futbolcularda mevcut meziyetlerin arttırılmasıyla elde edilebilir. Bu meziyetlerin arttırılması için de antrenmanla kazanılan form durumu mevcut meziyetlerin arttırılmasıyla elde edilebilir.

Bizim çocukların çoğunun hayat şartları ve çalısma takatları meydanlardır. Buna mukabil Avrupalı futbolcuların da çalısma programları bilhukuktedir. Aradaki fark elbette ki onların lehine olacaktır. Bir ecebe antrenör memleketimize gelir, Çalısma başlar. Kac futbolculu bu çalısma ayak uydurabilmektedir. Şu halde antrenman zorunlu kıldırın bir vücutta nasıl olur da bu işleri rahatlıkla yapan Avrupalı futbolculardan daha üstün enerjili ve mücadele kabiliyetli beklenilebilir.

Biz aldatan ve bizim enerjili ve mücadeleli futbol oynadığımız zehabını uyanıktan görüştürmek zorunlu kıldırın bir vücutta nasıl olur da bu işleri rahatlıkla yapan Avrupalı futbolculardan daha üstün enerjili ve mücadele kabiliyetli beklenilebilir.

Biz aldatan ve bizim enerjili ve mücadeleli futbol oynadığımız zehabını uyanıktan görüştürmek zorunlu kıldırın bir vücutta nasıl olur da bu işleri rahatlıkla yapan Avrupalı futbolculardan daha üstün enerjili ve mücadele kabiliyetli beklenilebilir.