

DEDİ KODU



Soytelerde iki mühim vaka var. Kahramanların adedi dört ama isimlerini açılacak kiymetini kopacağı muhtakak. Onun için gelin biz size hikayeleri anlatalım, siz de için için düşünün.

Birinci hikaye: En genç sefirlerimizden biriyi İstanbul'un en tanınmış hanımlarından biri arasında cereyan ediyor. Genç sefir burma ağacının altındaki muhteyen sefalet binasında yalnız hem de pek yalnız. Hanım seşikliği ve bol parayla tanınmış hanımlarından biridir. Senelerden beri sevdiği yakışıklı bir zattan bu genç sefir için vazegettili rivayet edilir. Birini dinlemek için çıktığı Avrupa seyahatinden döner dönmüş, genç sefir, ziyarete gittiği de ziyarete aramızdadır. Yakında meselenin bir neçeye bağlanacağı tahmin edilmektedir.

İkinci hikayemizi tanınmış dok torlarımızdan biriyi memleketimizin en zengin tüccarlarından birinin hanımına ait. Yeşil gözlü, sarı saçlı hanım, sinema yıldızlarından birine çok benzetilen doktora kalbini kaptırmış. Soytece isplanlamış bir de bu gibi halinin kocasından tarafından muşamahe ile karşılanmamıştır. Zengin tüccar bu işi kendine yeterli çabası bir olgunlukla kabul etmiş ve çıktığı Avrupa seyahatinden döner dönmüş, hanımın bir, birlikte gezelim, herseyi unutalım demis. Güzel hanım, yakışıklı doktora ne yapması lazım geldiğini sormuş ve kocasına dönmüş işi o-lur cevabını almış. Şimdi mesut için Avrupa'nın en lüks otellerinde balayılarını geçiriyorlar. Doğru-sa istikbalde umide bakan genç kızlara bundan daha umutlu bir hikaye anlatılmamış ama ne yapalım ki, dedikoduyla anlatmak vazifemiz.

Dormen Tiyatrosunun en yeni aktörlerinden yeşil gözlü, alpak saçlı **ŞEHİRLİ AYKUT** tam sahne ye alıştırtırken Küçük Sahnedeki ayırdı. Halbuki Şehirlinin dekoratör eş **ERTEKİN** bile sahne uğruna mesleğini terk etmişti. Saro-yan'ın "Hey Merhaba" ismini pi-yesinde aldığı bu zole çıkmada hanımlarıydı. Fakat Ankara'dan Ertekin'in babasının ölüm haberi gelir gelmez genç sanatkar çift sahnedeki ayrılıp başeherde yerleştiler. Böylece Saro-yan'ın "Hey Merhaba"nın "Eveda" den-di.

İstanbul Milyonda ilk yummuklu kavga cumartesi gecesi Roof Bar da oldu ve büyük bir üstalıkla kışa zamanda bastırıldı.

Şadırvandaki Pepe'nin Bolerosu İstanbul'da tesbir ediyor. **ALI ESAT BİROL** un kız **ERGUN SA-BAR** ın şirin karısı **AYSELİ** öyle tesbirde kalmış ki, dostları ken-disinin bolero derslerine başla-yacağını iddia ediyorlar.

Çüsesinin büyüklüğünden bahsedilmiş, zaman fena halde içe-leyen **SAKİR ECZACIBASI**, soyte-ye hayatına bir haftalık ara ver-di için bilhassa müdavimi ol-duğu Kulis ve Garajda çok ara-nyor. Küçük Eczacıbaşının fas-lyetli, ikiye bölünmüş, Fabrikada mesul müddirliğine gündüzleri, geceleri ise editörlüğüne yapıyor. İkisinde de birinci kadar mu-vaffak olan Sakir, "Tipta Yenilik-ler" adındaki mecmua için alka-gilebiyecek herseyi yapıyor.



AY MEHTABI PEYKESİ

O gece sabaha kadar Yağmur yağdı. Yağmur Yağmur-ların mutlak duvarı adam akıllı islanmı, duvarda asılı du-ran piring torbası bile iyice nem-lenmişti. Pakize Hanım, çiviyi takılı tut dolabı yere indirirken sonra, dolabın raflarındaki gazete kâğıtlarını değiştirmeye başla-tı.

Akşakocadaki demadından, tam 30 gündür mektup almamıştı. Kızı Ayten'i merak ediyordu. Zaten yarınca yola çıkmadan bir gün önce nevalde yakalanmıştı. Şin-di kimbilir, ne halde idi.

Bu sırada kapı çaldı. Pakize Hanım, kıyma kasesine sokulmuş içün fırınat kollarıya tekiri koş-dukta sonra, takıyalarını sü-rüye sürüye, gidip kapıyı açtı.

— Aaa. Buyurunlar kardeşim. Buyurun Şerife hanım. Gır Allasen içeriye.

Şerife Hanım, elindeki zembil kapının içi tarafına bıraktı: — Gırmıyihim hemşireceğim. dedi. Sabah sabah rahatsız etme-nin bir alemi var mı?

— Aa, ne demek kardeşim?

— Dönmek kardeşim?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

Adnan Veli'den 'Fantezi'

Bizim mâbeynimizde rahatsızlı-ğın lakurdu mu olmuştur? Gır be-dakikliğine kusum.

— Sen de zaar işi üzerindesin. Mutbaktı mıydın?

— Sorma hemşire. Bizim mut-bak akıştı. Tel dolapta ne pi-rinç unu bırakmış. ne de hara-rol.

— Ya, Sabahleyin bahçeye tenekeleri, küpü filân çıkarmış-sın. Beni de tahtaobaştan gördüm. Kendi kendime «Zaer Pakize hanımlara istinlak carptı» de-dim.

— Yoo kardeşim. İstimlak, bak kal Kerim'in bir arşın sağından geçiyor. Bize uğramıyor. Benim dedim yağmur. Yağmur, bizim mutbaktı sergi edip çıkarmış.

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

— Kiremit değil de, oluk... Yazdan beri yapıyoruz. Bir türlü elim değip de yapıramı-dım. Gel Allasen, şuracıta bey-

— Vah vah. Kiremitler mi oy-namış acap?

dakikacık otur. Çene yarıştırırız. Haa bak, sana bir hayvansım de-var. Bilmem duydun mu?

— Hayırdır İsalah. Kör Me-lâhat mı evleniyor?

— Aman, yerin dibine batmış Kör Melâhat. Benim dediğim şey, Melâhat işi, Sabahat işi de-ğil.

— Ya ne işi kardeşim?

— Ayol peyke diye bir şey duymadın mı sen?

— Yooo... Ne peykese?

— Moskof peykese canım. Duymadım kardeşim.

— Ayol Moskoflar gök yüzün-deki ay mehtabına gidecekler-miş.

— Hayırdır İsalah. Gidip de ne yapacaklarmış?

— Ay mehtabını keşfetmeğe gidiyorlarmış. İşte oraya gitmek için peyke diyerekten bir maki-ne yapılmış. Peykely havaya a-tyorlarmış. Havada dönmeye baş-lıyorlarmış.

— Eeee... Sonra?

— Sonracığıma içine Lâika'yı da oturtmuşlar.

— Hangi Lâika'yı kardeşim?

— Yok hemşire, yok. Bu Lâi-ka denen şey, köpek.

— Baldız olacak karının da köpekten bir farkı var mı san-ki? Körolasıcının derdi gündü-büydü.

— Hemşireciğim benim dedi-ğim Lâika, resmi köpek. Yâni bas bayagı dört ayaklı köpek.

— Töybe estâğırtulmuş Yarab-bim. Anlat, anlat kardeşim. Na-sil geymiş bu peyke dediğin?

— Vallahi ben de pek bilmiyo-rum. Oğlan benede okumdu da bana anlattı. Ben de onun yalan-cısıym.

— Eee, nasıl geymiş bu?

— Uzunvardi imiş. Piyok gibi havaya atıyorlarmış. Ondan sonra da dünyanın etrafında, fırdılayı dönmeye başlıyorlarmış.

— Döndü de ne yapıyorlarmış?

— İçine radyo komuşlar. Radyo çalıyorlarmış.

— Bir yaşına daha girdim töv-beler olsun. Radyonun hikmeti neymiş?

— Peykenin içinde radyo çal-dıkça, yerelekler de dinliyorlar-mış.

— Zaar saz takımı'nı içine o-turtmuşlar. Udul, tanburisi, kema-nisi hepisi peykeye yerleşti. Mehtap ismini yapmaya çıktılar bes-belli.

— Vallahi bilmem ki kardeşim. Akıl sır erer şey değil ki. Radyo ça-la ça-la havalarda fırdıladık gibi döndüyormuş da Avrupa memle-ketlerinin üzerinden de geçiyor-muş. Haaa, dur, dur... Bizim ok-lahın demesine bakılırsa, islan-bulmuş üstünden de geçiyorlarmış.

— İsalah Beyazıt kulesine car-par da, Harbiye Nezaretinin bah-çesine düşüyor.

— Nerde kardeşim, nerdeeeel! Yüz minare boyu yerdan geçiyor-muş. Çarpacak gibi değil.

— Zarar emni boyunu hesaplı-yapmışlar. Ama ben bir yerini anlayamadım. Peykenin içine kö-pök koymalarının esbabı nedir acap?

— Bana kalırsa, şey... Hani kö-pök sadık hayvan olur derler ya. Peykenin içindekiler yollarını aşırıacak olsalar, köpek kısmı or-talıkla kokuyla koklaya, gideceği veri bulur.

— Vallahi ne desem boş, insan gözle görmedikten sonra, bir tür-lü inanırmışlar.

— İnanılmıyacak gibi değil ki hemşire. Gazete, resimlerini bas-mıştı. Hatta İstanbul'a açan-bi söyledi.

— Ne akla hizmet etmek için yapılmış bunı? Hani söz tem-sil teyare gibi adam un taşıya-cakmış? Yoksa erzak mı götürüp getirecekmiş?

— Galiba aya adam taşıyacak-larmış. Aya gidip gelmesi de, bir günlük işmiş. Sabah buradan çı-

— Bana kalırsa, şey... Hani kö-pök sadık hayvan olur derler ya. Peykenin içindekiler yollarını aşırıacak olsalar, köpek kısmı or-talıkla kokuyla koklaya, gideceği veri bulur.

— Vallahi ne desem boş, insan gözle görmedikten sonra, bir tür-lü inanırmışlar.

— İnanılmıyacak gibi değil ki hemşire. Gazete, resimlerini bas-mıştı. Hatta İstanbul'a açan-bi söyledi.

— Ne akla hizmet etmek için yapılmış bunı? Hani söz tem-sil teyare gibi adam un taşıya-cakmış? Yoksa erzak mı götürüp getirecekmiş?

— Galiba aya adam taşıyacak-larmış. Aya gidip gelmesi de, bir günlük işmiş. Sabah buradan çı-

— Bana kalırsa, şey... Hani kö-pök sadık hayvan olur derler ya. Peykenin içindekiler yollarını aşırıacak olsalar, köpek kısmı or-talıkla kokuyla koklaya, gideceği veri bulur.

— Vallahi ne desem boş, insan gözle görmedikten sonra, bir tür-lü inanırmışlar.

— İnanılmıyacak gibi değil ki hemşire. Gazete, resimlerini bas-mıştı. Hatta İstanbul'a açan-bi söyledi.

— Ne akla hizmet etmek için yapılmış bunı? Hani söz tem-sil teyare gibi adam un taşıya-cakmış? Yoksa erzak mı götürüp getirecekmiş?

— Galiba aya adam taşıyacak-larmış. Aya gidip gelmesi de, bir günlük işmiş. Sabah buradan çı-

— Bana kalırsa, şey... Hani kö-pök sadık hayvan olur derler ya. Peykenin içindekiler yollarını aşırıacak olsalar, köpek kısmı or-talıkla kokuyla koklaya, gideceği veri bulur.

— Vallahi ne desem boş, insan gözle görmedikten sonra, bir tür-lü inanırmışlar.

— İnanılmıyacak gibi değil ki hemşire. Gazete, resimlerini bas-mıştı. Hatta İstanbul'a açan-bi söyledi.

— Ne akla hizmet etmek için yapılmış bunı? Hani söz tem-sil teyare gibi adam un taşıya-cakmış? Yoksa erzak mı götürüp getirecekmiş?

— Galiba aya adam taşıyacak-larmış. Aya gidip gelmesi de, bir günlük işmiş. Sabah buradan çı-

— Bana kalırsa, şey... Hani kö-pök sadık hayvan olur derler ya. Peykenin içindekiler yollarını aşırıacak olsalar, köpek kısmı or-talıkla kokuyla koklaya, gideceği veri bulur.

— Vallahi ne desem boş, insan gözle görmedikten sonra, bir tür-lü inanırmışlar.

— İnanılmıyacak gibi değil ki hemşire. Gazete, resimlerini bas-mıştı. Hatta İstanbul'a açan-bi söyledi.

— Ne akla hizmet etmek için yapılmış bunı? Hani söz tem-sil teyare gibi adam un taşıya-cakmış? Yoksa erzak mı götürüp getirecekmiş?

— Galiba aya adam taşıyacak-larmış. Aya gidip gelmesi de, bir günlük işmiş. Sabah buradan çı-

— Hey Yarabblım. Ne varmış san-ki, göz yüzündeki ayla bu ka-dar uğraşacak? Burası için bis şey yapamazlar mıydı sanki?

— Vallahi bilmiyorum ama kar-deşim, benim aklım fikrim dü-rüver. Köpeği de kediyi de göz-yüzünde piyasaya çıkarılsa, za-rar yarın olur gün, denizin al-tından da çımıderdi yürütecek-ler. Ama ben ne yapıp yapıp bu Cuma Atıklal camisine vaza gi-gelmışim gecmesini hep soraca-ğım.

— Soor kardeşim, sor... Aklım-gelmışken ben de sana bir şey so-rayım. Acap zeytinyağ için gazete-lerde bir şey var mı?

— Ucuylayacakmış diyorlar. Muhtar Cemile bakarsan, zeytin-yağını dondurmışlar.

— Aaa, niye dondurmışlar a-caba? Havalar da pek o kadar so-gumadı ki.

— Vallahi niye dondurdukları-nı bilmiyorum. Zeytinyağından sonra vaze yağı da dondurmış-lar. Artı her şeyi donduracaklar-mış.

— Aaa, ne biçim iş bu kardeş-im? Bakkalık kalkacak da, or-talıkta dondurmacılık yayılacak desene...

— Vallahi benim de bildiğim, gazetelemin yazdığı, hemşire. İşal lah sonu selâmet çıkar.

— Amin kardeşim. Amin!.. Bir nobut içen misin hem-sire...

— Hiç zahmet etme kör ola-ym. Ben söyle kapıdan eliyişiniz İsalah demeye geldim. Hadi ar-tık gideyim. Allaha emanet ol-kardeşim. Mübâceceleri görürsen selâm söyle...

— Olur hemşire. Söylerim.

— Hadi Allaha ısmarladık kar-deşim. Bize de buyur.

— İsalah Şerife hanım. Sen de Feyzullahlara selâm söy-le...

Dünyanın İADI-TUZU

Roket yakıtlarına karşı plastik muhafaza

13 ve 20 Kasım arasında Amsterdama yapılacak olan millîler aras yarışmalarında, Fuar'da İngi-liz Plastik Endüstrisinin teşbir edeceği şeyler arasında, roket mo-törlerinde muharrik kuvvet olar-ak kullanılan sıvı yakıtlara kar-şı korunmak için giyilebilecek plastik elbiseler bulunmaktadır. İn-giliz Plastik Federasyonunun pay-yonu, fuarın en büyük pavyonu olacaktır. İngiliz pavyonu bilhassa, atom endüstrisi dahil bütün endüstri kollarına plastik endüs-trilerin yaptığı büyük hizmetleri tebâruz ettirecektir. Pavyonda ay-nı zamanda, plastik maddelerin ev ve kalkışma hayatında simdi ne büyük bir yer legal ettiği görü-lecektir. Bu arada plastik rüjler, ler, mûsambalar, sofa takımları, hortumlar ve binbir çeşit mutfak eşyası görülebilecektir.

Melina Mercouri erkek-le re meydan okuyor

Cinsiyetinden memnun musun? Biz memnun olsanız bile şuh yıldız Melina Mercouri de-ğil. Son derece gözle görülebilecek kadar asık olan cinsî hususiyetlerine rağmen Melina, tabiatın kendisine bahsettiği vücut güzeliğinden memnun değildir, çün-kü, Melina diyor, «Bu hayatıta güzel olan her şey erkekler içi-dir. Himaye eden, doğuşun ve mütâhakkim aşık olan erkekler. Cinsiyetimin kudreti hakkında biz kadınlar ne dersek diyelim.

Jukov dünyanın en fazla nişan alan askeri

Vazifelerinden atılan Rus Ma-raşalı Jukov'un dünyanın en faz-la nişan alan askeri olduğu ya-pılan tektiklerden anlaşılıyor. Nişanları kıymetinin 20 milyon Fransız frankı geçtiği, bunlar-dan dolayı almakta olduğu gelir-lerin aene 15 milyon frankı bul-duğu bildirilmektedir.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

En kıymetli nişanları bir buçuk milyon frank değerinde platin ve altından yapılmış «Mareşal» yil-düz, iki milyon frank kıymetinde elımas ve 5 yakutla yapılmış «Koskovanın kurtuluşu» plakasıdır.

● Karagümrük, Kasımpaşadan çok üstün, futbolu ise göz doldurucu idi. Mağlûbiyetine hakemin fena idaresi sebep oldu denebilir

● Reçepsiz Beşiktaş takımının oyunu cidden hazin idi. Siyah - Beyazlılar sadece koşup durdular, futbol oynamadılar

KARAGÜMRÜK YENE BİLİRDİ

Beşiktaş, Yeşildirek'i; Kasımpaşa Karagümrük'ü 1-0 yendi

KASIMPASA: *
BÜLENT - Hikmet, Hikmet - Kaya, Sabahattin, Salih - Zuhur, Nurettin, Yılmaz, Ahmet, Teoman.
Antrenör: Cihat Arman.
Kaptan: Hikmet.
KARAGÜMRÜK: *
Recal - RECEP, Metin - İZZET, Cahit, FAHRETTİN - Aydin, Nedim, OSKAR, BURHAN, TARIK.
Antrenör: Oskar.
Kaptan: Cahit.
Hakem: Sülihan Garan.
Gol: Ahmet (Dak. 27).

Karşılaşmaya da bu ruh haliyle başladı. Gerçi müsabaka kayıtlarında ama, netice ancak 1-0 oldu ve bütün tahmin yürütüleni doğruladı. Karşılaşma her şeyden önce evvel yakın markaja bilhassa dikkat etti ve zaten çok dağınık oynayan Beşiktaş'a forvetine fırsatlar kullandı. Nefes durumları çok iyi idi. Fakat buna rağmen derli toplu bir takım manzurası gösteremediler. Beşiktaşlılar ise bütün hatları ile feci idiler. O kadar feci idiler ki hücum oyuncuları bile zaman zaman geriye çekildi ve daha fazla tahmin edilebilir. Kamil ve Özcan ise sert hareketleri ile haklı olarak tribünlerin protestosuna uğradılar.

Hakemin 37. net dakikada oyundan çıkardığı Gürkan'ın lüzumsuz konuşmaları ile bunu hakketmişti. Karşılaşma o kadar dağınık ve zevksiz idi ki maçın devamı için yazılacak hemen hemen hiç bir şey yoktu dahi denilebilir. 25 ve 29. net dakikalarda Gürkan ve Nazımın şutları çok başarılıydı.

BESİKTAŞ: *
Varol - Kamil, METİN - Gürkan, Özcan, Sedat - Vedat, Nazım, K. AHMET, Yücel, COSKUN.
Antrenör: Eşref Bilgiç.
Kaptan: Kamil.
YEŞİLDİREK: *
YASAR - Kaya, SAHABETTİN, NAZIM, YILDIRIM, İSMAIL, ÇETİN, KEMAL, Bekir, YILMAZ.
Antrenör: Bülent Giz.
Kaptan: Yasar.
Hakem: Faruk Talu.
Gol: K. Ahmet (Dak. 55).
Seyirci: 14.392 kişi.
Hasılat: 21.768.25 lira.

Nejat AKÇADURAK

BİZİM çok bilgili ve dirayetli bir hakemimiz vardır. O hemen hemen bütün konuşmalarında futbol kaidelerinden ve inceliklerinden bahseder.

Bu hakemin ismi SÜLHİ GARAN'dır. Sülihan Garan'ın Kasımpaşa - Karagümrük Federasyon Kupası eleme maçını idare etmiştir. Fakat dün bu sahnin hakemliği maalesef, her iki taraf için de ve bilhassa Karagümrük'ün bakımından tam bir sansürlük olmanın ileri gidememiştir.

Evet, bilhassa Karagümrük'ün için tam sansürlük. Tıpkı geçen seneki Federasyon Kupası maçlarında Beşiktaş'a basına gelenler gibi.

Zira eğer karşılaşmayı bir başka hakem idare etse idi, Karagümrük'ün en azından en azından maçı beraberlikle bitirebilir ve uzatmalar da beki de sahadan galip olarak ayrılabilir. Çünkü en tecrübesiz hakem dahi birinci devrenin 39. net ve ikinci devrenin 36. net dakikasında Kırmızı - Siyahlıların lehine olan penaltıları görüp kapalı ve ve takımın müsabakasını bozmadı. Doğruyu yazık oldu Karagümrük'ülere... Hiç yoktan 1 - 0 mağlûp oldular.

MAÇIN NOTLARI...
Dünkü karşılaşmada Oskar'ın kadrolarına alarak çıkan Karagümrük'ün bilhassa saha ortasında güzel paslaşmaları ve deplasmanlı ile temayüz ettiler. Bu suretle oyunun mucidi ve ele almasını bilirdi.

Yakın markaja dikkat eden munda faalları tatminkardı. Geri hatti ise, birçok fırsatlar elve etti, fakat bunlardan istifade edemedi. Geri santrifor oynayan Oskar ve hem ileri hem de geri çalışan Fahri takımlarının namını idiler.

Kasımpaşalıların gelince son haftalarda düzeldiğine ve güzel oyunlarına şahit olduğumuz bu takım bilhassa saha ortasında çok dağınık idi.

MAÇIN CEREYANI VE GOL...
Karşılaşmada ilk fırsatı Karagümrük'ün kaptanı Oskar'ın nefis bir pas alan Turhan topu fazla sürdü ve hemen hemen garanti bir golü kazandı (Dak. 24).

Zuhur'un 27. net dakikada sağdan yaptığı bir korner atışında Yılmaz topa sert bir kafa vurdu. Top direğe çarpıp ve geri geldi, bu sefer Ahmet aynı şekilde bir kafa ile kontrolsüzce kalan kalecinin yanından maçı yegane sayısını yaptı: (1 - 0).

Bu golden sonra henüz iki dakika geçmişti ki, bir kontrataktaki Nedim'in attığı nefis voleyi Bülent tuttu. (Dak. 29).

Nedim'in gerilerden getirip ortada diti topa Oskar'ın gücü pozisyonunda olmasına rağmen nefis bir vole yaptı. Fakat sansürlük... Bülent'in ellerine gitti (Dak. 38).

Bundan bir dakika sonra 18 pas içinde dahan Tarık Kasımpaşalı madafi Hikmet aleni bir çelme takti ve düşürdü. Herkes penaltı bekliyordu. Fakat hayret, hakem 'oyuna devam' isareti verdi. (Dak. 39).

İKİNCİ DEVRE
Bu devrede de zayıf hızlı başlayan Karagümrük'ün devamını bilmicmlarla daha ilk dakikalardan itibaren rakip kaleyi şarjlar. Fakat beraberlik sayısı bir türlü olmadı.

Bu üstünlük 20. net dakikaya kadar sürdü. Bundan sonra Kasımpaşalılar da toparlandılar ve hücum tazelemeye başladılar.

Karşılıklı ataklarla geçen bu devrede Tarık gene gole gidiyordu. Fakat Sabahattin'in çelmesi ile yuvalandı. Hakem gene devam isareti verdi. Bu hal ise tribünlerde uzun protestolara sebep oldu. (Dak. 36).

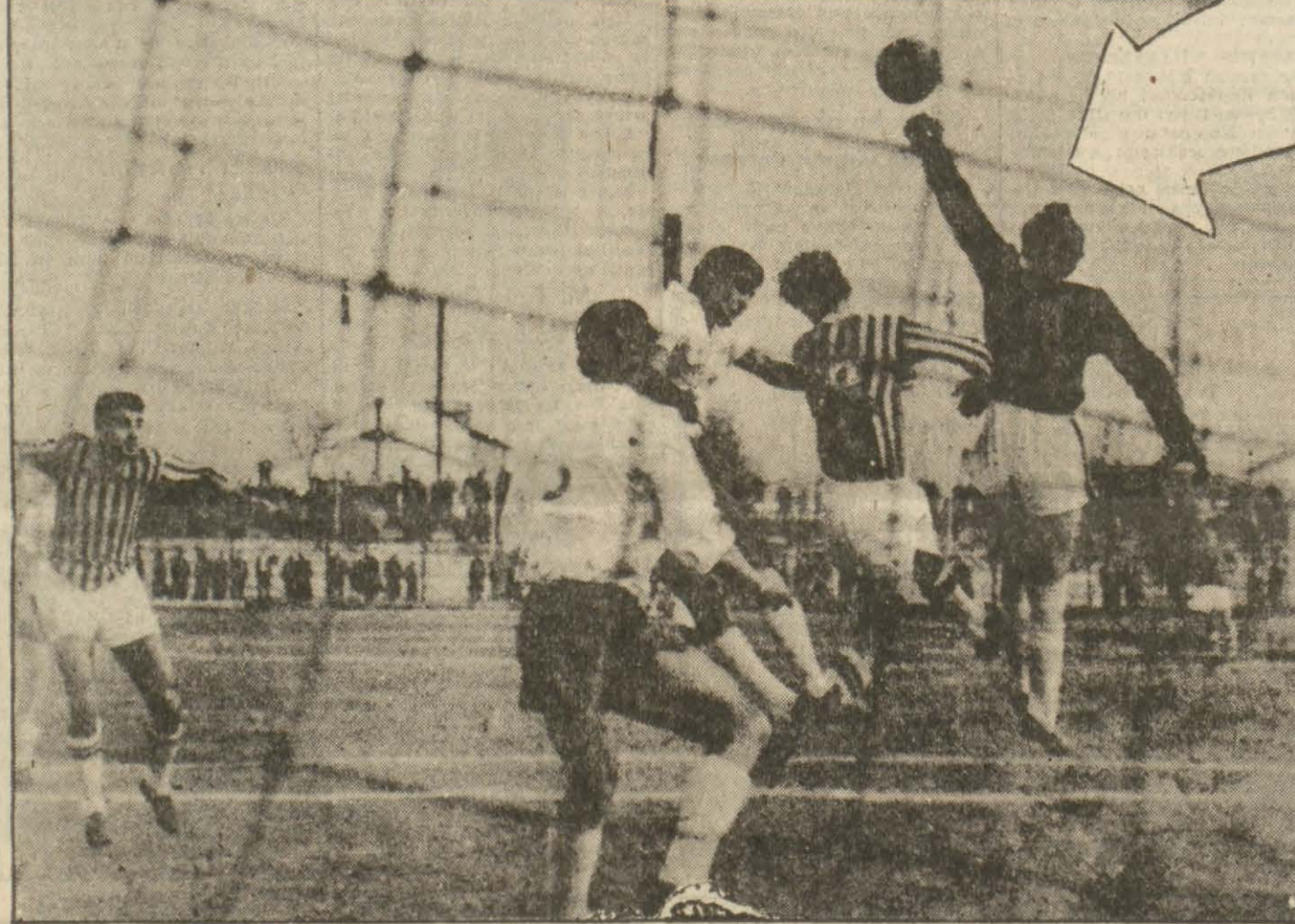
Baska gol olmayan karşılaşmada da 2. yarıda Kırmızı - siyahlıların basını altında devam etti ve netice değişmeden 1 - 0 Kasımpaşanın galibiyeti ile son buldu.

Beşiktaş ancak tek golle galip

Günün Ertesi

Beşiktaş-Yeşildirek karşılaşmasından bir gün evvel yapılan tahminlerin hemen hepsi müsabakayı Beşiktaşın çok farklı bir netice ile kazanacağı merkezinde idi.

Fakat bir yandan da Yeşildirek, İller Kampı şirmisler ve çok iyi başarılmışlardı. Hem kazanmak için de azimli idiler.



Fenerbahçenin yenildiği maçta Hacettepe kalecisi Niyazi ve Şeref'in ataklarını önüyor.



Nazım ve K. Ahmet Yeşildirek kaleci önünde.

Güreş Federasyonu malî kriz içinde..

iste bir istifa daha... Güreş sporumuzda hakiki bir otorite olan Alp Karabiber, federasyon içerisindeki karışıklıktan dolayı istifa ettiğini açıkladı. Karabiber'in istifa etmesi, federasyonun mali durumuyla ilgili olarak, büyük bir kriz geçirmektedir. Bir sene içerisinde federasyonun mali durumu, dünya şampiyonasından sonra, beynelmîl federasyonun hissesi olan 30.000 lira yatırımlardan sonra, elde çok az bir mablag kalmıştır ki bu da ek bir tahsis çıkmadığı takdirde, mali

G. Saray, 4-1 GALİP

SARI - KIRMIZILILAR ALTA YI RAHATÇA YENDİ

***GALATASARAY: ***
TURGAY - Salim, İSMAIL - COSKUN, ALI, Ünal - İSFENDİYAR, Suat, METİN, KADRI, Ahmet.
***ALTA Y: ***
Altan - YILMAZ, Mustafa - Nejat, Kazım, Ertan - KAYA, Erol, Bayram, Fak, Gönen.
***HAKEM: ORHAN GÖNÜL.**
***GOLLER: İsfendiyar (Dak. 1), Kaya (Dak. 3), Kadri (Dak. 12), Metin (Dak. 65), Metin (Dak. 69).**

İngiliz antrenörü Dick'in takımı bugün İzmirde, Altay karşısında çok beğenildi. Takımın nefesi tamdı. Bilhassa ikinci devrede Metin 40 metreden sert-sutla attığı gol, İzmirlileri memnun etti. Belki de bu, Metin'in eski seyircilerine bir hediyesidir.

Bu golden sonra hızlanan oyunda topa hakim olan Altaylılar, 5. net dakikada Gonen'in nefis bir ortasını altı pasta yakalayan Kaya sert bir vuruşla Altay'ı berabere duruma getiren golü yaptı.

Bundan sonra hücum teşebbüsünü eline alan Galatasaraylılar Altay'ı nisaf sahasına yerleşerek tehlikeli olmağa başlamışlar ve 12. net dakikada Coskun'un derinlemesine verdiği pası kafa ile tamamlayan Kadri, ikinci golü yaptı. Bu gol ile beraber Galatasaraylılar baskıları ni daha da arttırmışlardır. Fakat bir aralık Altaylılar kendilerini bu baskıdan kurtarmaya muvaffak olmuşlar ve birkaç tehlikeli atak da yapmışlardır. Galatasaray defansı

Bugünkü maçlar
Bugün Mithatpaşa Stadyumunda da federasyon kupası eleme maçlarına devam edilecektir.

Günün ilk karşılaşması saat 12 de Adalet - Emniyet, son karşılaşması da 13.45 de Vefa - Beyoğluspor karşılaşacaklardır.

Yugoslavya - İsveç milli maçı
Belgrad 23 (A.A.) - Avrupa futbol şampiyonluğu için karşılaştı. Yugoslavya, Kuzeylidi ta kimi İsveç şampiyonu Norveç takımını bugün Belgradta 2-1 yenmiştir. Haftayın Norveç'in lehine 1-0 bitmiştir.



KASIMPASHANIN YEGANE GOLÜ KARAGÜMRÜK AĞLARINDA.

Fenerbahçe mağlûp

Hacettepe, bozuk oynayan Fenerbahçeyi 2-1 mağlûp etti

Ankara

İki maç yapmak üzere Ankara'ya giden Fenerbahçe futbol takımı, ilk müsabakasını, Ankara'da ikinci Hacettepe ile, Ankara'da stadında yapmış ve tahminler bilafına mağlûp olmuştur.

Hemen hemen maçın büyük bir kısmında sarı lacivertliler hücum oynamışlardır. Fakat hattında Letter ve Canın yokluğu bütün maç devamına her an belli olmuştur.

Letter'in yerine solcu oynayan Barış, Fenerbahçe hücumlarını tam zım etmede muvaffak olamadığı gibi, birçok fırsatlarda topu ayarında ederek, atakların tesirini kalmışına sebep oldu. Fenerbahçe müdafası lütfen, oynamış ve bilhassa Naci kötü oyunuyla takımının mağlûbiyetini hazırlamıştır.

İlk devre topu fuzulü oynamak yüzünden, Hayrının kalibreyi gölündü atmasına vesile olduğu gibi, maçın ikinci yarısında da kazanılan penaltıyı kötü vuruşla avutarak beraberlik fırsatını harcamıştır.

MAÇIN CEREYANI VE GOLLER
Maça iyi başlayan sarı lacivertliler ilk dakikalarda baskılı bir oyun çıkardılar. Fakat dakikalar ilerledikçe Hacettepe açılarak oyunu müdevirin bir hale soktu. Karşılıklı atakların birinde (dak. 25), Niyazi sol taraftan topu ortladı. Turhan müsait pozisyonunda olmasına rağmen, Barış'ı ara pasıyla gördü. Onun Şirzat'ın önüne yu-

Hususi Muhabirinin Cemal SALTİK telefonla bildiriyor

İKİ DAKİKADA İKİ GOL
Hacettepe mağlûp vaziyete düştükten sonra atak üstüne atak tazyikler, sarı lacivertli gerilerine tehlikeli olmağa başladılar. Nedim (dak. 29) şandelinde Hayrının tem vurğunu kafa ile tamamlayan B. Oktay, Hacettepe'nin beraberlik golünü attı.

Hemen akabinde Naci'nin lütfen bir hareketi neticesinde, ayarın dan topu kaptan Hayri sert vuruşla, Mehmed'i mağlûp etti. Gol (Dak. 31). Hacettepe 2-1 galip.

Devre bu netice ile son buldu.

İKİNCİ DEVRE VE AVUTA ATILAN PENALTİ
Fenerbahçe ikinci devrede takım da ufak bir tadilat yapılmıştı. Müda

saada beklerin yeri değişmiş ve Naci ileri, Barış geri alınmıştı.

Bu değişiklik hiç bir netice vermemişse de, sarı lacivertliler devre baskılı oynadılar. Maçın ortasına en iki dakika kalınca, Fenerbahçe bir penaltı kazandı. Naci'nin vuruşu avut. Beraberlik sağı da böylece heba oluncun maçı da Hacettepe'nin 2-1 galibiyetiyle son buldu.

Fenerbahçe bugün ikinci karşılaşmasını, lig lideri Güneşle oynayacaktır.



Altay - Galatasaray maçında Turgay'ın bir kurtuluşu

Türkiye-Romanya

İlk beşimiz : Turhan, Erdoğan, Tuncer, Altan, Tunc

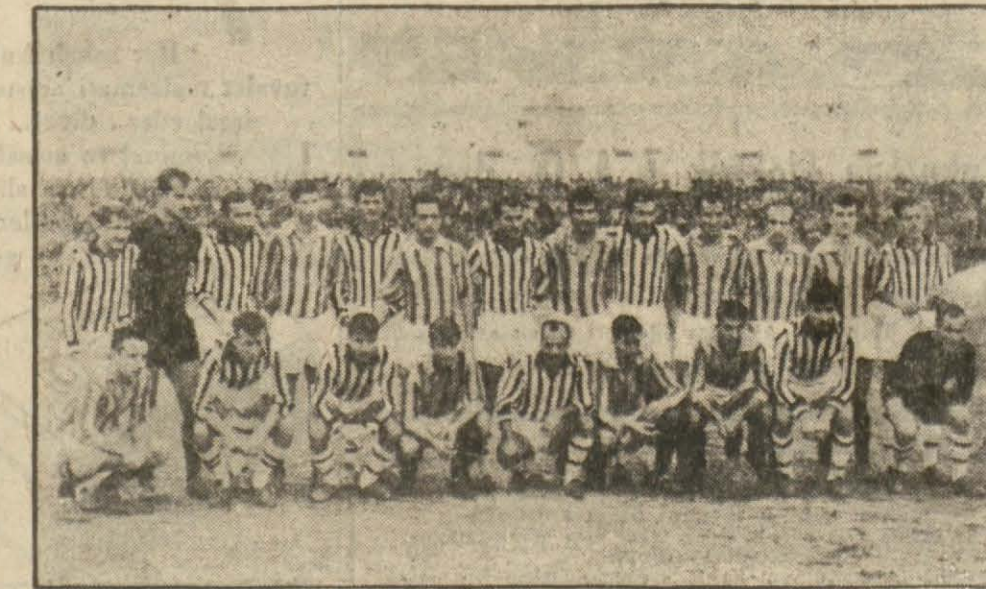
şeklinde çıkacak

Bükreş 23 (Husuli) - Türkiye - Romanya milli basketbol maçı, bugün (bugün) saat 19.30 da yapılacak. Takımımız bu maçı iddialı çıkacaktır. İse de favori olarak Romanya gösterilmektedir.

Milli takımımız sahaya şu 12 kişi ile çıkacaktır: TURHAN, ERDOĞAN, TUNCER, ALTAN, TUNC.

Maçı bir Yugoslav ve bir Macar hakemi idare edecektir. 30 dakika kaldesi bu maçı tatbik edilecektir.

Takımımız maçtan bir gün önce sıktı bir idman yapmış ve istirahat çekilmiştir.



Galatasaray ve Altay takımları dünkü maçtan evvel bir arada.