

Yine Sultan Hamid'e dair

SULTAN HAMİDİN İTİMADEKSİZLİĞİ

Sultan Hamid, tabiatı dolayısıyla, kimseye itimad etmez, ve gördüğü iki hal' vakası tecrübeleriyle, hiç kimseye itimad etmemeyi mantıklı telakkî ederdi. Ancak, kendi hesaplarına göre muhtelif mizajlar ve tezahüt menfaatlerini tesadüfî olarak birbirleriyle anlaşmazlıklara dağaz tehlikeli olduklarına inanırdı. Zira, kanaatince insanların ne oldukları malumdur. Şahsi hayatı ve hareketleri baki olanlar itimad olunamaz. Zira onlar herkesten ziyade kendi hayatlarına itimad ederler.

Yazan
Abdülhak Şinasi Hisar

Sultan Hamid, devlet nifazını Said Paşa vasıtasıyla, Bâbülilâh Saraya nakletmişti. Said Paşa, ancak Sadrazam oluncu Bâbülilâhın hukukunu Saraydan bir nebze geriye almak istediği olurdu. Mesrutiyyin İsmâ ilân istenildiği zaman, Saraya bir çok telgrafırlar oldu. Said Paşa dokuzuncu defa Sadrazam olur. Kendisi ne rüyaset ettiği bu vukela heyeti bu telgrafırları tektik eder, fakat kimse bu telgrafırları istedikleri Kanun-u Esâsî'den bahsetmeğe cürret edemez. Sultan Hamid bu mecburiyetle atılır, İttihat, Kanun-u Esâsî'nin tekrar ilânını vukela heyetine havale eder. O zaman Sadrazam Said Paşa Vukela Heyetinden usul ve âdeti vukela heyetini, bulubul gibi duyulmaya başlar, meseleyi bir aul tarzında ve kendisi, Reis sifati ile istikrar etmeden, herkesin kabul etmiş bulunduğu hüsnâlar şeklinde ifade eder: «Kanun-u Esâsî'nin idare, hukukunu huzuru Sahanezâr, meşhûrâna arzına karar verildi idare. Muhallıf var mı?» Bu tarzı zahtı yazılır.

DOKTOR KAKODILAT

İstihbat idaresinde her şey gizli, mahrem ve zıddı yare uygun bir şekli adidgıdın bir bir şeyin tamamen doğru olmasına imkân kalmaz. Hâfiziyele jurnalleri her zaman gizli padişahın vehmîni tahrik ettiği için, bir de Kemalettin Paşanın bahane, Naima Sultan, doktoru vasıtasıyla, belirsizliği, belirsizliği olduğu sayılsı çıkmıştı. Saray âdeti vechile bu gizli tahkikat başlanınca Sultanın doktoru Hakkı Şinasi Paşanın kendisine verdiği ilâçların retetleri tektik oluncak kakodilat dâd sud oluğu sabit oldu. Kakodilat dâd sud oluğu değil miydi? Evet ama, mârifur bir doktor Rifat Hüsnâeddin Paşa raporunda, yazıyordu ki, kakodilat dâd sud'da arenik mevcut bulunduktan, çok istimal olunursa zehir tesiri edebilirdi. Bu keşif üzerine doktor Hakkı Şinasi Paşa derhal bir vukela arzı etti. Raporunda bu ilâcın çok alınırsa zehir tesiri yapabileceğini yazan doktorun lâkâbı da Kakodilat Refet olmuştur. Artık onu herkes böyle yadediyor.

İNANILMAZ RİVAYETLER

Tarihî âlemlerin kendî zamanlarına mahsus öyle gizli kanakâtiye ve hatıraları vardır ki, resmi tarih bunları hiç bir zaman yazmaz ve anlatamaz. Said Paşa, keşifî Kemalettin Paşa oğlunda, dakî karyolâna yatmadan önce, onun altında bir adamın gizlenmiş olup olmadığını görmek için, ihtiyatın, örtüydü kaldırıp bakarmış. Yıllardır Sultan Hamidin vehmîyle yaşamış olan bu adam o vehmîle ağıllanmış bulundugu bir arada konağın bahçesinde, avlusunda, alt kat odalarının açık kapalı pencerelerinde, önde, hattâ yerlerde adeta bir o zamanlar pek çok yenilik kütükdük bir fransızca alim bulunmuş. Bunlar zehirli o tabilir, sakın kimse yemeyin diye telâs etmişler. Zehirli olmadıkları kanaatine rağmen kimse bunların arada meşhûrâna çıkması hikmetini bir türlü anlayamamış. Paşanın alim bunların kimler ve niçin atıklarını birçok düğâdükten sonra bu küçük fransızların Sultan Hamidin emriyle konakını tarassud altında tutan hafiyelerin Paşanın vehmîni izâc edilemesi için atmakta oldukları naçâne yazılmış. Bu muammalı fransızlar Sultan Hamidin emriyle Said Paşaya yaptırılan azizlik diye telâki ediyorlarmış.

SULTAN HAMİDLE SAİD PAŞA

Bazı insanların kudâderatı diğer bir başkasının mevcudiyetiyle yerleşmiş gibidir. Sultan Hamid devrinin tarihi ta başlangıcından sonuna kadar, Said Paşanın tesiri ve hatıralarıyla doludur. Sultan Hamid, Paşanın alim, mâbeyn başkaltılı olarak tavsiye edilen başkalarını değil, o zaman Said Bey olan Said Paşayı iltihab etmişti. İlk Mesrutiyyete, Kanun-u Esâsî hazırlanırken, Paşanın bu müzakerede bulunduğuna dair, aslında bir de başkâtip Said Bey'di. Onun bu

ŞEHİR HABERLERİ

İddialara rağmen bakkallara peynir verilmedi

Dün bir beyanname nesreden Bakkallar Derneği, «Bakkallara tevzi edilmiş peynir yoktur» diyor.

Bakkallar ve benzerleri müstahdemleri emniyet demeti bir beyanname yayınlamıştı. Bu beyanname bir kaç gününberi günlük gazetelerde devamlı olarak bakkallar cemaatı 400 bin tenake beyaz peynir tevzi ediliğine ait haberler yayınlamışlardı. Bakkallar bu beyanname kadar bakkallara tevzi edilmiş peynir mevcut değildir. Bu durum halkın bakkalların tahacum etmesine ve bakkalların da efkârı umumiyeye nezdinde şüphe altında bırakılmasına sebep olmaktadır. Ancak Migrosun elinde halen 100 binlerce tenake beyaz peynir bulunduğu bir vakidedir. Migros Belediye İktisat Müdürlüğü ile anlaşarak her gün için 300 tenake peynir 286 gramlık paketler halinde kamyonları ile şehirden satışa çıkarmaktadır.

Genç bir kız yanarak öldü

Ayvanşaray, Münhane caddesi 30 sayılı evde oturan 18 yaşındaki Martina Leon ismi spirtü ocağının parlaması ile vücudundan muhtelif yerlerinden yanmıştır. Ağır yaralı olarak Balat Musevi hastanesine kaldırılan genç kız, hayatını imkân bulunamadı ölmüştür.

Bir topçu keşif uçağı mecburî iniş yaptı

Evvelki gün, saat 10 sıralarında askeri bir uçak, Ayvanşaray Selma ve Geleryo köyleri arasına mecburî iniş yapmıştı. Yüzbaşı Fikret Ardamın idaresindeki Çorlu Hava Kuruluna bağlı topçu keşif uçağı İstanbul üzerinden İsmâne dönerken motorunda bir arıza meydana gelince mecburî iniş yapmış ve bu arada yörünge telgraf teline de koymuştu. Yüzbaşı ocağın ve kâğıdından yararlanarak uçağın da her iki kanadı kopmuştu.

Adam çığneyen şoför mahkûm oldu

Mehmet Uslu adında bir şoför, İkinci Ağu Cezâkâki dükündü, düğması sonunda iki sene dört ay hapis mahkûm edilmiştir. Mehmet Uslu, geçen sen, İktidârda otomobil ile bir kişinin ölümüne bir kişinin de ağır şekilde yaralanmasına sebep olmuştur.

Yeni Veteriner Müdürü işe başladı

Mühim bulup vekâletle idare edilmekte olan İstanbul veteriner Başmüdürlüğünde veteriner ümmü müdür muavini Mustafa Durmuş tayin edilmiş ve vazifeye başlamıştır. Bu müzahere mesal başkaları gün aşım Hilton Oteli salonlarında bir tanışma toplantısı yapılmıştı. Toplantıya valî muavini de iştirak etmişlerdir.

İnfilâkten çıkan taş, bir adamı yaraladı

Küçükpazarcada Hal öndüğünde istihlak mahallinde atılan dinamikten etrafa dağılan taşlar Balıkhane çarşası İsmail Kuru adında bir şahsın başına düşerek ağır şekilde yaralanmış ve adama tedavi için Çorhapasa Hastahanesine kaldırılmıştır.

BUGÜNKÜ HAVA

Yestiköy Meteoroloji İstasyonu tahminlerine göre bugün şehrimiz ve civarında hava, kapalı, aralıklı yağışlı geçecek, rüzgârlı poyrazdan muttedil, zaman zaman sert olarak esecektir. Dünün en yüksek hâretili +17, en düşük ise +14 Santigrat olarak kaydedilmiştir.

TAKVİM 6 EKİM 1937	
AY 10 - GÜN 31 - HİZİR 135	
RUMİ 1373 - RYİLÜL 23	
HICRİ 1377 - Rebiülevvel 11	
Vasatı Esant	
SABAH	06.02 12.16
ÖĞLE	12.02 06.18
İKİNDİ	15.18 09.32
AKSAM	17.44 12.00
YATSI	19.16 01.30
İMSAK	04.24 10.39

Gazetemize gönderilen yazılar ve resimler basılmamış iade edilmez.

Başvezirin oyunağı

BAŞVEZİR MAHMUT NEDİM BİR YANDAN ABDÜLAZİZ'İN HER İSTEĞİNİ YERİNE GETİRİRKEN BİR YANDAN DA KENDİ ŞAHSİ İSTEKLERİNİ YAPTIRIYORDU

Ş.GÜNALTAY

HURİYET MÜCADELELERİ

dediği gibi (Paşahın emri müstakzak ve meheniyatı tavsiye edilmiştir) Paşahı, Ali Paşadan soğutmak ve Sadarete geçmek için akıl hayale meymen iftiharlar, tez-

Tekrar geriye

Abdülâziz Mahmut Nedime yaptırdığı ilk emirlerinden biri 35 senedenberi devlet idaresinde yerleşmek üzere bulunan ve Tanzimatı Hayriyyin esasını teşkil eden can, mal ve ir emniyetinin ihlali, sürgün ve tebid, müsadere ve gâsp usulünün idare olmuştur. Keyfi idare şahsi gâsp devletin beka temellerini sarımsağına bağladı. İlk olarak Serasker Hüseyin Avni Paşa İspartaya, İğkorda Valisi İsmail Paşa Trabzona, mâbeyn başkaltılı Emin Bey, Zabıta Nâzırı Hüsnü Paşa birer mahale tebdî editörler. Bağdat Valisi Mithat Paşa da Bâbülilâhın bir istegi karşısında İstihbat emni, İstanbul dönerken Silâsı sürüldüğü emrinin alması, fakat dinlemeyerek İstanbul gelmek istiyordu. Çünkü Tanzimatı Hayriyyin tek müstahdemleri Paşahın idaresindeydi. Verilenler geri alınması için hiçbir mâni yoktu. Günün birinde Paşahın ölmüştü ve sadarete gelen Mahmut Nedim bu akıbeti istiyerek hazırladı. Sultan Aziz, Ali Paşanın ölümü ile hiçbir nefes almış istihbatında, keyfi idaresine imkân nebetinde engel olan bir kurtuluş.

«Hüsnüniyet»

Fakat 1868 de Nis'de Fuat Paşanın vefatından üç sene sonra yılın 1871 de de Ali Paşanın da İttihâd ederek Resit Paşa mektebi kapkanına uzağı göre basiret sahipli vatanperverden büyük endişeler uyandı. Çünkü Tanzimatı Hayriyyin tek müstahdemleri Paşahın idaresindeydi. Verilenler geri alınması için hiçbir mâni yoktu. Günün birinde Paşahın ölmüştü ve sadarete gelen Mahmut Nedim bu akıbeti istiyerek hazırladı. Sultan Aziz, Ali Paşanın ölümü ile hiçbir nefes almış istihbatında, keyfi idaresine imkân nebetinde engel olan bir kurtuluş.

Mahmut Nedim'in marifetleri

Mahmut Nedim vilâyetlerin tahsilatını keserek küçük oğlu A. Paşa vasıtasıyla yüzde yirmi faizle 10 milyon liralık bir istikraz yaparak saraya para yetiştiriyor, Abdülmecit devri istikrazını gökde bırakıyordu. Daha Bahriye Nâzırı emri vakadınus Lütfi Efendi'nin

«Dama taşları»

Mahmut Nedim Sadarete gelirken Rüşdî Paşa mektebine mensup nâzırı Bâbülilâhın uzağıdır. Valiler yerlerinde oturamaz hale geldiler, dama taşı gibi muttasil yer değiştirmeğe başladılar. Sadrazamın başlıca müdâviri Çar Alekzandrın emellerini tahakkuk ettiren

«Hâi yolu»

Mithat Paşa dedikodulara son vermek maksadıyla Mahmut Nedim'e 19 milyon altın istikrazı için müzakerelere geçerek yüzde bin lira komisyon verilmesini meşhûrâna selegeli Heyet Vukela istihbatı yaptı. İstikraz karşılığında Paşahın 100 bin lira komisyon verilmesini hususunda bir trade istat etmişti. Fakat bu para borç verenlere değil, rüyaset olarak saraya veriliyordu. Abdülâziz parayı kendisi almış olduğundan İttihâdın inkâr etti. Mahmut Nedim de Paşahı yalancı çıkarmak için bir şey söyleyememi. Mithat Paşa da bu hususta Mahmut Nedim'i 100 bin lira ödeneğe mahkûm etti. İlk bilken Paşahın Mahmut Nedime hükmedilen 100 bin lirayı affetti. Kendisini de Kastamonu Valiliğine gönderdi.

Mithat Paşahın Mithat Paşahın emriyle İstanbul'da Sadarete kendisini Rüşdî ve Esat Paşalarla tuttu.

Siyasi tarih müelliflerinden De-

Günün Güne

Karanlık şehir

İstanbul, gecelerdenberi pırlırlı aydınlatılıyor. Sarayburnu ve Semal Paşa kuyuları, Galata ve Beyazıt kuyuları, yedi tepe üstünde yükselen selâtin câmler, hep ışıl ışıl ve pırlırlı.

Oysa, takvimler hiç bir bayram göstermiyor. İstanbul'un kurtuluş yıldönümü olan 6 Ekim tarihi de ancak bugün, İstanbul'da daha da güzel bulsun diye, gece senlikleri gerçekleştirip bir hatırı yabancı da yok, şu sıra.

Fakat İstanbul, bir haftadan beri sabahlara kadar yine de şehri ışıltı yapıyor. Bombos kuyuları ışıltı gösteriyor. Sarayburnu Yüzürlürlü loşluğuna çekilmiş câmler, projektör huzmelerinin esrarı aydınlatma bürünüyor. Uzun Beyazıt kulesi ve tıknaz Galata kulesi ile, yanın gözetimlik görevini ününmuş göz, apaydınlık boşaltıyor.

Sehri hâli bir yektiklinin aklamağında bu esrarî «şehri ışıltı» karşısında hayretten hayrete düşen obunbire İstanbul'un coğultuğu biraz sâkin, biraz çekingen ve biraz da tıknaz. Ama şu pırlırlı ışıltı, bu müstahdem zence senliklerine bakıp da keyiflenen yok.

Yıkılan binâların ortada kalanlar, hastasız ilâhi arıyanlar, coğultuğu defter kalem bulamayan, 285 gramlık beyaz peynirlik ilâhı sabahın yedisinde kuyruğa girilen, gece senliklerinden ne zevk alır.

Bir tek kilosu altı liralık kur fasulyenin karşısında kara kara düşüneler, çekist ölümlü radan adun alabilmek için o depu arıyanlar, et diye, yağ diye, kasap, bakkal tından parırlar, şehri ışıltı zevk mi alır?

İçinde yasakları şehrin hâlini kavrayanların her gece sabahlara kadar bitkin şehri gündüz gibi aydınlatmış. Bonuşa, İster seccim seccime, ister habire senlikten cadde ve meşhûrâna seccime, nektar yakılır; hepîl nâfî. Bir haftadan beri bonuşa sarfeden obunbire kilovatlık elektrik enerjisi, ömürleri köşeye yere tektik yüzümlere ampula yazık, İstanbul'un bu yere saçılan parçaklarına yazık.

Zira dediği sadece şu ilk yan kuleden ve büyük câmler, ilâhî kuy ve bir kaç önde, fakat bitkin şehri kuy, köşe, dağ hayır her yer sakır sakır aydınlatılsa da faydasız.

İstanbul, ilk karamus bir şehir oldu, epidenberi. İhtiyatı bilgisi ola.

BURHAN ARPAD

AKBANK DA

%50

Devamlı

ŞANS

AKBANK

AİLE TEVDİATİ HESAPLARI

YABANCILAR

Edebi Roman Tefrika No. 6

büyük, bus gibi değeli, dayalı, koca evde, ana kucak, ana memel aradı: «Daha ne ki? Çocuk?» dedi. «Ağzı sızıyor» dedi. «Gözleri yaşardı, pırlırlı parladı. Râziye ona yipecek gibi bakıyor, sözleri dinlikti altında döndürüyor: «Heç mi bi vere vermeyeceksin kızını?» dedi. «Heç mi? Her eyde kapana var... Çekiyorsa herkesten kızı da çekiyor. Hade, Alâsâz sız da, lâl mi sızıyor? Herkesin kızı var, herkes ana.» Aygenin, söz burasına geldi, boğazı düğündü: «Eee? Nedeim? Öyleyse yenge? dedi. «Oğlunu burasını hep kurcalamam, atıverim mi teze kızı el evine?» Siki parmakları sarıya sarı: «Herifin ilk öğlü, bi de ihtiyar anası, gene bi de dul kârdâş, lîver bakımsız Şadâdeti de onları araması kuzu gibi.» Aygenin tomuruk gibi yeni - yeni açılan, güleç yüzü kızı gözleri önüne geldi. O dörbâzı marmur, «ekâzîz, koca âvâ evinin içinde, kediler gibi bir köşeye buldu, ağılar, ağılar, hep «Bâzî de âdeti, dâvâ yarısından bir, gözüne ufaklı ufaklı, kundağa koymuştu. O, o evde, o benin, dâvâ, âfân ne diyerek...»

HAFTANIN FİLMLERİ

KALPAZANLAR ÇETESİ

(İl Bidone) Rejî: Federico Fellini - Oyuncuları: Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi - Senaryo: F. Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano - Kamera: Otello Martelli - Müzik: Nino Rota - İtalyan filmi - SARAY Sinemasında.

Türk seyircileri Federico Fellini'yi geçen yıl gösterilen Sonuz Sokak (La Strada) filminden tanırlar. İl Bidone, İtalyan yeni gerçeklik akımının bu sair ve mistik rejisörünün doruklarındadır. İlk filmi Beyaz Şeyh (Lo Scelco Bianco), ikinci filmi Faydasız İnsanlar (Les Viteles), üçüncüsü Sonuz Sokak'tır. Genel Beyaz Şeyh'ten sonra İl Bidone'nin Muzikhol Takliri (L'Uel del Varieta) adlı bir film daha çevirmiştir ama bunun rejisörlüğünü Alberto Lattuada ile birlikte yapmıştır.

Kalpaazarlar Çetesi Fellini'nin ilk filmidir. Özellikleri tasnaktanadır. Daha filmi ilk sahnesinde mekân içinde kaybolan insanın ruh hâli maskaralı katkız bir yeni gerçeklik kendini belli etmektedir. Hattâ Nino Rota'nın Sonuz Sokak'ların kar kaplı köşelerinde kullandığı melodileri de daha ilk sekans tanınak mümkündür.

Fellini Kalpaazarlar Çetesiyle karıştırmak istediği insanları çıkarıyor. Bunlar köylülerin son kurşunları, aşık, gecekonduların dolandırıcı, kâdâr meşhûrâna ve kâti yürekli kişilerdir. Fakat Fellini bunların köşeli yoldan ayrılmak istediğini her zaman ellerinde bulunduklarını da göstermek istiyor. Pissano'nun (Richard Basehart) çektiği ayrıştık karışın, kâti dâvâ boyun emni, Agostino'nun (Broderick Crawford) köylüden aldığı 350 bin lîreli arkaadârlarından habersiz gene köylüye lade etmesi hep bu hatâların düzeltilmesi yolundağı çabalarıdır.

Fellini, İl Bidone'nin sonunda Agostino'nun bir başına bir ölmüş başına baki bir filmi. Bu, Sonuz Sokak'taki Zampano'nun ölüm sahnesidir. Bununla Fellini insanlığın Tanrı'nın huzuruna bütün günah ve bütün yanlışlığı çıktığını anlatmak istiyor.

Sonuz Sokak'da tabiat ve esya ile insan ruhu arasında kurulmak istenen köprüye İl Bidone'de rastlıyoruz. Bu da bile, Fellini'nin dünya meseleleri karşısında belli bir gâsp varmış bir rejisör olduğunu müjdeyor.

Kalpaazarlar Çetesi, Piknik gibi

İTİRAF DAKİKASI

(La Minute de Verité) Rejî: Jean Delannoy - Oyuncuları: Michele Morgan, Jean Gabin, Daniel Gelin, Leda Di Leo, Denise Clair, Simone Paris, Marie France - Senaryo: Jean Delannoy, Henri Jeanson, Roland Laguenach - Disyalojik: Henri Jeanson - Kamera: Robert Lefebvre - Müzik: G. Van Parys - Prodüksiyon: Franco - London Film - Fransız filmi - YE-Nİ AR Sinemasında.

Jean Delannoy yirmi yıldır film yapan bir Fransız rejisördür. Fransız filmlerinin meşhûrâna çok az gelmesi sebebiyle Delannoy'un filmlerini her zaman görmek mümkün olmuştur. Son olarak onun 1934 te çevirdiği «Obsession» adlı filmi seyretilmiştir.

Delannoy'un filmleri çokluk ile 19 yapım filmleridir. Bunlardan Senfoni Pastoral (La Symphonie Pastorale) 1946 Cannes film festivalinde İtalyan İhtiyacı Var (Dieu a besoin des hommes) filmi de 1950 Venedik film festivalinde birinci ödül almıştı. «Obsession» filmi ise 1935 Venedik Film Festivali'nde birinci ödül almıştı.

İtîraf Dakikası, kocası tarafından ihmal edilen bir kadının bir ilimî erkek karşısında ki gerginlik anlatıyor. Film oldukça gerçekçi bir

PARA KURBANLARI

(Private Hell 36) Rejî: Don Siegel - Oyuncuları: Ida Lupino, Steve Cochran, Howard Duff, Dean Jagger, Dorothy Malone - Senaryo: Collier Young - İtalyan filmi - Kamera: Burnett Guffey - Müzik: Keith Stevens - Prodüksiyon: Filmmakers Releasing Organisation - Yılı: 1954 - Amerikan filmi - ELHAMRA Sinemasında.

İda Lupino'nun da ortakları arasında da bulunduğuna Filmmakers film şirketi şimdiye kadar Cennem Mahkûmları (Crashout) ile Ölmüş den de Aci (The Young Lovers) adlı ilk filmi göstermiştir. Bundan birinci filmi rejisörlüğünde, Leonard R. Foster, İkinci filmi rejisörlüğünde ise İda Lupino yapmıştır.

Amerikan estetiğine yeni bir göz katmak üzere bir kaç yıl evvel kurulan Filmmakers'in filmi de yanz ki fazla duyurucu değildir. İda Lupino'nun elinde olan Ölmüş den de Aci, bunların beki en istisnai filmi. Kurbanlar, bir ilimî erkek karşısında ki gerginlik anlatıyor. Film oldukça gerçekçi bir

İÇEL: DP. İl merkezinde adaylık mücadelesi

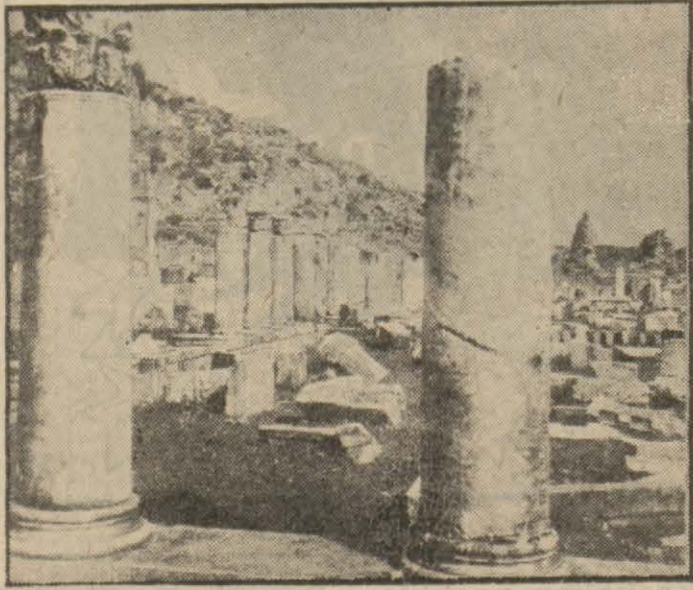
2 Ekim'de İçel'de yapılan D.P. aday yoklamasında, halen İçel milletvekili bulunan Yakup Çukurova'yı 13 oy farkla geçen Talip Özdoğru ile Mehmet Dökler'in aynı oy'u almaları yüzünden D.P. İl merkezinde taraf- ları birbirine girmişler, duruma em- nîyet kuvvetleri müdahale etmek mecburiyetinde kalmışlardır. Du- rum D.P. Genel Kurulu bildirilmiş. Genel Kurul'da neticenin basına başlanmasını teşkilatı bırakmıştır. Bu hadise yüzünden, Talip Özdo- ğru listeye yer almadı takdirde Sült- üze ve civarında Mehmet Dökler yer almadı takdirde Tarsus çevrele- rinde büyük özenditirilen başgöste- receği tahmin edilmektedir. Muhallif partilerin İçel adayları şunlardır: C.H.P. M. Kemal Tanrıkuş, Yahya Demirel, Şaayip Ramazanoğlu, Şahap Yastıoğlu, Hakkı Ekinçioğlu, N. Mehmet Hamdi Altın, M. Ali Aslan Sinaî Devî, 9 uncu aday merkezinde gösterilecektir. D.P.: Refik Koralan, Hüseyin Fırat, Sami Gökmar, Rüşdi Çetin, İbrahim Gürgen, Hidayet Şinanoğlu, Talip Karabulut, (9 no' lu merkezde Talip Özdoğru veya M. Özlek olacak). H.P. = Mustafa Bora, M. Kemal Oburlu, İbrahim Hoca oğlu, Macit Saka, Şahap Tunc, Halil Atalay, Lütfi Hıfzı, Fethi Elgün, 9 ncu a- day merkezinde gösterilecektir. C.M.P. = Turgut Ak, Cemil Balaban, Feri Gönen, Nevzat Yaramış, Abdülkadir Tokay, Barış Özgü, Ha- san Tahsin Saygır, geriye kalan merkezden gösterilecek.

NABIZ YOKLAMASI EĞENİN TOPRAKLAR BEREKETLİ, AMA BU YOKLUĞA NE DEMELİ?

Yol var lâstik yok. Para var peynir yok. Zeytin ağacı var, kendisi yok. Bodruma 3000 ağaç dikmişler 1000 tanesi yok.

ARZA ERHAT

Egeye seçim yoklamaları için gittim. Kimseye de reyini han- sı partiye vereceğini sormadım. Ama insanın gözü vardır, görür, kulunu duyar, eğerler ses- siz insanlar değil, her fırsatta poli- tika konuşuyorlar, hem bu ko- şullarda böyle ateşli oluyor ki, duy- mamak, karışmamak mümkün de- ğil. Taksi şöforleri mesela parti- ni parti, çoğu demokrat, araları- na muhalif partilerden biri girdi mi, onu sert sözlerle hırpalamaktan hiç çekinmiyorlar. Bu yollar sizin Halk Partisi zamanında var mıydı? diye biri. Bu adama hak vermemek elden gelmiyor doğrusu. İzmir-Efes, İz- mir-Bergama ve İzmirden civar se- hirleri, kasabaları giden yollar her- çekten mükemmel olmuş. Düz, rahat, pürüzsüz. Ne var ki muha- lif şöforler cevabını hemen veris- tiler: DOĞRU SÖZE NE DENİR — Yol var, ama lâstik var mı ki? Karşına çıkan her taş lâstik de- celer de yitiriliyor, defter gibi oluyor. Bir lâstik gün 1000 papet bayıldın mı? Her şey kara borsa- da. Eh bu da doğru. Hoş muvafık şöfor lâstik çok para verdiğini in- kâr etmiyor, heshmının iddiasını ötürmek için ustaca bir yol bul- yor: — Vardı ki verdim. Senin parti- nin zamanında hangimiz bu kadar para kazandık? — Yol var, lâstik yok, para var, peynir yok. Egede bolluğa yoklu- ğu, Palas adını taşıyan bir bir- kendir. Derken İzmirde «Barda- cı» diyeceğim diye sevinirken, hiç bir zamanın izini bulamıyordunuz. Niçin? Allah bilir. Belki de inçiler piyasaya çıkmıyor da doğru fabri- kaya gidiyor. Peki zeytin? Bakka- larıda tahta figürler dolusu zeytin- çörme için meşhur İstanbul Balık- pazarmına selmek lâzımmış. Söke- de zeytin aradık bulamadık. Bodrum- dan denize atıldık önce İzmir- de bir az kumanya döşedik. Kütü- peynir olsun peynir bulmak için İzmir bakkallarını boşuna doluştuk. Yok da yok. Ama aksa- mın lokantalarında nefis beyaz pey- nirler yuyorduk. Bu yokluğa bol- luğun sebebi anlaşılmadan, bir dost «Söke'de buluruz» de- di. Orası milyon yatığı imiş, Sökeliler her İstanbulla geliste bir



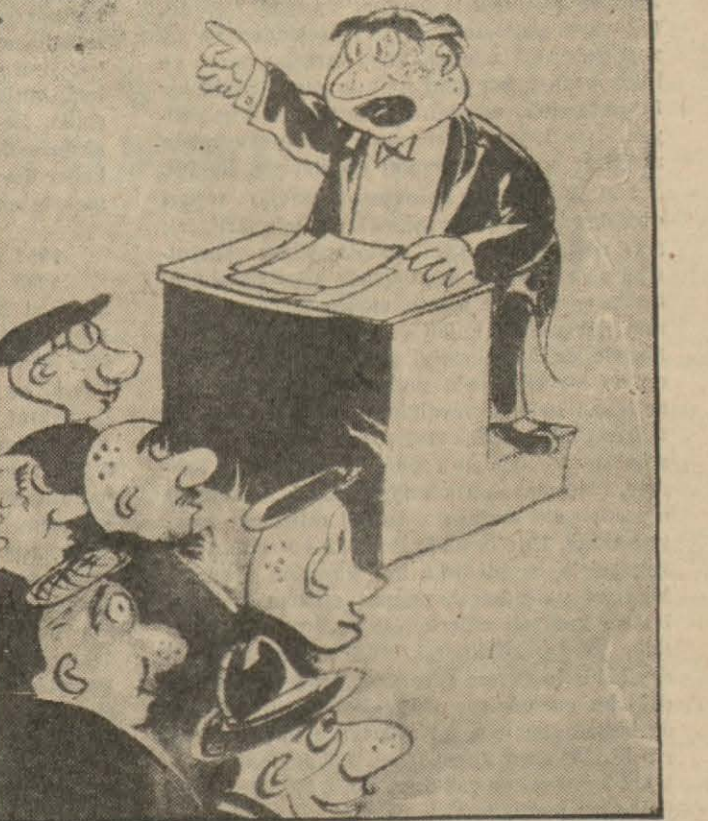
EGE TOPRAKLARINDA TARİHİN BEREKETİ

yen Cadılar alırlarmış. Bunu du- yunca içim rahatladı. Söke'de her- şey bulacaktık. Bir de geldik bak- tık ki, Palas adını taşıyan bir bir- kendir. Derken İzmirde «Barda- cı» diyeceğim diye sevinirken, hiç bir zamanın izini bulamıyordunuz. Niçin? Allah bilir. Belki de inçiler piyasaya çıkmıyor da doğru fabri- kaya gidiyor. Peki zeytin? Bakka- larıda tahta figürler dolusu zeytin- çörme için meşhur İstanbul Balık- pazarmına selmek lâzımmış. Söke- de zeytin aradık bulamadık. Bodrum- dan denize atıldık önce İzmir- de bir az kumanya döşedik. Kütü- peynir olsun peynir bulmak için İzmir bakkallarını boşuna doluştuk. Yok da yok. Ama aksa- mın lokantalarında nefis beyaz pey- nirler yuyorduk. Bu yokluğa bol- luğun sebebi anlaşılmadan, bir dost «Söke'de buluruz» de- di. Orası milyon yatığı imiş, Sökeliler her İstanbulla geliste bir

Adnan Veli'den Fantezi Kahve, Peynir ve Gökay

Seçim Konuşmaları: 5

K evort'un kahvesinde, o sabah enikonu kalabalık toplanmıştı. Ekalivite- rin yeni adaylarından Boğos Körbaççıyan, seçmenleri ile bir görüşme yapacağını ka- gundur ilan ediyordu. O- nun için Ermeni cemaatinden büyük bir kalabalık, erken sa- ahte kahveye gelmişti. Tezâhün on tarafında Boğos Körbaççıyan oturuyordu. Ö- nündeki masanın mermerine bir takım kâğıtları yaymış, bir de saate koymuştu. Gazetinin gö- züne görünür yere, nabız yok- layan muhabirlerin bir çok ha- berleri vardı. Boğos Körbaççıyan, gövde- lü nü takıp, kahveci Ohanyan'a döndü: — Herkes tamamdır? diye sor- du. — He, tamamdır. Arşad ile N. Kocası Nubar, Asya gripiden yatıyorlar işe, gelececeğini dün ağşamdan haber etmişler. — Hiç bir zararı olamaz. Benim mensup nüfusun bir koy- yasını kendisine gönderip oku- tacağım adamdır. İstifa desini tahriir olarak yapar. — Helbetekim öyledir. Sen nüfusunun İcrasına başlarsın ki, eilemin alâkasını cebelmeyi mümkün olsun. Hadi konuş ba- kayım. Ben bardak llen senin suyunu masana koyarım. — He, suyunu getir. Ben baş- laorum... — Başla başla. — Pek âliocen ve cömert seçmen kardeşlerime hitap ile- nesi herif eylemişimdir. Müh- tekke olan terakki ve ihsas son derece attığını hiç bir şa- hide muhtâlık olmadan anı- mak hâşinâlık olursa da, res- mi beyanatların açıkladığı ha- kikatı parlayın unutmamak lâ- zım gelir. Partimizin mühterem ekibinâtları ile yapmış ol- duğum temalar gayet faydalı bir neticeye doğru gider iken, Öksüzün olaraktan hasta yatı- na düşüncesi, bu temaların in- kışa geçmiştir. Velâkin en kısa zamanda hizmetlerimi çoğalta- rım diye sadakat ile çalış- mayınca, bu Boğosta da hiç iş- yokmuş diyebileceğimizi önem- len açıklarım. Melmeketimin her bir ihtiyacalarını nazari- tiktaki alan idarelerimiz, her bir hususta seçmen kardeşleri- mize yardımı amade olduklarını bana hususi olarak ifade buyur- muşlardır. Son zamanlarda her- ne kadar kahve darlığı olmuş ise de, Brezilyan hükümeti ile yapılan temaslara kımsen hiç bir kalabalık olmadı anlaşı- lmıştır. Çünküm, İhtisaratlar Vekâletinin Brezilyan hüküme- tine çektiği ve 300 ton kay- feye aile gönderen iyi postahane- ye yolladığı telgrafın, telgraf me- murları tarafından maksadı mah- sus istinaden kaybedildiği an- laşıldığından bu telgrafın Emeklî Kanununun maddesine göre Vekâlet emrine alınması i- len, yerine geçen memura tek- ril bir telgraf yazdırıp Brezilya-



yan hükümetine gönderince, o- radan gelen cevapta kayırların vapura yüklenir iken konsol- da pasaport istediği görüldü- cesi, kayırları geri çevirip na- syonal pangasını parasını yatı- rık ise de, Nasyonal Pangasının evrak kayıtlı memura dalgınlık- ı ile bu parayı başı memleket- in hesabı caryesine geçince, Brezilyan hükümeti helbetekim kayırları yollamaz. Halbüküm Brezilyan hükümeti ile alaka- mız dolar üzerine olup, parayı peşinat ilen takdim edince helbetekim gönderceğine Brezilyan hükümeti yemin ettikten sonra, kayırlar vapura ikinci te- fe yüklenir iken, bu tefa da an- barmın yan kapagının civatısı gevşediğini gören Brezilyan ma- kamları kayırlı durdurup kap- gın tamirata başlamış oldu- larını ajans haberiyle açıkladı- cı etmektedir. Başı aramızda C.H.P. adaylarımızın meşhure- ye başı meşhureye dedikodu çıkartarak demisler ki, o kay- rilerin yüklenildiği vapur kay- feye gemisi olmayıp, peynir gemisi olduğu için gelmiyor, demisler. Bu gibi havâdelere elin emniyet- tekihat yaparım. İnşayınız- nız. Çok sevgili seçmenlerim, afedersiniz yağış söylemişim- dir, çok mühterem seçmenle- rim.

Mezcelerin derlerine gelin- cesi. Arkadaşım Mıgır efendi i- len geçen akşam sohbet es- suşunda, buz dolaplarını Kur- luşta iyi imal edilmediklerini söylemiştir. Buz dolabının içi- deki gazların dolap içinde de- vri daim yapıp iken fazla ce- ryan sarfettiğine dair rivayetleri nazari tiktaki alan makamları- nız, ceryan fiyatlarını indire-

rek hizmet etmiş olurlar. Buz dolaplarının da haklarını inkâr- ı gelmek istemiyor. Çünküm buz dolabının içine doldurdu- ları kükür, gazının ithalatı a- zaldığı gibi kurula fasulya fi- yatları da biraz yükselmiş ol- duğundan buz dolaplarına hak vermemek elden gelmiyor. Profesör Gökay'ımızın duru- muna gelince, Öryn durumun- durumların en iyisi olduğunu, ne şahlit ne de şabat istemiyor. Üç ay hava tedbiri llen Evro- palılar gezerek ve adaylığını i- lan ettirir ise de katiyen kabul etmiyorlar ve rest diyerek ko- larını oynar iken Ankara sormuş olup, elindeki kâhıt nedir dey- soruncası, Vali Gökay kâhıtları- nı açıp filoz ruvayal demisler.

Seçmen kütükleri llen beyaz peynir meselesine gelince, Seç- men kütüklerinin mevzuatı i- len, beyaz peynir tevziatına dair Vilâyetin yüksek takdirlere- ne az ettirilmiş çarçer listesi- si, en kısa zamanda neticeye bağlanarak, seçim peynirlerini tevziatına başlanacağını müjde- ederim. Seçim kahveleri de yo- la çıkmıştır. Seçim ikramiyeler- ini tevziat yapılmıştır. Seçim kur- fasulyasını İzmirde dağıt- mak üzere hareketle geçorus. Seçim pangonları için gür- piyasa sürülüyor. Seçim garanti- liziminde bulunuyor. Bu se- çim için yalnız bir şey çok ihtiyacımız vardır ki, o da sizin reylerinizdir. Bu rey llen bizi bey yaparınız, biz de size be- yingimiz gösterinceye kadar ca- lışmayız ahlak ve yemin llen i- fade buyurarak, hepimizi mu- habbetlerin llen başta edip yüksek vicdan reylerinizi talep ediyoruz.

TUNCELİNDE D.P. kazanamıyacak

Tuncelinde yalnız muhalefet var. Onu da İsmet Paşa'nın partisi temsil ediyor

1954 seçimlerinin ilk neticeleri a- lındığı zaman, herkeş, bir şehrin üzerine parmak basıyordu. Nasil başmıyordunuz? Zira üç milletve- kilî çıkaran bu şehrin elde edilen netice, çok iyi değildi. Üç Millet- vekilinin, İkisi C.H.P. li, biri ise D.P. li idi. Münevver geçinen se- hirlerde dahi tatbik imkânı bul- mayan «Karma İstik», ilk semeresi- ni bu şehirden vermişti... İşte, 1954 seçimlerinde, siyasi ol- guşunu aşkara ortaya koyan bu şehir «Tunceli» idi. Tuncelinde medenî cesaretle, seçim anlayışı aradan geçen yıllar zarfında çok daha gelişmiş. En mükemmel halini bulmuş. Hiç kimse, siyasi durum hakkındaki kanaatle- rini, açıkça söylemekten çekinmi- yor. Korku ve mehtaat duygusun- un, eseri yok bu şehirden. Fikirler, sadece zihinlerde gömülü kalmıyor. Hedef ortaya konularak münakaş- a ediliyor. Surt en iyisine varabilmek için...



— Ben, siyaseti, idari işlere ka- rıştırmak istemem. Fakat haricte, fikrimi açmak savunurum. Mesela, sizin yerinizde bilsam, Tunceliye hiç uğramazdım. Halk, denemesini ya- pırsa, halkın emriyle, Tunceliye git- meye, yalnız muhalefet vardır. Onu da İsmet Paşa'nın partisi temsil e- der... 1954 te üç mebus seçmiştir. Bunlardan Aslan Bora ile Fethi Ülkü C.H.P. li. Bahri Turgut A- koyunlu ise D.P. li idi. Bu devre- yine üç mebus çıkarmış. Fakat ar- tı D.P. ye hiç yakal edilemiyor. Vakfem gerçekliği için pek çok köy ve kasabalarda gezirim. Kanatlı me göre, kütürlere, Tuncelinde ek- mek yok... «MENDERES TE 9 AYLIK BEN DE...» Otelde konuştüğüm bir köylü ise şöyle diyor: — Bu İktidar, er seç yitirir. Beyim, Menderes te 9 aylık, ben de... Farkımız ne ki? O kolaltı, benimde hakım var. Ve bu hakta da, İstedim insana devredilebi- rim. Kimse mani olamaz buluna. Bu devre, C.H.P. listesinde An- slan Bora, Fethi Ülkü ve Hidir Ay- dın ise. C.H.P. nin 1950 den önceki sabık Milletvekillerinden. Her üç isme de, Tuncelinde bu devre seçilecek. Bu Milletvekil- leri sıfatı ile, kabaklıdır. Öze yandan, Mehmet Erdoğan, Aziz Kangotan ve Abbas Altınkaya'ları müttefik Hür. P. listesinin seçim şansı ise oldukça zayıf... D.P. ile başbaşa sayılabilir. C.H.P. ile Hür. P. nin bu açığı- na Mükabil, D.P. de, gayet güzel bir çalışma mevcut. Hatta o ka- dar ki, İl Merkezini ziyaret ettik- zaman, bana aday olması muht- mel ve teşkilat tarafından destek- lenen isimleri dahi söylemekten çekinmiyor. D.P. = AKASYA AĞACI Otobüsle, Elazığ'a dönerken, mu- zıp bir köylü, yolculara şu şualı sordu: — Bilin bakalım. D.P. İktidarı neye benzeyor? Her kafadan bir ses çıkıyor, ta- kat, köylü, bepsine de: — Hayır. Bilemedim. İhtarını yapıyor- du. En sonunda: — Peki. Sen söy- le bakalım. Neymiş? dediler. Şu cevabı verdi: — Bilemeyecek ne var ki? D.P. İktidarı, aynele akşaya ağacına benzer. Biraz gölgesi vardır anma, meyve vermez. Meyvesiz ağaç ta, işe yaramaz... YA BİNGÖL? Bingölde de bu devre. İktidar, hayli er düşecek. Seçim, geçen devrelerde olduğu gibi kolay kolay alacağı benzeniyor. — Sait Gökçer, Errem Yıldız ve Necati Aras gibi D.P. li isimlerin karşısında, Mustafa Nuri Okçuo- ğlu, Mehmet Zeki ve Tahsin Hiri Elkmene' li İhtiva eden, kuvvelli C.H.P. listesi yer alıyor. Fakat Bingöl, biraz da şgalar, aşiretler diyor... İşin içine ağa- karınca, ister istemez D.P. ye yüz- de 50 şans vermek gerek. Hakikat şu ki, Bingöl'de seçim terazisi, tam dengeye duruyor. Mesut ÖZDEMİR

DEDE KODU

İnönü ailesi Persimbe günün saadet içinde yu- zdu. Damatla- rı METİN TO- KER'in de iştirak- ı edebildi. ER- DAL İNÖNÜ'nün evlenmesinde test etti. SEVİNÇ SÖHRETİK ve ERDAL İNÖNÜ'nün 130 da nikâhlama- na Beyoğlu'na trafikli tamamen a- satı. Saat 6'da Lüman Lokanta- sının önünde biriken otomobilleri buradaki düğünün mühim oldu- ğunu gösteriyordu. Biraz önce İSMET İNÖNÜ müafirlerini karşılama masala- ra oturuyordu. Davetliler ME- TIN TOKER'e yeni evlileri aynı zamanda tebrik ediyorlardı. ÖZ- DEN TOKER emrime elbisesi içinde, MUTLU DİLMEZ kurti- si saaten elbisesinin içinde, kurti- si emrime saaten elbisesiyle NERMİN (Turan) GÜNEŞ, gri beyaz emrimele içifide pek vakur olan MEVHİBE İNÖNÜ, kırmızı- ları kendine pek yakıştıran C. H.P. li GÜZİDE TANRIYAR ge- cene in se kâdınlar. Takasna kırmızı bir karanfil takan er çok neşeli gözükten HÜSEYİN CAHİT YALÇIN, eski Vekillerden HASAN SAKA, KÂ- ZİM ÖZALP, RUSEN ESREH UNAYDIN aynı masada. Un- gun sohbet ettiriler ve Lüman Lo- kantasının hazırladığı nefis ye- meklerden eserlerin tükazlarına râmın bir hayli taam eylediler. KASIM GÜLEK düğünün er, çok dânesinden adamıydı. İsmet İNÖNÜ bütün saadetine rağmen tam düğünün er neşeli anında ayakta bir basın toplantısı yap- tı. En genç İnönü de atom mü- hendisliği ile ileriye giden dâ- dâ Sevinç (Söhterik) İnönüye Amerika hareket etti.

par. Fakat Çarşamba günü İst- anbul çiçekçileri Halidun Dor- men Tiyatrosunun açılışına çiçek yetiştirmek için birbiriyle gir- di. Bunun neticesini verdiken ilin sahnedeki selam perkenler gördük. Bir anda Küçük Sahne- nin minnacık sahnesi rengarenk çiçek sepetleri ve buketleriyle doldu. Hatta bu yünden sahne- dekileri görmek bile güçleşti. İle- tici, Halidun Dörmen çiçek husu- sunda bir inkılap yaratmış oldu. Mamafih o gece orada bulunan hanımlar da çiçeklerden farkız- dılar. Halidun Dörmen'in kız kardeşi GÜLER ERENÖL saçlarının rençini açmakla çok hoşbet etti. Koyu gri ve dâk yakalı elbisesi geocinin en sade fakat en şık el- bisesiydi. SEZİN DİLBER açık renkli emrime elbisesinin üstü, ne girdiği sırtı paradesiyle, hele boyundaklı indeli kolyeye çok fazla saktı. NEDRET KÖK- YEN'i yeni kâdınlar. FIKRET HAKAN'ın birlikte gelmişti. AL- TAN ERBUĞAK'ın karısı ALTAN ERBUĞAK lakaplarını ayaklarını acentisi için bir dakika bile a- yakta durmadı. LÂTİFE (Onis) MARDİN kırmızı kadife pardesü- su içinde sapasade, fakat şıkı. — Bilin bakalım. D.P. İktidarı neye benzeyor? Her kafadan bir ses çıkıyor, ta- kat, köylü, bepsine de: — Hayır. Bilemedim. İhtarını yapıyor- du. En sonunda: — Peki. Sen söy- le bakalım. Neymiş? dediler. Şu cevabı verdi: — Bilemeyecek ne var ki? D.P. İktidarı, aynele akşaya ağacına benzer. Biraz gölgesi vardır anma, meyve vermez. Meyvesiz ağaç ta, işe yaramaz... YA BİNGÖL? Bingölde de bu devre. İktidar, hayli er düşecek. Seçim, geçen devrelerde olduğu gibi kolay kolay alacağı benzeniyor. — Sait Gökçer, Errem Yıldız ve Necati Aras gibi D.P. li isimlerin karşısında, Mustafa Nuri Okçuo- ğlu, Mehmet Zeki ve Tahsin Hiri Elkmene' li İhtiva eden, kuvvelli C.H.P. listesi yer alıyor. Fakat Bingöl, biraz da şgalar, aşiretler diyor... İşin içine ağa- karınca, ister istemez D.P. ye yüz- de 50 şans vermek gerek. Hakikat şu ki, Bingöl'de seçim terazisi, tam dengeye duruyor. Mesut ÖZDEMİR

HAFTALIK Hoş Memo

BEBEK'İM BEBEK HAME- RIKANALI YE- GENİNE AR- KADASLARINI GÖSTERT...

ZATİ BENDE ARKA- DASLARA BAYLI- LIRIM!

SUKARSI DAKİLER Mİ?

NO! SUKARSI DAKİLER İSTE!

PARİSİN ARTIST MODERNİ GELİNDİ! ASRIMIZ TANINMIS AKTRİS İLE İFTİHAR EDİYOR. BİR ADIM SONRA BUR- DAI!

YAPILACAK BİR MÜZAKAR KAZANACAK AKŞIM!

BEN KAZANMAK İSTERİM TABİ! HEP BENİ SEVİN- LER İSTERİM!

ONUN SAHSİYET REALİTE- SİNİ ANLAMAK İÇİN İLYA BİR SAAT YALNIZ...

BASLAYIN RUANTUR RESİM YANINA HEYEM!

BANG!

DANAN FİFİ! DAVANIN Mİ- DEN RESSAN LARI DO- PARİS!

ANAA!

İ- BOYLE ELBİSELER GİYEN YANI GİYİMİ- YEN KADINLARA BAKAMAM BEN!

BİR SAAT MÜDDET BİTTİ! BIRAKIN FIRÇALARI BİRİNCİYİ SEĞECEĞİZ!

İSTE BU PRİMİYER- FİFİNİN MANİFİDİNGİ ANA- SIZLIĞI OLE MANİFİDİNGİ- DI KI AFERİN!

RESSAN MODERN BABASI BU ÇOK MİSİYER!

YANINA YALNIZ BİR RES. SAM Mİ. DERN YA- PABİLİR BUNU!

MÜKAFAT DA SENİNDİR MINİK!

KAZANDIN BENİ, JÖVUZEM MINİK!

YANILDIN BEBEK! SOY DAKİKADA MUKAFATİ KAMERİYANAYLA "YALNIZ GİDİS" BİLETİ OLARAK GİDİSTİRİŞ- LER! İYİM?

MINİK İLE BEBEK 2

BEBEK'İM BEBEK HAME- RIKANALI YE- GENİNE AR- KADASLARINI GÖSTERT...

ZATİ BENDE ARKA- DASLARA BAYLI- LIRIM!

SUKARSI DAKİLER Mİ?

NO! SUKARSI DAKİLER İSTE!

PARİSİN ARTIST MODERNİ GELİNDİ! ASRIMIZ TANINMIS AKTRİS İLE İFTİHAR EDİYOR. BİR ADIM SONRA BUR- DAI!

YAPILACAK BİR MÜZAKAR KAZANACAK AKŞIM!

BEN KAZANMAK İSTERİM TABİ! HEP BENİ SEVİN- LER İSTERİM!

ONUN SAHSİYET REALİTE- SİNİ ANLAMAK İÇİN İLYA BİR SAAT YALNIZ...

BASLAYIN RUANTUR RESİM YANINA HEYEM!

BANG!

DANAN FİFİ! DAVANIN Mİ- DEN RESSAN LARI DO- PARİS!

ANAA!

İ- BOYLE ELBİSELER GİYEN YANI GİYİMİ- YEN KADINLARA BAKAMAM BEN!

BİR SAAT MÜDDET BİTTİ! BIRAKIN FIRÇALARI BİRİNCİYİ SEĞECEĞİZ!

İSTE BU PRİMİYER- FİFİNİN MANİFİDİNGİ ANA- SIZLIĞI OLE MANİFİDİNGİ- DI KI AFERİN!

RESSAN MODERN BABASI BU ÇOK MİSİYER!

YANINA YALNIZ BİR RES. SAM Mİ. DERN YA- PABİLİR BUNU!

MÜKAFAT DA SENİNDİR MINİK!

KAZANDIN BENİ, JÖVUZEM MINİK!

YANILDIN BEBEK! SOY DAKİKADA MUKAFATİ KAMERİYANAYLA "YALNIZ GİDİS" BİLETİ OLARAK GİDİSTİRİŞ- LER! İYİM?



Falınız

* KOVA (21 Mart — 20 Nisan): Devamlı ve enerjik çalışman- ızın neticesini pek yakında ala- caksınız. * BOĞA (21 Nisan — 20 Mayıs): Ellinizin altında bulunan bazı imkânları daha iyi kullanın yok- sa ileride çok pişman olacaksınız. * İKİZLER (21 Mayıs — 20 Haziran): Sakin bir hayat geçirin müd- nün olduğu kadar münakaşadan ve şirindirlerdir hakaretlerden kaçın. * YENİGEÇ (21 Haz. — 20 Temm.): İş hayatınızda artık başarı- lar bir gün. Yeni büyük bir teşek- lîbütünden iyi kazançlar sağ- layacaksınız. * ARSLAN (21 Temm. — 21 Ağus.): Bir haftalık tatilin üzerinizde çok iyi tesiri olacaktır unu- mayın. * BAŞAK (22 Ağus. — 22 Eylül): Anlayışlı ve samimî olmakta devam edin bir gün fazla işle- memmün olacaksınız. * TERAZİ (23 Eylül — 22 Ekim): Hareketlerinizin dürtüştüğün- den müsterih olabilirsiniz. * AKREP (23 Ekim — 22 Kasım): Piyasada şansınız var, teşebbüs- edeceğiniz her işten kârli çık- ılabiliyorsunuz. * YAY (23 Kasım — 20 Aralık): Bugünlerde ümit etmediğiniz bir misafirle karşılaşacaksınız. Dikkatli olun. * OĞLAĞ (21 Aralık — 20 Ocak): Aklınızın bir mektup hara- rına güven verecek yazışmanız- ı geçicek. * KOVA (21 Ocak — 18 Şubat): Bütün gücünüzle sebatkar ve enerjik olmaya çalışın. * BALIK (19 Şubat — 20 Mart): Ufak bir zarar edeceksiniz, fakat yakında yapacağınız baş- ca bir iş bu zararınızı karşıla- yacak. *****



İsfendiya çok müsait pozisyonunda.. Çek tigi şut Beykoz yan direğini yalıyarak az farkla avut'a gidiyor.. Bu gol fırsatı kaçmazdı İsfendiya..

GALATASARAY BEYKOZ'U DÜN 5-0 mağlup etti

Gollerin üçünü Kadri attı. Suat sahanın en iyisi idi

Yağmur damlalarının sabahın erken saatlerinden itibaren kah azalıp kah çoğalarak toprağa düşüğünü gören futbol hastaları öğleden sonra oynanacak Galatasaray - Beykoz maçını düşündüler....

Ligin hayli ve formuza takımı Beykoz camarı sahanın çok defa muvaffak oyunlar çıkarmış ve sürpriz denekler neticeler elde etmiştir. Bir tarafta lider Galatasaray, diğer tarafta tabiat şartlarının moral kazandıracağı umulan Beykoz takımı...

Mevsimin ilk şekilli yağmurunun hayli kayganlaştırdığı sahada her hareketi ile faydalı ve kâlliteli bir Galatasaray seyredirken, pek çok seyircinin, adeta hayall bir umitle gözünde büyüttüğü ruhsuz Beykoz iki puanı bir defa daha kolayca harcayıverdi.

Sarı-Kırmızılı takım neticeye giden hareketleri kolayca değeriendirerek oyunu 5-0 lehine çevirirken (****) ilk dereceli haketti.

ALI AKINCI

celendirmediler. Bunların içinde en kolay sayılabilecek pozisyon Kadri'ninki idi. Üç golün kahrmanı, Ekerbiçerin söktüğü topa onsekiz içinde ve yerden boş vaziyette bir vuruş yaptı, fakat top direğin hemen dibinden avuta çıktı.

İkinci devrede ise buna diğer kaçan fırsatlar eklenince oyunun skorunun hayli farklı olacağı ken

Yepyeni bir Suat kazanıyoruz...

Oyunun ilk dakikalarından, sonuna kadar orta sahanın boşluğunda top taşıyan Galatasaray haf ve çelikle rakiplerinin fiziki kondisyonlarının azlığından azami derecede istifade ettiler. Fakat bu 4 oyun içinde en az hata yapan ve en çok golü pozisyonu arkadaşları ile paylaşarak ideal bir iç oyuncusunun bütün hareketlerini taşıyan Suat Mamat'dı.

Ligin başından beri her hafta formda ve oynama yel üstünlükler katarak ilerleyen Galatasaray sağ iç kanatımızca sahanın en iyisi ve takımının çok golü galibiyetinde en fazla hissesi olan adamdı.

Yağmurlar gelince... değişen tek şey seyirci oldu

Dün düşen ilk yağmur sahaya yalnız hafif bir kayganlık getirmişti. Toprağın ağırlaşarak oyunun ahenkünü umarlar, seri ve canlı bir oyun seyrederek tahminlerinde yanıldılar. Bu arada mevsimin ilk tehlini seyrettik, Galatasaray - Beykoz genç takımları maçı sahaya büyüklere bozulmamış bırakmak savesiyle (tehir) edildi.

Maçın büyük iddiasına ve önemine rağmen bir seyirci için -kötü hava şartları açık tribünden tamamen dolmamasına sebebiyet verdi. Diğer bir terimle (yağmurların ilk zararını seyirci gördü...)

Böyle bir oyun Spartak karşısında lüzum...

Beykoz karşısında bütün hatları ile tatminkâr bir maç çıkaran Sarı-Kırmızılıları yarı yeni ve o nispetle büyük önem olan bir karşılaşma bekliyor. Ünlü takım Spartak memleketimizdeki muhteşem son maçını oynayacak. Galatasaray farklı mağlup olduğu ilk maçın rövanşında dünki oyunu çıkartırsa hiç değilse gol çıkarabilir. Fakat futbolümüz için dünya çapında bir şöhrati olan Spartakın mağlup edilmesi yeni bir iftihar vesilesi olacaktır. Galatasaraylılara bunu bir kere daha hatırlatırız.

Netice daha da farklı olabilir...

İki lideri maçı açık farkla kazandı. Oyunun ilk devresini (2-0) galip bitiren Galatasaraylılar bu arada birçok golü fırsatı kullanamadılar. Her hatti ile adeta dö külen Beykoz karşısında sırası ile Kadri, Metin ve İsfendiya kale sağında en kolay fırsatları ne



Kadri'nin golünü, Hilmi ŞAHENK tele - objektif ile tribünden çekerken diğer bir arkadaşımız Remzi Hakkı'da aynı golü Robert Foto ile kale arkasından seri halinde tesbit ediyordu.

Kadri'nin şahane kafa şutu... Gol! Kaleci ancak direği kucaklayabildi. Bu Galatasaray'ın ilk golü idi..

(Hilmi ŞAHENK)

GALATASARAY: ****
TURGAY — SAİM, Ahmet — COSKUN, ALI, Ergun — İSFENDİYAR, SUAT, METİN, KADRI, ENVER.
Antrenör: Musa SEZER
Kaptan: Turgay ŞEREN
BEYKOZ: *
Necmi — Erdinc, Rauf — Hasan, Ekerbiçer, Günay — Ziya, Mustafa, B. ERDOĞAN, Nusret, Abdullah.
Antrenör: Yok.
Kaptan: EKERBİÇER
Hakemler: Fâk Gökay — Nadir İrmaklar, V. Needet Arıç (Ank).
Goller: (Dak. 10) Kadri, (Dak. 36) Kadri, (Dak. 55) Metin, (Dak. 58 Suat, (Dak. 74) Kadri.
Seyirci: 13.882.
Hasar: 30.667,25

BEŞİKTAŞ İST. SPOR

Altıncı haftanın neticesi en çok merakla beklenen karşılaşması, bu gün Mithatpaşa Stadyumunda Beşiktaş ile İstanbul Spor arasında yapıla caktır.

Şimdiye kadar yaptığı müsabakalarda 5 maçta 7 puana sahip bulunan İstanbulspor karşısında, üç puanı olan Beşiktaşın çok dik katlı çalışması lüzumdur. Her iki takım da bu maçın neticesine çok ehemmiyet verdiklerinden kampa gelişmişlerdir.

KASIMPASA-EMNİYET
Günün ikinci müsabakası, Fenerbahçe Stadyumunda saat 1 de, Emniyet ile Kasimpasa arasında oynanacaktır.

MUHEMEL KADROLAR:
BEŞİKTAŞ:
VAROL (1) — MÜNİR (2), METİN (3) — GÜRCAN (4), ÖZCAN (5), SEDAT (6) — NAZMI (7), RİKEP (8), K. AHMET (9), K. AHMET (10), COSKUN (11).
İSTANBULSPOR:
SABİH (1) — KEŞAN (2), MERİH (3) — KAMİL (4), KADRI (5), SALİH (6) — KASABOĞLU (7), AYDEMİR (8), İBRAHİM (9), İHSAN (10), GÜNGÖR (11).

BASLAMA SAATİ: 15.30.

Takım	lar	O.	G.	B.	M.	A.	Y.	P.	K.
G. S.	6	6	—	—	—	—	—	—	15
F. B.	6	5	—	—	—	—	—	—	10
İ. Spor	5	3	1	1	8	4	7	3	2
Verfa	6	3	1	2	11	11	7	5	5
Emni.	5	2	1	2	6	11	5	5	5
K. P.	5	1	2	2	4	8	4	6	6
B. Spor	6	—	—	—	—	—	—	—	4
B. J. K.	5	1	1	3	9	11	3	7	7
Beykoz	6	1	1	4	7	11	3	9	9
Adalet	6	—	—	—	—	—	—	—	11

Üç takım düşecek... Yoksa Beykoz'da mı?

Maçın (5-0) gibi açık farklı bir skorla bitmesinden sonra, sarı-siyahlı takım averajda 9. oldu. Beykoz taraftarları takımlarının durumuna çok üzülüyor. Dün sezerettikler II futbolcu asiri bir form düşüktüğü ve halsizlik içinde gözüktüler. Belli bir sistemleri yoktu. Gol çıkarabilecek, ancak iki pozisyon yakalayabildiler. Maçı farklı kaybetmelerine, en büyük sebeplerden biri olarak ilk iki gol den sonra oyunun kontrolünü tamamen kaçırdılar haf hatını görebiliriz.

5 golün hikâyesi

9. dakika oynanıyordu... 1-0 İsfendiya sağdan kayd. topu sağ mevkisinde o-

lan Metine geçirdi. Galatasaray santriforu üzerine çıkan Hasana rağmen topu solaçığa, Envere attı. Biraz durulayan ve topu kontrol eden Enver tekrar ortaya attı. Gerilerden gelen Kadri iyi sıçradı ve sert bir kafa vurdu. Nene plonjonu boşuna idi, top köşeden Beykoz ağlarına takıldı. Beğre çarpan Necmi baygınlık geçiriyordu ve 10. dakika dolmıştı.

Galatasaray ortadan, bir akın deniyor... Top Metin de, soluk mevkiline ve ileri kayan Kadriye bir pas attı. Kadri topa hakim oldu ve üzerine çıkan 3 kişiyi çalmıyarak altı pas sokuldu, üzerine çıkan Necmiye rağmen topu kaleye yuvarladı. 2. Galatasaray golü, 30. dakika.

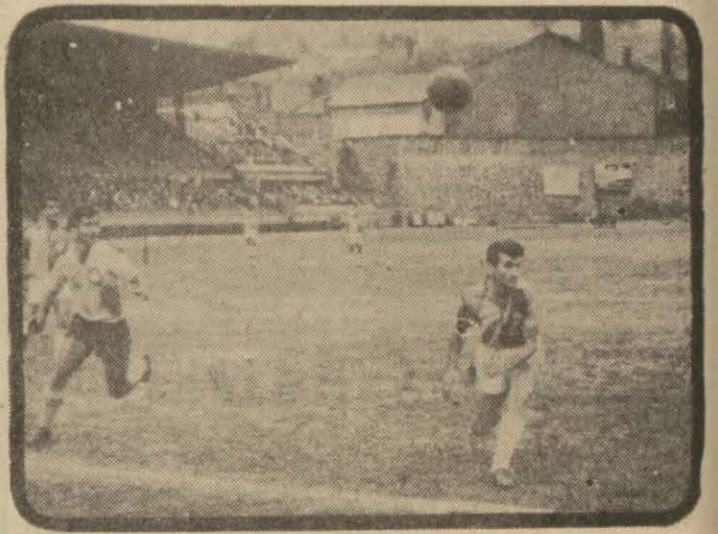
Galatasaray geri hatlarından gelen bir topu Günay yakaladı, Ekerbiçere ver-

di. Beykoz santrahafı ağır davranış, gerilerden gelen Enver topu kaptı ve Metinin önüne yuvarladı. Metin daldı, sert ve yerden şut gol. (Dak. 55).

Hemen iki dakika sonra Metin ortadan götürdüğü pası Suadın önüne yuvarladı, onun şut şutu 4. golü ilan etti. (Dak. 58).

Beykoz müdafesi devamlı bunalıyordu. 23 pas ci-varında topu yakalayan sol haf Ergun kaleye sert bir şut attı. Top direkten döndü, kale ağzında pozisyonu takip eden Kadri gollerin kapisını kapadı. (Dak. 81).

***** ÖZÜR *****
* Otuz beş sene sonra Bulga-ristan'dan gelen ilk Türk güre-
* (akımı) adı yazımızı koyamı-
* dik, özür dileriz.



Kadri topu bekliyor.. Erdinc (solda) heyecanlı



Kadri mükemmel bir kafa vuruşu yapıyor



Gol.. Beykoz kalecisi Necmi direğe çarpıyor.



... Ve kale içine topa beraber düşüyor...



Arkadaşları golden sonra sakatlanan Necminin yardımına koşuyor