

Belediyeden ekmek kaçırılıyor

**3 fırın, ekmeği narhtan bir
kuruş noksanına satıyor!**

**72 kiloluk bir çuvaldan 112 ekmek çıkarken
neden 103 ekmek çıktığı kabul ediliyor?**

Ekmekçi şirketlerinin kurdu-
ğu inhisar yıkılır yıkılmaz, halk-
kın lehine olarak çok dikkate lâ-
zım bir inhisar başgöstermiştir.
Feriköyünde, Kurtuluşta ve
Kalyoncuğunda üç fırın üç
gündenberi çıkardıkları ekmek-
leri, bugünkü narhtan bir kuruş
noksanla, on iki kuruş otuz pa-
raya satmaktadırlar.

Bu işe merak ederek dün bu
ekmeklerden bir tane aldık, san-
at ehli bazı firmalara göste-

terek bunların bir kuruş noksa-
nile nasıl satılmakta olduğu hak-
kında fikirlerini sorduk.
Bu firmalar bize dediler ki:
— Gösterdiğiniz ekmek Top-
rah Ofisten alınan unla yapılmı-
ştır. Kalite itibarıyla piyasada
satılan ekmeklerin aynısıdır. Hat-
ta sanat itibarıyla biraz da yüksek
bulduğunuz söyleyebiliriz. Bu
fırın sahiplerinin hareketleri bir
fedakârlık eseri değildir. Az kâr-
la kâr ederek rekabet etme-
yi tercih ediyorlar. 72 kiloluk

bir çuval undan 103 ekmek çı-
karması belediyemizce tasdik
edilmiş çuval icabından olmakla
beraber her fırın ötedenberi aynı
çeşni ile 110, hattâ 112 ekmek
çıkarmakta ve bu fazlayı bele-
diyeden saklamakta idiler.
Bu firmalardan aldığımız ma-
lûmata göre, «Ekmekçiler Ce-
yetisi» nin feshile serbest kalan
diğer firmalar da narhtan nok-
san fiyatlarla ekmek satmaya
başlayacaklardır.

İhtikârcı nerede?

**Millî korunma kanununun
tadili ile meşgul muhtelit
grup encümenine maruzat**

Yazan: Ahmet Emin YALMAN

Sayın mebuslar,
Millî korunma kanunu-
nun tadilile meşgulsünüz. Memle-
ketin büyük bazı derterine çare
arıyorsunuz. Umumi menfaati
hususî menfaat ve ihtisarlara kar-
şı korumak endişesiyle zihin yor-
yorsunuz, göz nuru döküyorsunuz.
En kuvvetli mantığınızla iş-
leri aydınlatmaya çalışıyorsunuz.
Hususi menfaat ve ihtisarı sahiplere
karşı gazabınız çok haklı
olarak ayaklanmış. İhtikârcıya
karşı en şiddetli cezaları arıyo-
sunuz. Hattâ mebus arkadaşları-
nızdan biri idam cezasını bile tek-
lif etmiştir.

Gayeniz çok haklı, çok doğru...
Fakat acaba teşhisinizden emin
misiniz? Tedavi usullerinizde ci-
den güveniyor musunuz?

İstanbul, ihtikârın ana yatağı-
dır. Fiyatları sarhoş edip zıvan-
ından çıkaran hareketlerin kay-
nağı buradadır. İstanbul bir an-
ket heyeti göndererek derdi yerli
yerinde tetkik ettiniz mi? İşleri
yakından gören memurları, Tica-
ret Odası erkânını, sözüne ve na-
musuna güvenebileceğiniz banka-
cılara, namusun, ticaretin tabii
temeli olduğunu takdir edebilen
neviden tüccarı dinlediniz mi?
Simdiye kadar cereyan eden ka-
hun tatbikatının ve alınan tedbir-
lerin ne gibi ameli neticeler ver-
diğini araştırdınız mı?

Eğer bunları yapmadan derde
ilâç arıyorsanız aynı usulle has-
tasım tedavije kalkışın bir dok-
tora acaba ne dersiniz? Öyle bir
doktor tasavvur edin ki hastayı
görmeden hastalığın tarifine göre
kitap karıştırmış, münasip bir
ilâç ayırmış, hastaya yutturmuş.
Bir müddet sonra: «İlâç hastalığa
iyi gelmedi» demişler. «Zarar
çok, diye cevap vermiş, daha te-
vâlisini verim» Yine hastayı
veme etmeğe, nabzına, diline,
ciğerine, kanına filân
gözüm görmemiş. Tek-
mişini harekete getirmiş,
vermiş, sağdan, soldan
Eylülüz kulak kabart-
size anlatmış, sandığı bir ilâcı
sınız. Fakat

Sayın mebuslar,
Olagan haricindeki harp şartla-
rına uyandırdığı iktisadî derterle-
ri sopa ile tedavi etmeğe imkân
yoktur. Ticaretle meşgul olan her
adamı, Türk vatanının sinsi bir
düşmanı farzetmek; bizi yanlış
yollara, yanlış tedbirlere sürük-
ler ve derde mübâtel çare bulmak
imkânlarını azaltır.

Ankara'da masa başında düşü-
nülen ve tefferruatına kadar ipti-
dadın tesbit edilen tedbirleri tat-
bik etmek üzere İstanbula mah-
dud salâhiyetli, mahdud tecrübeli
memurlar göndermek iddiasından
vazgeçmeliyiz.

İlk iş olarak esas davayı ele
almalıyız: Bu dava; halkın ihti-
yaçlarını imkânın müsaade ettiği
en iyi şekilde karşılamak, Türk
parasının iştirâ kudretini koru-
mak, ilk ihtiyaç eşyasını maas-
sahiplerinin kudreti dâhilinde fi-
yatlarla kendilerine vermenin
imkânlarını temin etmek, stokla-
rı ciğaltmak, mevcut olmayan eş-
yanın yerine mevcudun ikamesi-
ne ait yolları araştırmaktır.

Bu iş muazzam bir iştir. Yarım
tedbirlere hâletidilemez, ne alâ-
kâli dairelerde ayrı ayrı çalışan
teşkilât, ne de merkezi bir Ko-
ordinasyon heyeti böyle bir işin
hakkından gelemez. Zaten me-
mur kafasının itiyat halindeki iş-
leyişi, bu derdin halline başla-
bilmektedir. (Devamı: Sa. 4; Sü. 1 de)



«İnde cereyan eden büyük boğuşma takip edilmeyecek dere-
ceye ulaşmakta ve ileri giden ordular aralarında her şeyi
enkaz halinde bırakmaktadırlar.

Japon kabinesi toplandı

**Hariciye Nazırı
Amerikan nota-
sını Nazırlara
bildirdi**

Amerika notayı İngil-
tere, Avustralya Hl.
Hindistanı ve Çin i'le
istişareden sonra verdi



Japon Hariciye Nazırı
Amiral Togo

Tokio, 28 (A.A.) — Domei ajan-
sı, Amerika resmi notasının ve-
rilmesi üzerine Vashington müza-
kerelerinin sona yaklaştığını ha-
ber vererek saat 9.30 da Başve-
kilik makamında bir toplantı ya-
pıldığını, bunu saat 10 dan 11.30 a
kadar devam eden bir kabine iç-
timaı takip ettiğini haber ver-
mektedir.

Hariciye Nazırı Amiral Togo,
M. Hull tarafından Japon hükü-
metine verilen muhtıranın muh.
(Devamı: Sa. 3, Sü. 3 de) (—)

Uzak Şarkta tahsidat

**Singapur
limanı
mayınlandı**

**İngilizler Tay-
land hududuna
500 bin asker
tahşit ettiler**

Tokio, 28 (A.A.) — Nişi Şim-
bun gazetesinin Bang Kong'daki
muhabirine göre, Büyük Britanya
Hint ordusuna mensup 500.000
askeri Tayland hududuna ve Ma-
lezyaya toplamıştır. Bu askerler,
Kedah'tan Kota Bohan'a kadar
tahşit edilmiştir. Bu muhabire
nazaran İngiltere, Tayland'ı istila
etmek tasavvurundadır. Kedah'ta
piyade, topçu ve motörlü kuvvet-
lerin iştirakile hergün manevra-
lar yapılmaktadır. Takviye kuv-
v. (Devamı: Sa. 3, Sü. 4 de) (—)

Hamlet'in son perdesi

**Mahkeme, bugün suçlular
hakkında kararını verecek**

**Halit Fahri Ozansoy da Esat Mahmut
Karakurt'tan şikâyetçi**

Hamlet davası bugün sona eriyor.
Bugün, muhtelif görüş farklarından
ve insanın zaafından doğan bu
dava nasıl neticelenecek? Oramız a-
daleti tevzi makamında oturan Bi-
rinci Asliye ceza mahkemesi hâki-
mi tayin edecek.

Hamlet, dünya çapında büyük bir
eser olduğu halde, eğer bu dava mey-
dana çıkarmış olsaydı, eğer her iki
tarafın karşılıklı atışmaları vukua
gelmeseydi, Hamlet yine çok az in-

Heyecan olmadan spor olmaz

**Sporu haklı olarak tenkit
edenlere leke sürülüyor**

**Biz, kendimizi olduğu kadar arkadaşlarımızı da
bu çirkin isnattan tenzih ediyoruz**

Klüberin kendi dar bütçelerinden
yaptırdıkları klüp bayraklarını teş-
kilat namına yine kemâllerine vermek
üzere Edirneye giden Beden Terbiye-
si umum müdürünün bir Edirne mu-
habirine verdiği beyanâtı akşam re-
fîklerimizden birisinde çıktı.

Bu beyanatta Beden Terbiyesi u-
mum müdürü, sporun tekniğine ait
meseleler üzerinde konuşuyor. Biz
bunun üzerinde durmayı lüzumsuz
görüyoruz. Yalnız üstünde durmak
istediğimiz nokta şudur:

Evvelâ umum müdürün sözleri a-
rasından bir parçayı aynen şuraya
alalım. Diyorlar ki:
«Beden terbiyesi ve spor faaliyeti,
bir tiyatro, sirk oyunları gibi bir se-
yir ve seyircilere heyecan vermiye
mahsus bir vasıta veya bu heyecanı
hastalar etmiye yarayan bir sanat
vasıtası değildir. Beden terbiyesi fa-
aliyetinden şahsî intifa bekleyip bu
arzularına ümit ettikleri mikyasta

nail olamıyanların hiç bir hüsnü ni-
yete makrûn olmıyarak güya tenkit
diye yazdıkları yazılar bizi hiç bir
vakit tuttuğumuz ve memleket u-
mumi menfaati bakımından doğru
olduğuna kani olduğumuz yoldan in-
hıraf ettiremez.»

Evvelâ sayın direktör şunu bülme-
lidiler ki:
Spor bir heyecan meselesidir. He-
yecan olmayınca spor olmaz. Spor
heyecanını kaybetmiş bir ferda, bir
milletin sporda muvaffak olmasına
imkân yoktur. Bu sporun en basit
kaidesidir.

Dünyanın her köşesinde olduğu gi-
bi sporda muvaffakiyet, gördüğü a-
laka ile ölçülür. Sporun beşini sal-
lanmış olan İngilizlerde de stadları
dolduran yüz binlerce seyirci bu he-
yecanla yaşarlar. Futbol sahasında
22 kişinin gösterdiği güzel oyunla
zevk almakta ve tuttukları tarafın
(Devamı: Sa. 4, Sü. 3 te)



Beden Terbiyesi Umum Müdürü
Cemil Taner

Bu yıl, Deniz lisesini bitirenler

**Başvekil Dr. Refik Saydam, yeni
mezunlara diplomalarını verdi**

Mersin, 28 (Hususi muhabiri-
mizden) — Bugün Mersinde, De-
niz Harp okulunda parlak bir tö-
ren yapılmış ve Deniz lisesini bi-
tiren genç denizcilere büyük me-
rasimle diplomaları tevzi edilmiş-
tir.

Törende Mersinde istirahat et-
mekte bulunan Başvekil doktor
Refik Saydam da hazır bulunmuş
ve liseyi bitirenlere diplomalarını
bizzat kendisi vererek yarının
kahraman subaylarını ayrı ayrı
tebrik etmişlerdir.

Merasimde Mersinin ilergelen-
leri, talebelerin anne ve babaları
ve bütün ordu erkânı hazır bu-
lunmuştu.

Töreni mektep komutanı kısa
ve veciz bir hitabe ile açmış, genç
denizcilerimizi öven kelimelerle
kendilerinin üzerlerine aldıkları
vazifelerin ehemmiyet ve kutsiye-
tinden bahsetmiş ve kendilerinden
bu kahraman milletin büyük
ve gereffil işler beklediğini söyle-
miştir.

Merasim akşam geç vakte kadar
sürmüş, merasim sonunda hazır-
lanan büfelerde bütün misafirlere
talebe tarafından ayrı ayrı izaz
ve ikram olunmuştur.

Habeşistanda Gondar kalesi

teslim oldu

**İngilizler 10 bin
esir aldılar**

Nairobi, 28 (A.A.) — Bugünkü
cumma günü nesredilen resmi teb-
liğ:

27 sonesinin akşamı, Gondar
kumandanı, kaleyi kitalarımıza
teslim etmiştir. Bu suretle düş-
manın altı aydanberi tahkim et-
mekte olduğu Şarki Afrikadaki
son kalesi düşmüştür. Alınan esir-
ler ve ganaim hakkında henüz
tafsilât mevcut olmamakla be-
raber, kale müdafileri mevcudunun
10.000 den fazla olduğu, bunla-
rın en az yarısının İtalyanlardan
mütesekkil bulunduğu ve kalede
50 top mevcut olduğu zannedil-
mektedir.

Askerlerimizin Mussolininin Şarki
Afrikadaki imparatorluğunu devir-
mek gereffini kazanmaları büyük ve
yerinde bir mazhariyettir.

Yarın pasta yok

**Yarından itibaren pasta, kek,
huğaça, börek, tatlı satılmıyacak**



Yarından sonra resimde görüldüğü manzaraya tesadüf edemeyeceksiniz.

Aynı yirmi sekizinde İstanbula tebliğ edilerek derhal tatbikine ge-
çilen un tahdidî kararnameine göre yarın sabahattan itibaren pasta,
kek, sandviç ekmeği, huğaça, yufka, çörek, börek, tatlı ve emsalî gi-
bi undan yapılan maddelerin mamul olarak satışı menedilmiştir.

İşâe Umum Müdürlüğü tarafından İstanbul vilâyetine gönderilen
tahdit kararnameinin bir suretini aynen aşağıya alıyoruz:

«1 — Buğday unundan ekmek, fırancala, makarna, şehriye, peksi-
met, bisküvi ve simitten gayri maddelerin yapılması ve satılması ve
istihali menudur. (Devamı: Sa. 3; Sü. 3 te)

VAT
Tenzilat
Kitap kuponu
Listeleri 4.üncü sayfada
okuyunuz.



Yazan: Maurus YOKAY

Prenses dudak büktü, hiç bir şeyin para eimiyeceğini biliyordu

Türk kafesi böyle bir muamele beklemiyordu. Cüretli kadına hayretle bakıyorlar, gözlerine, kulaklarına inanmıyorlardı. Kendi aralarında bir müddet danıştıktan sonra hiç bir şey söylemeden savuşup gittiler.

Prens Apaffi, geniş nefes aldı:

— Bu dakika için kurtulduk. Fakat bu için sonunu hiç beğenmiyorum, dedi.

Bir kaç dakika geçmemişti ki, Oluğ Beyin kâtiplerinden biri kapıya geldi. Tek başına olduğu için içeri almadı. Kâtip, eğerin şu emrini bildirdi:

— Sana Oluğ Beyden selâm getirdim. Huzuruna gelmeni istiyor, fakat hemen...

Prenses, Mariyanın yanına gitmeye hazırlanırken, elçinin bir adam gönderdiğini haber almıştı. Kapıdan dinledi. Oluğ Beyin emrini duyunca külpere bindi. Kocasına dedi ki:

— Bu elçi, padişahın burada müessesidir. Bir elçinin, bir prensi ayatına çağırması ne zaman görülmüştür?

Erdel Beyi, bu emre itaat etmek lazım olduğunu biliyordu. Fakat kocasına da karşı gelmek için yalan söylemeye mecbur oldu:

— Zavalı Oluğ çok hasta imiş. Yatağından kalkamıyormuş. Mühim konuşulacak bir mesele olduğu için kendisini ziyaret etmek için ötürü diyerek yalvarıyor. Zaten seksen yaşında bir ihtiyardır. Torunu olabilsin. Bana daima evlat muamelesi eder. Oraya gidece her şeyi yoluna koyabilirim. Haydi, sen hasta misafirimin yanına giderek ona bak. Kadımı kurtarmak için elinden geleni yapacağım söz veririm. Elçimin ayatına gitmek bir kılıklılık bile olsa böyle bir maksat için gözün alnır.

Prenses dudak büktü. Teşebbüsün para etmeyeceğini biliyordu. Fakat kocası o kadar aziz ruhlı bir adamdı ki, ona asıl duyular ve cesaret telkin etmek için uğraşması lüzumsuz bekti.

Prens, Apaffi, Türk elçisini ziyarete giderken, Erdel Beyine mahsus kıyafete girmişti. Üzerine basit ve alâmetisiz bir manto giydi. Emre, Erdel Beyi sâfiate itaat etmediğini, mesele çıkarmamak için ancak fert sıfatıyla geldiğini böylece anlatmak istiyordu. Beline gümüş bir kılıf kuşandı. Vergi vermeyenleri kendi elile dövmek için kullandığı gümüş kamçısı da belinden sarkıyordu.

Yanına bir usak alarak elçinin konakına doğru yaya olarak ilerledi. Konakın önünde az kalsın köpekler kendisini parçalıyacaklardı. Oluğ E. hayvanları çok sevdiği için konakının önünde daima köpeklerle mahsus yem ve su bulur, şehrin bütün serseri köpekleri oraya birikirdi.

Prens, kimse ile konuşmadan iki büyük odadan geçti. Buralar türlü

HERGÜN BİR FIKRA

Yeniçeri kazanı

Dördüncü Sultan Murat devrinde, yeniçeri zorbaları Hüsnü Paşanın Tokata idam ettirilmesini bahane addederek yine kazan kaldırmış, toplanıp saray kapısına saldırmışlardı. Hüsnü paşaya bedel on beş kişinin başını istiyor, diğerlerinin hemen kabulü için ayak dırıyorlardı. Ölümlü istedikleri adamlarından biri de, düristiği ve kahramanlığı sebebi ile başta padişah olmak üzere herkes tarafından sevilen ve sayılan Hafız Paşa idi. Bu kahraman adam, hâdisenin uyarıp devleti sarsacak bir galle halini almaması için kendinin feda edilmesini ister, padişaha, aman beni veriniz de başkaları kurtulsun diye yalvarırdı. O esnada Sultan Murat, acı acı güller ve geriye döner. Hafız Paşa âsilere doğru ilerler. Zorbalar, bu feragat tın salınır üzerine her birden üzer, kimisi bağırır diler, kimisi karnını deşer. Nihayet en azıslı göğüsüne oturup başını keser. Padişah ağlayarak hareme giderken bu isyanın baş köhüçüsü olan Valide Sultan, Bostancıbaşı Boşnak Recep Paşaya sadrazamlığını müjdelir. Orada bulunanlar, yeni sadrazamı birer birer tebrik eder. Bu kanlı hâdiseyi uzaktan seyredenler arasında bulunan bir bektaşî babası yanındaki dervişe gülerken sorar:

— Ne dersin erenler bu işe?

Derviş gamlı bir eda ile:

Nadir bulunur tıyneti kâmilde kusur

Kem mayeden eyler ne ki eyleser

Der ve göz yaşlarını sile sile

çalışıp gider.

Soruyorlar:

Muhtekirlere yardım

«... Geçenlerde bir ihtikâr su-
ğundan dolayı mahkemece, bir
müddet için dükkânına kapan-
masına ve biraz da para cezası
alınmasına karar verilen tanıdık
bir sabuncu ile dün bir yer-
de karşılaşım. Geçmiş olsun de-
dikten sonra biraz da şakalaş-
tım. Garip değil mi? Muhatabım
dükkânının kapalı bulunmasın-
dan hiç teessür göstermiyordu.
Bilakis güllüyor, seviniyor, elle-
rini uğuştururak:

— Çok isabet oldu, diyordu.
Bu vesile ile sekiz, on gün evim-
de rahat ettim, hem de fiyatların
yükseltilmesinden kendi hesabına
en aşağı yüzde dört derecesinde
bir menfaat gördüm. Dükkânım
açık bulunsaydı bu kârdan mah-
rum kalacaktım!!!

Bunu bir okurumuz yazıyor ve
soruyor:

— Beğeniniz mi ihtikâr te-
lakki ve zihniyetini!?

Bir yelkenli Marmarada kayboldu

Yelkenlinin 4 tayfası Sus vapuru tarafından kurtarıldı

«Sus vapur iskelesinde bağlı duran
«Semerel Gayret» isimli yelkenli ev-
velki gece saat 23 sıralarında zincir-
lerini kopararak cereyana kapılmış,
Adalarla doğru sürüklenmeye başla-
mıştır.

Yelkenlideki 4 tayfa Sus vapuru
tarafından kurtarılmıştır. Yelkenli,
yedeğe almış ise de işlerini ko-
parmış, açıklara doğru gitmiştir.
Yelkenli bugün bulunamamıştır.
Parçalanarak battığı sanılmaktadır.

Asker ailelerine yardım

İstanbul belediyesi asker aileleri-
ne yardım tevziatına devam etmek-
tedir. Yalnız 17 bin alıye 227 bin
lira tevzi edilmektedir, buna mukabil
158 bin liralık tahsilât yapılmakta-
dır.

Belediye riyaseti, bu aradaki 70
bin lira farkın münakale yoluyla ka-
panması için Belediye umumî meclisi-
ne bir takrir vermiş ve bu takrir ka-
bul edilerek bütçe encümenine sev-
kedilmiştir.

— İltica eder ya, ne zararı var,
oğlum?

— Bana inan ki, geleceğinden hiç
haberim yoktu. Böyle hasta, yorgun
bir zavalıyı evimden kovmamı el-
bette istemezsin.

— Bunu razi olamam. Sen her iyi
insanın yapacağını yaptın.

(Arkası var)

Inhisarlarda

Levazımda 3 memura işten el çektirildi

Inhisarlar umum müdürlüğü le-
vazım şubesinde müfettişler tarafından
teklif ve tahkikler yapılmakta oldu-
ğu ve bu arada üç, dört memura iş-
ten el çektirildiği haber alınmıştır.

Müfettişlerin tekliflerinden baş-
ka umum müdür muavini, satış iş-
leri müdürü ve teftiş heyeti reislin-
den mürekkep hususî bir tahkik ko-
misyonunun da levazım işlerini e-
saslı bir şekilde incelemeli umum
müdürlük tarafından emredilmiş ve
bu komisyon da vazifesine başlamış-
tır.

— Yirmi dört saatlik bir ayrılık için
veda merasimine ihtiyac var mı?

— Nezaket denilen bir şey yok mudur?

— Vardır. Fakat sen de bunu bazan
unutuyorsun.

— Ben mi?

— Evet. Sen. Demin sordüğün suale
cevap bile vermedin.

— Hangi suale?

— Bu akşam ne yapacaksın? diye sor-
muştum.

— Böyle bir şey sordüğünü hatırlamı-
yorum.

— Mümkündür. Bu son zamanlarda pek
dağınısın.

Bir an sustular. Antuanet sinirli sinirli
çalışıya devam etti. Sirtında Lusiyenin
kendisini teklif eden bakışını hissediyor-
du. Aynı sual tekrar edildi:

— Ben gittikten sonra ne yapacaksın?

Orada bulunanlar, yeni sadrazamı
birer birer tebrik eder. Bu kanlı
hâdiseyi uzaktan seyredenler ara-
sında bulunan bir bektaşî babası
yanındaki dervişe gülerken sorar:

— Ne dersin erenler bu işe?

Derviş gamlı bir eda ile:

Nadir bulunur tıyneti kâmilde kusur

Kem mayeden eyler ne ki eyleser

Der ve göz yaşlarını sile sile

ŞEHİR HABERLERİ

Millî Ticaret Birliği dün tekrar toplandı

1 milyon liralık bir şirket teşkiline karar verildi

Kara borsa oyununa mâni olmak
üzere teşkil edilmekte olan Millî Ti-
câret birliği dün ikinci toplantısını
İstanbul ticaret odasında yaptı.

Dün yapılan ictima, şehrimizin
bütün firmaları iştirak etmiş bulun-
makta idi. Gece, geç saatlere kadar
devam eden ictima sonunda tüccar-
larımız ihraç maddelerimizin fiyatını
sunî şekilde yükselten tüccarların
bir takım kara borsa oyunlarına mey-
dan veremeyeceklerini ve daima dü-
rüst bir şekilde çalışacaklarına ye-
min ederek faaliyetine geçmek için
lazım gelen tedbirlerin bir an evvel
alınmasını kararlaştırmışlardır.

İctima sonunda, ihzâr mahiyette
bir komite teşkiline karar verilmiş

ve 10.12.41 çarşamba günü fevka-
lânde yapılacak olan bu toplantıya da-
ğılmıştır.

Oğrendiğimize göre, bir şirket ha-
linde çalışacak olan bu tüccarlar, şir-
ketin sermayesini 1 milyon lira ola-
rak tesbit etmişlerdir.

Sermaye, sonradan daha da artı-
rılacaktır. Çünkü toplantıya iştirak
eden firmalar şirketin müesses a-
zaları olarak kabul edilmişlerdir.

Ihzârî komite pazartesiden itiba-
ren faaliyete geçecek ve çarşambaya
kadar bütün hazırlıkları ikmal ede-
rek heyeti umumiye toplantısının fa-
al bir şekilde çalışmasını temin ede-
cektir.

Belediye Meclisi tramvay elektrik idaresi bütçesini kabul etti

Vali ile Elektrik Umum Müdürü Mecliste izahat verdiler

Belediye umumî meclisi dün ikinci
teşrin devresi mutad toplantılarına
devam etmiştir. Dünkü toplantıda
günün başlıca mevzunu Elektrik,
Tramvay ve Tünel idareleri 1942 yılı
bütçesi teşkil etmiş, Sular idaresi büt-
çesinin müzakeresi de bugünkü icti-
maa bırakılmıştır.

Elektrik, Tramvay ve Tünel idar-
eleri bütçesinin müzakeresi sırasın-
da encümenin meclise verdiği maz-
bataya göre, bir mecburiyet halinde
Eminönü - Bebek, Yedikule - Sirkeci
tramvay hatlarının kaldırılacağı
zikrediyordu. Bunun üzerine vali de-
di ki:

— İnşallah bu tedbire de lüzum
kalmayacaktır. Yalnız bu hatların
tren ve vapura muvazi oluşu dolay-
ısıyla bu düşünülmiştir. Her halde
halkın her türlü ihtiyacını düşünüle-
cektir.

Valinin sözlerinden sonra Elektrik
Tramvay, Tünel idareleri umum mü-
dürü izahatta bulundu ve dedi ki:

— Biz bu hatların kaldırılması
için bir teklifte bulunmuş değiliz.
Fakat malmaze yokluğu içinde bir
hat kaldırmak icap ederse ancak
vapur ve tren olduğu için bu hat-
lar olabilsin.

Tramvay malmemesi için her çar-
eyle basırdık. Amerikaya, İngiltere-
ye siparişler verdik. Fakat vaziyet
icabı ihraç lisansı alamadık. En ni-
hayet Romanyadan 6,5 kilo pik'e mu-
kabil bir kilo bandaj almak üzere
mutabakat hazır oldu. Tam pikleri
getirecek vapur hareket edeceği sı-
rada Rus - Alman harbi başladı. Şim-
di bunların karadan getirilmesi için
müsbet bir neticeye vardık. Görüyo-
sunuz ki, ne yapmak lâzımsa yapı-
yoruz, dedi.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

dürü izahatta bulundu ve dedi ki:

— Biz bu hatların kaldırılması
için bir teklifte bulunmuş değiliz.
Fakat malmaze yokluğu içinde bir
hat kaldırmak icap ederse ancak
vapur ve tren olduğu için bu hat-
lar olabilsin.

Tramvay malmemesi için her çar-
eyle basırdık. Amerikaya, İngiltere-
ye siparişler verdik. Fakat vaziyet
icabı ihraç lisansı alamadık. En ni-
hayet Romanyadan 6,5 kilo pik'e mu-
kabil bir kilo bandaj almak üzere
mutabakat hazır oldu. Tam pikleri
getirecek vapur hareket edeceği sı-
rada Rus - Alman harbi başladı. Şim-
di bunların karadan getirilmesi için
müsbet bir neticeye vardık. Görüyo-
sunuz ki, ne yapmak lâzımsa yapı-
yoruz, dedi.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

İdarenin bütçesi kabul edildikten
sonra toplantıya nihayet verildi. Mec-
lis bugün toplantısını yaparak
devreyi kapayacaktır.

Fakir halka mahrukat temin ediliyor

Vali, bir arkadaşımıza bu hususta izahat verdi

Fakir halka mahrukat tevzi için
Belediye umumî meclisine verilen
takrir müstaceliyet kararile riyaset
makamına sevk edilmiştir. Riyaset
makamı, bu kararî dün Belediye u-
mumî meclisine göndermiş ve yine
müstaceliyetle bütçe encümenine ha-
valle etmiştir. Bütçe encümeni, bu
meseleyi valinin riyasetinde tetkik
etmiştir. Tevziatın ne suretle yapı-
lmasının düşünüldüğü hakkında mü-
talaasına müracaat ettirmiş Vali
ve Belediye Reisi Doktor Lütfi Kir-
dar, bir arkadaşımıza demiştir ki:

— Verilecek tahsisatla eğer bele-
diye bu tevziatı yapmaya kalkarsa,
biz münakasa ve müzayedeye kanun-
larına tâbi olduğumuz için alınması
ve tevzi edilmesi uzun sürer. Onun
içindir ki, bu tevziatı halkvevleri va-
satı ile yaptırmak daha iyi olur ka-
naatindeyim.

İşte böylelerinden biri, bulundu-
ğu şehrin bir matbaasında bir kı-
lıklik diploması bastırması, bir de
imtihan heyeti kurması, kılıklik ta-
nıdığı arkadaşlarına diploma dağı-
tıyor.

Bu diplomalardan biri tesadüf o-
larak elimde geldi, parlak bir imti-
handan geçtiği anlaşılan diploma
sahibinin adını geçiyorum. Yalnız
diplomanın içindekileri nakledece-
ğim:

Süperge işleri: Pek iyi

Çamaşır işleri: Pek iyi

Ütü işleri: Pek iyi

Bez yıkama işleri: Pek iyi

Çocuk işleri: İyi

Cam silme işleri: İyi

Ev döşeme işleri: İyi

Yama işleri: İyi

Nefis feragati: Pek iyi

Hoş görme: Pek iyi

Söz dinleme: Pek iyi

Boyun eğme: Pek iyi

Femek pişirme: Pek iyi (bir yıl-
dır)

Sofra işleri: Pek iyi

İtaat: Pek iyi (üç yıldız)

Uysallık: Pek iyi

Dayak yeme: Pek iyi (üç yıldız)

Kadınlar kocanın bu kadar par-
lak diplomasından hoşlanırlar mı
bilmen?

İş erkeklerin nasıl kadın istedik-
lerine gelse, bu hususta az çok bir
fikrim var; anlatayım:

İki adam bir otomobil ilânını o-
kuyorlardı. İlanda şu sözler yazı-
lıydı:

Son derece zarif

Tamamile sessiz

Sürekli olduğu nisbette idareli

Adamlardan biri içini çekti ve:

— Şu ilanda bahsedilen bir oto-
mobil olmayıp ta bir kadın olsaydı
benim için ne ideal bir karı olur-
du?

KÖR KADI

Bir biletle arkadaşını

taşla yaraladı

Şehrinde oturan ve Aksaray
deposunda biletleli yapan İlyas De-
mirler adında birisi, evvelki gece,
Aksarayda Küçük Langada oturan
arkadaşı Emin Cana misafir gitmiş,
fakat bir meseleden dolayı kavgaya
tutulmuşlardı.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce-
rahpâşa hastahanesine kaldırılmış-
tır.

Kavgı sonunda İlyas eline geçir-
diği iri bir taşla başına vurmak su-
retile Fevziyi tehlikeli bir şekilde
yaralamış, yakalamıştır. Yaralı Ce

Harp Vaziyeti

Yazan:

İhsan BORAN

1 — Şark cephesinde Almanların Moskova'ya karşı yaptıkları büyük toplu taarruz on gündüheri aynı müttefikle devam etmektedir. Mükabül taarruzları yapamayan Ruslar Moskova'ya garibindeki müdafaa cephesinde ilk hatlarından çekilmişler, bilhassa cephenin cenahlarına düşen Tuna ve Tuna bölgelerinde üstün zırh birliklerle fazla yıpranmışlardır. Cenahları tank ve zırhlı birliklerle sürekli hücumları karşısında yerleşmiş ve Moskova'ya doğru içeri çekilmişlerdir.

Kilit vaziyetin gergin olduğunu tasarlarda itiraf ediyorlar. Burası Almanların Moskova'ya en çok yaklaşılabileceği bölgedir. Eğer Almanlar bu müttefikte şarka doğru kuvvetler sevk etmezlerse, Moskova'yı şimalden istila etmiş olacaklardır. Alman saldırıları ancak kuvvetli bir mukavimle durdurulabilir. Ruslar bunu yapamazlarsa, Moskova manastirle tehlikede kalmış olacaktır.

Tula bölgesinde de vaziyet Ruslar lehinedir. Almanlar bu şehirden cümptan ve şimalden dolayarak Moskova'ya doğru ilerlemişler ve bu şehrin şarkına düşen Stalingorok ile şimaline düşen Venes şehri alınmışlardır. Tula şehri hasta edilmiş gibidir. Düşmesi muhtemeldir. Bunun sonraları Almanların Oka nehrine doğru Serpouf şehrine yürüme hareketi, yani cümptan da Moskova istilası için açmaya gayret etmeleri tahmin edilebilir.

Notice şudur: Muannidme müfettihi, aynı büyüklükte mükabül taarruzlara dayanır. Ruslar bunu yapamazlarsa, onların dayanacağı en son çare Moskova'nın terkini de gözetilerek oynak müdafaa'ya geçecek, mevziden mevzie çekilerek seyrek orduyu tam bir mağlubiye tahmin kurtarmaktır.

2 — Libya cephesinde iki tarafın vaziyeti şudur:

İki taraf ordusunun büyük bir kısmı Tobruk - Sidi Rıza - Bir el hattında tekrar karşılaşılmıştır. İngiliz ordusunun sağ cenahının kuvvetleri Tobruk garizonu ile teması bulunuyor. Bu vaziyette Alman - İtalyan ordusu İngiliz cenahından kurtulmuş geri hareket etmişlerdir. İngiliz ordusu tekrar arkasına alarak İngiliz ordusuna karşı cephe almıştır. İngilizler yeniden mukavim vermek niyetinde bulunuyorlar. Bu seferin neticesi yeni muharebenin inkışafına bağlıdır.

İngilizler tekrar kuşatma veya geri çekilme yapmak için Cağlab'ın derin yoluna bir motorlu kol göndermişlerdir. Bu kol şimdi işgal etmiş olduğu Cialo ve Ucealya kollarında bulunmaktadır. Bu motorlu kol daha 300 kilometre ilerleyince Sirt körfizesine varacak ve İngiliz cephelerinde sahile muvazi bir esas yolu kesebilecektir.

Hülasa: Libya hareketi uzamış, Buna, Alman - İtalyan ordusu büyük kısmı ile garbe çekilmiştir. İngilizlerin Tobruk'tan ve cümptan yaptıkları taarruzları vaktinde durdurması sebep olmuştur. İngilizler kuşatma yapamamışlar, iş cephesinde muharebesine dökmüştür. Yalnız Tobruk'ta temas Sidi Rıza - El el hattına kadar ilerleyen İngilizler için bir muvaffakiyet sayılabilir.

Teşekkür

Sevgili annemiz ve kaynana'nın ölümü dolayısıyla duyduğunuz derin acıyı lütfen paylaşmak arzusuyla gösterilen samimi alâmeti muhabbet ve teveccüh eserleriyle ayrı ayrı mukabelede bulunmak imkânı sağladığınız için şükran ve minnet duygularıyla bu satırlarla arzına muhtemelen gazetenizin delâletini rica ederiz.

Ülkemizin Mühendis Kemal Topkaya ve ailesi

Dr. İsmail Günel ve ailesi

Melika Akant ve ailesi

Avukat Fahri Tandoğan ve ailesi

VEFAT

İhtisarı veznedarı Bay İlah Çagaloğlu ile merhum Zihisari mutasarrıfı Bayım Beyin refikası B. NUR büyük biraderleri memurlarından İsmayrak Ç. ÇAGALOĞLU kavuşmuştur.

Cenazesi bugün öğle saatinde dirilerek namazı ikili, yazıt caminde eda tren sonra Merkezefendi'deki İ. ri mahsusuna tevdi edilecektir. Allah rahmet eylesin.

MEMLEKET İŞLERİ

Seyyar tiyatrolar

Memleket mikyasında en iyi telkin çarelerinden biri.

Yazan:

Behçet Kemal ÇAĞLAR

Geçen senelerde halkeverini ve o dalarını teftiş vazifesiyle Anadolu'nun bir çok yerlerinde kaza kaza, bazan köy köy dolaştım. Her gittiğim yerde Ankaradan gelen ve adı az çok duyulmuş olan insanları görmek ve onlarla candan konuşmak hevesi kendimi tanıtan iyi ve uygun kimselere rastladım. O zamana kadar, geldiğim etrafa pek bildirmedim ilk bir iki gün içinde o yerin halkevi hakkında bir fikir edinmiş bulundum. O zaman için sohbetimiz, biraz sonra halkevi olan kaza ve halk ocağı bulunan nahiyelerin yollarına ve nakil vasıtalarına itikaletti. Bir kaçını kolayca sayıp dökerler, yolsuz ve uzak kazaları, ancak sırtında ve nadiren yaylı ile gidilebilecek halk odalı köyleri hesaba kalmazlar.

Ben sorardım: Pekî, ya filân kaza, ya filân nahiyeye. Orada nasıl, ne ile, kaç saatte gidebiliriz. Hemen hepsi ittifak etmiş gibi «Oralara bu mevsimde gidemeyiz» derlerdi. Büyük şehirden gelmiş ve şehirdeki otele in rahatına yerleşmiş birinin bir takım yerli zahmetlere katlanacağını aklına koyardım. O zaman diğer kaza ve köylerden evvel, bu «Siz oralara bugünkü gidemeyiz» dedikleri yerlere gitmeyi aklına koyardım. O aziz insanlara, bizim de zahmeti ve meşakkati sevdikimizi, memleket işi için ve aidiyetimiz haricini namusumuzla hak etmek için her türlü zorluğu sevinerek katlandığımızı hemen isbat etmek isterdim ve ben eğer semere benzer bir adda, bavalım atın sahil. Bin bir biniş içinde bir katırın terkisinde on, on beş saat, dereden tepeden aşarak, insanın bile zor çıkacağı merdivenimsi dağ yollarından tirmanarak kazaya veya nahiyeye, vilâyetten daha ortalık aşarmadık, gittiğimiz halde, yatsıya yakın girdiğimiz ocağı bulurduk. Yolda at sahibimle memleketin konuşmak, onu değere uzan uzun söylemek, tabiatı seyretnmek ve dinlemek, en büyük zevklerimizdi; hele «bu yere muhakkak ki, bu bir kaç ay içinde, tahsildar müstesna, ilk uğrayan şehirler hen oluyorum» dediklerinin içime getirdiği gurura benzer ferahlık, bütün yorgunluğumu unuttururdu. «Bu vakit nereye inelim efendi?» diye benim namıma telaşlı görünün at sahibime, gülerdik:

«Han vasa hana, yoksa halkevinin veya odasının bir köşesine sokulur yatacaz; kaç bavalım kayışı arasında da bir battaniye var; İçerde yastığa benzer bir şey de var sanırım» cevabını verirdim. Kasabaya girerken bir davul, zurna veya bir çingirak sesinin bizi karşıladığı olurdu; ilk defalar galeته düştüğüm ve sevinmiş olmuştum. «Bak, her halde halkevinin (odasının) bu aşkım temsil var. Halkı davet ediyorlar.» Ses gelen tarafa doğru yürüdük; geriden kapısı kalabalık, yerden bitme binanın ferahleri süslü olduğu gözümüzde çarpardı; göğüsüm kabarmıştı. Bizimkiler çalışıyorlar doğrusu.

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Gerisini okumaya hevesim kalmazdı. Hayal inkisarı beni üzdü. Bir ne utanır gibi bir sesle halkevinin veya odasının sorardık; çok defa bilmezdi, birbirlerine sorarlardı ve nihayet biri, ötede, uzağda, metrik bir yer gösterirdi; kâtipi veya odanın müdürünü bulurduk.

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Gerisini okumaya hevesim kalmazdı. Hayal inkisarı beni üzdü. Bir ne utanır gibi bir sesle halkevinin veya odasının sorardık; çok defa bilmezdi, birbirlerine sorarlardı ve nihayet biri, ötede, uzağda, metrik bir yer gösterirdi; kâtipi veya odanın müdürünü bulurduk.

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Gerisini okumaya hevesim kalmazdı. Hayal inkisarı beni üzdü. Bir ne utanır gibi bir sesle halkevinin veya odasının sorardık; çok defa bilmezdi, birbirlerine sorarlardı ve nihayet biri, ötede, uzağda, metrik bir yer gösterirdi; kâtipi veya odanın müdürünü bulurduk.

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Gerisini okumaya hevesim kalmazdı. Hayal inkisarı beni üzdü. Bir ne utanır gibi bir sesle halkevinin veya odasının sorardık; çok defa bilmezdi, birbirlerine sorarlardı ve nihayet biri, ötede, uzağda, metrik bir yer gösterirdi; kâtipi veya odanın müdürünü bulurduk.

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Gerisini okumaya hevesim kalmazdı. Hayal inkisarı beni üzdü. Bir ne utanır gibi bir sesle halkevinin veya odasının sorardık; çok defa bilmezdi, birbirlerine sorarlardı ve nihayet biri, ötede, uzağda, metrik bir yer gösterirdi; kâtipi veya odanın müdürünü bulurduk.

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Gerisini okumaya hevesim kalmazdı. Hayal inkisarı beni üzdü. Bir ne utanır gibi bir sesle halkevinin veya odasının sorardık; çok defa bilmezdi, birbirlerine sorarlardı ve nihayet biri, ötede, uzağda, metrik bir yer gösterirdi; kâtipi veya odanın müdürünü bulurduk.

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

Yoksa benim geleceğimi mi haber aldılar? Duyuyula vakitleri olamaz, müsther, hem ummazlar ki! Artık kimseye halkevi neresi, halk odası neresi diye sormaya lüzum görmeden kalabalığın aktığı sokaklardan o ışıltılı binaya yönelecektik. Kapıda resimler dolu bir büyük ilân: «... Kumpanyası büyük Anadolu turnesi. İstanbul'dan en güzel sesli sanatkarı Bayan Fülânın iltisakı... Şanlı ordu: Milli piyes, iki perde. Nereye götürüyorsun kalbimi?», Komedi, 2 perde...»

ANKARA HABERLERİ

Avukatlık kanununu tadil edecek lâyiha Meclise verildi

Bu tadilat ile avukatlık mesleği için yeni şartlar konulmaktadır

Ankara, 28 (Telefonla) — Uzun tetkik ve tettebulardan sonra Adliye Vekâleti, avukatlık kanunun bazı baddelerini tadil edecek bir lâyiha hazırlayarak Büyük Millet Meclisine vermiştir. Ana hükümlerini yazdığımız bu lâyiha'ya göre, avukat olmak için 23 yaşını ikmal etmiş Hukuk Fakültesi ve Siyasal Bilgiler okulunu bitiren noksan kalan derslerden Hukuk Fakültesinde imtihan vermiş veya yabancı bir memleket Hukuk Fakültesinden mezun olup da Türkiye Hukuk Fakültelerinin programlarına göre noksan kalan derslerden imtihan vermiş olmak lazımdır. Ayrıca stajı muvaffakiyetle bitirmek, avukatlık birleşmesi caiz olmayan bir meslekte bulunmamak, yaş tahdidinden başka bir sebeple vazifeden ayrılmamak da şarttır.

Müddetumumlarla hâkimler hizmet ettikleri mahkeme ve yerlerde vazifelerinden ayrılmaları tarihinden itibaren iki sene müddetle avukatlık edemeyeceklerdir. Avukatlık staj müddeti bir sene olacaktır. Staj vesikası alanlar Adliye Vekâletinin tensip edeceği yerde bir sene müddet mahkeme ve Müddetumumlar nezdinde staj görecektir. Adli veya askeri hâkimlik reis ve azaları muavinlik ve müfâziliklerde Hukuk Fakültesi ve Siyasal Bilgiler okulu Hukuk grup profesörlüklerinde veya derslerinde doçentliklerinde en az dört sene müddetle vazife gören avukatlık stajından istisna edileceklerdir.

Baroya kabul talebinden sonra üç ay içinde Baronun bulunduğu yerde bir ikametgâh edinemeyenler, aklî arzısı tesbit edilmiş veya medeni haklarından mahrum edilmiş olanlar, Türk vatandaşlığından çıkarılanlar, işten menedilenler, askerlik hizmetini ifa için 3 aydan fazla bir müddetle Barodan ayrılanlar Barolardan silineceklerdir.

Adliye Vekili, bütün avukatlarla idare meclisi veya Baro reisi işleri üzerinde nezaret hakkını haiz olacak. Adliye Vekâletinin kararlarını tatbik etmeyen Baro meclislerini feshedebilecekler. Avukatlık kanununu meriyele girdiği tarihte dava vekili ruhsat

Adliye Vekili, bütün avukatlarla idare meclisi veya Baro reisi işleri üzerinde nezaret hakkını haiz olacak. Adliye Vekâletinin kararlarını tatbik etmeyen Baro meclislerini feshedebilecekler. Avukatlık kanununu meriyele girdiği tarihte dava vekili ruhsat

Adliye Vekili, bütün avukatlarla idare meclisi veya Baro reisi işleri üzerinde nezaret hakkını haiz olacak. Adliye Vekâletinin kararlarını tatbik etmeyen Baro meclislerini feshedebilecekler. Avukatlık kanununu meriyele girdiği tarihte dava vekili ruhsat

Adliye Vekili, bütün avukatlarla idare meclisi veya Baro reisi işleri üzerinde nezaret hakkını haiz olacak. Adliye Vekâletinin kararlarını tatbik etmeyen Baro meclislerini feshedebilecekler. Avukatlık kanununu meriyele girdiği tarihte dava vekili ruhsat

Adliye Vekili, bütün avukatlarla idare

VATAN

Okuyucularına büyük bir hizmette bulunuyor

Kuponları kesip bize gönderiniz.

On beş kupon getiren her okuyucuya birinci listedeki kitaplar, 20 kupon getirene de ikinci listedeki kitaplar büyük bir tentülatla verilecektir.

Tenzilâtli kitap listemiz
Birinci Liste

500 kuruşluk 10 kitap 250 kuruş

Aşk Güneşi	Etem İzzet Benice	150
Donoço	Asri komedi	75
Parmaklarile Konuşan Kız	Hallen Keller	50
Tarihte Kadın Sımaları	Ahmet Refik	50
Bir Öğretmenin Romanı	Huriye Öniz	40
Gözlerin Sırrı	Nur Tahsin	40
Bizim Türküler	Vasfi Mahir	30
Kâğıt Oyunları		30
1939 Harbinin Menşeleri	A. Moruva	25
100 Fal (Manzum)	Necdet Rüştü	10
		500

Bu listedeki kitaplar 15 kupon mukabilinde 250 kuruşa alınabilecektir.

İkinci Liste

10 liralık 12 kitap 5 liraya

Çapkın Kız	Aka Gündüz	125
Abdülhamit ve Yıldız Hatıratı	Tahsin Paşa	150
Faşizm ve Onun Devlet Sistemi	Nüzhet Haşim	125
Grek ve Rumen Mitolojisi	Nüzhet Haşim	100
Bizansın Son Günleri	İskender F.	75
Cem	Piyes	75
Moskova - Roma	Falih Rıfkı	75
Hayatın Sonbaharı	Dr. Poşe	75
Bugünkü Japonya	Resimli	50
Yeni Türk Edebiyatı	Vasfi Mahir	50
Faust hakkında	Adnan	50
Vatandaş için Medeni Bilgiler	Afet	50
		1000

Bu listedeki kitaplar 20 kupon mukabilinde beş liraya alınabilecektir.

Taşradaki okuyucularımız kupon serilerini ve posta ücretlerini gönderdikleri takdirde kitaplar adreslerine gönderilir.

İSTANBUL BELEDİYESİ	ŞEHİR TİYATROSU
Dram kısmında	İstiklâl caddesi Komedi kısmında
Gündüz saat 16,30 da	Bugün saat 14 te
Türk Tiyatrosu Tarihi matinesi	ÇOCUK OYUNU
Bu akşam saat 20,30 da	Akşam 20,30 da
MERDİVENDE	SAADET YUVASI
BİR İŞİK	

TAKVİM

29 TEŞRİNİSANI 1941

CUMARTESİ

AY: 11 — GÜN: 333 — Kasım: 22

RUMİ: 1357 — İkinci teşrin: 16

HİCRİ: 1360 — ZİLKADE: 10

VAKİT ZEVALİ EZANI

GÜNEŞ: 7,03 2,21

ÖĞLE: 12,02 7,20

İKİNDİ: 14,29 9,46

AKSAM: 16,42 12,00

YATSI: 18,19 1,37

İMSAK: 5,19 12,36

Kitaplarınızı

ARİF BOLAT

KİTAP EVİNDEN

ahınız. Bütün kitapları bulabilceğinizi gibi Ankara neşriyatı, Avrupa'nın model vesat mecmualarının Babıâlide yegâne satış yeridir.

Ankara caddesi 80 İstanbul

RADYOLİN

İLE SABAH, ÖĞLE VE AKŞAM

Her yemekten sonra günde üç defa muntazaman dışlerinizi fırçalayınız.

Emekli, Dul ve Yetimlerin ve Askeri Malûllerin Nazarı Dikkatine:

Emlâk ve Eytam Bankasından:

Maaslarını bankamıza temlik ettirmek suretile alan emekli, dul ve yetimlerin Mart. 942 - Mayıs. 942 üç aylıklarının tediyesine 1. Kânunuevvel. 941 tarihinden itibaren başlanacaktır.

1. — Maas sahiplerinin temlik muamelesi için, bir devre evvel bankamıza kendilerine verilmiş olan hesap pusulalarındaki izahatı nazarı dikkate alarak mezkûr pusulaların alt kısmına işaret edilmiş gün ve saatlerde fotoğrafı Nüfus cüzdanları ve resmi senelerle bankamıza müracaatları, 2. — Kuponlarını vize ettirmek suretile muamele yapacakların ve maaslarını ilk defa olarak temlik etmek isteyenlerin müracaat, larının 5/K-evvel/941 cuma gününden itibaren kabul edilebileceği, 3. — Askeri malûllerin müracaatı 1. Kevvel. 941 pazartesi günü sabahleyin saat sekizden on ikkiye kadar kabul edilecektir.

Herhangi bir karışıklığa mahal kalmamak üzere askeri malûllerin Malmüdürlüğüne nazaran müracaat sırası aşağıda gösterilmiştir.

Saat:

8 — 9 arasında Eminönü ve Beşiktaş

9 — 10 — Fatih

10 — 11 — Üsküdar ve Kadıköy

11 — 12 — Beyoğlu ve diğer Malmüdürlüklerinde

kayıtlı malûllere tediyat yapılacaktır. Yukarıda bildirilen gün ve saatlerden sonra vaki müracaatların diğer maas sahipleri gibi muamelede tâbi tutulacağı ve malûllerin fotoğrafı Nüfus tezkereleriyle ikramiye tevzi cüzdanlarını birlikte getirmeleri,

4. — Fotoğrafı Nüfus cüzdanlarını birlikte getirmeyen maas sahiplerine hiç bir vechile tediyat yapılamayacağı, 5. — Maas sahiplerinin rahatça muamelelerini yaptırabilmeleri için gün ve saatleri haricinde müracaat etmemelerini ve bu gibi müracaatların kabul edilmeyeceği ilân olunur.

«Dikkat: Kuponları bitmiş olması dolayısıyla yeni cüzdan almış bulunan maas sahiplerinin ayrıca gazetelerle ilân edildiği vechile tediyat günü olan 1. Kânunuevvel 941 tarihinden evvel yeni maas cüzdanları, fotoğrafı Nüfus tezkereleri ve mühürlerle birlikte bankaya müracaat ederek muamelelerini yaptırmış olmaları lazımdır.» «10074»

İstanbul Asliye Altıncı Hukuk Hâkimliğinden: (941/702)

Davacı: İstanbul Kasap İlyas

mahallesi Samatya caddesi 66 sayılı evde mukim Marya Tepeli tarafından davalı aynı adreste mukim halen ikametgâhi mezkûr kocası Fuat Arif Tepeli aleyhine açılan boşanma davasının icra kılınan gayibi muhakemesi sonunda davalı Fuat Arif Tepeli hakkında bütün tebliğler ilân edilmiş ve binnetice tarafların T. K. M. sinin 134, 138, 142 ve 150 ci maddeleri mucibince BOŞANMALARINA ve kabahatli davalı Fuat Arif Tepelinin bir (1) sene müddetle başkasıyla evlenmekten menmülyetine ve keyfiyetin Nüfus kütüğüne tesciline ve davacı vekili avukat Arif Arasın mesaiyi masrufisine mukabil on beş lira ücreti vekâletle masarifi muhakemenin davalıya tahmini kabili temiz olmak üzere 14/11/941 tarih ve 941/702 esas ve 997 karar sayılı hükmün

BORSA

28 TEŞRİNİSANI 1941

1 Sterlin	5,22
100 Dolar	129,20
100 Pezeta	12,89
100 İsveç kronu	30,75

Eşham ve Tahvilât

1933 Türk borcu I	23 15
1933 İkraniyeli Ergani	21 00
1934 Sivas - Erzurum	20 60
T. Cümhuriyet Merkez B.	134 00
Anadolu Demiryolu tahvil	49 25

NÜKUT

Türk altını (Reşat)	26 45
Türk altını (Hamit)	25 40
Kalın beşbirlik	121 00
Kalın beşbirlik (Hamit)	126 00
Kalın beşbirlik (Reşat)	136 00
Altın gramı	3 68

bir nüshası mahkeme divanhanesine tebliğ yerine geçmek üzere talik edilmiş olduğundan işbu hüküm hülasasının da on beş gün müddetle ilânına karar verildi. (8331)

Fatih İkinci Hukuk Mahkemesi

Satış Memurluğundan:

Habibe, Petro ve Anastasin tasarruflarında bulunan Samatya'da Mirahor İlyas mahallesinde Hacı Manou sokakında eski 17 yeni 19 No. 1116 lira kıymetli ahşap ev izalei şuyu zımında açık artırma suretile atideki şartlar da, iresinde 23/12/41 tarihinde musadif salı günü saat 14 ten 16 ya kadar satılacaktır. O gün muhammen kıymetin % 75 ini bulduğu takdirde ihale edilecek aksi takdirde en son arttırma taahhüdü baki kalmak suretiyle 942 tarihine musadif cuma günü aynı saatte ve aynı mahalde arttırma ya devam edilerek en çok arttırana ihale edilecektir.

Hududu: Bir tarafı Ağavni hanesi, bir tarafı Masimofilos hanesi bahçesi ve bir tarafı tarikiâm. İşbu ev vakıftır.

Evsafı: Kapıdan girilince bir ufak sahanlık çini döşeli ve bir sofa üzerinde iki oda, bir halâ, merdivenle aşağıya inilince bir taşlık ve mutfak. Kırmızı çini döşeli mutfaktan bahçeye çıkılır. Bahçede kuyu ve bir kaç ağaç vardır. Mutfaktan bir kapı ile sokaka da çıkılır. Sofadan yukarıya çıkılınca bir sofa üzerinde iki oda ve sofa'da yük dolap mevcuttur. Yangın duvarı vardır. Elektrik vardır.

1 — İşbu gayrimenkulde müseccel ve gayrimüseccel hak sahiplerinin tarihi ilândan itibaren 15 gün zarfında vesakile birlikte müracaatları lazımdır. Aksi halde gayrimüseccel hak sahipleri paylaşmadan hariç kılınlar.

2 — Arttırmaya iştirak edecekler % 7,5 nisbetinde pey verecekler.

3 — Arttırma bedeli peşindir. Memur kanunî mehil verebilir.

4 — Müsteri bedeli ihaleyi mîadında vermezse ihale fesh edilecek yeniden arttırma yapılır ve aradaki fark ve zarar bilâ hüküm müsteriden alınır.

5 — Tarihi ihaleye kadar vergiler hissedarlar ve tellâliye ile 20 senelik Evkaf taviz bedeli müş teriye attır.

6 — Şartname bugünden itibaren herkesin görebileceği surette ağıttır. Fazla maldat almak isteyenlerin satış/200 No. ile memuriyetimize müracaatları lazımdır.

A — İşbu gayrimenkuldeki Anastasin hissesi İstanbul İcra ri. yasetinin 926/4680 No. ile mahcuzdur.

İstanbul İkinci İflâs Memurluğundan: 37/22

Müflis Kahveci Zade Abdürrahim ve Taşçı Zade Yahya Masası, na gelen alacaklı Hazinesinin isteği alacakları 618 lira 4 kuruşu beşinci sıraya kayd ve kabul edilmiş fazlası kabul e sayan görüleme digiden reddine karar verildiği ilân olunur. (8339)

İstanbul İkinci İflâs Memurluğundan: 39/12

Müflis Gözlem Eskenazi Negrin Limited Şirketi içinde teklif olunan Konkurdatonun müzakeresine devam edilmek üzere alacaklıların 27/12/941 cumartesi günü saat 10 da dairede hazır bulunmaları ilân olunur. (8320)

Türkiye Cumhuriyeti
Ziraat BankasıKuruluş tarihi: 1888. — Sermayesi: 100.000.000 Türk lirası
Şube ve acente sayısı: 265.
Ziraat ve ticari her türlü banka muameleleri.
Para biriktirenlere % 100 ikramiye veriyor.

Ziraat Bankasında kumbaralı ve ihbarsız tasarruflar hesaplarında en az 50 lirası bulunanlara senede 4 defa çekilecek kur'a ile aşağıdaki plâna göre ikramiye dağıtılacaktır.

4 defa 1.000 liralık	4.000 lira	100 adet 50 liralık	5.000 lira
4 » 500 »	2.000 »	120 » 40 »	4.800 »
4 » 250 »	1.000 »	160 » 20 »	8.200 »
4 » 100 »	4.000 »		

DİKKAT: Hesaplarımızdaki paralar bir sene içinde 50 liradan aşağı düşmeyenlere ikramiye çıktığı takdirde % 20 fazlasına verilecektir. Kurallar senede 4 defa, 11 Mart, 11 Haziran, 11 Eylül, 11 Birincikânun da çekilecektir.

Devlet Demiryolları İlanları

Muhammen bedeli (5475) lira olan 850 metreden ibaret iki kalem muhtelif eb'atta demir gaz borusu (19/12/1941) Cuma günü saat (15.30) on beş buçukta Haydarpasada Gar Binası dahilindeki komisyon tarafından kapalı zarf usulile satın alınacaktır.

Bu işe girmek isteyenlerin (410) lira (63) kuruşluk muvakkat teminat, kanunun tayin ettiği vesikâlların tekliflerini muhtevi zarflarını aynı gün saat (14.30) on dört otuza kadar Komisyon Reisliğine vermeleri lazımdır.

Bu işe ait şartnâmeler komisyonun parasız olarak dağıtılmaktadır. (10419)

Türkiye - Franko - Helenik - Bulgar demiryol idareleri arasında doğru esya nakliyatına mahsus olmak üzere 1/8/1937 tarihinden muteber tarifeler; 1/12/941 tarihinden itibaren lâgvedilmiştir. «10483» «8864»

Fiyat Mürakabe komisyonundan:

İlan No. 128

İstanbul şehri dahilinde canlı, toptan ve perakende et fiyatları aşağıdaki şekilde tesbit edilmiştir.

Bu fiyatlardan fazlaya satış yapanlar hakkında Milli korunma kanununa göre takibat yapılacağı ilân olunur. «10488»

	Canlı kilos	Toptan kilos	Perakende kilos
Karaman	Kuruş 33	Kuruş 57.50	Kuruş 67.50
Dağlık, kıvırcık	35	62.50	72.50

Karar Hülasasıdır.

41/1464

Milli koruma kanununa muhalefetten suçlu Galata Topçular caddesi 312 numarada bakkallık ticaretille meşgul Kıryako kızı Ebtaalya Samuel hakkında İstanbul Asliye 2 inci Ceza mahkemesinde cereyan eden muhakemesi neticesinde suçlunun filii sabit olduğundan milli koruma kanununun 31 - 59 maddeleri mucibince 25 lira para cezası idmesine ve 7 gün müddetle de dükkânının kapatılmasına ve hüküm kat'ileştiginden ücreti suçluyla alı olmak üzere karar hülasasının Vatan gazetesinde nesredilmesine 31/10/941 tarihinde karar verildi. 10474

Şahibi ve Neşriyat Müdürü: AHMET EMİN YALMAN
Basıldığı yer: VATAN MATBAASI

ihtikârcı nerede?

(Başı 1 incede)

şuna bir engeldir. Usulere bağlı memurların en namuslu ve becerikilleri bile su akıbetle karşılaşırlar: Zaten fenalık etmek istemeyen namuslu tüccarı pek çok sıkırlar ve memleket için faydalı olabilecek işlerden alıkoynarlar. Fena niyetli tüccar ise kendilerini ya atlatır veya seciyeleri biraz zaıfıya kendisine uydurur.

Çıkar yol şudur: Bugünün ihtiyacı gösterdiği fevkalâde iktisadi tedbirleri birinci sınıf bir vatani vazife diye karışmalayız, mevcut şartların icabını dakikası dakikasına yerine getirmek üzere iş adımı gibi düşünmeğe, harekete etmeğe alâk ve ferahlı hale gelmek için geniş salâhiyetle fevkalâde iktisadi teşkilâtın başına getirmeliyiz. Bunlar, tüccarı, tedip edilecek bir düşman kuvvet değil, vatani maksatla işbirliği yapılacak bir vatandaş zümresi diye karşılamalı, ve her şahsın tüccarı arasında müşterek mes'uliyet esasını kurmalı ve tatbik etmelidir. Böylece iş bilen bir kuvvet israfı ugramamış, müşterek vatani gaye ile işe koşulmuş olur. Böyle ameli ihtiyacı ve şartlara uygun bir didis kurulduktan ve iktisadi kuvvetler iyi bir hamur haline girdikten sonra dürtüst gidise ayak uydurmayanları yakalayarak adamlıklı cezalandırmak işten bile değildir.

Yoksa körkürüne tedip ve şiddet hareketleriyle iktisat sahası feyizli ve ferahlı bir hale gelemez, Türk parasının iştirâ kudreti korunamaz, aksine olarak iktisadi hayat bütünü çorak ve kısır bir hale gelir.

Sade hayat bütünü çorak ve kısır bir hale gelir.

Sayın mebuslar, Gazete idarehaneleri samimi surette dert dökmek isteyenlerin iltica yeridir. Bu anlatıklarım; hergün matbaya gelerek veya yolda, şurada burada yakalayarak dert dökenlerden dinlediklerimin bir hülasasıdır.

Bu dertleri siz de yerli yerinde inceleyecek olursanız aynı kanaatlere varmamıza imkân yoktur.

Haniya bazan mecmualarda bil-meceli resimlere tesadüf edilir ki bunları hal için meselâ bir ağaçlık yerde saklı bulunan şemsiyeli adamı keşfetmeniz icap eder. Evirir, çevirirsiniz, nihayet bir ağacın kütüğü gibi görünen yerde şemsiyeli adamın müphem resmini bulursunuz.

Bunun gibi bugünkü iktisadî manzara içinde kabahatliyi keşfetmek için uğraşmak lâzım gelse asil suç yükünün büyük kısmı, meseleyi esaslı bir surette tutmadığından ve mevcut şart ve imkânlarla göre tam tedbir almadığından dolayı hükümet dairelerinin üzerindedir kalır.

Hükümet çok iyi ve temiz bir niyetle çalışmış, ayrı ayrı çok faydalı ve hayırlı işler de başarmıştır. Fakat esas eğerden memur kafası ve kırtasi âleme mahsus iş ve mes'uliyet öcülerle halke-ileceğini farzetmekle hatalı bir yola düşmüş, varlık içinde darlık peyda olmasını önüne geçememiştir.

Ahmet Emin YALMAN

Spor heyecan meselesidir
heyecan olmayınca spor olmaz

(Başı 1 incede)

elde ettiği galibiyetten sevinç duyarken mağlubiyetinde de en büyük acıyı duymaktadırlar. Umum müdürün bu sözlerine göre, o halde niçin bugün esasen öldürmek istedikleri futbolcu, heyecansızlık yüzünden 6 tunc mahkûm gürüş, beş on kişi toplayabilmek için parız ve zorla davetisini dağıttıkları atletizm seviricisi olarak yaptırarak yoluna gitmişlerdir.

Beden Terbiyesi Umum müdüründen şunu da sorabiliriz: Halkın spora karşı alâkasını arttırmak için propaganda yapmak bir suç mudur? Sanien sporcu gençlik neden bir sirk cambazına benzetiliyor?

Bu sözlerin işin başında bulunan umum müdür tarafından söylenmesi bizim için doğru olduğu kadar sporumuz için de çok acıdır.

Gelelim beden terbiyesi faaliyetinden şahsl itifa bekleyip te nail olamayınca işi tenkit yoluna gitmek meselesine!

Sayın direktör bu sözlerle, yanlış tarafları düzeltme yoluna sokmak ve bu suretle memleket sporuna hizmet gayesiyle tenkitler yapan, esasen vazifesi de bu olan spor muharrirlerini bir leke sürmek istiyor. Ben şahsen bu çirkin isnattan kendini tenzih ederim. Spor muharrirleri arasında da böyle bir şahsın bulunmadığı kanaatinde olduğum için arkadaşlarımı da tenzih ederim.

Evvelâ sayın direktöre şunu hatırlamak isterim ki, bu işi memleket davası yapıp Türk sporuna hizmet gayesiyle hareket ederek işin yürümesini ve bu zihniyetle yürütü-

leniyceğini açık bir surtte gördükten sonra tenkit eden arkadaşlar, eğer teşkilâtın bir şey beklemiş olmaları, bilâkis her harekete göz yummaları, yanlış dahi olsa düşünceleri hilâfına olarak ortalığı süt ilman göstermek yoluna giderler. Umm müdürden tutun şube şeflerine kadar her birisinin söylediği sözleri birer vezice gibi kaydediler ve bu suretle de haftada bir saatlik mesai ile ayda asgari yetmiş seksen liralık bir mükellefiyet hocalığı, yahut ta Beden Terbiyesi nesriyat müdür muavilinine tayin emrini, mestur tahsisattan teşkilâtın ihşanını beklerlerdi.

Beden Terbiyesi umum müdüründen şunu da sormak isterim:

Yukarıda da kaydettiğim gibi ben şahsen Beden Terbiyesi umum müdürüğünden ne bir vazife almak, ne mestur tahsisattan müteneim olmak düşüncesini taşımış bir insan değilim. Onun içindir ki, bu isnattan kendimi tenzih etmekle beraber bugünkü teşkilâtın memuriyet talebinde bulunmuş, mestur tahsisattan müteneim olmak yoluna gitmiş ve sus payı istemiş bir tek lekeli arkadaş varsa - ki olmadığına kanıml - bu ismi açıkça ortaya atarlarsa daha sportmen bir hareket bulunmuş olurdu. Bunu biz kendilerinden bekliyoruz.

Kemal ONAN

Abanozda yangın

Dün gece saat 22.30 sıralarında Eyyoğlunda Abanozda yangın çıkmıştır. Beyoğlu itfaiyesi yangına vaktinde yetişerek, büyümesine meydan vermeden söndürmüştür.

Şimdiye kadar olan
ihtikâr vak'aları
tesbit ediliyor

Adliye Vekâletinin şimdiye kadar adliye intikal eden ihtikâr vakalarının miktârını bildirilmesi hakkındaki tamimi üzerine İstanbul müddetumumlihi hareketi geçerek cedveli hazırlamaya başlamıştır.

Cedvelde ihtikâr vakaları, mahkûmiyet, beaet, men'i muhakeme olmak üzere kısım kısım ayrılarak tesbit edilecektir. Cedvel bir kaç güne kadar bitirilerek Vekâlete gönderilecektir.

VATAN GAZETESİ

İLAN FİYATLARI Kuruş

Başlık	750
1 nci sayfa	500
2 nci »	400
3 üncü »	150
4 üncü »	50

Abone Ücreti

Türkiye dahilinde:

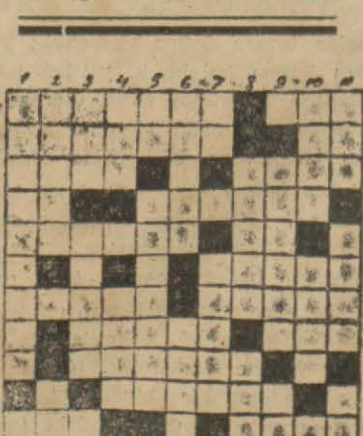
Senelik	6 aylık	3 aylık	Aylık
1400	750	400	150 K.

Haric memleketlerde:

Senelik	6 aylık	3 aylık	Aylık
2700	1410	800 K.	yoktur

Gazeteye gönderilen evrak dercedilsin edilmesin iade olunmaz.

BULMACA



Soldan sağa: 1 — Bir nevi yer elması; Kaparo. 2 — Dörtüstürek; Bir nota. 3 — Çok güzel; Dürten. 4 — Karı; Karadan esen bir rüzgâr. 5 — Bir kuş; isim. 6 — Ek. 7 — Yerden biten ot ve benzeri şeyler; İstek. 8 — Bayağı su, rette; Fikir. 9 — Nebata müteallik. 10 — Yerini doldurma. 11 — Küçük körfez; Tembel.

Yukarıdan aşağıya: 1 — Huy-lanma. 2 — Sefaretlerde bir ihtisas memuru; Bir nota. 3 — Cilt; Mamur olmayan ve ıssız yer. 4 — Bir Türk ânvanı; Sayı. 5 — Uzak işareti; Derece. 6 — En başlı giriz; İkinci derecede. 7 — (İse) nin kısa ve kalını; Kuşatma. 8 — Uzatma; Yapma. 9 — Hastalığı geçirmeğe çalışma; Bir hayvan. 10 — Acı; Allaha ısmarlama. 11 — Bir taraf; Para torbası; Vilâyet.

EVVELKİ BULMACANIN HALLİ

Soldan sağa: 1 — Brezilya; As. 2 — Roman; Ekili. 3 — İmik; 1

RADYO

Bugünkü Program

7,30 Program	19,00 Konuşma
7,33 Müzik	19,15 Müzik
7,45 Ajans	19,30 Saat ayarı
8,45 Müzik	19,45 Konuşma
13,30 Program	19,55 Müzik
13,33 Müzik	20,15 Radyo sat
13,45 Ajans	20,45 Müzik
14,00 Müzik	21,00 Ziraat tak
14,30 Ankara	21,10 Müzik
sonbahar a	21,45 Konuşma
yarışları	22,00 Müzik
14,40-15,30 Müzik	22,30 Saat ayarı
18,00 Program	22,45 Müzik
18,03 Müzik	23,00 Kapanış

Barlar bire kadar

açık kalacak

Evvelce verilen bir kararla barlar ve eğlence yerleri gece saat 23.30 da kapanıyordu.