Bugün Sinema sayıfasında
Bu hafta gösterilen filmlerin bitaraf bir gözle tetkiki

VAKIT

VAKIT BALOSU
KUPON : 3
Bu kuponu kesip saklayınız
1 - 11 - 934

18 inci Yıl • Sayı: 6044 Yazı İşleri Telefonu: 24379 CUMARTESİ, 3 2 inci Teşrin (11 inci ay) 1934 İdare Telefonu: 24370 Sayısı 5 Kuruş

Resimlerimiz, Gazi Hazretlerinin, B. M. Meclisinin dördüncü intihap devresinin dördüncü yılını mühim bir nutukla açışlarını tesbit etmektedir. Birinci resimde, Riyaseticümhur locasından nutku büyük bir dikkatle dinliyen Balkan Hariciye Nazırlarını, ortadakiresimde büyük şefi nutkunu irat ederken, ve üçüncü resimde Meclisten umumî bir görünüşü görüyorsunuz.

Balkan itilâfı daimî konseyi bir tebliğ neşretti

Sulh Balkanlarda, başka bir yanda, tehlikeye düştüğü gün:

Balkan itilâfı, faaliyetini sulhsever unsurların faaliyetile birleştirecek, muhitinde vaziyete hâkim olacak

Dil inkılâbı Mecliste

Büyük Millet Meclisinin açılmasının münasebetile Gazi Hazretlerinin bu defa söyledikleri yıl başı nutku büyük Türk inkılâp tarihinde yeni bir yaprak çevirmiştir. İki Dili Tetkik Cemiyetinde çalışılan işleri Millet Meclisinin önüne getirmiştir. Bu bakımdan büyük Reisicumhurumuzun son nutukları mühimdir.

Gazi Hazretleri şimdiye kadar yazdıkları birçok yazılarda, söyledikleri birçok nutuklarda Arapça kelimeler yerine öz Türkçe sözler kullanmak işine ehemmiyet vermişlerdir; fakat öz Türkçe ifade için örnek olacak surette Büyük Millet Meclisinde söz söyleyişi ilk defa olmuştur. Onun için Büyük Önderimizin bu yolda hareketi artık dil işinin Millet Meclisinde konuşulurken göz önünde nunlar konuşulurken

Mehmet ASIM

(Devamı 4 üncü sayıfanın 3 üncü sütununda)

Balkan Hariciye Nazırları, Cümhuriyet Bayramında Ankarada yapılan büyük geçit resmini tribünden takip ediyorlar...

Ankara, 2 (A.A.) — Balkan itilâfı konseyi, bugün saat 17 de son içtimaını yapmış ve toplantının sonunda aşağıdaki tebliğ neşrolunmuştur:

Balkan itilâfı daimî konseyi 30 Teşrinievvelden 2 Teşrinisani 1934 tarihine kadar Ankarada toplanmış ve aktettiği dört içtimada ruznamede yazılı bütün maddeleri derin bir surette tetkik etmiştir.

Konseyin birinci vazifesi, Türk Cumhuriyetinin millî bayramında hazır bulunabildiğinden dolayı hissettiği derin memnuniyeti söylemektir. Bu vesile ile konsey, asil Türk milletine en har temennilerini ve memleketinin mukadderatını, iyi tesirleri bütün dünya tarafından hissedilecek olan dahiyane bir basiretle bir sulh ve refah istikbaline doğru sevkeden Gazi Mustafa Kemal Hazretlerine en tazimkâr hayranlığını arzeder.

Konsey, müzakeratı esnasında, umumî siyaseti ve bunun Balkanlar üzerinde muhtemel akislerini tetkik etmiştir.

(Devamı 8 inci sayıfanın 1 inci sütununda

Şarkı, gazel Devrinin SONU!

Muhittin Sadık Beyle konuştuk.

Bu devri yaşatıp uzatacak, millî musikimizin inkişafını, halkın musiki zevkini geriletecek neşriyat ..

Modern bir Türk musikisine kavuşmamız yolunda yıllardır süren bir çekişme, bir tereddüt vardır. Bu çekişmeler, bu tereddütler arasında, hakikat hep Türkün kendi millî musikisini gazel ve şarkıdan ibaret gösteren yanlış cereyanın tabiî bir mahkûmiyeti

Devamı 8 inci sayıfanın 3 üncü sütununda)

Dün tatsız, gürültülü bir maç gördük!

Beşiktaş - Fenerbahçe maçı, bitmesine az kala tatil edildi

Fener kalesi önünde tehlikeli bir an.

(Yazısı 9. uncu sayıfada)

imtihan

Maarif Vekâleti sınıf geçme imtihan usullerini değiştirdi

Mezuniyet imtihanlarının kaldırılması düşünülüyor

Öğrendiğimize göre, Maarif Vekâleti bu yıldan itibaren lise ve orta mekteplerin imtihan şekillerinde yeniden bazı değişiklikler yapmıştır. Şimdiye kadar lise ve orta mekteplerde altıncı, yedinci, dokuzuncu ve onuncu sınıflarda yıl içerisinde biri Birinci kânunun, diğeri şubatın onbeşinde olmak üzere iki tahrirî imtihan yapılıyor. ve yıl nihayetinde de talebe şifahî kanaat imtihanına tâbi tutuluyordu. Her üç imtihanın not tutarı 8 numarayı dolduran talebe sınıfını terfi edebiliyordu. Yani talebe,

(Devamı 2 inci sayfanın 4 üncü sütununda)

Kurşun Yarası!

Fevkalâde Meraklı Millî Roman

Yazan : **Burhan Cahit**

"Kurşun Yarası,, Burhan Cahit Beyin "VAKIT,, için hazırladığı millî bir romandır. Bir zabit karısının hayatına ait bu romanı okurken büyük heyecanlar duyacaksınız.

Bir iki gün içinde başlıyoruz

Hanımlar, Evlerinize Dönünüz!

Bir zamandır bütün dünya kadınları lüzumundan fazla açılıp saçıldılar artık buna bir son vermeli!

Bir muharririmiz Türk, ecnebi tanınmış seçme hanımlarla konuştu. Ve bu mevzuun lehinde, aleyhinde orijinal düşünceleri bir kaç güne kadar "VAKIT,, sütunlarında okuyacaksınız. Anketimiz kadın, erkek herkesi fevkalâde alâkadar edecek şekilde tertip edilmiştir:

Hanımlar Evlerinize!

TELGRAFLAR

Buhranın önüne geçilecek

Fransız kabinesi bugün toplantıya çağırıldı

Mebusan meclisinin feshi meselesinde, başvekille Radikal nazırlar arasında ihtilâf

Paris, 2 (A.A.) — Bir itilâf zemini bulmak için alâkadarlar tarafından sarfedilmekte olan fevkalâde faaliyete rağmen mebusan meclisinin feshi meselesinde âyan meclisinin müdahale hakkını tahdit bahsında M. Doumergue ile radikal sosyalist nazırlar arasında ihtilâf vardır.

Reisicumhur M. Löbrön ile M. Doumergue arasında bu mesele hakkında müteaddit görüşmeler olmuştur. Reisicumhur, M. Marchandeau ile M. Herriot'yu kabul etmiştir.

Kabine, yarın saat 17 de toplanmağa davet edilmiştir. Bu toplantıda münaziünfih metin hakkında bir itilâf vücuda getirmek veyahut büsbütün başka bir metin tanzim etmek imkânları araştırılacaktır.

Parlâmento mahafili, kabinenin yarın için içtimaa davetini müsait bir surette karşılamakta ve bu toplantı hükûmet erkânının herhangi bir buhranın önüne geçmek için muhali mümkün kılmak arzusunda olduklarının bir delili addedilmektedir.

Gazi Hz. nin hitabeleri ve Yunan gazeteleri

Atina, 2 (A.A.) — Bütün gazeteler, Gazi Mustafa Kemal Hazretlerinin hitabesini hararetle tefsir etmekte müttefiktirler.

Proia gazetesi diyor ki:

"Bu hitabe, her fırsatta sulha olan imanını izhar eden büyük ıslahatçının bütün faaliyetini aksettirmektedir.

Türk — Yunan dostluğu, bunun en büyük misalidir. Hitabe, Balkan milletlerinin vicdanında ihtizazlı bir akis uyandırmıştır.

Kathimerini gazetesi diyor ki:

"Gazinin hitabesi, dört Balkan devletinin sulh ülküsüne olan sarsılmaz imanlarını ve bu devletlerin Balkan dostluklarını artırmak hususundaki azimlerini teyit etmektedir.

Türk milletinin Büyük Şefi, Balkan itilâfını — dostluğu ve teşriki mesaisi sulhun tarsini için ciddî bir mesnet teşkil edecek olan Bulgaristanın iştirakile — tamamlanmak arzularını hatırlatmıştır.

Bükreş, 2 (A.A.) — Bütün gazeteler Ankara konferansı ve Türkiye Hariciye Nazırı Tevfik Rüştü Bey tarafından verilen ziyafette irat edilen nutuklar hakkında uzun makaleler neşretmektedirler.

Selânik sergisinde Türk pavyonu en büyük mükâfatı kazandı

Ankara, 2 (A.A.) — Beynelmilel dokuzuncu Selânik sergisi reisliği sergiye resmen iştirâk eden devletlerin pavyonlarını tetkika memur sergi jüri heyetinin Türk pavyonuna serginin büyük mükâfatını tevcih ettiğini resmen Türkofis reisliğine bildirmiştir.

Sergi reisliği, bu münasebetle Türk pavyonunun kazandığı büyük muvaffakiyetten dolayı hararetli tebriklerini ifade etmekte ve tevcih edilen mükâfatın berat ve nişanlarının imalini müteakip gönderileceğini bildirmektedir.

Sümerbank

Avrupaya yollayacağı talebeleri seçti

Ankara, 2 (A.A.) — Avrupada okutturularak ihtisas kespettikten sonra bankanın idare ettiği muhtelif sanayi şübelerinde çalıştırılmak için Sümer Bank tarafından açılmış olan müsabaka imtihanında kazanan namzetler anlaşılmıştır.

Bankanın açmış olduğu bu imtihana girenlerden kazanan namzetlerin fazlalığı karşısında Sümer Bank evvelce on olarak tespit ettiği talebe adedini on beşe çıkarmıştır.

Kazanan nameztlerin isimleri ve ihtisas yapacakları sanat şubeleri şunlardır:

Mucahit Bedi işletme mühendisliğine, Ömer Hayri işletme mühendisliğine, Osman İsmet işletme mühendisliğine, Burhan Ali kimya mühendisliği, Mehmet Fehmi izabe mühendisliği, Sahir Nedim pamuklu mensucat mühendisiliğine, Tuğrul Seramik, Necati Sabri kâğıt, Sadık Atıf pamuklu mensucat, Necmi Cevdet Pamuklu mensucat, Süheyl İzzet elektromekanik, Mehmet Nail mensucat kimyagerliğine.

Atlas Okyanusunda balonla posta

Vaşington, 2 (A.A.) — Doktor Eckner, posta nezaretine müracaat ederek kabili sevk balonlarla Atlas Okyanusunda bir posta servisi yapmak teklifinde bulunmuştur. Bu balonlar, dört günde bir kalkacak ve Okyanusu 50 saatte geçecektir.

Baron Roçild öldü

Paris, 2 (A.A.) — Baron Edmon Roçilt, vefat etmiştir. Kendisi Enstitü ve güzel sanatlar akademisi ve şark demiryolları kumpanyası idare meclisi azasından ve bütün dünyanın tanıdığı koleksiyonculardan idi.

Reisicumhur Hz.

Tebrik telgraflarına cevap verdiler

Ankara, 2 (Hususî) — Reisicumhur Hazretleri, Cumhuriyetin on birinci yıldönümü münasebetiyle İtalya Kralı İkinci Emanuel Hazretlerinden, Bulgar Kralı Üçüncü Boris Hazretlerinden, Romanya Kralı İkinci Karol Hazretlerinden, Yugoslavya Saltanat Naibi Prens Pol Hazretlerinden aldıkları tebrik telgraflarına cevap vermişlerdir.

Başvekil İsmet Paşa Hazretleri de, M. Molotof ile M. Uzunoviçten almış oldukları tebrik telgraflarına mukabele etmişlerdir.

Deniz görüşmeleri kaldı

Londra, 2 (A.A.) — Dün Amerikalılar ile Japonlar arasındaki görüşmelerin yeniden akamete uğraması üzerine bahrî murahhas heyetlerin bütün faaliyetlerini tatil etmiş oldukları zannedilmektedir.

M. Norman Davis, dün Sir Jon Simon ile görüşmüş ise de bu mülâkat neticesinde yeni hiç bir teşebbüs yapılmış değildir. Bu mülâkatın umumî surette noktai nazar teatisine inhisar etmis olduğu zannedilmektedir. Üç taraftan hiç biri, mevzuu malûm olan müzakeratı yeniden açmağa mütemayil bulunmamaktadır.

Bilmece

Ahmet Bey
NEDEN SEÇİLDİ ? NEDEN ÇEKİLDİ ?

Kara Mustafa zade Ahmet Bey Vilâyet Umumî Meclis azalığında Fırkanın nameztlerinden biriydi. Seçimde kazandı. buyrultusu verildi. Dünkü (VAKIT) ta okumuşsunuzdur, meclisin ilk toplantısında da geldi. Ama, gelmesiyle gitmesi bir oldu. Ahmet Bey yeni seçildiği bu aazlıktan istifasını verdi.

Ahmet Beyin bu hizmetten bu istifası ilki olsaydı, türlü türlü tahminlerle tefsirlere yol açabilirdi; işi çokmuş! denilirdi. Falân işte fikir birliği yokmuş denilirdi. Falân hizmete seçilmedi de ondan denilirdi. Falân falanlarla bir arada çalışmak istemiyormuş denilirdi.. Hasılı bir çok şey denilirdi. Fakat öyle değil: Geçen devrede de seçildiği vazifeden tıpkı buna benzer bir istifayla ayrıldı idi.

Ahmet Bey, defaisaniye, neden seçildi, neden çekildi? Fırkanın, kendi muvafakatini almadan adını namzet ilân edeceğinde şüphemiz yoktur. Madem daha ilk toplanışta "beni affedin, bir daha gelemiyeceğim,, diyecekti; neden bunu namzet gösterildiğini öğrenince yapmadı?

İstanbul halkının kendisine tevecüh ve itimadını yoklamak için mi ? Ahmet Bey İstanbul halkınca tanınmış, sevilmiş bir zattır. Bir işte bulunmıyacak olduktan sonra bu yoklama külfeti niçin? Halka boş yere rey verdirmek neden? bu reydeki emir manasını anlamamazlığa gelmek neye? Hele biliniz, bakayım!

* *

Eski vakıflar kanunu

Meclisin bu toplantı yılında çıkacak Kanun lâyihasının aldığı son şekil

4 Teşrinievvel 1926 yani kanunu medenînin meriyete girdiği tarihten evvel mevcut vakıfların idaresine dair çıkarılması gene kanunu medenînin tatbik maddeleri icabından olan bir kanunun bir müddettir lâyihası üzerinde müzakereler cereyan ettiğini biliyoruz.

Öğrendiğimize göre kanun lâyihası şimdi Mecliste Dahiliye ve Maliye Encümenlerinden mürekkep muhtelit bir encümenin ruznamesinde bulunmaktadır. Bu toplantı yılında bu encümenden geçerek heyeti umumiyeye gelmesi ihtimal dahilindedir.

VAKIFLARI KIM İDARE EDER

Lâyihanın son şekline göre 4 Teşrinievel 1926 dan önce mevcut vakıflardan ilk maddede vasıf ve kayıtları gösterilenler kısmen Evkaf Umum Müdürlüğünce, kısmen mütevellileri veya intihap heyetleri tarafından idare olunur. Mütevelliler Evkaf Umum Müdürlüğünün ve Umum Müdürlük İdare Meclisinin mürakabesi altmdadır. Evkaf Umum Müdürlüğünce idare olunacak vakıflar şunlardır:

a) Halen mazbut bütün vakıflar, b) Halen idaresi mazbut vakıflar, c) Tevliyeti bir makama meşrut olan vakıflar, e) Tevliyeti vakfedenlerin füruundan larına meşrut olan vakıflar.

Mütevellileri veya intihap yetleri tarafından idare vakıflar da şunlardır:

a) Tevliyeti vakfedenler ruuna meşrut vakıflar, b) atça idare olunan vakıflar, zı san'at sahiplerine mahsus kıflar.

İDARE MECLİSİ

Vakıflar İdare Meclisi ile iki azadan toplanacaktır. ve azalar hukuk veya mülkiyet zunlarından, ihtisas ve tecrübe rile tanınmış zatlar arasından vekâletin teklifi üzerine İcra killeri Heyetinin kararı ve Recumhurun tasdiki ile tayin olucaktır.

İdare Meclisinin vazifesi: mum Müdürlüğün yaptığı ve hesabı katî kanun lâyihatetkik, tadil, ikmal, 2) Vakırine ait lâyihaları tetkik, ihtaKanun ve nizamnamelerle vevazifeleri ifa; 4) Umum Müğün vereceği umumî ve müler hakkında mütalea beyanmektir.

(Lâyihanın vakıf malları kıf şartlarını değiştirmek hadaki hükümlerini yarın yağız.)

imtihan

(Baş tarafı 1 inci sayıfada)

sekizi dolduracak numara alırsa kanaat imtihanında bir dahi alsa sınıf geçebiliyordu. Şimdi, Maarif Vekâleti bu şekli değiştirmiştir.

Bundan sonra talebe, iki tahrirî imtihanda ne not alırsa alsın, kanaat şifahî imtihanında üçten az numara aldığı takdirde sınıfı geçemiyecektir.

Sekizinci ve on birinci sınıflarda yapılan bakalorya imtihanlarında ise bu sınıf talebeleri de diğer sınıflar gibi yıl içerisinde aynı şekilde iki tahrirî imtihan geçiriyorlar, fakat yıl sonunda bu imtihanlarda aldıkları notların bakalorya imtihanların sınıf geçmek hususunda hiç bir hükmü olmuyordu. Bundan sonra sekizinci ve onbirinci sınıf talebelerinin bakalorya imtihanına girebilmelerinde, yıl içinde aldıkları tahrirî imtihan notları da müessir olacaktır.

Yıl içinde tahrirî imtihanlarda muvaffak olamıyan talebe bakalorya imtihanlarına girmek hakkını kaybedecektir.

Bütün hususî, ecnebî ve ekalliyet mektepleri de resmî mektepler gibi, aynı kayda tâbi olacaklardır. Yeni imtihan şekli yakında bütün mekteplere bildirilecektir.,,

Haber aldığımıza göre, Maarif Vekâleti aynı zamanda hususî mekteplerin talebe yazımı hakkında da yeni bir talimatname hazırlamaktadır.

Diğer taraftan bize verilen malûmata göre, imtihan şekillerinin bundan evvelki usulün tatbikine devşünülmektedir. Yıl içinde iki imtihan ve yıl sonunda da bir imtihan geçiren talebe, sınıf terfi edecektir. Orta mekteplerden ve liselerden mezuniyet imtihanları kaldırılacaktır.

Yani sekizinci ve on birinci sınıf talebeleri, diğer sınıf talebeleri gibi yıl içinde iki ve yıl sonunda bir imtihan vererek mekteplerini bitireceklerdir. Ancak, sekizinci sınıfı bitiren talebe, lise tahsili ni; ve on birinci sınıfı bitiren talebe yüksek tahsili takip etmek istedikleri takdirde ayrı bir imtihana tâbi tutulacaklardır.

Ford, buhranı bittiğini söylüyor

Detroyt, 2 (A.A.) — M. Ford, matbuat mümessilleri natta bulunarak kendi sanayibesi için buhranın nihayet olduğunu söylemiştir.

Otomobil sanayii şeflerinden si de önümüzdeki sene hakikbin iseler de hiç birisi bu retle sarih beyanatta bulunmamıştır.

Londrada bir konferans

Londra, 2 (A.A.) — İngiltere kûmetinin silâh ticareti meselesigul olmak üzere Londrada bir konrans toplamak tasavvurunda olduğu söylenmektedir.

VAKIT Balosuna Hazırlanınız!

"VAKIT,, balosu mevsimin en parlak balosu olacak. Bu baloda güzel elbise ve dans müsabakaları yapılacak. Bu güzel geceyi görmek fırsatını kaçırmamak istiyorsanız, her gün bağımızın yanında neşrettiğimiz kuponları kesip saklayınız.

ŞEHİRDE

Belçika heyeti şehrimize geldi

Heyet, Gazi Hz.ne üçüncü Leopold Hz nin cülûsunu bildirecek

Yeni Belçika Kralı üçüncü Leo Pold Hazretlerinin cülusünü Gazi Hazret - lerine resmen bildirecek olan Belçika heyeti dün sabah şehrimize gelmiş ve akşamı Ankaraya hareket etmiştir.

Dün sabah kendilerini Hariciye Vekâleti namına Sirkeci İstasyonunda Esat Bey karşılamıştır.

Murahhas heyeti, âyan azasından M. Boduen'in reisliği altında, kumandan Brişop, M. Lö Kont Karkov, M. Yansenden mürekkeptir. Bazı murahhaslar refikalariyle birlikte gelmiş - tir.

Murahhaslar, Hariciye namına kendilerini karşılayan Esat Beyle, dün sabah surlara kadar bir gezinti yapmışlar, Kariye camiini gezmişlerdir. Öğleyemeğini Belçika sefaretinde yemişlerdir. Öğleden sonra otomobille Boğazda bir gezinti yapmışlardır.

...heyeti, yeni Belçika Kralı üçüncü Leo Pold ...

...rından, Türkiye Cümhurreisi Gazi Mustafa Kemal Hazretlerine bir mek- ...

Italyân seyyahları

Dün gemide bir ziyafet verildi, samimî nutuklar söylendi

1750 İtalyan seyyahiyle lima - nımıza gelen "Volkanya,, transatlantik vapurunda dün vapur kumpanyası tarafından bir ziyafet verilmiş, ziyafette İtalyan Ceneral Konsolosu M. Slerno - Mele ve refikası, Konsolos Muavini Kont Della Çiyeza ve ontes Çiyeza, Türkofis Müdürü Cemal B., Türk ticaret odası reisi Nemli zade Mitat Bey ve refikası, iki gün evvel şehrimize gelmiş olan İtalyan tayyarecileri ve İtalya ataşenavali bulunmuştur.

Ziyafette İtalya Ceneral Kon - solosu bir nutuk söylemiş ve nut - kunda, "Büyük Gazinin idaresi altında Türk milletinin tahakkuk ettirdiği yüksek ilerleyişlerden,, bahsederek kadehini, "Türkiye cumhuriyetinin büyük şefi Gazi Mustafa Kemal Hazretlerile Türk — İtalyan dostluğu şerefine,, kaldırmış, sürekli alkışlarla karşılanmıştır.

İtalyan gemisi, dün akşam Boğazda bir gezinti yaptıktan sonra limanımızdan ayrılmıştır

41 inci ilk mektep himaye teşkilâtı kongresi

Kadıköyünde 41 inci ilkmektep çocukları himaye teşkilâtı sene - lik kongresini Hakkı Şinasi Pa - şanın riyasetinde yapmıştır. Kongre, geçen seneden beri faaliyetle çalışan idare heyetinin çalışma raporunu müttefikan ve takdirle tasvip etmiş, kongrenin daimî ri - yasetine Hakkı Şinasi Paşayı seçerek yeni idare heyetine şu zevatı getirmiştir:

Reis: İclâl H. Azalar: Başmu - allim Semiha, muallim Saadet H. lar, Mehmet Emin, Doktor İzzet, Kemal, Cemal, Ferit, Hayati Beyler.

Kongre, yeni heyete bazı te - mennilerde bulunduktan sonra dağılmıştır.

Japon cenaralı

Japonyanın Varşova ataşe militeri şehrimizden hareket etti

Üç gündür şehrimizde bulunan Japonyanın Varşova ataşemiliteri Ceneral Yamavaki, refikası ve beraberindeki kaymakam Fujiko ile birlikte dün şehrimizden hareket etmişlerdir.

Ceneralle birlikte gelen kaymakam Fujiko, dün hareketlerinden evvel bir muharririmize şunları söylemiştir:

"— Buradan sonra, Belgradı, Budapeşteyi, Berlini, Viyanayı da ziyaret edeceğiz. Sonra, Varşovaya döneceğiz. Seyahatimiz, bir gezinti mahiyetindedir.. Benim, İs - tanbula bu ikinci gelişimdir. Ce - neral ilk defa gelmektedir.,,

Rıhtım şirketinin tasfiyesi

Rıhtım şirketinin Türkiye hü - kûmetine geçmesi tarihi yaklaş - maktadır. Bu itibarla şirkette tasfiye muamelesine başlamak lâzım gelmektedir. Rıhtım şirketi mü - messilleri, ayın yirmi sekizinde bir toplantı yapacaktır. Bu içtimada, hükûmetle yapılan satın alma itilâfnamesi tasdik edilecek, tasfiye memurlarının tayini ve tasfiye - ye İkinci kânunun birinden itiba - ren başlanması konuşulacaktır.

Reisicümhur Hazretlerinin evvelki gün Ankarada vilâyetler evini ziyaret ettiklerini haber vermiştik. Resmimiz, Gazi Hazretlerinin, Vilâyetler evinin ve devlet mahallesinin ileride alacağı şekli proje ve maket üzerinde tetkiklerini tesbit etmektedir...

26 saatta 4800 kilometre

Deniz tayyareleri doğru hat mesafe rekorunu kıran Italyan tayyarecileri, bu tehlikelerle dolu seyahatlarını anlatıyorlar

Deniz tayyareleri arasında doğru hat üzere en yüksek mesafe rekoru - nu kırmış olan İtalyan tayyarecilerinin şehrimize geldiğini yazmıştık.

Tayyareciler, bu meraklı hava yolculuklarını şöyle anlatmaktadırlar:

" — Seyahate 18 Birinci Teşrinde, Triyeste civarında bulunan Montefalkone'den saat 7,45 te başladık.

Kendi tesis ettiğimiz sürat rekorunu kırmak istiyorduk. Hava şartları kötüydü. Evvelâ Dalmaçya, Korfo, Patras ve Nil sahillerine yaklaşmak için Mora, Kandiya sahillerini takip ettik. Programımız üzere ertesi günü yani 19 Birinci Teşrin, saat onda Masuvaya varacaktık. Rüzgâr yüzümüze doğru esiyordu. Kefalonya sahilleri üzerinde iken şiddetli bir kasırgaya tutulduk. Burada Ajansların verdiği habere göre 100 kişi ölmüş, otuz kişi yaralamıştı. Bir çok da hasarlar olmuştu. Biz, bu tehlikeden kurtulmak için yolumuzu değiştirdik. Görme şartları da hava şartları gibi iyi değildi. Süveyşe kadar gündüz güneş, gece ay, kalın bulutlar altındaydı.

Süveyş kanalında ve Nil nehri ağzında ayni hal vardı. Şiddetli rüzgâr devam ediyordu..."

İtalyan tayyarecileri, rekorlarının ehemmiyetini şu yolda anlatmakta - dırlar:

"Bir defa, Montefalkone ile Masuva arasında uçmağa teşebbüs ediyor - duk. Bu yol bizce o zamana kadar bilinmiyordu. Sonra, rekoru ilk teşeb - büste tesis etmiş olduk.

"Üçüncü ehemmiyet noktası da, bu seyahatte kullandığımız tayyarenin dört kişilik basit bir askerî deniz tayyaresi olmasıdır.

"Bu seyahat için tayyarede yaptığımız tek değişiklik, dört mitralyöz - den ibaret olan silâhlarını çıkararak yerine — seyahatimizi hiç durdur - maksızın yapmak imkânını veren — bir esans deposu koymak oldu.

"Buradan Odesa ve Köstenceye gideceğiz. Oradan Pire ve falkone'ye dönmek üzere tekrar İstanbula geleceğiz."

İtalyan tayyarecileri bu seyahatlerinde 26 saatte 4800 kilometre mesafe almışlardır.

İŞARETLER

Sulhun hakikî bekçileri

Balkan birliğini istiyenler ve onu kendilerine şiar edinenler harp ile sulhün ne olduğunu tecrübe ile bildikten sonra sulhü sever olmayı tercih edenlerdir.

GAZİ M. KEMAL

Balkanlarda sulhüsevenler, Türki - ...nin harbi olduğu kadar sulhü de ...retle idare edenleri Ankarada ...dular.

Balkanların sulha dost insanları, bu - ... insanlığın muhtaç olduğu sükûn ...tirahat için sıkı bir elbirliği teminin ... olduğunu Türkiye Cumhuriyetinin ...nci yılı bayramında dünyaya bir ... anlattılar.

Dün gece Ankarapalasın kubbeleri... çarpan sulh dostlarının sesi sade ...ketten gelen diplomatların edebi - ... değildi. Balkan devletleri Harici...zırları bütün huluslarıyla sulh şeh... ...lan Ankarada sulhe olan sevgileri - ...açık kalple döktüler.

Vaktiyle bir diplomat dil insanın ...rini, fikirlerini, emellerini sakla - ...ya hizmet eder demişti. Eski diplo-...tın bu sözü belki yeni olduğunu ...eden dünyanın birçok köşelerinde ...hâlâ taptazedir.

Bu köşelerde güler yüz bir maske, ...tlı dil hakiki maksatları saklıyan bir ...perdir.

Fakat maksadını gizliyen ve mas - ...leyen dil Ankara kalesinde yer tu - ...tamaz. Burada sulhün dolambaçlı yol-...lardan geçerek bir harp vesilesi olma-...mümkün değildir.

Bunun müeyyidesi balkanların ha - ...ki ihtiyaçları, ve Türk milletinin bin ...tecrübeden geçerek harbi tada tada ...sulhe kavuşmuş olmasıdır.

* * *

Balkan milletlerinde sulh davası ... Onlar sulhe varıncaya kadar haya-...bin bir acısını tatmış, uzun istirap-...lar tecrübe etmiş milletlerdir. Türk ...milletinin tarihi bütün asırlar içinde ...sulhe varmak, sulhü korumak için ica-...bında silâhla döğüşmekle geçmiştir.

Türk davasının mümessilleri, Türk milletinin mukadderatını tanzim eden-...ler harbin ve sulhün ne olduğunu bi-...len insanlardır.

Gerçi bazı memleketlerde harpleri ...hazırlıyanlar bütün hayatlarında be - ...yaz yakalıktan başka bir şey takmı - ...yanlardır.

Onlar için harp kendi bedenlerin - ...de tecrübe edilmemiş ve başkalarına ...tatbik edilmiş bir hayat oyunudur. Onlar mantığın safrasını, kira - ...lık insanların hayatı teşkil eden ve ...kendi şahsını ve hayatını bu yola kur-...ban veren insanlarla ayni şekilde ne ...sulhü, ne de harbi muhakeme edebi - ...lirler.

Türk milleti kandan, ateşten ge - ...çen ve insan hayatının hakikî kıyme-...tini randmaniyle ölçen şeflerin dikkat ...ve itina ile açtıkları yolun üstünde iler-...lemektedir.

Bir tarafta tabiatten, bir tarafta ta-...rihten ve şeflerden gelen vazih bir gö-...rüş hâkimdir.

Bunun için Ankarapalas salonla - ...rında dost Balkan milletleri nazırları-...nın sulhe dair sözleri bir edebiyat de-...ğil, sulh bekçilerinin açık sözleridir.

Sadri Etem

Hazine aleyhindeki ilâmlar

Devlet haznesi aleyhine verilip ka-...lmış ilâmların nasıl icra edileceği hakkında hükümetçe hazırlanan kanun lâyihasının Meclisinbu toplantı yılında çıkarılması bekleniyor. Bu lâyihaya göre Maliye Vekâletince icra olunmak üzere verilecek bu kabil ilâmların ihtiva ettiği borç, yapılacak listedeki müracaat sıralarına bakılarak ödenecektir. Tertibindeki tahsisatın kifayetsizliği yüzünden ödenemiyen kısım için de kalan borcun müfredatını gösterir bir liste her sene bütçe lâyihasına bağlanacaktır.

KONUŞUMLAR

Alaturkaya paydos

Ankara ve İstanbul radyoları alaturka musiki neşriyatına nihayet verdi. Artık radyomuzda, yave yave söylenen sesler duymıyacağız. Türkün ne hissini, ne duyğusunu ifade edemiyen hey heyler işitmiyeceğiz.

Hakikaten, radyoyu radyoluktan çıkaran, maksadından uzaklaştıran, her evi ve her kahvehaneyi meyhaneye çeviren alaturkaydı. Radyo taammüm ettikten sonra, manasız şarkıların, münasebetsiz türkülerin, cansız ahengin devamı, bugünkü nesle vermek iste - diğimiz musiki terbiyesi ile taban ta - bana zıt düşüyordu.

Radyomuz, alaturka yavesine paydos dedikten sonra, ilk defa dün alafranga plâk neşriyatına başladı. İlk defa büyük hazla, bozuk olmıyan ve oldukça iyi intihap edilmiş plâklar dinledik..

Ben, memleket havalarından, memleket türkülerinden gayri alaturka denen bir musikinin mevcut olduğuna kani değildim. Bizim alaturka dediğimiz musiki, bize artık tamamiyle yabancı bir ahenkte, ancak kötü bir ananenin yadigârı kalmış nağmeler, bizim his terbiyemize mani olmaktan başka işe yaramıyordu.

Bugün radyomuzun yapacağı en muvafık şey plâk neşriyatıdır. Her halde kısa bir müddet zarfında, iyi bir orkestra ve dinlenebilecek bir caz meydana getirileceğine de şüphemiz yoktur.

Alaturkaya paydos eden radyomuzun, dilsiz neşriyatından vazgeçmesini bir kere daha temenni edelim. Cuma günleri öğle vakti çalınan parça - nın ismi söylenmeden neşriyat yap - mak doğru değildir.

Radyo şirketinin bu ciheti ehem - miyetle ve derhal nazarı dikkate al - ması ilk şarttır.

Selâmi İzzet

Miraç gecesi

Diyanet İşleri Reisliğinden:

5 İkinci teşrin 934 Pazartesi günü Recebin 26 sı olmakla akşamı (Salı gecesi) Leylei Miraç olduğu ilân olunur.

Bir pertavsız yangın yapıyordu!

Akaretlerdeki belediye dispanserinde dün garip bir yangın başlangıcı olmuştur: Dispanser muayene odasında, masanın üzerinde bulunan pertevsiz camına güneş vurmuş, ve bu masanın üzerindeki kâğıtları ve diğer eşyayı kızdıra - rak tutuşturmuştur. Etrafta dola - şanlar muayene odasından du - man çıktığını görerek derhal ka - pıyı açmışlar ve yangının ilerle - mesine meydan vermeden söndürmüşlerdir.

Üniversite talebesinin devamını kontrol için

Üniversite talebesinin devamını kontrol etmek üzere hazırlanan karneler bütün talebeye dağıtıl - mıştır. Karnelerde amelî dersler için üç yüz otuz, diğer dersler için de yedi yüz elli sayıfa konmuştur. Talebe bugünden itibaren derse girmeden önce bu karnelerdeki yaprakları kopararak dolduracak ve derste doçentlere verecektir. Karneler, herhangi bir karışıklığa meydan vermemek için muhtelif renklerde yapılmıştır.

İlk tedrisat hocalarının son kadrosu

İlk tedrisat hocalarının üçüncü ve sonuncu kadrosu hazırlanmaktadır. Kadro birkaç güne kadar tamamlanarak tasdik edilmek üzere Vekâlete gönderilecektir. Şehri - mizdeki ilk mekteplerin hoca ihtiyaçları bu kadro ile tamamlanmış ve hiç bir açık muallimlik kalma - mıştır.

Puankare'nin vasiyetnamesi

Raymon Puankare, 1914-1916 siyasî faaliyetlerini nasıl anlatıyor?

Geçende vefat eden Fransanın büyük siyasî adamı Reymon Puankare 1914 ve 1916 senelerinde gösterdiği siyasî faaliyetlere dair iki mühim vesika yazmış ve bunları birer vasiyetname halinde, öldükten sonra neşredilmek üzere, Maten gazetesine vermişti, Bu gazete şimdi iki vesikayı da neşrediyor. Biz bunlardan 1916 senesine ait olanın mühim kısımlarını alıyoruz ki bunda 1914 senesine dair kısımlar da vardır.

Puankare vasiyetnamesine şöyle başlıyor:

"Dünyanın üzerine çökmüş olan bu müthiş felâketin sonunu görebilecek miyim? Cepheye yaptığım ziyaretlerde bir Alman projektilile ölebilirim. Hertarafta bir düşman ajanının, bir katilin, bir divanenin darbesine maruz bulunuyorum. Harp bitmezden evvel, eğer bu suretle ölecek olursam, böyle bir hâdiseden dolayı heyecana düşmemesini Fransadan rica ederim. O kadar kahramanın memleket için kanlarını döktükleri bu zamanda, bir adamın ölümü pek az bir ehemimyeti haizdir.,,

Umumî harp içinde nasıl olursa olsun bir sulh yapmak taraftarı olanlardan bahsederk diyor ki:

"Zayıf fikirli olanlar yalnız güçlükleri ve harbın icap ettirdiği teisrleri görüyorlar. Alman propagandasının devamlı ve müessir olması, yalan haberlerin sinirlendirici nüfuzu, bedbinlerin yaptıkları tesir bazı Fransızları bu vadide aldatmış olabilir. Onları tayyün etmemiş bir zaferle vakitsiz bir sulh aramğa sevkedebilir. Onlar manevî kuvvetlerinin yokluğu ile, istikbale karşı ehanet edecekler ve Fransa ergeç bu cesaretsizlik ve nutma dakikasını pahalı ödeyecektir.,,

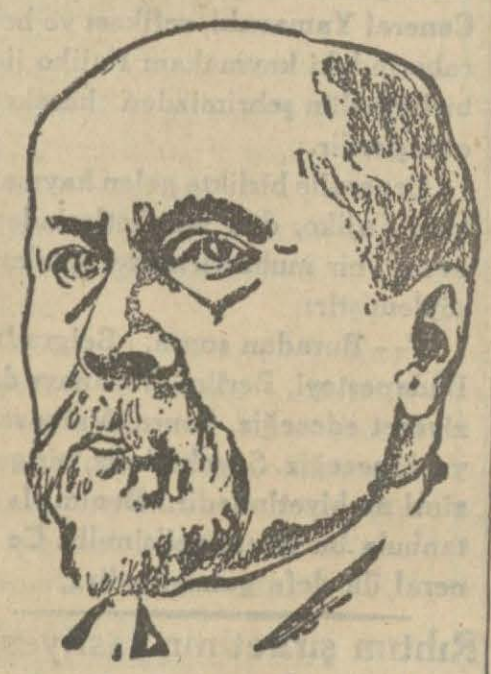
Sonra, bu münasebetle kendisine muhalefet edenlerden bahsediyor:

"Beni, kendi meş'um teşebbüslerinin karşısında azimkâr gördükleri içindir ki derhal ve nasıl olursa olsun bir sulh rüyası gören bazı enternasyonalistler hususî içtimalarda, hattâ pek serbest olarak meclisin kürsüsünde bana karşı alçak bir iftira mücadelesine giriştiler.,,

Harbı Umumînin mes'uliyetlerini de şöyle anlatıyor:

"1914 senesi 14 ağustosunda, Parlamentoya memlekete karşı açıkça diyordum ki, infilâk eden harp için yalnız Almanya İmparatorluğu tarih önünde cevap vermek mecburiyetindedir. Kimse bana aksini iddia etmek cesaretini gösteremiyordu. Bütün dünya anlıyordu ki biz, lâyik olmayan bir taarruzun kurbanı idik. Hiç bir Fransız yoktu ki bunu menetmek için çalışmış olmasın. Gayret, sıkıntı ve matemle dolmuş olan bu kadar aydan sonra hakikati kararmak pek kolaydır.,,

Bundan sonra M. Puankare kendisinin ne kadar sulh sever bir siyaset adamı olduğunu ispat etmek için birçok misaller saymaktadır. Bunların arasında Fas ve Libya meselelerinde İtalya ile muhafaza etmekte olduğu iyi münasebet, gene Fas meselesinde İspanyalıların dostça anlaşarak ve onları incitmiyerek elde etmeğe muvaffak olduğu yeni arazi, 1904 de başlıyan Fransız - İngiliz dostluğuna daha sıkı bir bağlantı vermek, hattâ Avrupa sulhu tehdit edilirse salâ -



M. Puankare

hiyetlerinin birleştirme çarelerini aramak gibi mühim şeyler vardır.

İlk fırtına bulutlarının Balkan ufuklarında toplandığı zaman, müselles ittifak ile müselles itilâf arasında müzakerelere girişmenin tehlikeli olacağını hissetmiş, bütün sefirlerin iştirakile Londrada bir içtima yapmak teklifinde bulunmuş, bu iş için İngiltere de beraber çalışmış, evvelâ harbı menetmek, sonra bu kabil olamayınca tahdit eylemek istemiştir.

Cumhur reisliğine seçildiği günü, sonra çektiği meşekkatları, rakiplerin kendisine karşı açtıkları mücadeley zamanında teşekkül eden kabinelerin vaziyetlerini anlatıyor, bazı nazırları tenkit ediyor.

Harbı Umumînin ilk başlangıcında M. Puankare Başvekil M. Vivyani ile Rusya imparatoruna İsveç, Norveç ve Danimarka kıralarını ziyarete gitmişti. Sarayova hâdisesini Kronştatta iken haber aldı. İptidada bunun bir harp doğuracağına ihtimal verilmiyordu.

Rusyadan ayrıldıktan sonra, Avusturyanın, Sırbistana verdiği oltimatomdan haberdar oldular. Bu hâdiseye Puankare şu manayı vermektedir:

"Avusturyalıların oltimatomu tehir etmelerindeki maksat, biz Rusyada iken, Rus imparatoru ve ricali ile bu mes'eleden doğacak neticeleri karşı karşıya konuşmamıza meydan vermemekti.,,

Bununla beraber M. Puankare gene sulh için çalışıyor. M. Vivyani telsizle vapurdan mütemadiyen telgraflar gönderiyor, Viyanaya itidal, Petresburga ihtiyat, Belgrada düşünce tavsiye ediyor.

Nihayet harp başlıyor, Almanya bütün cinayetleri yapıyor. Bu sırada bazı kimseler Almanya propagandası için çalıştığı halde Puankare, elinden geldiği kadar, Fransayı tehdit eden müthiş tehlikenin atlatılmasına uğraşıyor.

Bütün badire arasında M. Puankare diyor ki:

."Eğer zaferden evvel ölürsem, hiç olmazsa Fransız milletini her zamandan daha büyük, daha güzel, müttefiklerin zaferine metin bir ümit ile bağlı görmüş olmak meserretiyle öleceğim.,,

Dil inkilâbı Mecliste

(Baş tarafı 1 inci sayıfada)

tutulması lâzım geldiğine yüksek bir işaret diye alınabilir.

Gazi Hazretlerinin son nutuklarında kullandıkları yeni öz Türkçe sözlerin çoğu zaten hepimize yabancı şeyler değildir; dilimizin yazık yere terkolunmuş, unutulmuş, hazinesinden Gazi elile dirimliğe çıkarılmaktadır:

Ekim (ziraat), denk (müsavi), bakanlık (vekâlet, nezaret), övmek (methetmek), övünç (iftihar), pekiştirmek (tahkim etmek) gibi, elde bir söz kılavuzu olmasa bile herkes bunların nutuk içinde manasını kolayca anlıyabilir.

Sayın (muhterem) genel (umumî) özel (hususî) gibi kelimeler de aynı kökten olan (saygı), (geniş) (öz, özlü) gibi aile mensuplarını hatırlamak sayesinde kısa bir düşünce ile anlaşılan, belleni - len sözlerdendir.

Yalnız üye (aza), evren (felek, kâinat), ulusal (millî), evrensel (âlemşümul), soysal (içtimaî), ürüm (mahsul, hasılat), kural (kaide), siyasa (siyaset), anik (hazır ve âmade) gibi bazı kelimeler var ki bunların asıllarını ancak tarama dergisi gibi eserlerin verdiği malûmat arasında toplanmış bulduk. Bununla beraber bu sözlerin de nerelerden geldikleri anlaşılmca göz önünde çok geçmeden yabancılıkları gidiyor. Aramızda çok eski zamanlardanberi tanışıklık varmış gibi bir duygu hasıl oluyor.

Herhalde (evrensel), yahut ulusal sözleri [illegible] ğu gün (âlemşümul), yahut (millî) kelimelerinden ziyade bize zevk verecek, fazla olarak maksadı daha kuvvetle ifade edecektir.

Ancak bu iyi neticeye varmak için bütün Türk münevverlerinin, okur yazarlarının dil işine kendilerini vermeleri, hergün yarım saat, bir saat kadar boş vakitlerini buna tahsis etmeleri şarttır.

Tabiî bizim bu mütalealarımız tahsillerini bitirmiş, artık hayat içinde birer yer almış olanlar içindir. Henüz mekteplerde tahsil ve terbiye çağında olan gençler karma karışık Arapça ve Farsça kelimeler ve tabirleri öğrenmek zorluğundan kurtulacaklar, doğrudan doğruya her fikrin öz Türkçe, karşılığını göreceklerdir. Harf inkılâbı maarif işlerinde nasıl büyük bir feyiz yapmış ise dil inkılâbının iyilikleri de yeni yetişen gençler üzerinde derhal anlaşılacaktır

Mehmet ASIM

15 Yıl Evvelki VAKIT

3 2inci Teşrinl920

Uzun müddettenberi Maltada esaret hayatı imrar etmekte olan vatandaşlarımızın Anadoludaki İngiliz esirleri ile mübadele muamelesi ikmal edilmiş ve bu vatandaşlardan sekiz kişi, dün şehrimize gelmiştir.

Şehrimize gelenler, Ahmet Emin, Celâl Nuri, Aka Gündüz, İstanbul mebusu Numan, Kaymakam Adil, binbaşı Burhanettin, polis müdüriyeti kısmı siyasî müdürü Muammer Beylerle İzmitli Hoca Rıfat Efendi Montolu vapurunda, Mitat Şükrü, Süleyman Nazif ve Sait Beyler de Krizantem vapurunda idiler.

§ Bugün, Adananın tahliyesine başlanıyor. Anadolu mücahedei milliyesi bu tahliyeden sonra 2500 kilometre murabbaı vüsatinde araziyle iktisabı kuvvet edecektir.

Şehir Mektupları

Habbe Molla tramvay

— Hu biletçi, Ihlamura bir bilet.. Biletçi verdi: — Analık Ihlamura gitmez, at kestanesine kadar.. — Kes öyleyse!.. (Kahkahalar

Geçenlerde (Haber) de yazdığım (Düttürü Leylâ), (Zibidi oğlan) gibi ona da dün tramvayda rastladım.

Önde oturmuş, boyuna içeriye girip çıkanları süzüyor. Ve gûya her birinde bir kusur görmüş gibi içinden bir şeyler mırıldanıyordu.

Veznecilerde biletçi sokuldu:

— Nereye analık?

— Ihlamura!

Ihlamur isminde bir istasyon hatırlıyamıyan biletçi:

— Ihlamura gitmez bu, Atkestanesine kadar..

— Atkestanesi de neresi?

— Ihlamurun alt yanı!!

— Oraya kadar ver bakalım da oradan ötesini sora sora bulurum!

Biletçi yanında kutu tutan yeni stajyere:

— Kes bir Beşiktaş.. Pişkin tarafından!

(Herkeste gülüşmeler)

Kocakarı — (Ayakta gülüşmekte olan iki genç kıza) Ne gülüyorsunuz, karşınızda çengi mi oynuyor?

Kızın biri — Size değil, biletçiye gülüyoruz!

Koca karı — Onu buraya biletçi yapanda kabahat! Musibeti buraya biletçi yapacaklarına Naşidin tiyatrosuna palyaço yapsalarmış daha iyi olurdu!

(Tam bu analık kahkaha[illegible] sında bir kontrol atladı, kocakarının karşısına dikildi)

— Ver bakalım bileti[illegible]

Kocakarı — (Biraz a[illegible] randıktan sonra): Bu [illegible] bilet mi kalır, kimbilir, hangi cehenneme koydum

Kontrol — Iyi aran bakalım lide?

Kocakarı — (Tekrar a[illegible] Yok, işte körolası!

Kontrol — nereye g[illegible] sen?

Kocakarı — Şeye.. At[illegible] sine!

Kontrol — At kestanesresi?

Kocakarı — Elinin k[illegible] bileyim ben, (Biletçiyi göst[illegible] ben Ihlamura gidecektim kestanesine verdi!

(Tekrar kahkahalar)

Kocakarı — (Hiddetle) kestanesi kadar başımıza yağsın emi? Zaten evdeki süpürgesinin (ya gelini olur hut kızı) elinden bir parçalım kalmıştı, onu da siz [illegible] receksiniz!

Kontrol — Hiddetlenğım, hiddetlenme, sağlığ yenisini alırsın!

Kocakarı — (Diş kinincecik bükülmüş bileti Nah buldum, buldum,

Kontrol — Nerede

Kocakarı — Demin da unutmuşum!

Osman C

TEPEBAŞI ŞEHİR TIYATROSU TEMSİLLERİ

Bugece saat 20 de..

Madam San Jen

Komedi 3 Perde ve 1 başlangıç.

Yazanlar: Viktoryen Sardu ve Emil Moro.

Çeviren: Seniha Bedri H.

İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu

Eski Fransız Tiyatrosunda

Bu gece saat 20 de.,

YARASA

Operet 3 Perde., Besteliyen : Yohann Straus

Tercüme eden: Ekrem Reşit..

İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu

Talebe birliği toplantısı

Talebe birliği dün sabah Cağaloğlundaki binasında bir toplantı yapacaktı. Ekseriyet bulunmadığı için toplantı başka güne bırakılmıştır.

VAKIT'ın Hekimi

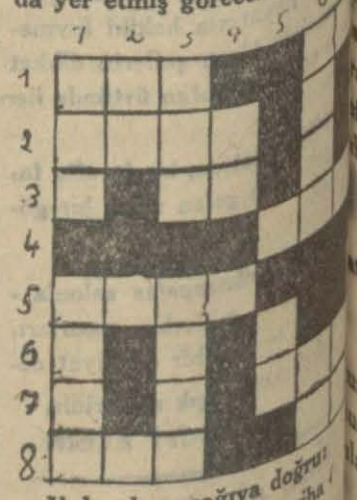
Dertlerinizi, sağlık yolunda öğrenmek istediklerinizi bir mektupla sorunuz cevap verelim

Bulma

Okuyucularımıza, bir taçemizdeki güzel kelimeleri diğer taraftan boş vakitlerini ile geçirmek üzere tertip etti ni bulmaca resminin üçüncüsünü yoruz.

Bulmacalarda, bir çok bilgi daima kullandığınız kelimeleri laşacaksınız.

Bunların yanıbaşında da kadar işitmediğimiz, fakat Türkçede bulunan, bir çok güzel kelime bulacaksınız. Bulmaca serisini dikçe, bu çeşit kelimelere de yer verilecektir. Bu suretle hiç farkında olmaksızın, Türkçesayısız ve eşsiz kelimelerini, hafızada yer etmiş göreceksiniz.



Yukarıdan aşağıya doğru:
1 — Tecrübesiz, 3 cariha
2 — Kamer 2.
3 — Deniz kenarında bulunevi toprak 3, hakem 4
4 — Musikiden bir not
5 — 2.
6 — Gayrı 4, isim 2.
7 — Mülâsık 2.
8 — Memleket 4, senk 3

Sağdan sola doğru:
1 — Gemi 3, Div 3.
2 — Sofra, adı 4.
3 — Musikiden bir not 2.
4 — Şarkı şimali 4.
5 — Mersiye 4
7 — Adi 4.
8 — Muafiyet kesbetmek

BABİL ve PERSEPOLİS SARAYLARINDA

DÂRÂ VE İSKENDER

TEFRİKA No: 74

YAZAN: İSHAK FERDİ

Arzames, Tuna boyunda, şüpheli bir insan gölgesi gördü..

Dârâ kumandana sordu: “ Gece karanlığında içimizde dolaşan bu adam, elindeki hançerle acaba kimin canını yakmak istiyor ?! „

Dârâ birdenbire yerinden fırlayıp kalktı. Mavro hasmını altına almıştı.

(Lampanyon) güreşçisi, iki değirmen taşı arasında ezilen ölüm mahkûmları gibi, boğuk bir sesle mütemadiyen bağırıyordu:.

— Ölüyorum.... Boğuluyo - rum...

Mavro, hasmının sırtını yere getirmişti.

Dârâ;

— Bahsi kaybettim... •

Diyerek ellerini birbirine vuruyor ve Mavroyu alkışlıyordu.

(Estrimon) muhafızı kahkaha ile gülmemek için kendini güç zaptediyordu. Dârâ, Mavronun galibiyetinden de memnun olmamış değildi. Mavro esmer, yanık benizli, iri bir gençti. Öteki daha heybetli olmasına rağmen Mavroya yenilmişti. Dârâ gençleri — hangi millete mensup olursa olsun — daima sever ve himaye ederdi.

Mavroyu da yanına çağırmış, iltifat etmiş ve kendisine hediyeler vermişti.

Şehir muhafızı:

— Arap atını kazandığım için o kadar mesut ve bahtiyarım bilseniz...

Diyerek söyleniyordu.

Döğüş bitmişti.

Meydanda toplanan halk yavaş yavaş dağılıyordu.

Trakyalılar, İran hükümdarına küçük testiler içinde eski şarap ikram ediyorlardı.

Dârâ, halkın, İran ordusu Trakyadan ayrılıncaya kadar neşe ve şenlik içinde vakit geçirmesini emretmişti.

Estrimon muhafızı da sözünde durmuştu.. O akşam dört hayvanın çektiği iki tekerlekli bir araba ile iki yüz okkalık büyük bir şarap küpü getirilmişti.

Küpün ağzı kalın bir deri ile kapatılmıştı. Dârâ bu deriyi bir okla delmişti.

Şarap küpünün üzerinde on senelik toz vardı.. Kokusu bile insanın başını döndürüyordu. Trakya üzümlerinden yapılan bu nefis şaraptan o gece bütün ordu zabitlerine ikram edilmişti.

Dârâ:

— Bütün zabitler şarap içsin, fakat hiç kimse sarhoş olmasın.

Diyordu.

Erstrimon şehrinde karargâh kuran bir milyon kişilik İran ordusu ertesi sabah Trakyadan ayrılacaktı.

Ordunun hareketinden evvel, Dârânın donanması Tunanın mansabına giderek, orada da büyük bir köprü kurmuştu.

Dârâ geçtiği yerlerdeki milletleri idaresi altına alıyordu. Yalnız Estrimon şehrine, diğer şehirlerden fazla bir imtiyaz vermiş, muhafızını yerinde bırakmış ve vergi mükellefiyetinden de affetmişti.

Dârâ buraya bıraktığı hassa alayından elli kişilik bir müfreze ile şehiri derhal inzibat altına aldırmıştı.

Yerliler evvelâ Dârânın ihtişam ve debdebesine ve maiyetindeki kuvvetin azametine ehemmiyet vermemiş gibi görünmüşlerdi. Fakat İran ordusu bütün Trakyayı sarınca, yukarıya kalkan başlar derhal aşağıya sarkmış ve herkes Dârâya itaat etmişti.

Hükümdara karşı baş kaldıranların derhal başları vuruluyor, isyan edenler değirmen taşları altında ezdiriliyordu.

Dârâ bu suretle geçtiği yerlerde asayişi temin ederek ilerliyordu.

* * *

Ertesi sabah İran ordusu yola çıkmıştı.

Estrimon ahalisi, ordunun peşinden haykırıyordu:

— Yakında muzaffer olarak döneceksiniz.. Ve size gene eski şarap ve taze üzüm ikram edeceğiz!.

. . . .

. . . .

Tuna boyunda bir ihanet

— Vur.. Gebert.. Parçala!.

— O bir gölge idi.. Karanlıkların içinden süzülüp gitti.

Kumandan Arzemes mütemadiyen haykırıyordu.. Ve nöbetçiler karanlıkta kimseyi göremediklerini söyliyorlardı.

Arzames tekrar bağırdı:

— İşte.. Gene göründü.. Yılan gibi süzülüp gidiyor. Haydi okçular! Ne duruyorsunuz? Neden yaylarınızı boşaltmıyorsunuz?

Arzames karanlıklara daldı.

Ve okçular yaylarını gererek pusuya yattılar. Elinde hançeri parlayan gölge gene kaybolmuştu.

Arzames bir saat dolaştıktan sonra homurdanarak geri döndü.

Okçular sabaha kadar pusuda kaldılar... Ve gece ortalığı velveleye veren bu esrarengiz insan gölgesinin kime ait olduğu anlaşılamadı.

Sabahleyin Dârâ, Arzamesle konuşuyordu:

— Bu gece sesini işittim. Kimin peşini kovalıyordun?

— Bir gölgenin..

Dârâ güldü:

— Babildeki cinler Tuna kıyılarına kadar gelmişler galiba?!...

Dârâ, kumandanın gözüne görünen gölgenin cinlerden başka bir şey olmadığına hükmetmişti Halbuki Arzames bu gölgeyi iki defa görmüştü:

— Elinde parlayan hançerini gözümle gördüm. O, karanlık suratlı bir adama benziyordu..

Dârâ, kaşlarını çatarak düşünmeğe başladı.

— Bu, gece karanlığında içimizde dolaşan adam, elindeki hançerle acaba kimin canını yakmak istiyordu?

Arzames:

— İçimizde gizli bir düşan eli olsa gerek.. Daima uyanık bulunmalıyız..

Diyerek hükümdarın etrafındaki muhafızların sayısını arttırmıştı.

(Devamı var)

Brigit Helm Atinada

Atina, (Hususî Muhabirimizden) — Meşhur sinema yıldızlarından Brigitte Helm Avrupa ekspresiyle buraya geldi. Artisti görmek için istasyonda o kadar çok meraklı toplanmıştı ki, Brigitte Helm Pireye kadar gitmeğe ve orada trenden inmeğe mecbur kalmıştır.

Brigitte Helm, burada Büyük Britanya oteline inmiştir. Kendisini yakından görmek için otel önünde o kadar kalabalık toplanmıştı ki artist, bu takdirkârlarını memnun etmek için balkona çıkmağa mecbur kalmıştır.

Brigitte Helm sarışın güzelidir. Artistin ancak yirmi altı yaşında olduğunu söyliyenler vardır. Fakat çehre itibariyle otuz yaşında görünüyor. Sinema yıldızı Otelin büyük salonunda yüzlerce gazeteciyi kabul etmiş ve sordukları suallere cevap vermiştir.

Ben de bu gazeteci ordusu arasında bulunuyordum. Artist sorulan suallere cevap verdi ve dedi ki:

— Ben mesleğimden çok memnunum. Almanyada masum kız, Fransada monden kadın rolünü oynuyorum.

— Ya Amerikada?

— Doğrusunu söyliyeyim mi, Amerikada hangi rollerimi beğendiklerini bilmiyorum. Şimdilik te bilmek istemiyorum.

— Niçin Holivuda gitmediniz?

— Holivuda gitmek niyetinde değilim. Zira, Amerikaya gidenler parasız kalmışlar ve para kazanmak için tekrar Avrupaya dönmeğe mecbur kalmışlardır.

— Almanyada yeni idare ile aranız nasıl?

Artist bu suale hiç cevap vermedi.

— Artist Lena Ripenstal hakkında fikriniz nedir?

— Size doğrusunu söyliyeyim mi? Bu artisti görmedim.

— Sinema sahnesinde de onu görmediniz mi?

— Biliyorsunuz ki ben sinemalara gitmem. Esasen sinemaya gitmeğe vaktim de yoktur.

— Siz tiyatroda rol almadınız mı?

— Hiç bir zaman tiyatroda oynamadım. Ondan dolayıdır ki mükemmel bir sinema artistiyim.

— Aşk hakkında fikriniz nedir?

— Ben ne siyasetten ve ne de aşktan bahsedemem.

— Hususî hayatınızda nasılsınız?

— Almanyadaki her ev kadını gibi ben muntazam bir ev hayatı yaşıyorum.

Brigitte Helm Yunanlı meslektaşların bir çok suallerine cevap verdikten sonra bana dönerek dedi ki:

— Burada bir Türk gazetecisi ile tanıştığımdan dolayı çok bahtiyarım. Yakın bir zamanda İstanbulu ziyaret etmek niyetindeyim. Ben Atinaya son filmimin temsilinde hazır bulunmak için vuku bulan davet üzerine geldim. Perşembe günü doğruca Berline döneceğim. Çünkü orada yeni bir film çevirmeğe başlıyacağım. VAKIT vasıtasıyla İstanbuldaki takdirkârlarıma selâm ve muhabbetlerimi bildiriyorum.

VAKIT'ın Edebî Tefrikası No. 3

Kanadı Yaralı Kuş

Nakleden : Selâmi İzzet

Birinci ve ikinci kısmın hulâsaları:

Küçük Süheylâ, Sadık Bey ve Cavidan Hanımdan mürekkep bir aile.. Süheylâ, ev işlerini seven on iki yaşında fakat yaşından beklenmiyecek kadar zihnen inkişaf etmiş bir kızdır. Annesi Cavidan H. munis, uysal, iyi bir kadın, kocası Sadık Bey asabi, kavgacı ve rakı içen bir aile reisi. İhsan baba, Sadık Beyi meyhaneye sürükliyen bir dost. Sadık Bey arada felsefî düşüncelerle karısına acıyor, onun hayatını zehir ettiğini biliyor, fakat gene içiyor. Bir gün müthiş bir karar veriyor ve karısına:

— Üçümüz de uzun bir seyahate çıkacağız. diyor. Bu, ölümdür.

Cavidan ürperiyor.

Çıktı. Elinde bir paketle geldi, paketi bir dolaba sakladı. Yolda Süheylâya raslamıştı. Ona da aklına koyduğu şeyden bahsetti... Deliliği artıyordu. Kıza hem söyledi, hem de annesine bir şey söylememesini sıkı sıkı tenbih etti.

Eve geldiği zaman Cavidan kızının sapsarı olduğunu farketti.. Süheylânın elinden tuttu:

— Haydi gel.

Sadık haykırdı:

— Nereye? Bir yere gitmeyin.

— Öğleye yiyecek bir şey yok

— Ha evet, öğle yemeği, sonra akşam yemeği... Ve yarın gene ayni şeyler.

— Kızım karnı acıkmıştır. Bana para verebilir misin?

— Cebimde hepsi hepsi elli lira kaldı. Onu da siz alınız.

— Hoşça kal.....

Dedi ki:

— Bunu noksan söyledin.. Gene gelecek misiniz bari!

— Nereye gidelim istiyorsun?

— Çabuk olun...

Kadın etrafına bakındı:

— Haydi, yavrum.

Yolda itiraf etti:

— Korkuyorum Süheylâ... Baban çıldırdı... Hem bizi, hem kendisini öldürecek... Bunu aklına koydu... İyisi mi kaçalım.. İyileşsin diye bekleriz... Nişantaşına gideceğiz. Orada bir ahbabım var. Bize yardım eder. Ben çalışırım.

— Ben de sana yardım ederim anne...

— Bizi gelip orada aramaz.. Hem gelecek olsa bile verecek cevap bulurum.. Herhalde bir çaresine bakarız

Arkadaşının evinde Şadan umduğunu bulmadı, arkadaşı ona:

— Eğer rahat bırakırsa, aklına başka şeyler koyar, dedi.. Siz gene kalkıp evinize gidiniz de onu yatıştırmağa gayret ediniz.. Burada çok zahmet çekersiniz..

Tam bu esnada kapı çalındı. Sadık gelmişti.

— Karımla kızım burada mı?

— Evet buradalar. Korkudan buraya geldiler, bana sığındılar. İçeri giriniz amma bağırıp çağırmayınız.

— Merak etmeyin. Benim âdetim değildir. Bir aralık ümitsizliğe kapıldım.. Lâf olsun diye söyledim.. Onlardan af dilemek lâzım mı?

Kapı açıldı:

— Yahu çocuklar, siz benim kusuruma bakmayın.. Şimdi de benden korkacak mısınız? Artık bundan bahis bile etmeyiz..

Üçü beraber tramvaya bindiler. Sadık şakalaşıyor, karısile kızının korkularını gidermeğe uğraşıyordu. Süheylâ ile Şadanın ona yan gözle, şüpheyle ve endişeyle baktığını görüyor, seziyor ve onları neşelendirmek, oyalamak istiyordu.

Dakikada bir kızını öpüyordu. Şadanın içi biraz rahatlayordu.

Sobacının önünden geçerlerken Sadık seslendi:

— Hey Baba İhsan, birer tek atalım mı?

Baba İhsan kalktı, onların üçünü de davet etti:

— Buyurunuz, bu gün de bizim kulübede oturalım.

— Teşekkür ederiz. Sen gel de gidelim.

— Öyleyse hep beraber oturulacak bir yere gidelim.

— Bu olur.

Bir gazinoya girdiler. Sadık, karısına kızı gibi bir limonata ısmarladı.

İhsan Baba bu hale nasılsa imrendi ve onlardan ayrı kalmamak için, o da bir limonata içti:

— Şu Sadık talihli herif ki sizin gibi bir kadına düşmüş Sultan.

Bir aralık Sadık:

— Gevezelik yetişir, dedi, elimde tamamlanacak iş var.. Garson nedir hesabımız?

Yolda gene küçükle şaka etti.

— Sen de bu gün amma suratsızsın!..

Kapılarının önünde kasketini çıkardı:

— Buyurunuz efendim, giriniz.

Evde hali değişmedi. Şaka etmekte berdevamdı:

— Yalnız Hanımefendi ile küçük Hanımefendi bugün beni yalnız bıraktılar.. Bunu kendilerine yakıştıramadım.. Bunu cezası olarak sizi kilitliyeceğim..

Çıktı. Kapıyı dışardan kilitledi..

Süheylâ:

— Kini üstünde, dedi.

Ve ilâve etti:

— Çocuk gibi.

— Evet.

(Devamı var)

HİKÂYE

Anahtar

Yazan : Selâmi İzzet

Kaldırımın kıyısında bir şey parlıyordu. Ahmet eğildi, aldı.

Bu küçük bir anahtardı. Acaba ne anahtarıydı? Bir oda veya bir apartman anahtarı mıydı? Bir yazihneye mi uyuyordu, bir kasaya mı?

Ahmet basit bir memurdu. Yerde bulduğu anahtara gülümsedi. Bu anahtar ustaca yapılmıştı. Bu anhtar, şık, zarif, kokulu bir kadın odası açabildiği gibi, bir banka kasası da açabilirdi.

Anahtarı kâh cebine koyarak, kâh çıkarıp okşayarak, yavaş ya - vaş yoluna devam etti..

Aklına bin bir ihtimal geliyor - du..

Bu anahtarla, servet dolu bir kasa açıyor, altınları, elmasları alıyordu.. Sessiz, sakin bir apartı - manın kapısını açıyor, yataklarda veya banyoda nefis, harikulâde bir kadın buluyordu..

Ve ona kimse mani olmuyor - du.. Kulağına ne polis düdüğü geliyor, ne de bir hizmetçi feryadı..

Tatlı bir rüyaya dalmıştı. Anahtarı avucunda sıkarak söyleniyordu:

— Neden olmasın, pek alâ o - labilir.

Bu rüyası âdeta hakikat haline girdi. Zihninde tesadüfleri büyüttü. Pekâlâ, bir gün, bir tesadüfle böyle servet dolu bir kasanın veya güzel bir kadının kapısı önünde bulunabilir.. Anahtarı, sokar, çevirir, açar, girer veya alırdı.

O tarihten itibaren Ahmet dünyanın en mes'ut ve en zengin adamı oldu.

* * *

— Adam kusura bakma.. Allah ne verirse onu yiyip içeriz. Yıllar var ki yüzünü görmedim, bu gece bana gelsen ne olur sanki? Eski dost düşman olmaz derler.

Eski dost pek pejmürde kıyafetli idi. Parasız olduğu halinden belli idi. Ahmet yüzünü ekşitti. Kim bilir eski dostun evi ne biçim ev, karısı ne biçim kadındı!..

— Affet, işim var.

— Gönül işi mi?..

Ahmet cebindeki anahtarı ok - şadı:

— Evet.

— Talili adamsın.. Hürsün.. Önünde istikbal var... Bir gün zen - gin olacaksın..

Ahmet güldü:

— Doğru söylemiyor değilsin..

— Amma bunlara rağmen gel.. Bu geceni bana bağışla... İnsan her zaman eline bir çocukluk ar - kadaşı geçiremez.. Sevgilinle ya - rın buluşursun..

— İstediğim zaman buluşu - rum..

Eski dostunun peşine takıldı. Yan sokaklardan inip dolandılar. Han gibi karanlık bir apartımanın kapısından girdiler. Karanlık merdivenlerden çıktılar.

Bir kat, iki kat, dört kat, altı kat..

Altıncı katta eski dost durdu. Nefes aldı. Elini cebine götürdü.. Arandı:

— Bu ikinci sefer oluyor, dedi, gene anahtarı kaybetmişim.. Ka - pıya bir emniyet kilidi yaptırdım, ikidir kaybediyorum.

Ahmet sordu:

— Nerede kaybettin?

— Bilmem.. Hergün işe gelip giderken aynı yoldan geçerim.. Belki de Sümbül sokağında düşürmüşümdür.. Evet, orada düşürmüş olacağım.

Ahmedin gözlerinin önüne, kaldırımın kıyısında parlayan anah - tar geldi.

Eski dost kapıyı çalamıyordu:

— Benim karı gene küplere binecek.. Senin yanında hiç anahtar yok mu?.. Belki uyar.

Ahmet içini çekti, iki anahtar verdi. Kapı açılmadı.

— Dur, bir anahtarım daha var. Bırak da ben açayım.

Kilide yaklaştı. Anahtarı koy - du, çevirdi. Kapı açıldı. Anahtarı eski dostuna verdi:

— Al senin olsun. Belki de se - nin kaybettiğin anahtardır. Yolda bulmuştum. Al.. Artık benim işi - me yaramaz, hiç yaramaz..

TAKVİM

	Cumartesi 3 2ci Teşrin 24 RECEP	PAZAR 4 2ci Teşrin 25 RECEP
Güa doğuşu	6.32	6.35
Gün batısı	17.05	17,02
Sabah namazı	5.40	5.40
Öğle namazı	11.58	11.59
İkindi namazı	14.46	14.44
Akşam namazı	17.05	17,02
Yatsı namazı	18.35	18.34
İmsak	4.52	4.54
Yılın geçen günleri	306	307
Yılın kalan günleri	59	58

RADYO

Bugün

823 Khz. BÜKREŞ, 364 m.

13 — 15 Gündüz (plâk) neşriyatı. 16 Mektep neşriyatı. 18 Dans musikisi. 19 Haberler. 19,15 Cazband 20 Üniversite. 20, 20 Plâk. 20,45 Konferans. 21 Fransilvanya şarkıları. 21,20 Akşam musikisi. 22 Musahabe. 22,20 Radyo orkestrası. 23 Haberler. 23,25 Cina lokantasından hafif musiki.

223 Khz. VARŞOVA, 1435 m.

19,15 Piyano ile sonatlar. 19,45 Raportaj. 20 Keman konseri. 20,20 Musahabe. 21 Hafif musiki. ve koro konseri. 21,45 Haberler. 22 Senfonik konser. 22,45 Edebiyat. 23 Reklâm ve konser. 23,15 Dans musikisi.

545 Khz. BUDAPEŞTE, 550 m.

18,20 Piyano konseri. 19 Musahabe. 1Z9,30 Tagannili konser. 20,10 Musahabe. 20,40 Plâk. 21,20 (Viyanalı zevce) isimli radyo temsili. 23 Haberler. 23,30 Opera orkestrası.

718 Khz. ROMA, 421 m.

18,15 Karışık konser. 19,15 Musahabe. 19,20 Spor. 20,30 Musahabe, plâk. 21 Haberler, plâk. 21,30 Tagannili karışık konser. 22,30 Senfonik orkestra konseri.

Konferans. 21,45 Taganni. 22,05 Salon musikisi. 23 Haberler. 23,25 Konserin de-

Yeni Neşriyat

Ün mecmuası

İsparta Halkevinin çıkarmakta olduğu Ün mecmuasının beşinci sayısı özlü yazılarla çıkmıştır. Bu sayıda mahalli tarih tetkikleri, Anadoluda Oğuzidestanı Şair Şemi hakkında bir tetkik, yüz sene evvel İsparta adlı ma - kaleler ve halk şirileri vardır. Tavsiye ederiz.

Holivut

Halovut'un 31 Teşrinievvel nüshası Lili Damitanın renkli çok güzel bir resmi ile haftanın film mevzularını ve bir çok artist fotoğraflarını havi ola - rak intişar etmiştir.

GÖZ DİLİMİZLE:

Ankarada toplandılar

İki gündenberi antdaşlarımız Anka - ranın konuğudur. Yollarda dört Erkin bayrakları kucaklaşmış Ankaranın tatlı yeliyle dalgalanıyorlar.

Ünlü ve sayın konuklarımız Türkiyenin dış bakanlığında toplanarak yalnız bütün acunun korumak istediği barış belgesini elat yazılariyle damgalıyarak veriştiler.

Herkes bilir ki öteden beri Balkanlarda yaşıyan uluslar, her nedense —şimdi burada içyüzünü araştırmağa gereklik yoktur.— Birbirine bak bakarak, yabancı, erklerin doymaz açgözlülüğüne öncülyük ede, ede ne kadar ezilmişler, ne kadar kara günler yaşamışlardır.

İşte bu Balkan andı artık, Balkan dişi açgözlü poletikacılara yol vermiyor, umutlarını kesiyor. Bu yüzden Balkan ulusları elele vererek ortalığı bulandırmak istiyene karşı koyacaklardır. Onu usluca yaşamağa okuyacaklardır. Artık delice ve uçsuz umutlara düşerek ortalığı kana boyamak günlerinin geçtiğini anlatmak istiyorlar. Herkes gücü yettiği kadar bu baysal işine sarılmıştır.

Kanlı savaşların yıkıklığa çevirdiği yurtları bayındır kılığa koymak için neler çekildiğini, savaştan çıkan, yenmiş ve yenilse, uluslardan sormalıdır. Bu sedire, bir ulusu gereksiz orunçlara düşürerek elindeki gönenci yitirtmek ne yaman bir iştir, bir kez düşünmeli!

Bir kaç özel açgözlünün doymak bilmez karınlarına milyonlarca suçsuzun kanlarını doldurmak istemesi yüzünden acun baysal ve esenliğini altüst etmek, ne demektir?

İşte, şimdi, Ankarada Balkan uluslarının dış bakanları ulusları adına bu çok büyük ve kurtarıcı belgeyi bütünliyerek güle güle yurtlarına dönerken Balkan dışında acunu tutuşturmak isteyen yaban bir erk varsa o da umduğunun olamıyacağını görerek iğriliği bırakacaktır, yanıltmayan ve aydınlatan usla yürüyecektir.

Gazi Türkiyesinin bütün amacı işte acunun korumak için uğruna baş koyduğu esenlik ve özele süren baysaldır.

Edirne meb'usu: Şeref

Sayın Muhtrem
Bakanlık Vekâlet, nezaret
Belge Sohbet, vesika
Vereşmek Teatî etmek
Baysal Sulh
Okumak Davet etmek
Baymdır Mamur
Orunç Heyecan
Gönenç Saadet
Özel Hususî

VAKIT

Gündelik, Siyasi Gazete
İstanbul Ankara caddesi, (VAKIT) yurdu
TELEFON NUMARALARI:
Yazı işleri telefonu: 24379
İdare telefonu : 24370
Telgraf adresi: İstanbul — (VAKIT)
Posta kutusu No. 46
ABONE BEDELLERİ:

	Türkiye	Ecnebi
Senelik	1400 Kr.	2700 Kr.
6 aylık	750 "	1450 "
3 aylık	400 "	800 "
1 aylık	150 "	300 "

İLAN ÜCRETLERİ:

Ticari ilânların ilân sayfalarında santimi 30 kuruştan başlar. İlk sayfada 250 kuruşa kadar çıkar.

Büyük, fazla, devamlı ilân verenlere alt ayrı tenzilât vardır .

Resimli ilânların bir satırı 10 kuruştur.

KÜÇÜK İLANLAR:

Bir defası 30, iki defası 50, üç defası 65, dört defası 75 ve on defası 100 kuruştur. Üç aylık ilân verenlerin bir defası meccanendir. Dört satırı geçen ilânların fazla satırları beş kuruştan hesap edilir

Kadınlar Adası

Yazan: **Gerhard Hauptmann** — Dilimize çevir

3

Birinci ve İkinci kısmın hulâsası:

Hint denizinde batan Kormoran vapurundan aralarında yalnız on iki yaşında bir erkek çocukla bir sandal dolusu kadın kurtuluyor. Karaya çıkıyorlar.

Ressam Anni Brethel onlara reis oluyor. En çirkini olduğu için kimse itiraz etmiyor. Reis beş kadın ayırıyor. Mevcut iki tabancadan birini bir kadına vererek onları, mevkilerini keşif için tepeye gönderiyor. Ada, cennet gibi bir yerdir.

İstikşaf heyetinin reisliğine uzun boylu, narin endamlı, güzel Amerikalı Mis Page seçildi. Bu kız hakikî bir Diyana mâbudesiydi. Mevcut Brovnig tabancalarından birisi ona tevdi edildi. Mis Page silâh kullanmasını biliyordu. Anninin hizmetçisi olup onunla beraber kurtulan Auguste, Mis Page - nin yaverliğine tayin edildi. Her vaziyete uymak iktidarını haiz ve icabında mucizeler yaratmağa kadir olan bu hizmetçiye bir balta verildi. Auguste, hanımı Anni için yağmura ve güneşe karşı mahfuz bir oyuk keşfederek orasını hanımın oturabileceği bir şekle sok - muştu. Gene bu hizmetçisinin sa - yesinde idi ki Anni kazaya uğra - yan vapurdan çantalar, küçük bavullar, sonra bir büyük bavul ile bir bataniye kurtarmıya muvaffak olmuştu. Bunun içindir ki oyukta bir çay ibriği bile kaynamağa başlamıştı.Ressam hanım battaniyesine kurulduğu halde bella bir Havana sigarası içmekle meşguldü.

Mis Page reis hanımın son emirlerini telâkki etmek üzere istikşaf heyeti azasile birlikte oyuğun önünde arzı endam etti. Bu kadınları, reis Anninin verdiği katî emir üzerine arkalarındaki tuvalet elbiselerini çıkararak başka birer kostüm giymişlerdi. Bir taraftan tasarrufa riayet etmek, diğer taraftan vücutlerini tazeliğe alıştırmak için Anni tarafından giyilmesi emredilen bu yeni kostüm yalnız tenis kunduralarından ve beli kemerli bir gömlekten ibaret bulunuyordu.

Mis Page bu kıyafetle Diyana ilâhesine daha ziyade benzediği halde ayni kıyafette olan Auguste böyle bir benzeyişten çok uzak bulunuyordu.

Ayni hal, kırkına yakın olan ve bütün spor sahalarında şöhret kazanan Matmazel Varniko için de vaki idi. Bu hanım da hem silâh, hem de baston yerine geçmek üzere bir sandal kancası taşıyordu.

İstikşaf heyetinin geri kalan iki azası Lolo ile Muçi Smit idiler. Bunlar, anneleri Alman, babaları İngiliz olan genç, güzel iki kardeşti.

Ressam hanım heyeti görünce oyuğundan dışarı çıkarak dedi ki:

— Pek âlâ, hanımlar; hayatımızı büsbütün yeni esaslar üzerine kurmağa mecbur kalacağımızı hesaba katmalıyız.

Reis Anni bunu söyledikten sonra nutuk söylemek üzere olan bir insan tavrı takınarak devam etti:

— Hanımlar, sizler burada görmeğe mecbur olduğumuz büyük vazifeler içinden ilk mağa memur edildiniz. rinizden her türlü korku şeyi, zaafa delâlet eden leri silip atmız. Çünkü bulunduğumuz vaziyeti meğe imkân yoktur. Mâleminde dahi her an kor me, ayrılık, ihanet, açlık, ölüm ile karşılaştır da insan hayatını zapta dur. Burada da ayni şey Tasavvur ediniz ki biz et etmek maksadiyle buraya Hepimizin birer fatih düşününüz. Birer Amaz ğunuzu göz önüne getirin siniz. İçinizden hiç bir ğerlerinden ayrılmıyacak etmiyen kurşuna dizilecek

Bu nutku müteakip heyetini teşkil eden bu kahkahalar koparark ve lerine cesaret veren sözler yerek tayin edilen teper ilerledi.

* * *

Açıkça söylenmemekle Anninin reisliğe getirilm dımlar arasında dedikod cip oluyordu. Fakat reis nım kendisine muhalefet rin kimler olduğunu de dana çıkardı. Onları zarar veremiyecek bir di. Madam Rusenbar takıma onbaşı tayin ed berte Kalb ta üçüncü kımına ait işleri halle ra oyuk içinde reis ha içmesine bile müsaade

Rodberte, Vaşington man parlamentosuna ver izafetle reis hanımın "Beyaz ev„ namını veri

Bunda da haksız değil kü o oyuk kireçli taşlar bulunduğu için uzaktan rünüyordu.

Rodberte için de genç mezse de ressam hanım de ondan çok yaşlıydı. da son on sene zarfında hemen bütün mecmualarda bertenin bedîî ve siyasî m lerine tesadüf edilirdi. Fransız dilinde yazdığı bir nı Revue des Deux Mond mındaki mecmuada çıkmı

Rodberte, İngilisceyi, sızcayı ve Almancayı ayni lıkla yazar ve söylerdi. Alman olduğu ve kendisi furt şehrinde doğduğu ha kiz senedenberi İngiltered yordu.

Vücudü gayri tabiî de kadar ince olan Rodberte yu Mis Page kadar uzund gâne zineti gümrah sarı s dı. Bunlar o kadar boldu ları nasıl düzelteceğini bil du. Hattâ Mis Pagein say le Rodbartenin saçları kıymetini kaybediyordu. ge ona nisbetle daha çok daha çok güzel olduğu hal barte yalnız Mis Page'e ğil, herkese karşı üstün isbat ediyordu.

(Devamı

SİNEMA

Bu Hafta Gösterilen Filmler, Nasıldır?

6 KARILI KRAL

Çarls Loğton Muvaffak, Yalnız..

"Saray" sinemasında bu hafta "Altı karılı Kral" ismi altında gösterilen Fransızça sözlendirilmiş filmde İngiltere Krallarından Sekizinci Hanri rolünü yapan Çarls Loğtonun şöhreti, bu rolle bir kat daha arttı. Bu artist, "Roma ateşler içinde" filminde de Neron rolünü yapmıştı.

Filmde rolü olanlar arasında kadınlı, erkekli bir çok isim sayılması kabildir. Lâkin, bunlardan hiç bahsedilmese de olur. Çünkü, asıl oyniyan Çarls Loğtondur!

Çarls Loğton, kabasaba, ahmaklaşmış ve behimileşmiş bir tip ortaya koymuştur. Ve bu tipi, en ufak hareketlerine varıncaya kadar gülünçleştirmiş, karikatürize etmiştir. O, yapmağı gözettiği bu işte muvaffak olmuş mudur? Evet! Şu halde?...

Fakat, gerek mevzuun, gerek tipin tarihtekilere uygunluk derecesi ne olursa olsun, Sekizinci Hanri, filmde kı mevzua göre aşırı derecede karikatürize edilmiştir. Öyle ki, film, umumiyetle şimdiye kadar görülen ve bilhassa manada tarihî film oluş mahiyetinden çıkmış ve bir komedi filmi olmuştur. Bir taraftan Kraliçe başları uçurulmasına rağmen! Fantezileşen bir komedi yahut groteskleşen bir facia filmi de, diyebiliriz. Hattâ, bu hava, teferrüatta bile tesirini göstermiştir. Meselâ, An Boleynin başını keserek üzere Fransadan getirilen cellâdı ve onun yerli cellâtla konuşma sahnesinde bile!

Elza Lançester Ve Çarls Loğton, Filmde

Eğer filmdeki yapılış maksadı, böyle bir yenilik olarak kabul olunursa,.. O zaman ortada mesele kalmaz. Tarihî film çeşnisinde böyle bir değişiklik denilir ve film, yadırgansa da, bu bakımdan seyredilir!

Şunu da ilâve edelim ki, Çarls Loğton, mevzudan ve teferrüattan sıyrılıp, filmde görüldüğü gibi, nevi şahsına mahsus bir tip olarak tek başına da ortaya çıksa, bütün mevzu ve teferrüat ortasındaki muvaffakiyeti kadar tam bir muvaffakiyet elde edebilirdi, demek, onun vaziyetini anlatış yollu yerindedir. Mevzu ve teferrüat, o kadar sudandır. Onun yanında!

Asıl adı "Bir Kral ve altı kadın" olan bu filmin rejisörü, Aleksandr Kordadır. Kadın olarak en çok görünen Katrin Hovard rolünü yapan BinniBarnestir. Merl Oberon, An Boleyn rolünde filmin başında bir görünüyor ve hemen başı kesiliyor.

Resimdeki, Kralın yatak odasında geçen bir sahnedir. Kral, evlendiği Alman Prensesi Anna fon Klevle, iskambil oyniyarak konuşuyor. Bu sahnede ikisi arasında geçen sözler, Almanyada şiddetli neşriyata sebep teşkil etmiştir. Bu arada temiz bir Alman kadının şarkı söylemediğini ileri süren Prensesin buna mukabil iskambil oynamaktan çekinmemesi, Almanların gülünç bulduğu taraftır. "Bakın, İngiliz rejisör, Alman Prensesini nasıl tasavvur ediyor!" diyorlar. Karılık, kocalık vaziyetinin tekemmülü bahsine temas ediliş tarzına, Prensesin çocuğu leyleğin bacadan attığını söylemesine karşı Kralın tavuk - horoz mukayesesi yapmasına da, Almanyada hücum noktası olarak dokunuluyor. Tabiî, bu safhanın işin sanat cephesiyle alâkası yok!

Düşman Elinde Esir

Bu Haftanın En Berbat Filmidir!

"Türk" sinemasında bu hafta gösterilen film, "Mevsimin en muazzam harp filmi" diye ortaya atılan "Düşman elinde esir" filmi, "Haftanın en kötü, en berbat filmi" dir. Niçin?

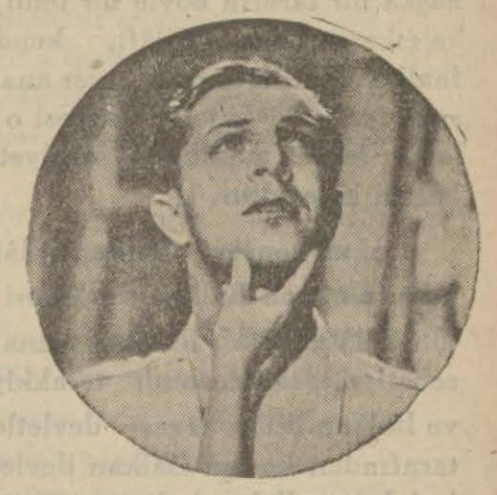
Niçin mi? Çünkü, Büyük harp sonundanberi yapılan bir çok filmde göre göre artık bıkkınlık getiren, bayatlıyan bir harp ortası vakası, gene mevzu olarak alınmış ve filmde pek sıkıcı bir şekilde ortaya konulmuştur. Düşününüz ki, hemen bütün vaka, harp sahasında, bilhassa bir esirler garnizonunda geçiyor. Hep bir teviye gidiş.. hayır, gidiş değil, yerinde sayış! Senaryo, o kadar yeknesak tertip edilmiş.... Sona doğru katılan harp gürültü, patırdısı da kuvvetli sahneler göstererek, filmdeki umumî ağırlığı biraz olsun hareketlendirecek mahiyette olmaktan çok uzak!

Böyle karanlık, sıkıcı, boğucu ve manasız bir film, geçen mevsimde de "İpek" sinemasında gösterilmişti. "Kartallar uçarken" filmi... Tıpkı o filmde olduğu gibi, bunda da kadın rolü yok!... Hayır, var ama ancak filmin baş tarafında, bir kaç dakika süren bir rol! Öteki filmde Karol Lombardın görünüşü kadar süreksiz olarak bu filmde de Margrit Lindzeyin görünüşü! Anlaşılan, film büsbütün kadınsız kalmasın, düşüncesiyle böyle bir sahneye yer ayırmışlar!

Kadınsız film olmaz mı?.. Neden olmasın. Olabilir. Ancak, hakikî bir sanat eseri olmazsa,... kadınlısı da, kadınsızı da işte bu "Düşman elinde esir" filmi gibi olur!

Filmde rol alanlar, Duğlas Ferbanksın oğlu, Lesli Hovard, Paul Lukas... Umumî tertibin bozukluğuna, daha doğrusu tertipsizliğe takılan artistler de, kendilerini gösterebilmek imkânından mahrum kalmışlardır!

"Düşman elinde esir", işte böyle bir filmdir!



Viktor De Kova

Mirna Loy

Siberya Mahkûmları Filminin Bir Eksiği!

"İpek" sinemasında bu hafta "Siberya mahkûmları" ve "Canlı getir!" filmleri var. Birincisi Fransızça sözlendirilmiş, ikincisi Almanca izahlı..

Burada adı konulan film, "Basübadelmevt" tir. Mevzuu Rus edibi Kont Leon Tolstoyun meşhur eserinden almarak yapılan film.... Bu eser, sessiz film zamanında da mevzuunu filme vermiş, sessiz olarak yapılan film, bura sinemalarında da yer tutmuştu.

Şimdiki filmde Lupe Velezle Con Bols oynuyorlar. Katuşa rolü, hiç de bu Meksikalı yıldızın oynadığını görduğumüz roller tarzında değil. Sıcak iklimin kadını, soğuk iklimin kadını, bir delikanlının heves ve ihmaline kurban olan köylü kız olmuş. Daima ateşli, cevval görülmeğe alışılan yıldız, durgun, mahzun, elemli bir kadın rolünde... Bu rolü benimsiyememiş mi?.. Bilâkis! Artist kadın, değişmesini bilmiş. Con Bols de, genç zabit Dimitri rolünde iyidir.

Fakat, her iki artistin de rollerini benimseyişle oynayışına rağmen, film, umumî vaziyet itibariyle orta bir filmdir. Neden?... Çünkü, bu gayet sade vaka, teferrüatla beslenerek film için elverişli hale konulamamıştır. Zaten, sessiz film zamanındaki "Basübadelmevt" de de ayni kusur göze çarpıyordu. Bu mevzu, temsil noktasından — şimdiki halde — filmden ziyade sahnede iyi canlandırılabiliyor. Eseri, İstanbulda da sahnede görmüştük. Yunanistanın genç ve müstesna sahne artisti Helen Papadaki, bir kaç sene evvel "Fransız Tiyatrosu" sahnesinde Katuşayı hassasiyetle canlandırmağa muvaffak olmuştu!

Janet Makdonald

Canlı Getir!

"İpek" sinemasındaki ikinci film, "Canlı getir!", vahşî hayvanları gösteren bir filmdir. Ekleme mevzu falan yoktur. Zaten buna lüzum da yok... Meşhur avcı Frank Bukun iç ormanlarda diri olarak yakalayıp Filâdelfiya hayvan bahçesine getirdiği hayvanların, aralarındaki mücadelelerin seyri yeter. Bilhassa yılan, şimdiye kadar buraya getirilen bu tarzdaki filmlerde hemen hemen eksikti. Bu filmde çok iyi görmek mümkündür. Tarzında muvaffak, merakla seyredilecek bir film!

Gizli Sevda

Orta Derecede..

"Melek" sinemasında bu hafta İngilizce sözlü bir film bulunuyor. "Gizli sevda" ismi altında gösterilen bu filmde oyniyanlar, Ayrin Dan, Filips Holms ve Laynel Atvil..

Ayrin Dan, geçen mevsimde gösterilen "Hayatım sana feda" filminde Con Bolsle birlikte oynamıştı. O filmde çok muvaffak olmuştu. Asıl adı "Madam Blanşın sırrı" olan bu filmde o filmdeki kadar kendisini gösteremiyor!

Bu filmin mevzuu, kısaca, hem karı, hem ana sıfatiyle betbaht olan bir kadının macerasıdır. Bu mevzuda bir film, geçen mevsimde de "Saray" sinemasında programa almmıştı. Helen Heysin muvaffakiyetle oynadığı film!..

"Gizli sevda",.. Bu isim hiç de uygun düşürülmemiş ya, ne ise işte... - bu film, netice itibariyle orta derecede bir filmdir. Dar bir çerçeve içerisinde derlenip toplanan bir geçiş.. Bu, vakanın geçişidir. Dar çerçeve, artistleri o kadar çenberi içine almış ki.. Hiç biri, artistliklerini tam olarak ortaya koyma imkânını bulamıyorlar. Senaryonun daha başka türlü, daha ustalıklı hazırlanması lâzımdı!

Filmde gerek Ayrin Dan, gerek Filips Holms, birinci safhadan ziyade ikinci safhada iyidirler. Oldukça iyi.... "Kara yılan" filminde baş artist olarak benimseyişle rol yapan Laynel Atvil, bu filmde küçük bir roldedir!

Bitmemiş Senfoni

Bu Mükemmel Konser Filminde Hans Jaray Bestekâr Şubert, Marta Eggert Kontes Esterhazi Rollerini yapıyorlar

"Sumer" sinemasında bu hafta gösterilen film, "Bitmemiş senfoni" dir. Asıl ismi "Şarkılarım hafifçe yalvarıyor" olan bu Almanca sözlü filmin mevzuunda, hayatı yeisle geçen büyük bestekâr Frants Şubert, ön plândadır. Daha doğrusu onun besteleri..

Film, baştan sona kadar musikili ve yer yer şarkılıdır. Musiki!.. Hem ne üstün musiki!.. Güzel bestelerin iyi çalınışı.. Dolgun, zengin, mükemmel bir konser filmi!

Bununla beraber, büyük bestekârın hayatından bir safha, hüzünlü bir hâdise, mevzu olarak vardır.. İnkişaf safhaları, derlitoplu geçiyor. Beste ve şarkı dinletme safhaları da, iyi hazırlanmıştır. Açılışlar, geçişler ve kapanışlar yerliyerinde!..

Filmin rejisörü, Villi Forsttur. Operet filmlerinde sık sık görülen Villi Forst, artist olarak pek muvaffak sayılamaz. Hiç değilse her zaman... O, bu filmde ilk defa rejisörlük tecrübesine girişmiştir. Bu ilk tecrübesi, esas itibariyle lehinde not verilebilecek bir örnek ortaya koymasına yaramıştır.

Hans Jaray, Marta Eggart, Luize Ulrih, artistler... Bunlar, artist olarak fazla yüklü değildirler. Yukarda da işaret ettik. Bu, dolğun, zengin, mükemmel bir konser filmi!

Daimî konseyin tebliği

(Baş tarafı 1 inci sayıfada)

Konsey müttefikan şu neticeye varmıştır ki yalnız sulh Balkanlarda bir tehlikeye maruz olmamakla kalmıyacak, fakat eğer başka bir tarafta böyle bir tehlike çıkarsa Balkan itilâfı, kendi faaliyetinin diğer sulhperver anasırın faaliyetiyle telifi neticesi olarak, kendi muhitinde vaziyete hâkim kalacaktır.

Daimî konsey, Balkan itilâfı azası olmıyan Balkan devletlerinin Balkan itilâfı ile olan münasebetlerindeki devamlı terakkiyi ve Balkan itilâfı azası devletler tarafmdan komşu Balkan devletleriyle muallakta bulunan bütün meseleleri her taraf için şayanı memnuniyet bir surette helle tevessül etmek için alman kararı memnuniyetle kaydeylemiştir.

Daimî konsey, bundan sonra Balkan itilâfı statüsünü vücuda getirmiştir.

Balkan itilâfı, şimdiye kadar olduğu gibi bundan böyle de idare edici heyet olarak dört devlet hariciye nazırları konseyine malik olmakta devam edecek ve bundan başka yardımcı teşkilât olarak da bir daimî kitabeti ve bir istişarî iktisat konseyi bulunacaktır.

İktisadî konsey, her dört devletin her beri tarafmdan tayin olunan murahhaslardan teşekkül edecektir. Bu konsey, 1935 mayısından evvel Bükreşte aşağıdaki meseleler üzerine müdellil bir rapor takdim edebilmek üzere, önümüzdeki beş ay zarfmda bir kere Atinada, bir kere de Ankarada içtima edecektir.

A — Balkan itilâfına vaziyül imza devletler arasmda iktisadî ve ticarî münasebetlerin kvvetlendirilmesi,

B — Balkan arası münakele yollarının, hassatan, Tuna ve Karadenizden istifade ederek Balkan ve merkezî Avrupa devletlerinin Asya ile olan mübadelelerini faalleştirecek yollar ile diğer bahrî irtibat yollarının inkişafı,

C — Ecnebi memleketlerde bir Balkan Bankası ihdası imkânı,

E — Alelmum turizm.

Diğer taraftan daimî konsey, itilâf azası olan devletleri alâkadar edebilecek haberlerin taati edilmesine ve Balkan itilâfı azasının emniyet servislerinin teşriki mesailerini kolaylaştıracak tedbirleri teklif eyliyecek bir komisyonun tayinine karar vermiştir.

Aynı zamanda, daimî knnsey, Balkan itilâfı azası olan devletlerin kanunlarından bazılarmm hemahenk kılınması ve hattâ mümkün olduğu takdirde tevhit edilmesi gayesine vasıl olmak için takip edilecek usulü kendisinin tetkik mevzuunu teşkil edecek olan bir komisyon ihdasına karar vermiştir.

Nihayet, Arjantinin teşebbüsü üzerine 10 Teşrinievvel 1933 tarihinde Rio de Janeiroda imza edilmiş olan Saavedra Samas ademi tecavüz ve uzlaşma muahedesinin temsil ettiği sulh eserine karşı samimî takdirini izhar eylemek maksadiyle, itilâf azası devletlerin, millî menfaatlerine harfiyen riayet edilmek şartiyle, bu muahedeye iltihak etmelerine müsaade bahşolacak formülü tetkike karar vermiştir.

Mesaisine nihayet vermeden evvel, daimî konsey mazideki mesaisiyle Balkanlar arasında bir anlaşma zihniyeti yaratmağa medar olmuş bulunan Balkan konferansına teşekkürlerini bildirmek iste.r

Balkan itilâfı daimî konseyinin gelecek alelâde içtimaı, Romen millî bayramı vesilesiyle, 10 mayıs 1935 te Bükreşte olacaktır. Eğer hâdisat lüzum gösterirse, halihazırdaki reis bu müddet arasında fevkalâde bir içtimaa davet edebilir.

İKİ SATATÜ İMZALANDI

Ankar, 2 (A.A.) — Balkan itilâfı konseyi, öğleden sonra işlerini bitirdikten sonra murahahslarla maiyetleri büyük salona geçerek orada hazırlanmış olan iki vesika dört hariciye nazırı tarafından imza edilmiştir. Bu vesikalar iki statüdür. Birisi Balkan itilâfı teşkilâtmm diğer de istişarî iktisat konseyine müteallikliir.

M. Titülesko ve M. Puriç geliyorlar

Ankara, 2 (A.A.) — Şehrimizde bulunan Romanya Nazır muavini M. Puriç ve maiyetleriyle Yunan hükûmetinin Belgrat ve Bükreş sefirleri M. Melas ve Kolas bu akşam hususî trenle saat 22 de İstanbula hareket etmişlerdir.

İstasyonda bir askerî kıt'a tarafmdan selâm resmi ifa edilmiş ve mızıka millî marşları çalmıştır. Reisicumhur Hazretleri namına Umumî Kâtip Vekili Hasan Rıza ve Servayer Celâl Beylerle Büyük Millet Meclisi Reisi Kâzım, Başvekil İsmet Paşalar Hazeratı, Hariciye Vekili Tevfik Rüştü Bey, Sovyet Elçisi M. Karahan, Çekoslovakya sefareti Müsteşarı ve Elçilikler heyetleri teşyi merasiminde bulunmuşlardır.

M. PURİÇ, TIMÜRLENK HARBİNİN GEÇTİĞİ YERLERİ GEZDİ.

Ankara, 2 (A.A.) — Bugün Yugoslavya Hariciye Nazır Muavini M. Puriç vaktiyle Sırp ordusunun da iştirâkiyle Timürlenge karşı yapılan meşhur muharebenin cereyan ettiği yerleri gezmiş ve kendisine bu hususta lâzım gelen izahat verilmiştir.

ÇIKTI

İbrahim HoyiBey tarafmdan çevrilen...

YARASA

Kitabı satışa çıkarıldı. Dünya edebiyatından seçilmiş, özlü hikâyeleri içinde bulunduran bu kitabm fiyatı:

30 Kuruştur

Tevzi merkezi: Vakit Matbaası — İstanbul

üniversite

Talimatnamesini neşrediyoruz

— 5 —

Vaktinde girilmiyen derslere kaç dakika geç girildiği de bu cetvelde gösterilir. Her ay başında fakültenin ders itibariyle devam vaziyetini gösteren bir cetvel tanzim ile rektöre verilir.

Madde 49 — Her ordinariyüs, profesör ve doçentin fakültesinde bir fişi vardır. Bu fişe bir tahsil yılmm bütün vakaları kaydolunur.

VI. TEDRİS HEYETİNİN YARDIMCILARI

Madde 50 — Tedris heyetinin yardımcıları umumiyetle tedrisatta ve ilmî araştırmalarda bağlı oldukları kürsülerin mesaisine yardım etmekle mükelleftir.

Madde 51 — Tedris heyetinin yardımcıları başlıca asistanlardır.

Madde 52 — Asistanların tayin ve istihdam yolları ayrı talimat ile tanzim edilmiştir.

VII. TALEBE

Madde 53 — Talebenin üniversiteye yazılması, çalışması, devamı ve vazifesi vekâletçe ayrı talimatlarla tespit edilir.

Madde 54 — Talebenin imtihanlara girebilmesi, harçlarını vaktinde vermesine, dil mektebine devam ile muvaffak olmasına veya bu mektebe devamdan istisna vesikası almış bulunmasına bağlıdır.

Diploma alabilmek için son sınıfta inkılâp tarihi derslerine devam ile, bundan sertifika almak lâzımdır.

Madde 55 — Üniversite tahsili tıpta doktora ile diğer fakültelerde lisans veya doktora ile nihayet bulur.

Her fakültede imtihan, lisans ve doktora şeraiti bunlara mahsus talimatnamelerle tespit edilmiştir.

VIII. FAHRÎ PROFESÖRLÜK VE DOKTORLUK

Madde 56 — Fakülteler, memlekete veya insaniyete yahut mensup oldukları ilim şubelerine büyük hizmeti görülmüş olanlara Maarif Vekâletinin tasvibi ile hususî talimatnamesi hükümlerine göre fahrî profesörlük ve fahrî doktorluk unvanını tevcih edebilir.

IX. HESAP İŞLERİ

Madde 57 — Üniversitenin hesap işleri Maliye Vekâletine bağlı bir müdürlük tarafmdan görülür.

Madde 58 — İta âmiri rektördür. Umumî kâtip tarafmdan tetkik ve imza edilmedikçe sarf evrakı ita âmirine götürülemez.

Madde 59 — Bankadaki cari hesap muamelesi umumî kâtip, hesap işleri müdürü ve veznedarın müşterek imzalariyle yapılır.

Madde 60 — Her fakültede hesap işleriyle uğraşan birer hesap memuru vardır. Bunların muamelâtı umumî kâtip tarafmdan kontrol edilir.

Madde 61 — Arttırma, eksiltme ve pazarlık işleri merkezî komisyon ile fakültelerdeki talî komisyonlarca yapılır.

Madde 62 — Merkezî komisyon rektör veya onun namına umumî kâtibin riyasetinde dekanlar hesap işleri müdüründen ve talî komisyonlar dekanm reisliğinde fakülte hesap memuru ile dekanlıkça seçilecek iki zattan teşekkül eder. İnşaat işlerinde mimar veya mutahassıs da aza olarak bulunur. En az bin liraya kadar ihaleler ve alışlar merkezî komisyonca, bin liradan azı talî komisyonca yapılır.

Madde 63 — Her lâboratuvar ve enstitüye küçük masraflar için usulüne göre sarfolunmak üzere 25 liraya kadar avans verilir. Bu avansın sarf evrakı verilmedikçe ikinci bir avans istenemez.

— BİTTİ —

Şarkı, gazel devrinin so

(Baş tarafı 1 inci sayıfamızdadır)

şeklinde inkişaf ediyordu. Bu inkişaf Büyük Önderin yeni bir inkılâp hamlesile kat'î ve yaratıcı safhasına girmiş bulunuyor: Artık şarkı, gazel devrini 10 Teşrinisani 1934 den itibaren maziye karışmış sayabiliriz. Çoban kavallarında, köy meydanlarında utangaç ve kısır inzivaya çekilen, bu yüzden de ilerlemeden yaratıcılıktan, dirilikten kalan kendi millî musikimize şimdi modern san'atin bütün teknik kabiliyetlerinden kanat takacağız. Onu ince san'atin takdis edildiği toplantılara maledeceğiz. Musikimiz Türk medeniyetinin Gazi devrini uluslara duyuracak en canlı, en gür ses olacak.

Genç musikişinasımız Necil Kâzım, geçen ağustosta (Vakıt) da tercümesi çıkan bir yazısında diyordu ki:

"Gazi Türkiyesinde kültür ve san'at inkılâbı başlar ve inkişaf ederken tabiidir ki inkılâp musikisi de bu duyuş cereyanı içinde kendi yolunu bulmaya o hızla akış mecrasını derinleştirmeye mecburdur.„

Höcresine kapanıp da üç nağme etrafında titizlenen san'atkârlık devri yirminci asır ve bilhassa kültür, san'at inkılâbı içerisine giremez. Bu boş titizlikten değil midir ki bugün şark musikisi tek seslilik içerisinde yavan kalmış ve büyük formalar kurmaya muktedir olmamıştır.„

Hakikatte dünkü başlığımız yanlıştır: Alaturka musikiye paydos değil, yavan şarkı, yavan gazel devrine paydos! Şimdi şayi manasile değil fakat asıl manasile alaturka musiki, kendi modern millî musikimiz serpilip genişliyeceği millî ve modern hayata kavuşuyor.

Eski gazel, şarkı devrini yaşatıp uzatacak, millî musikimizin inkişafını, halkın musiki zevkini geriletecek, san'at değeri olmıyan şeyleri dünyaya Türk musikisi diye gösterecek neşriyat karşısında devletin teşvik veya müsaade edici bir vaziyette kalmasını artık beklememelidir. Musikimizin inkılâp ve tekâmülü hızını alacaktır. Bu münasebetledir ki dün kendileri bu mühim mevzu üzerinde çalışıp yetişmiş genç musikişinaslarımızdan bazılarının duygularını, düşüncelerini sorduk. Bunları okuyucularımıza arzediyoruz:

Hasan Ferit Bey diyor ki:

Şehir Orkestrası Şefi ve Konservatuvar muallimlerinden Hasan Ferit Bey demiştir ki:

" — Alaturka musiki son yıllarda bütün inkılâplarımıza, bütün ileğil yerinde saymak, o kadar gerilemiş ve o kadar kötülemişti ki. Bugün çalman ve hâlâ maatteessüf birçok kimselerce zevkle dinlenebilen bu tek sesli musikiye "Türk musikisi„ ismini vermemeliyiz artık.. Eski musikinin kıymetli eserlerinin bir eşini yapmanın bile bugünkü ihtiyacımza yetişemiyeceği, bizi musikide yükselmiş milletlerden yüzlerce yıl daha ... rakacağı bir zamandayız.

Herkesin, hepimizin, bilh... neslin bu hakikati görecek ve ... kadar armoni ve orkestrasyon ... sek ifade vasıtalariye çalışan ... lâzımdır. Halbuki bizim ... yerlerin başında ve büyük bir ... hâkim olmak şartiyle tek ... berbat bir musikinin propagan... pıyordu. Ve iş bununla kalmıy... dünya bunu (Türk musikisi!) ... liyordu. Buna ve emsali propa... mani olmak, çoktanberi lüzum... lan gerçek bir tedbirdi. İşte ... nin nutuklarından ilham alan ... Vekâletinin son emri beni mu... namına çok sevindirdi. (Yarı ... yarı alaturka) diye yazılan şey... pa tekniğini hiç bilmiyen bes... mahsulleridir. Böyle eserlere ... kan koyu alaturka eserlerden ... la bir kıymet vermek lâzım ... Bundan sonra yapılması lâzım ... yi yukarıda, umumî şekilde söy... dum. Form, armoni, orkestra... yazılan musikileri çok çalmak, ... letmek, yeni Türk musikisini ... mak, böyle yazacak bestekârlar ... mek..

Bu da memlekette tek taraflı ... siki cereyanı ve duygusunu ... cek kanunî tedbirlerden sonra ... kolaylaşmış olacaktır.

Muhittin Sadık B.

Konservatuvar muallimlerinden ve maruf viyolonselci... den Muhittin Sadık Bey:

"— Memlekette yapılan ... lâplar nasıl Gaziden doğmuş ... medniyet üzerinde çok mühim ... lan musiki inkılâbı da işte ... yor.

Maksadım alaturka, alafranga ... dir. Esasen böyle bir mes'ele ... Yalnız bizde bazı kimselerin ... anlamaması, musiki denilen ... san'ati memleketimizde ... şekle sokmuştur. Bunun için ... diye kadar alaturka namı ... sapsız ve hiç bir bedii kıymeti ... ve ancak bir takım seslerin ... gelmesi ve o selerin üzerine ... takım kelimelerin heceleri ... musiki! diye ortaya bir takım ... makta idi. Bu hal, san'at ... katen gülünç bir şeydi. Bunun ... bir tarafı vardı: O da İstanbul ... başlı caddelerinde sokakları ... sına asılan ilânlarda büyük ... (asrî Türk musikisi) diye ... zılarda maattessüf bu müp... sikiyi kastediyorlardı. Ne mu... artık bundan sonra bu gibi ... yet bulacak ve zaten mevcut ... kiki Türk musikisi olanca hız... ve parlaklığı ile kendisini bütün ... na göstercek demektir.

Zaten son Türk neslinin ... musiki zekâlarından Cemal Re... san Ferit, Cezmi, Adnan ve ... bileceğim birçok genç Türk mu... bu yolda çoktan ilerlemeğe ... ve ortaya da birçok hakiki Türk ... ri koymuşlardır. Fakat, ne ya... lar burada çalınıp dinlenemiyor ... nun sebebine gelince bunları ... için bir orkestramız yoktu. Se... leyim ki hakikî Türk musi... lacak olan bu orkestrayı da ... tün halkımız sevinçle dinliyecek ... mal Reşidin geçen sene Pariste ... (Enstantane) isimli öz Türk ... parçasını ve daha bu gibi ba... musiki parçalarını şimdiden ... rada teşekkül edecek olan or... mızdan dinlerken hepimizin ... ğüsleri kabarcaktır.

Alman tehlike

Londra, 2 (A.A.) — M. Churchil, dün müntehiplerin ... da söylemiş olduğu bir nutukta ... daha Alman tehlikesinin büyü... den ve İngilterenin askerî bak... nın kifayetsizliğinden bahsetmiş

SPOR

Beşiktaş - Fenerbahçe maçı arasıra kopan bir filme benzedi!

Bitmesine on dakika kala sıfır sıfıra tatil edilen maç yeniden yapılacak

ısimin en büyük spor hâdiseleri birisi olmasını beklediğimiz sız ve talihsiz bir maç oldu. versin havanın kararması imtişti de bitmesine on dakika bütün tatil edildi ve iki takım kta bir gol yiyerek lüzumsuz ız bir mağlûbiyete uğramaktuldular.

r sıfıra biten ve tamamlanmıçın, notlarıma bakarak çıkarafsilât şu:

rın on beşi çeyrek gece başlıyan edildiği halde takımlar saaha sonra çıktılar. Evvelâ Betakımı koşarak geldi ve bir dalini alarak "Yaşa,, larla halkı adı. Sonra Fenerliler görünaçı Galatasaraylı Suphi Bey edecek. Mutat merasimden sonmlar yerlerini aldılar. Beşikımının kadrosunun eskisine e bir hayli zayıf olacağı da bu da belli oldu. Meselâ Adnan, Hayati ve Nazım takımda Nazımın yerine Bambino, Haın yerine Ali, sağ haf mevkiinde uhterem oynıyaack. Buna mukaenerbahçe kadrosu tamam sayıır.

Merhum Şeref, bir dakikalık süile anıldıktan sonra maç oldukça ve istekli başladı. İlk favülü Beşiktaşlılar, ikinci favülü Fenerliler yaptılar. İlk dakikaları ahenk ve hünoktasından Fener lehine say mümkün. Fikretin tehlikeli bir Beşiktaş kalecisi tutarak alandı. Beşiktaş müdafaasının yükü mamiyle Nurinin omuzlarına yükbir vaziyette. Beşiktaş takımı doğru pas vermek yolunu bumadı. Muhacim hattı oyunu açmak uğraşıyor, fakat Şerefin açıklara paslar çok uzun düştüğü için ramıyor. Beşiktaşa ilk korner

Niyazi bunu kalenin beş metre na attı. Araksından bir korner Bu da neticesiz kaldı.

ktaş sağdan yaptığı bir iki aHayatinin olmaması yüzünden ti. Bununla beraber Fenerlilecumları seyrekleşmiye başladı. inci dakikada bir firikik de onun vuruşu işe yaramadı. erliler bir favül daha yaptılar. er Hakkı güzel bir yer şütü kaleci tuttu. Oyun müsavileşlabilir ama, maça hâkim olan a asabileşmiye başladı. Fenekorner oldu, iyi çekilen bu vuruer kalecisi iyi bir görüşle kur Oyun yavaş yavaş Beşiktaş yetine doğru gidiyor.

ktaşlı Feyzi hatalı bir kesiş Hakem ceza verdi ve o tarafa gitmiye başladı. Fakat gene da Fikretin hakeme bazı şeyleđiğini ve bunun üzerine haFikrete dışarıya çıkmasını eliret ettiğini görüyoruz. Ayni obir müddet evvel gene böyle me yüzünden hakemin ihtarına muştu. Bu karardan sonra Fikret ya çıkmağa davrandı. Fakat larını da beraber sahayı terye davet ediyor. Bu garip hasebep ne? Halk epeyce şaşırdı. liler kaptanlarının bu arzusuna rek veya istemiyerek itaat edeadan çekiliyorlar. Hakem ve taş takımı sahada...

halkın bir kısmı ancak yirmi daoynanan maçın kesilmesinden sir olduğunu gösterecek sesler yor.. Bu arada "paraları geri !" diye bağıranları işitiyorum. an sonra hakem içeriye davet omüzakere uzuyor. Beşiktaşlıdakikayı çoktan geçen bu bekvaziyetinde sıkılarak halkı "Yaşa,, larla selâmladılar. Onlar da çekilmiye karar verdiler. Fakat onlar içeriye girerken Fenerlilerin yeniden sahaya geldikleri görüldü!

Fenerbahçe sahadan çekildikten sonra orta ve yan hakemlerile Beşiktaş takımı

Maç, Fener takımı on kişi olmak üzere yeniden başladı. Bu esnada topallıyan Eşref de yerini bir ihtiyata bırakt. Fakat artık oyunun tadı tuzu kalmadığı belli. Beşiktaşlılar gerçi ağır basmakta devam ediyorlar, fakat orta hafları pek geri oynadığı için muhacimleri arkadan besleten oyuncu yok.

Devre sonuna doğru Fazıl bir aralık topu eliyle tutuyor, Hakkının firikiği kale direğini yalayıp geçti. Arkasından Feyzinin bir ıskası neticesinde Beşiktaş kalesi Muzafferle karşı karşıya kalıyor. Gol mü? Hayır, Muzafferin şütünü Mehmet Ali tuttu.

İkinci devrede Fener Namığın yerine Naciyi, Beşiktaş, Eşrefin yerine eski kalecisi Şevketi oynatıyor. İki tarafın da oyunu müsavi gibi, fakat oyun her vakitki oyunlara benzemiyor, adetâ nöbetleşe bazan bir tarafın, bazan öbür tarafın ortadan tamamen silindiği oluyor. Fener muhacim hattının dört oyuncuya inmesi bu hattın bütün ahengini kaçırmış. Bu itibarla Beşiktaş müdafaası serbest serbest vuruşlar yapıyor. Buna mukabil Beşiktaş muhacimleri dakika geçtikçe Fener kalesi üzerinde daha müessir olmıya başlıyorlar. Manzara gene Beşiktaş hakimiyetine doğru gidiyor. Fener kalesi şiddetle sıkışmıya başladı. Bir aralık Hakkıyı üç kişi çemberleme yere düşürdüler. Bir penaltı verilebilir. Fakat hakem vermedi. Kale önünde karışıklık devam ediyor. Beşiktaş muhacimleri arka arkaya çok mühim fırsatlar kaçırdılar. Sakatlanan Hakkı dışarı götürüldü. Arkadan gene bir Beşiktaş akını.. Beşiktaş sağ açığının fevkalâde bir şütü Fener kalesi direğine çarpıp geri döndü, arkadan bir şüt daha yandan gitti. Fenerliler bir akın yaptılar. Tuhaf değil mi? Niyazi bir korneri daha dışarı attı.

Fener kalesi tekrar sıkışmıya başladı. Gene yandan geçip giden şütler görüyoruz. Fakat artık top ta görünmiyecek gibi.. Hava iyiden iyiye karanlık oldu. Hakem iki tarafın muvafakatiyle maçı, bitmesine on dakika kala tatil ediyor.

Yolda dönerken düşünüyordum: Suphi Bey bu maçı niçin kabul etti, diye.. Sonradan işittiğime göre Suphi Bey maçın idaresini, Fenerbahçe erkânından birisinin ısrarı üzerine kabul etmiş. Bunu öğrendikten sonra Fenerbahçelilerin sahayı terketmek hareketini mazur görmek yolunda kafamın içinde aradığım sebepleri büsbütün bulamaz oldum.

Hakem kararı şiddetli olabilir, fakat her şeyden evvel kabul edilir. Bunu böyle biliyoruz.

Salâhiyettar futbol erkânından bir zatla beraber iskeleye doğru yürüyoruz. Aramızda maça ait konuşma şöyle başlıyor:

— Maçın böyle neticesiz bitmesine memnun oldum, diyorum.

— Evet, diyor, tekrar edilecek.. Hasılâtı Şerefin çocuklarına verilecek bir maç ki tekrarlanması bu hasılâtı arttırır. Bu cihetten çok iyi tabiî.

— Ayni zamanda iki taraftan birinin bu vaziyette kaazanması iyi bir şey olmazdı değil mi?

Beşiktaşlılar bir sayı çıkarsalar, Fenerliler "on kişi oynadık,, diyeceklerdi. Fenerliler bir sayı çıkarsalar Beşiktaşlılar "yorgunduk, eksiktik, takımı ikinci takım oyunculariyle tamamlamıştık,, diyeceklerdi.

— Evet.. Bunlar düşünülebilir şeyler.

— Sahayı terketmek hâdisesi üzerinde ne düşünüyorsunuz?

— Doğru bir şey bulmadım. Disiplin noktasından hakemin kararı doğruydu ve o oyuncunun çıkarılması lâzımdı. Bu muhakkak. Yalnız hatalı olan cihet iki tarafın Suphi Bey üzerinde anlaşmış bulunmaları. Fenerliler Suphiyi sevmezler. Sevilmiyen bir adam sevmiyenlere zorla sevdirilemez ya!

A. Sırrı

Zonguldakta maç

Zonguldak, 2 (VAKIT) — Zonguldak sahasında İşçi Gücü ile Kozlu Spor takımları arasında yapılan maçta Kozlulular 0 - 5 galip geldiler ve bu suretle fırkanın galip takıma vereceği Gazi büstünü kazandılar.

Ateş - Güneş

Ankara, 2 (A.A.) — Ateş Güneş takımı bugün Ankara Gücü ile ikinci maçını yapmış ve 2 - 3 oyunu kazanmıştır.

İstanbul Evkaf Müdürlüğü ilânları

Kıymeti Muhammenesi Lira	K.	
914	70	Silivrikapısı haricinde Valde Sultan çiftliğinde 9125 metre maa müştemilât çiftlik binası.
1291	59	Silivrikapısı haricinde Nalbant çukurları nam mahalde 119590 metre bir kıt'a tarlanın tamamı.
291	15	Silivrikapısı haricinde Zeytinburnu civarında ve halen çimento fabrikası karşısında 27336 metre tarlanın tamamı.
302	22	Silivrikapısı haricinde çiftlik kurbünde uzun tarla nam mahalde 14435 metre miktarında tarlanın tamamı.
822	00	Silivrikapısı haricinde Küçük Balıklı civarında Rum mezarlığı ittisalinde 75556 metre tarlanın tamamı.
1079	70	Silivrikapısı haricinde Harman tarla nam mahalde 32275 metre miktarında tarlanın tamamı.
79	87	Silivrikapısı haricinde Çırpıcı çayırı üstünde 7000 küsur metre tarlanın tamamı.
259	72	Silivrikapısı haricinde Küçük Balıklıda İspitalya Karşısında 5550 küsur metre tarlanın tamamı.
460	00	Silivrikapısı haricinde Basmahane yolunda 23000 metre tarlanın tamamı.
3118	20	Silivrikapısı haricinde Demirhane karşısında 285300 küsur metre miktarındaki tarlanın tamamı.
1534	00	Silivrikapısı haricinde Veli efendi çayırında Çörekçi çeşmesi karşısında 70000 küsur metre tarlanın tamamı.
106	55	Silivrikapısı haricinde Mercan tepe karşısında 9500 küsur metre tarlanın tamamı.
651	00	Silivrikapısı haricinde Veli efendi çeşmesi çayırında Taş çukurunda 60400 metre tarlanın tamamı.
591	75	Silivrikapısı haricinde Küçük Balıklı civarında İspitalyaya muttasıl 17900 küsur metre tarlanın tamamı.
240	00	Silivrikapısı haricinde Çörekçiye giden yol üzerinde 11040 metre tarlanın tamamı.

Yukarıdaki tarlalar satılmak üzere yirmi gün müddetle müzayedeye çıkarılmıştır. İhalesi 17/11/934 Cumartesi günü saat on beştedir. Taliplerin pey akçeleriyle beraber Mahlûlât kalemine müracaatları. (7132)

Dün VE Yarın

Tercüme Külliyatı

Bütün milletlerin en muhallet eserlerinden vücude getirilmiş bir kütüphanedir. 100 cilde baliğ olacak bu kitapların 10 eserden ibaret birinci serisi için VAKIT matbaası, peşinen verilecek 236 kuruş ve dört ayda birer liradan ödenecek 4 lira mukabilinde abone kaydetmektedir.

Bu muamele Vakıt matbaası tarafından verilecek abonman kartının alan tarafından imzası ve tâbi olduğu daire âmirinin kefil suretle imzalamasile resmî mühüriyle mühürlenmesinden ibarettir. Bunun haricinde kalanlar için bir tüccarın veya esnafın kefaleti de muteberdir.

çıkan her on kitap bir seri teşkil eder ve ayrı ayrı fiatlara tabi olur.

Şimdiye Kadar Basılanlar :

1 — SAFO, Dode — Haydar Rifat	100	Kuruş
2 — AİLE ÇEMBERİ, Morua — İ. H. Âlişan	100	"
3 — TİCARET, BANKA ve BORSA, İktısat doktoru Muhlis Etem	75	"
4 — DEVLET ve İHTİLÂL, Lenin — Haydar Rifat	75	"
5 — SOSYALİZM: Kautski — Sabiha Zekeriyya	75	"
6 — KÜLLİYAT J. RASİN, H. Nazım	75	"
7 — İŞÇİ SINIFI İHTİLÂLİ, Lenin — Haydar Rifat	60	"
8 — RURİ HAYATTA LÂŞUUR, Prof. Yung — Prof. Dr. M. Hayrullah	60	"
9 — İSFAHANA DOĞRU, Piyer Loti — İ. H. Âlişan	100	"
10 — RASİN KÜLLİYATI, II, H. Nazım	75	"
11 — DELİLİĞİN PSİKOLOJİSİ, Dr. Bernard Hart — Dr. İzzettin	50	"

Basılacak Olanlar :

1 — GORİO BABA: Balzak — Haydar Rifat
2 — İLKBAHAR SELLERİ, İvan Türgeniev — Sami zade Süreyya
3 — CEMİYETİN ASILLARI, Muhittin.
4 — KAPİTALİZM BUHRANI, Profesör Piru — Ahmet Hamdi
5 — KIRMIZI ve KARA, Standal
6 — İSA: Paris Ruhiyat mektebinde Profesör doktor Bne Sangle — Haydar Rifat
7 — ETİKA: Kropatkn — Ağaoğlu Ahmet
8 — İÇTİMAİ KANUNLAR, Greef — Rauf Ahmet
9 — ÇOCUK DÜŞÜRTENLER H. Gonzalve, Menusier — Prof. Dr. M. Hayrullah.
10 — SALAMBO, Flober — İ. H. Âlişan
11 — SAMİMİ SAADET, Tolstoy — İ. H. Âlişan
12 — DİZRAELİNİN HAYATI, A. Morua

Deniz Levazım satınalma Komisyonu reisliğinden:

45784 Kilo Ekmek: Açık eksiltmesi 25 ikinci teşrin 934 pazar günü saat 14 de
11422 „ Sığır eti:
2332 „ Kuzu eti: „ „ 25 „ „ saat 15 de
10000 „ Süt :
2500 „ Yogurt : „ „ 27 „ Salı saat 14 de
10000 „ Süt : „ „ 27 „ „ „ 15 de
10000 „ „ : „ „ 27 „ „ „ 16 da
40000 „ Yaş sebze: „ „ 28 „ Çarşanba 14 de
12000 „ „ „ : „ „ 28 „ „ „ 15 de

Deniz talebe ve efradı ihtiyacı için yukarda cins ve miktarları yazı'ı dokuz kalem yiyecek hizalarında yazılı gün ve saatlerde açık eksiltme ile alınacaktır. isteklilerin şartnamelerini görmek ve almak için her gün ve eksiltmeye gireceklerin de o gün ve saatlerde Kasımpaşadaki komisyona gelmeleri. (7362)

Devlet Demir yolları ilânları

İdaremize ait Samsun iskelesinden geçirilecek eşya ve hayvanattan 1/11/934 den itibaren şu suretle ücret alınacaktır:

	Kuruş
Her nevi eşyanın beher yüz kilo ve küsurundan	2
Büyük boy hayvanlardan, hayvan başına	10
Orta boy hayvanlardan, hayvan başına	5
Koyun ve keçi gibi küçük boy hayvanlarla orta boy hayvanların yavrusundan	2
Sökülmemiş yük ve binek arabalarının her nevinden "Sökülmüş olanları eşya gibi siklet üzerinden ücrete tabidir,,	20
Her nevi otomobil, kamyon, tayyare, silindir ve emsalinden	100

İskeleden eşya geçirilmek için yapılacak her türlü ameliye mal sahiplerine aittir. Vinç çalıştırıldığı zaman ton başına 40 kuruş vinç ücreti alınır. Beher parçası 501 kilodan fazla ağırlıkta olan eşyaların vinç ücreti, parçanın ağırlığına göre dedeğişir.

İskele ile istasyon arasında, iskeleden geçirilmek üzere, vagonla yapılacak nakliyatta vagon başına 300 kuruş alınır.

İskeleden geçen eşya, demiryol ile nakledilmiş veya edilecekse bu ücret alınmaz.

Fazla tafsilât için istasyonlara müracaat edilmelidir. (7290)

Maden kömürü yakacak ıskara tertibatını havi her nevi ve tipteki demir ve dökme sobalardan ton ve kilometre başına:

Tam hamuleli vagonla nakliyatta 3 ve perakende nakliyatta 3,50 kuruş ücret alınacaktır.

Bu tenzilât; 1/11/1934 tarihinden başlıyacaktır. (7291)

9022 adet Meşe Traversin kapalı zarfla münakasası 21/11/934 Çarşamba günü saat 15 te Ankarada İdare binasında yapılacaktır.

Fazla tafsilât Ankara ve Haydarpaşa veznelerinde ikişer liraya satılan şartnamelerde vardır. (7299)

"4000,, çam telgraf direğinin kapalı zarfla münakasası 26/11/934 Pazartesi saat 15 te Ankarada idare binasında yapılacaktır. Fazla tafsilât Ankara, Haydarpaşa, Adana ve Eskişehir veznelerinde beşer liraya satılan şartnamelerde vardır. (7122)

---

150 ton petrol, 130 ton benzin, 400 ton rezidü, 70 ton sirşof yağiyle 45 ton pis gazın kapalı zarfla münakasası 20 İkinci Teşrin 934 Salı günü saat 15 te Ankarada idare merkezinde yapılacaktır. Tafsilât Ankara ve Haydarpaşa veznelerinde beşer liraya satılan şartnamelerde yazılıdır. (7263)

Imalde San'at

Mevaddı iptidaiyede: Birincilik ve tazelik

Müstahzaratında: Nefaset

Fiyatta; Rekabetsiz yürüyüş

Ancak 19 senelik aynı saha üzerinde devamlı ve metekâmil bir çalışma sayesinde (Çapa Marka) Pirinç unu fabrikasının elde ettiği muvaffakıyetin mahsulüdür.

Halkın sıhhat ve menfaatini düşünerek, müstahzaratının en fennî vesaitle imaline çalışan (Çapa Marka) fabrikası iştirak ettiği yerli ve beynelmilel sergilerde fevkalâde madalyelerle takdir ve taltif edilmiş ve daima sıhhatini koruyan, zevkini bilen muhterem halkın rağbetine mazhar olmuştur.

Tercih: Sizi aldatmıyacak en doğru hakikat işaretidir

Bu sahada Yegâne öz Türk san'at eseri

Çapa Marka Müstahzaratı

Kutu ve torbâ pirinç unları		15—50 gramlık paket ve kutu	Karabiber
Püre ve çorbalık	Mercimek „	„ „ „ „ „	Kırmızıbiber
„ „	Bezelye „	„ „ „ „ „	Tarçın
„ „	Patates „	„ „ „ „ „	Yenibahar
„ „	Yulaf „	„ „ „ „ „	Kimyon
„ „	Arpa „	„ „ „ „ „	Sahlep
„ „	Fasulye „	„ „ „ „ „	Zencefil
„ „	Bakla „	„ „ „ „ „	Karanfil
„ „	Nuhut „	Kapsülü beyaz biber	Şişe
„ „	Mısır „	Tuzluklu „	

ve en nefis nişasta son sistem vesaitle ihzar ve imal edilir.

1 1/2 ve 1 1/1 kilo kutu sofra tuzları. Adres Beşiktaş Kılıcali, Çapa Marka Telefon: 40337

Istanbul Kumandanlığı
Satınalma Komisyonu İlânları

Gümüşsuyu hastahanesi ihtiyacı için 1500 adet tavuk pazarlıkla alınacaktır. İhalesi 5 — 11 — 934 Pazartesi günü saat 15 tedir. Taliplerin şartnameyi görmek üzere her gün Fındıklıda satınalma komisyonuna müracaatları ve ihaleye iştirak edeceklerin muvakkat teminatlariyle birlikte vaktinde hazır bulunmaları. (259) (7343)

* * *

İstanbul kumandanlığı emrindeki kıtaat ihtiyacı için 53,000 kilo bulgur kapalı zarfla satın alınacaktır. İhalesi 6 İkinci teşrin 1934 salı günü saat 15,30 dadır. Taliplerin şartname ve nümuneyi görmek üzere her gün ve teminat makbuzlariyle o gün vaktinden evvel Fındıklıdaki komisyonda hazır bulunmaları. (199) (6791)

* * *

Samsun ve Sıvas Fırkaları kıt'atı ihtiyacı olan aşağıda cins ve numaraları yazılı sobalar alınacaktır. İhalesi 7 İkinci Teşrin 934 Çarşamba günü saat 15 dedir. Taliplerin şartnameyi görmek üzere her gün satınalma komisyonuna müracaatları. Ve ihaleye iştirâk edeceklerin vaktinde Fındıklıdaki satın alma komisyonunda hazır bulunmaları. "258,, "7344"

Samsun için		Sıvas için	
No.	Adet	No.	Adet
1	85	1	7
2	59	2	8
3	49	3	27

* * *

3 cü Kolordu kumandanlığı kıt'at ihtiyacı için Çorluya teslim şartiyle 6000 kilo benzin pazarlıkla alınacaktır. İhalesi 5/11/934 Pazartesi günü saat 16 dadır. Taliplerin şartnameyi görmek üzere her gün Fındıklıda satınalma komisyonuna müracaatları ve ihaleye iştirâk edeceklerin de muvakkat teminatlariyle birlikte vaktında hazır bulunmaları. "260"

* * *

Fırka Kıt'at ihtiyacı için kilo Beyaz peynire talip olduğından pazarlıkla alınacaktır. İhalesi 5/11/934 Pazartesi günü saat 15,30 dadır. Taliplerin şartnameyi görmek üzere hergün Fırka satınalma komisyonuna müracaatları, İhaleye iştirâk edeceklerin muvakkat teminatlarile birlikte komisyonda hazır bulunmaları. "261,,

üniversite mübayaat komisyonu

Üniversite Merkez binası bahçesinde yapılacak olan hane binası inşası şartnamesine tevfikan 20 — 10 — [illegible] rihinden itibaren 20 gün müddetle ve kapalı zarf usulü nakasaya konulmuştur. Talipler her gün Mübayaat Komisyonuna mücaraatla dosyasını tetkik edebilirler. Talipler günü olan 10 — 11 — 1934 cumartesi günü saat 15 te site Mübayaat Komisyonunda hazır bulunmaları ilân olunur. (687)

Istanbul Belediyesi ilânları

Keşif bedeli 90 lira 73 kuruş olan Galatada Bornasında kara ve deniz vasıtaları ceza odalarının tamirlikla yaptırılacaktır. Talip olanlar keşif evrakını ve projeyi görmek için her gün ve pazarlık için de 14 liralık makbuz veya mektubu ile 5/11/934 Pazartesi günü kadar Levazım Müdürlüğüne müracaatları. (7285)

Beşiktaş

Dikiş Yurdu

Tahsili yüksek Hanımlar Biçki ve san'at mektebidir. Kayıt devam ediyor. (4187)

Doktor - Operatör

Ahmet Asım

Doğum ve kadın hastalıkları mütehassısı

Doktor - Operatör

Iffet Naim H.

Cerrahî hastalıkları mütehassıs

Muayene saatları: 10-12 Ortaköy Şifa yurdu. 15-18 Beyoğlu İstiklâl cad. 19

Telefon 42221 ve 46901

Istanbul Ziraat Bankası satış komisyonunda

Sıra No. sı	Semti	Mahallesi	Sokağı	Cinsi	Emlâk No. sı	Hissesi	Hisseye göre men kıymeti T.L.
1255	Yedikule	Hacı Hamza	Ağaç kakan mektebi	Ahşap hane	46	12/240	60 „
1444	Bebek	Bebek	Yenimahalle	„	58	3/4	306 „
1446	„	„	„	„	14	2/7	300 „
1448	Üsküdar	Yenimahalle	Fıçıcı	„	21	4/24	278 „
1449	Beyoğlu	Hüseyinağa	Valde çeşmesi eski, Taksim yeni	Arsa metresi 33,60	195	Tamamı	268 „
1450	Üsküdar	Selâmi Ali	Selâmsız	Kârgir dükkân ve hane	201	1/4	280 „
1451	Bebek	Bebek	Kilise	Ahşap hane	76	Tamamı	1638 „
1452	„	„	„	„	59	1/2	177 „
1453	Edirnekapı	Hacı Muhittin	Yağhane	Arsa metresi 89,50	15	Tamamı	895 „
1454	Kuzguncuk	Kuzguncuk	Tahtalı bostan	Ahşap hane ve bahçe	16	28/4536	10 „
1457	Üsküdar	Hacı Hasna	Servili	Arsa metresi 97,50	18	Tamamı	120 „
1487	Eyüp	Fethi Çelebi	Kirimi çeşme	Ahşap deri imalâthanesi ve bahçesi.	34	„	5500 „

Yukarıda evsafı yazılı gayri menkuller 22/10/934 temdit satı şında müşteri bulmadığından pa zarlıkla ve bir ay müdde çıkarılmıştır. İhaleleri 22/11/934 Perşembe günüdür. (7083)

Iktısat Müfettiş Muavinliği imtihanı.

tısat vekâleti teftiş hey'etinden:

35 lira maaşlı iktisat müfettiş muavinliği için 22/11/934 tarihinde imtihan yapılacaktır. "Namzetler içinde evsafı saireyi iz olmakla beraber bir derece fevkinde maaş alabileceklere 40 a da verilebilir.,,

Arama şartları şunlardır:

1 — Memurin kanununun 4 üncü maddesinde yazılı evsafı iz olmak.

2 — Azamî 35 yaşında olmak.

3 — Mülkiye, mektebinden, Hukuk Fakültesinden, yüksek isat ve ticaret mektebinden veya bunlara mümasil ayni derekeki bir ecnebi mektebinden mezun olmak.

4 — Ahlâk ve seciye itibariyle şayanı itimat olduğu bittahk anlaşılmak.

İmtihana talip olanlar 18/11/934 tarihine kadar Ankarada isat Vekâleti Teftiş Heyeti Reisliğine arzuhal ile müracaat eceklerdir. Arzuhale şu vesikalarını raptı lâzımdır.

1 — Nufus cüzdanı ve adresi.

2 — Kendi el yazısiyle tercümeihal hülâsası "Memuriyette ulunanlar müddet ve sureti hizmetlerine dair resmî vesika rapdeceklerdir.,,

3 — Askerliklerini yaptıklarına veya tecil edildiklerine air vesika.

4 — Mektep şahadetnamesi ve tasdiknamesi.

5 — Sağlam ve yolculuğa mütehammil olduklarına dair hümet tabibinin raporu.

Talipler tahrirî imtihana tabi tutulacaklardır. Tahrirî imtihan Ankara ve İstanbulda yapılacaktır. İstanbulda yapılacak imtihan yeri alâkadara bilâhara tahriren bildirilecektir.

Imtihan proğramı

1 — İktisat, "İstihsal, Tedavül, İnkisam ve istihlâk,,

2 — Malî ve ticarî hesap "basit ve mürekkep faiz, iskonto faizli hesabı carî.

3 — Ticarî ve malî hesap "Şirket muhasebesi, banka muhasebesi, blânço tetkik ve tahlili,,

Ticarî hukuk "ticaret kanunun borçlar kanunu, icra ve iflâs kanunu,,

5 — Türkiyenin tabiî ve iktisadî coğrafiyesi.

6 — Banka muamelâtı "Bankaların nevileri, ve yaptıkları işler hakkında umumî malûmat, Türkiye Merkez Bankası,,

((7336)

Istanbul Millî Emlâk Müdürlüğünden:

Mercan Ağa mahallesinin Çakmakçılar yokuşunda kâin 3840metre murabbaı arsa üzerine mebni dört katta altmış oda ve altında dokuz dükkânı müştemil Yusufyan hanının 240 hisse itibariyle hazineye ait 30 hissesi bedeli iki sene ve iki müsavi taksitte verilmek şartiyle 15675 lira üzerinden kapalı zarf usuliyle 11/11/934 Pazar günü saat on dörtte satılacaktır. İsteklilerin yevm ve saati mezkûra kadar 1176 liralık teminat mektuplariyle teklifnamelerini komisyon riyasetine tevdileri.

(M.) (6760)

Ankara Jandarma umum kumandanlığından:

Jandarma Umum Kumandanlığının mefruşatı kapalı zarf münakasasına istekli çıkmadığından İkinci Teşrin yedinci Çarşamba saat on beşte Jandarma Umum Kumandanlık Levazım Müdürlüğünde pazarlığı yapılacaktır. (7335)

Vapurculuk

Türk Anonim Şirketi

İstanbul Acentalığı

Liman han, Telefon: 22925

Trabzon Yolu

TARI Vapuru 4 T. sani

Pazar günü saat 20 de Galata rıhtımından kalkacak. Gidişte: Zonguldak, İnebolu, Ayancık, Samsun, Ünye, Ordu, Giresun, Tirebolu, Görele, Trabzon ve Rizeye. Dönüşte bunlara ilâveten Of ve Sürmeneye uğrayacaktır.

Karabiga Yolu

Cumartesi, ve *Çarşamba* günleri saat 20 de Tophane rıhtımından bir vapur kalkar. Gidiş ve dönüşte mutat iskelelere uğrar.

Izmit Yolu

Cuma, Pazar, Salı, Çarşamba günleri bir vapur saat 9 da Tophane rıhtımından kalkar.

Mudanya yolu

Bir vapur Cuma, Pazar, Salı günleri saat 9,30 da ve Perşembe günü saat 9 da Tophane rıhtımından kalkar.

Perşembe postaları ayni günde Mudanyadan saat 14 te İstanbula döner.

AKBA

Ankarada AKBA kitap evinin birinci şubesi modern bir şekilde Maarif Vekâleti karşısında açılmıştır. AKBA kitap evleri her dilde kitap, mecmua, gazete ihtiyaçlarına cevap vermektedirler. Gerek kitaplarınızı gerek kırtasiyenizi en ucuz olarak AKBA kitap evlerinden tedarik edebilirsiniz. Devlet Matbaaisı kitapları ve VAKIT'ın neşri yatının Ankarada satış yer AKBA kitap evleridir.

AKBA Merkezi Telefon 3137

Birinci Şube " 1761

İnci Şube : Saman Pazar

Öz Türkçe ilk roman

Savaştan Barışa

Yazanlar: (Vâ-Nû) ile Çürüksulu Meziyet

Yeni çıktı

Fiyatı: 100 Kuruş

Denizcilere ve Gemicilere ilân; Tahlisiye Umum müdürlüğünden;

Karadenizde Kerempe feneri yanında bir adet Tifon sisteminde sis düdüğü tesis edilmiştir. Bu mevkiin coğrafî vaziyeti:

Arz 42 „ 01 şimali:

Griniçtendir

Tuli 33 „ 17 şarkî:

Düdük sisli havalarda sekiz deniz milinden işidilmek üzere dakikada sekiz saniye imtidat eden bir ses verecek ve 52 saniye sükût halinde bulunacaktır. Tesisatın 29 Teşrinievvel 934 tarihinden itibaren faaliyete başladığı alâkadaranın malûmu olmak üzere ilân olunur. (7293)

Istanbul Millî Emlâk Müdürlüğünden:

		Muhammen bedeli Lira			
Büyükada:	Karanfil mahallesinin Fişekhane sokağında eski 4 ve yeni 13 numaralı hanenin nısıf hissesi.	200	Peşin para ile		
Beyoğlu:	Kamerhatun mahallesinin Kalyoncukulluğu caddesinde yeni 107 numaralı hanenin 2/7 hissesi.	1129	„	„	„
Sultanahmet:	Alemdar mahallesinin Şengül hamamı yokuşunda eski 12 ve yeni 25 numaralı fırının 300/1920 hissesi.	405	„	„	„
Ortaköy:	Ortaköy mahallesinin Pişmiş oğlu sokağında eski 55 ve yeni 101 numaralı hanenin tamamı.	1500	„	„	„
Üsküdar:	Altunizade mahallesinin Selâmsız Tophaneli oğlu caddesinde eski 22 yeni 34, 36 numaralı maa bahçe hanenin 15/72 hissesi.	625	„	„	„

Yukarıdaki mallar hizalarındaki kıymetler üzerinden 7/11/934 tarihine müsadif Çarşamba günü saat on dörtte açık arttırma suretiyle satılacaktır. İsteklilerin muhammen bedelin yüzde yedi buçuk nisbetindeki pey akçeleriyle müracaatları.

(M.) (6815)

Selimiyede askerî satınalma komisyonundan:

Selimiyedeki kıtaatın ihtiyacı olan cins ve miktarı aşağıda gösterilen üç kalem kuru sebze 6/11/934 Salı günü saat 14 de pazarlıkla ihalesi yapılacağından isteklilerin teminatariyle birlikte Selimiyedeki Askerî Satınalma komisyonuna müracaat eylemeleri. (7339)

Cinsi	Miktarı	İhale günü
Pirinç	5000	6/11/934
K. Fasulya	5000	
Nohut	5000	

üniversite mübayaat komisyonundan:

1 — Çapada natamam olan Evkaf pavyonlarından Emrazı Hariciyeye tahsis olunan pavyonla geçit ve ameliyathanenin ikmal inşaatı bedeli keşfi olan 60197 lira 80 kuruştur.

2 — Müftülük dairesi bahçesinde yapılacak olan hayvanat, nebatat enstitüsü binası inşaatı 221603 lira 39 kuruştur.

3 — Yukarıda yazılı iki iş olbaptaki şartnamelerine tevfikan ayrı, ayrı olarak 3/11/934 tarihinden 24/11/934 tarihine kadar kapalı zarfla münakasaya konulmuştur. Talipler her gün mübayaat komisyonuna müracaatla mimarlıktan alacakları vesaikle dosyalarını alabilirler.

4 — İhale günü olan 24/11/934 Cumartesi günü saat "15,, te mübayaat komisyonunda bedelî keşiflerinin % 7,5 teminatlariyle hazır bulunmaları ilân olunur. (7345)

Tıp Fakültesi Doçentlerinden

Cilt Hastalıklar Mütehassısı

Dr. A. Süheyl

Her gün saat 14 ten itibaren, hastanesi, Divan Yolunda N. 169, eski Şark Mahfelinde muayene etmektedir.

Muayenehane Telefon: 21422

Ev " : 60726

DIŞ DOKTORU

Übeyt Sait

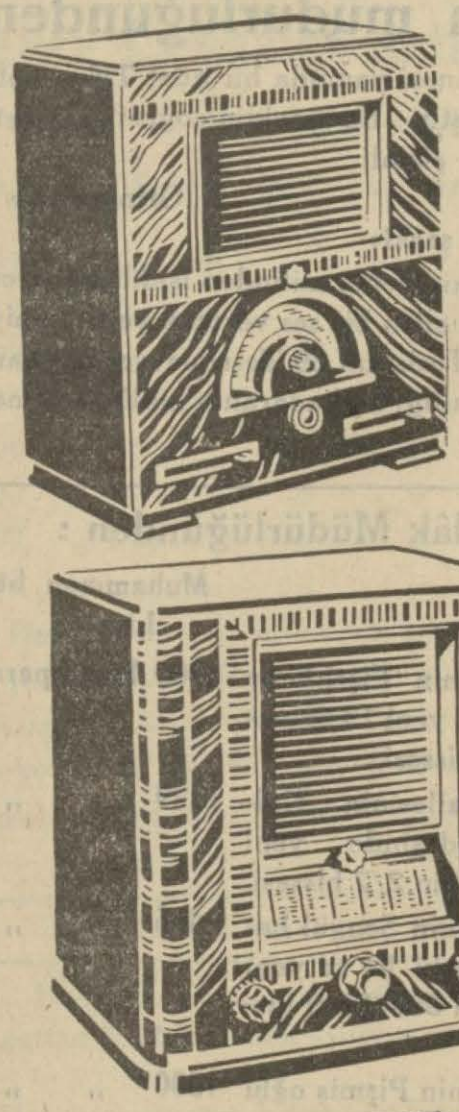
Fatih Karagümrük Tramvay durağı No. 4

Istanbul Ziraat Bankası Satış Komisyonundan:

Sıra No.	Semti	Mahallesi	Sokağı	Cinsi		Emlâk No.	Hissesi	Hisseye göre muhammen kıymeti: T. L.
2209	Topkapı	Bayazıtağa	Aksaray Cad. ve Yağhane	Arsa	metresi 122	1 — 3 — 5 53 — 55 — 57	5 No. 6/16 diğerleri 14/16	740 „ „
			Dere	„	„ 34	102	3/4	52 „ „
1987	Boğaziçi	Arnavutköy		„	„ 115	62	3/7	80 „ „
1351	„	„	Dolaplıkuyu	„	„ 18	21	Tamamı	78 „ „
1634	„	„	Kızlar	Hane		4	„	2398 „ „
2351	Beyoğlu	Kamerhatum	Küçüksu	Çırnık bahçesi		3 E. 3 — 5 Y.	4/40	900 „ „
1637	Boğaziçi	Anadoluhisarı Göksu	Çatalçeşme	Arsa Harita Metresi	123 152	15	Tamamı	152 „ „
1638	Bostancı	Çatalçeşme		Arsa Harita Metresi	124 152	15	„	152 „ „
1638/1	„	„	„					

Yukarıda mevki ve evsafı yazılı gayrimenkullerin mülkiyetleri bankamız kapısında asılı şartnamedeki şartlar dairesinde açık arttırma suretile satışa çıkarılmıştır. İhaleleri 17/11/934 Cumartesi günü saat 14 tedir. İhale bedelleri nakden veya gayrimübadil bonosiyledir. Alıcıların eski Kredi Liyone Bankası binasındaki satış komisyonuna müracaatları.

(7259)



Radyo tekniğinin şaheseri:

TELEFUNKEN

1935 senesi için (3) yeni ve mükemmel model takdim edi

3 muhtelif tip üzerine inşa edilen yeni TELEFUNKEN makinaları KISA, ORTA UZUN dalgalarla neşriyat yapan bütün istasyonları büyük bir berraklıkla zapteder

Hudut ve mesafe tanımayan kısa dalgalar sayesinde en uzak memleketlerde ver konserleri azamî berraklık ve pürüzsüzlükle dinlemek imkânı hasıl olmuştur.

Bourla biraderler ve Ş=

İstanbul — Ankara — Izmir

Taksim Abide Karşısında

Av Lokanta Ve Birahanesi

Sarayburnu parkı, Mulenruj, Eden ve Belvü müesseselerini senelerce işleten muktedir eller idaresinde

Bu müesseselerde kendini tanıtan ve sevdiren memleketimizin çok kıymetli musiki san'atkârlarının isimlerini aşağıda göstermekle müessese iftihar duyar.

İnce ve hassaş sesile pek çabuk kendini sevdiren MÜZEYYEN HANIM

Saz Heyeti

1 — Kemanî Necati Bey.
2 — Bestekâr, tanburî Selâhaddin Bey.
3 — Kemençe Aleko Efendi.
4 — Kardeşi piyanist ve udî Yorgo Efendi.
5 — Neyzen İhsan Bey.
6 — Udî Cevdet Bey.
7 — Cümbüş Cemal Bey (Zeynel âbidin Z.)
8 — Klârnet Şükrü Bey.
9 — Darbuka Hasan Tahsin Bey

MUGANNİYE ve MUGANNİLER

10 — Belma Hanım
11 — Semiha „
12 — Suveyda „
13 — Celâl Bey.
14 — Hamit Bey.

DİKKAT:

1 — Saz gece saat 1 e kadar devam eder.

2 — Bu kadar büyük fedakârlığa rağmen fiatlar her müesseseden ucuzdur.

İdare pek yakında muhterem müşterilerine mühim bir sürpriz de hazırlamakta .....

Denizyolları

İŞLETMESİ

Acenteleri Karaköy - Köprübaşı
Tel.42362 — Sirkeci Mühürdarzade Han Telefon 22740

Mersin yolu

INEBOLU vapuru 4 İkinci Teşrin PAZAR günü saat 10 da Mersine kadar. (7346)

Karadeniz yolu

ERZURUM vapuru 3 İkinci Teşrin CUMARTESİ günü saat 18 de Hopaya kadar. (7347)

Ayvalık yolu

MERSİN vapuru 3 İkinci Teşrin CUMARTESİ günü saat 18 de İzmire kadar. (7348)

Göz Hekimi
Dr. Süleyman Şükrü
Babıâlî, Ankara caddesi No. 60
Telefon: 22566
Salı günleri meccanendir..

VAKIT Matbaası — İstanbul
Sahibi: MEHMET ASIM
Nşşriyat müdürü: REFİK AHMET

ÇAPA MARK

Pirinç unu fabrikasının yeni bir muvaffakıyeti

Bugüne kadar Ingiltere ve Amerikadan yeni edilen Kuvakeroçu, yani ezme tane yulafı bu kere memleketimizin en olgun yulafından imale muvaffak olan

ÇAPA MARK A

Bu yeni hizmeti de şeref duyarak muhterem halka arzeder

Mine Diş Macunu

En mükemmel bir diş macunu

Çünkü: İki yüzü mütecaviz mütehassıs diş tabiplerinden müteşekkep bir heyet tarafından ihzar olunmuştur. Ve bu heyet memleketin rakkiyatı tetkik etmiş ve bütün dünya mütehassıslarının aradıkları bilûmum evsafı bir araya toplıyarak

MiNE DiŞ MACUNUNU

meydana getirmiştir. (4317)

Istanbul Ziraat Bankası Satış Komisyonundan:

Sıra No. sı	Semti	Mahallesi	Sokağı	Cinsi	Hissesi	Emlâk No. sı	Hisseye göre muhammen krymeti:	
1395	Ortaköy	Ortaköy	Dere çıkmazı	Arsa metresi 63,25	1/3	8	63	T.L.
1398	Beyoğlu	Kamerhatun	Kızlar	Kâgir hane ve arsa	1/4	25-27	490	„
1399	„	„	Yeni Mavi, eski Tevfik	Arsa metresi 34	1/2	12	111	„

Yukarıda mevki ve evsafı yazılı gayri menkuller 11/10/934 tarihindeki temdit satışında müşteri bulunmadığından ayni şartlar ile bir ay müddetle pazarlıkla satışa çıkarılmıştır. İhalesi 10/11/934 Cumartesi günü saat on dörttedir. (6719)

Dr. Hafız Cem
Dahi... ütehassısı
Cumadan başka günleri (2,30 - 6 ya) kadar İstanbul Yanyolu No. 118.
Muayenehane ve ev 22398. Yazlık ikametgâh Kandilli 38, Beylerbeyi 45