









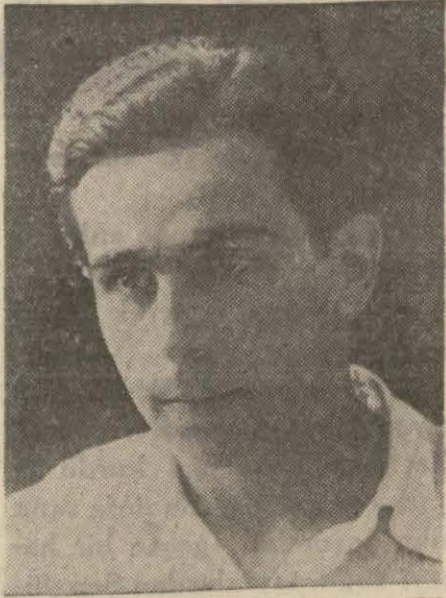




Genç Nesille Baş başa

## Sporda inhisarcılık!

İstanbulsporlu Fahrettin Bey düşüncelerini anlatıyor



İstanbulsporlu Fahrettin Bey

or. Gazetenizde amatör artistlerin hayatlarını ve fikirlerini takip etmekteyim. Amatörlerin fikirleri çok hem de pek çok doğrudur. Nasıl Türkiyede Darülbedayi artistleri varsa ve onlar nasıl filmde, tiyatrodaki, radyoda hatta karaközde gözükmüyorlarsa futbolda da millî takımın eski emektarları Türkiyeyi temsil etmelidirler. Ancak yukarıda dediğim millî takımın A ve B takımlarına ayrılmasi inhisarcılık ortadan kalkar. Aksi halde gazetenizde bazı amatör artistlerin söylediği gibi bu inhisarcılık devam edecek olursa on sene sonra darülbedayi artistleri sahne hayatından çekilirlerken Türkiyede tiyatroyu da beraberlerinde götürcekleri gibi şimdiki millî takım oyuncularında çekildikleri vakit millî takımında yer alacak oyuncu bulunmayacaktır.

— Hangi sporcuları beğeniyorsunuz?...  
— Zeki, Nihat, Alâettin, Vehap, Avni, Tevfik ve Salâhattin Bey er takdir ettiğim oyuncular.

— Türk futbolu hakkında fikirleriniz?  
— Son maçlara nazaran biraz terakki eder gibiyiz. Bununla beraber çalışmak lâzım, mükemmel bir antrenör nezaretinde çalışmak lâzım. Yalnız inhisarcılık zihniyetini kaldıralım.

Melih Nazmi

## Haberler

## Bir birleşme

Gençler temaşa grubu, Edebi sahne ile birleşti

Üç senedenberi amatör tiyatro âleminde şöhreti olan "Gençler temaşa grubu", nun bir kısım azası merkezi Beşiktaşta bulunan "Edebi sahne", de birleşmiştir.

"Edebi sahne", ye iltihak eden yedi kişidir. Gençler temaşa grubuna mensup diğer amatörler Sultanahmetteki merkezinde Eylül sonunda temsiller vereceklerdir. Bu müsamereleri idare edecek olan bir arkadaş yakında tayin edilecektir.

"Edebi sahne", ile birleştikten sonra ilk temsil edilecek eser "İtiraf", namındaki beş perdelik operettir. İkinci piyes "Sönmiyen sevda", adlı üç perdelik faciadır.

Operetin şarkılarına şimdiden başlanmıştır. Önümüzdeki hafta ilk müsamere Beşiktaş aile parkında verilecektir. Bu ayın so-

Liselerin Kamp Hayatı

## Pendikte on beş gün

Kabataş ve istiklâl Liseleri Kampında

— Ne o, elinde bavul nereye böyle?..

Haydarpaşa garının beyaz merdivenlerinden koşarak çıkarken bu sualle karşılaştım.. Vakit dar.., treni kaçırma imtimali vardı; muhababımın sualine, onu birkaç basamak aşağıda bıraktıktan sonra cevap verdim:

— Pendik'e kampa..

\* \* \*

Pendik.. Burası, bize göre, cennetten kopmuş bir parçadır.. Tozlu yollu bir sahil ve onun kenarını kaplıyan hafif çıkıntılar, toprak renkli kayalıklar, yeşil çam ve zeytin ağaçlarının denize bakan gölgelikleri.. Ve daha bizim genç ruhlarımızın içinde yıkandığı bin bir güzellik..

Velhasıl burası bir cennet, her sene tavaflı lâzım olan kutsal bir yer..

İlk günün akşam üzeri hocamız, Şükrü Naili paşanın yaveri, Hüsnü bey bize bir hitabe söyledi. Arkasından hepimize birer kat asker elbisesi verildi. Şimdi tam manasile birer askerdik.

Elbisesini giyen Pendik'i boyladı. Şu bizim son sınıf arkadaşlarımızda askerlik hevesi daha kuvvetli, daha ateşli. Pendik sokaklarını adım adım dolaşmışlar. Belki bir zabıt görürüz diye..

Nihayet muratlarına ermişler, selâm vermişler, selâm almışlar! Akşam üzeri, çadırlarının önünde, bu meseleyi birbirlerine öyle hararetle anlatıyorlardı ki..

Haydi bu neyse; dahası var.. Onuncu sınıfta Tevfik isminde bir arkadaş mevcut.. Çocuk etrafındakileri neşelendirmek için yaradılmış galiba.. Kampın ikinci günü İstanbul'a indi.. Akşam üzeri gelince bizi gece yarısına kadar uyutmadı..

Haydarpaşa garında trenden inmiş; karşısına lâcivert elbiseli, kollarındaki halka sırmaları pırlıl yanan biri çıkmış; çocukçağız da "Eh selâm vermek vakti geldi; işte bir bahriye zabiti", demiş, ve vermiş selâmı.. Adam

nunda Anadolu'ya bir turne yapılacaktır.

Gençler temaşa grubu film çevirmeye başladı

eGençler temaşa grubuna mensup amatörler son zamanlarda küçük bir sinema makinesi satın almışlardır. Gençler elde ettikleri bu makine ile sessiz bir film çevirmeye başlamışlardır. Bu film biter bitmez Gençler temaşa grubu salonunda halka ve gazetecilere gösterilecektir. Filmin mevzuu (aybancı) piyesinden alınmıştır. Vak'a ePendikte bir balıkçı kulubesinde geçmektedir. Yabancı piyesinde rol alan gençler filmde de rollerini muhafaza edeceklerdir.

İstanbulun güzel manzaralarından ve güneşli havasından istifade ederek filmin harici kısımları Cuma günü çevrilmeğe başlanmıştır. aDhili kısmı ise yakında başlayacaktır.

Filmde rol alan gençler: Avni, Hüseyin, Naci, Recai Beylerdir.



1—İstiklâl lisesi talebe kampında  
2—İstiklâl lisesi talebesi kampından dönüştü hazırlığında, 3—Askerlik dersi tatbikatından alev makinası, 4—İbrahim Şevket Bey

çadır bağlarken, 5 — Kampta deniz eğlenceleri, 6 — Ticaret mektebi talebesi atışta.

gülmüş. Fakat arkadaşımız o anda arkasından bir ses duymuş:

— O, Cemal kaptan, ne âlemdesin yahu.. Ege geldi mi.. Sen böyle buralarda geziyorsun?..

Çocuk hemen arkasına dönmüş ve selâm verdiğinin seyrisefain kaptanlarından biri olduğunu anlamış..

Artık mahcubiyetini hiç soramaym.. Kendi kendine hem kızıyor hem gülüyordu.

Sabahleyin "kalk!", borusu ötünce çadırda bir faaliyetler kopuyor, maahaza kalk borusunun yemek borusu kadar sihirli olmadığını tahmin edebilirsiniz.

Fotoğraflardan bıktık artık. Sabahtan akşama kadar objektif karşısındayız.. Geçen günlerimizi tesbite uğraşmamız neye yarar acaba?.. Onlar nasilsa öldüler mi, bir daha hatırlanırsa bizi yeise düşürmeyecekler mi?.. Fotoğraf çekmekte ileri varan bir çocuk var: Nedim.. Eh, sade benim dört pozumu çekti.. Ötesini siz düşünün artık..

Kampın ikinci haftasının ilk günüyü. Atış talimleri başlamıştı. Aramızda o kocaman hedefi görmeyip de karavana atalarının haddi hesabı yoktu.. Arasıra, bazı zorlular (12) vuruyorlardı.. Nihayet öğle oldu.. He pimiz çadırlarımıza döndük.. Bizim bir çadır yukarıdaki müsamereler grubundan bir arkadaşın içinde, çadırının karşısındaki zeytinin yere işlenmiş gölgesinde dinleniyordum. Halbuki bu çocuk her zaman şendi;

yanına yaklaşarak sordum:

— Ne o, bu gün ters tarafından mı kalktın; yüzünü neye buruşturdu?..

— Üç karavana attığımızı biliyorsun da, üstelik bir de eğleniyorsun, değil mi?.. Ben şimdi o üç karavanayı nasıl yiyeceğim diye düşünüyorum..

Tam bu esnada üç karavanacının annesi gelmez mi?.. Çocuk yerinden ok gibi fırladı, annesinin boynuna sarıldı.. Annesi başladı ağlamaya:

— Ah yavrum, senin askerliğini de görmek bana nasip olacaktı.. Oh, allahma bin şükür.. Diyordu.

Arkadaş kızardı, annesini çadırlardan birine soktu..

ertesi sabah müsamereler grubundan bir kahkahadır yükseldi.. Meğer üç karavanacı arkadaşın annesi yavrusu için diye yastığının altına beş yumurta koymuş; çocuk da dalgınlıkla, yumurtaları kaldırmadan, yastığına başını koymamış mı?.. Yatacak vıcık vıcık olmuş.. Arkadaş da geceyi, çar naçar, nöbet beklemekle geçirmiş..

Nihayet hepsi bitti. Kamp da, Pendik hayatı da.. Bu hayata ne kadar çok alışmıştık..

Kamp cumartesi günü öğleyin bitmişti.. Biz üç arkadaş Pendikte akşama kadar kaldık.. Kimbilir neden, bu güzel köyü çok sevdim..

Pendik günleri ve ah, ey bizi oraya bağlayan güzellikler.. Sizi terkedeli birkaç gün olduğu halde o kadar çok özledik ki..

İbrahim Şevket













# ZİRAAT BANKASI

- Hayret! bu adamın sırtındaki ne?
- Ne olacak! bir dağ!
- ?.. ?!!
- Hem de 10.000 ton sıkletinde!
- ?? !!
- Fakat dikkat et! nereye basıyor!
- Evet! gördüm:

**ZİRAAT BANKASI**

nın kumböralarına

Tamam.. Bu adamın

**ZİRAAT BANKASI**

nda bir

**Tasarruf Hesabı var!**

- Öyle ise, daha bunun gibi iki yük taşır ve

**Sırtı Yere Gelmez!**