

TAN	
KABONE BEDELİ	
Türkiye	Ecebi
1400 Kr.	1 Sene 2300 Kr.
750 " "	6 Ay 1500 "
400 " "	3 " 800 "
150 " "	1 " 300 "
Adres: Gazeteciler (25) kurutur.	

BUGÜN

Ortaşarkta Beklenen Mihver Taarruzu

Yazan: M. ANTEN

Bir Berne telgrafına göre: Bulgar Kralı Almanlara 200.000 asker vermeye razı olmuştur. Nazi zımmatçıları, Bulgaristan bu taahhüdünü yerine getirmedikçe kendisine verilen toprakların derhal elinden alınacağına bildirmişlerdir.

Filov, Alman - Bulgar münasebetlerine hususî bir nüsha tahsis eden Don Anzeitung gazetesine verdiği beyanatta: "Bulgaristanın üçler paktına girmekle yeni nizamın kurulmasında bir vazife kabul etmiş olduğunu, Bulgaristanın vazifesinin Avrupalının cenubu sarkî bölgesine ait olduğunu ve müsterek mücadelenin neticesinden emin bulunduğunu" söylemiştir.

Bir Londra telgrafına göre: Kral Boris hâlâ Berlinde bulunmaktadır. Bulgaristanda herhangi bir nümayiş veya isyan hareketine karşı koymak maksadıyla şiddetli ihtiyat tedbirleri alınmıştır. Almanlar Bulgaristanda ve Yunanistanda çok miktarda asker tahşit etmişlerdir.

Alman gazeteleri, Alman - Bulgar dostluğunun ehemmiyetini ve Bulgaristanın kuvvet ve kudretini tebarüz ettiren yazılar yaymaktadır.

Londra radyosu Bulgarca yaptığı neşriyatta, Bulgaristanda bir çok subayların ve Generallerin tevkif edildiğini haber verdikten sonra Bulgar milletini Sovyet Rusya'ya karşı harbe sokmak için Berlin'e giden Kral Boris'tan tahdudun indirilme davet etmiştir.

Muhtelif kaynaklardan gelen diğer haberlere göre: Almanlar Bulgaristanda hümmali bir faaliyetle yol ve hava meydanları yaptırılmaktadır. Oniki adaya çok miktarda hava kuvvetleri gönderilmiştir. Malta'nın mücadelenin şiddetli hava taarruzlarına hedef olduğu malumdur. Mihver deniz ve hava kuvvetleri Akdenizde seyreden İngiliz kafililerine karşı hücumlarını şiddetlendirmişlerdir. Londra radyosunun verdiği diğer bir habere göre de: Mareşal Petain Amiral Darlan Laval ile görüşerek kendisinin hangi şartlarla kabineye girmeye razı olduğunu öğrenmeye memur etmiştir ve Laval kabul edilemeyecek kadar ağır şartlar ileri sürmüştür.

Bütün bu hadiseler birbirlerine eklendiği takdirde, mihverin orta şarkta büyük miyasta bir taarruza sadecakar verdiği değil, başlamak üzere bulunduğu kanaati kuvvet bulmaktadır. Hedefin Basra körfezi, İran ve Kafkasya olduğunu ve Almanların Japonlarla birleşmek gayretini gösterdiklerini tahmin etmek güç değildir.

İki ay evvel bir hayal gibi telâki edilen bu geniş projenin gün geçtikçe hakikat olabileceği düşünülmesi başlanmıştır. Birmanyadan Hindistan tah drit eden Japonya, Andaman adalarını işgal etmekte, Amerikanın Birmanyaya ve Çine harp malzemesi getiren kafililerin Bengale körfezinde takip ettikleri yolu kontrol altına almak, Hindistana geniş miyasta taarruzları yapmak; Kalkütta ve Seylâna karşı hava ve deniz hücumlarında bulunmak imkânlarını, hiç olmazsa kısmen, elde etmiş oluyor ve bu suretle Basra körfezine bir miktar daha yaklaşmış bulunmaktadır.

Askerlik İşleri

Başvuru Yerli As. Ş. Baştahtından: Aşağıda adı ve rütbesi yazılı Ya. Şb. İst. İst. Top. T. Al Kemal oğlu Zeki Kunalp (52758) Ya. Şb. Top. T. H. Hasan oğlu İsmail Uygur Rize 331

TEŞEKKÜR

Akte Gümüş Dr. Hüseyin Suat Beyin cenaze merasimine iştirak eden bütün dostlarına, sayın Orgeneral Paftrettin Altayla mezarlığa kadar gelmek lütufunda bulunan Vali ve Belediye Reisî sayın Lütfi Kırdara ve celenk gönderen İst. Belediyesiyle Şehir Tiyatrosuna ve Sipahioğazına ve mektupla, telgrafla kederlerimize iştirak eden zevata ve bütün mat-benba akrabalarımıza namına teşekkürlerimizin iflâğını mühterem gazetelerimizden rica ederiz.

Refikah Efrayîl Süat Bacanağı Zührtü Bilmer Oğlu Safvet Yalçın

MEVLÜD

Merhum zevcimiz Pertevniyal İhsani Efendi Edip Ergüvenin ruhu için 29 Mart Pazar günü öğle namazını müntezep Aksaray Valide caminde Hafız Bihran ve arkadaşları tarafından Mevlüt okunacaktır. Ailece teşrifinizi rica ederim. Merhumun Eşi: Zahide Ergüven

ŞEHİR TİYATROSU

BİRİNCİ KISIMDA: Bu akşam 2,30 da PARAZİTİK KISIM: Bu akşam saat 20,30 da OKSİT VE SÜKSİT Bu akşam saat 14 de COCUC OYUNU

Anıt - Kabir Projeleri

Mükâfata Lâayık Görülen Eserler Dahi Zayıftır, Çünkü:

- 1 - Bu Projeler, Büyük Türk Davasını Ebedileştirecek Kuvvette Değildir.
- 2 - Bu Eserlerin Hiç Birinde Türk Karakteri Yoktur. Halbuki, İçinde Yatacak Olan, Eti Kemiğiyle Düşünce ve Eserleriyle Türktü.

Böyle bir dava ile Türk ulusunun karşısına çıkmanın ne kadar güç olduğunu biliyorum. Fakat biz, büyük bir devrim yaptığımızı inanmış bulunuyoruz. Ulusların yükselip alçaldığını gösteren bir tarih grafiği varsa bu grafiğimiz yükselmeye başlamıştır. Bizden sonra gelenler bizim derecemizi sınırlamaya çalışsınlar. Biz bu grafiğimize de bakarak öğürlükten Ben kendi görüşümle elli seneye varmadan Türk ulusunun tekrar eski yüksekliği zirveye erişeceğine inman edenlerdenim.

O günkü kardeşlerimizin bugünkü eserimize bakarak bizi Lâle devri, Sultan Mecit devri, hattâ Meşrutiyet devri Türkleriyle aynı kafada, aynı değerde görmelerinden korkarım.

Bu yazımla hiç bir meslektaşımın ne bilgi, ne çalışma, ne de sanat değeri üzerinde bir tenkit etüdü yapmak istediğimi sanılmam.

Türk ulusunun üzerine titrediği bu iş üzerinde, sanat bezirganlığı yapacak kadar hasis ve kiskanç ruhlu da değildir. Zaten müsabakaya giren eliyle yakın mimardan hiç birisinin değeri benim yazımla eksilecek kadar temelsiz değildir. Müsabakamın neticesinde hükümetin vereceği kararın ve beğeneceği projenin tatbik edilmemesini de istemiyorum.

O halde bu yazıyı niçin yazdım? Hayata ilk atıldığım çağlarda artık kocamış olan tecrübeli bir mimar arkadaşla beraberdim. İnşaattaki ustalardan bir kaçını koğmuştu. Kendisine: — Yanlış yaptırı diye adam kovulur mu? Doğrusunu göster, öğretilsinler. Dedim. Güldü: — Öğlum, bunlara ben sıvayı mastarında vurmalarımlı söyleydim. (Bizim yaptığımız siva düzgündür) dediler. Demek kendilerini gösterilen yanlış bile göremiycek kadar sanatta geridiler. Bunların kapasitesiyle ancak bu kadar siva vurulabilir. Yerlerine bizzatlarını aramaya mecburuz.

Ant - Kabir projelerini gördüm.

Şimdi ben iddia ediyorum ki: 1 - Bu projeler mimarî bakımından çok değerli olmakla beraber bizim davamızın ebedileşmesi bakımından kifayetsizdirler. Daha iyisini yapmak lâzım ve kabildir.

2 - Beyenilen üç projenin de hiç birinde Türk karakteri yoktur. En geç elli seneye varmadan Türk milleti de bu sözleri söyleyecektir. Fakat onlara: — Zaten daha iyisini yapamazlardı, çünkü bunları büyük bir sanat eseri gibi alkışlamışlardı, dedirmek istemiyorum.

Yalnız, büyük milletlerin sanat eserleri kendisine mahsus bir karakter taşıyor. Bizim davanın, mimarî sanatı üzerinde değil, Türk sanatı üzerinde olduğundan, bu karakteri taşıyan eserleri sıralayalım:

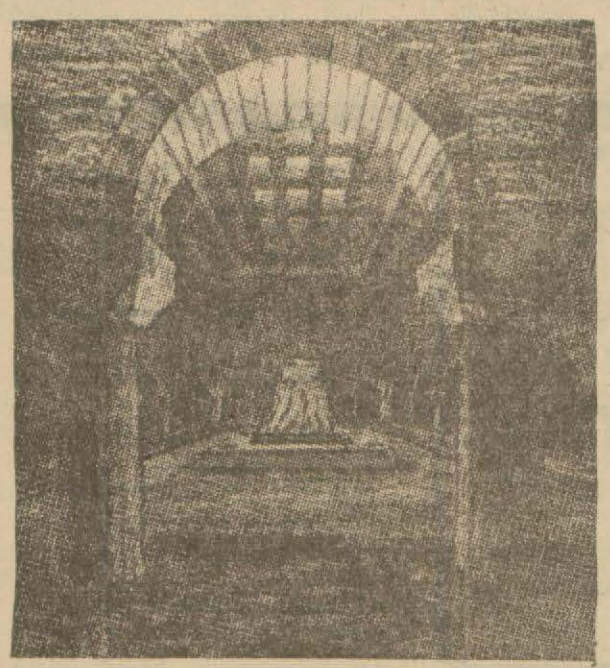
A - Ortaşyardaki Semerkand, Merve ve civarı harabeleri.

B - Orhun ve Karakorum harikaları. (Ana hattı çinli heykeltıraşları elinden çıktığından bu eserlerin sanat değeriyle tarih değerleri bir ölçüde değildir.)

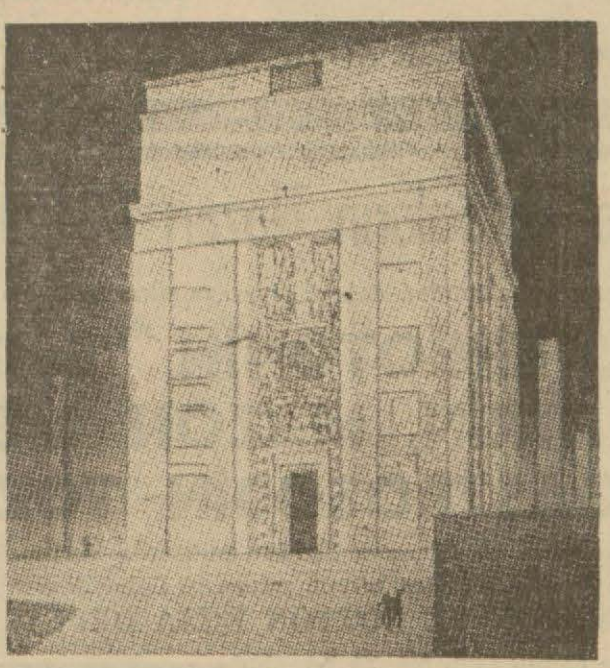
C - Hindistandaki Türk eserleri. (Devlet Türk, fakat halk ve zevk yerli). Bu eserlerde Türk karakteri yoktur. Tombul minareler, proporsiyonu bozuk kubbelerle karşılaşıyoruz. İran için de aynı sözleri söyleyebiliriz.

D - Selçuk sanat eserinde taşı delik desik eden sanatkar Bizans ve Arap tesiri altındadır. Buna rağmen, Selçuk eserlerinde Bizansın tepesine yunurmuş gibi boynunu kısmış duran bu tür kiliselerine, Arap sanatının gırtlığı sıklıkla, üstü şiş, altı dar kubbe camisine mukabil Türk olan bir proporsiyon görüyoruz.

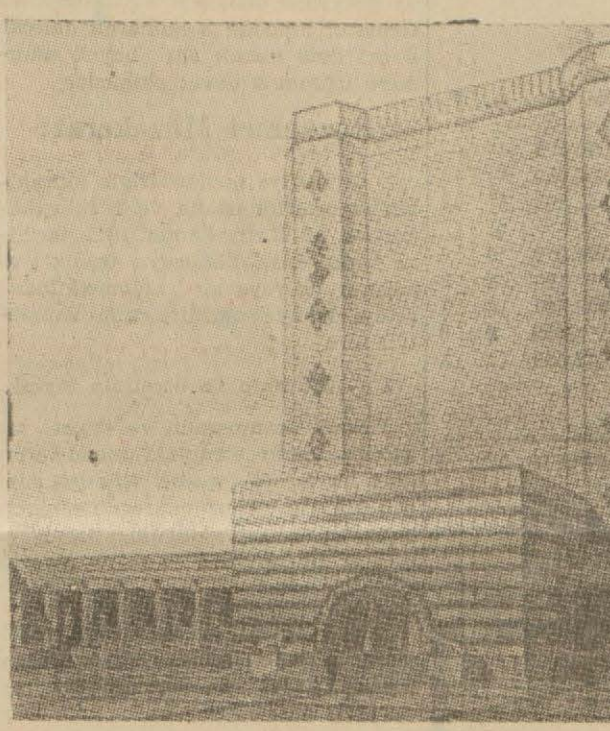
Bununla beraber Türk sanatı, te



Bu eser mimar Emin Onat ve Orhan Ardanındır. Bu arkadaşların değerleri kendilerine bol zaman verilirse bu eserden yüksekliği vermeye müsaittir.



Bu eser, mimar Arnaldo Foschininindir. Mimar karakterini bulamamıştır. Gelecek neslin bu âbideye Çırağan sarayı kadar bile kaymet vereceğini kim iddia eder?



Bu esere, Tanenberg âbidesini yapan mimar Johannes Krugerindir. Mimar ana hatlarda Cermen karakterinden kurtulmamıştır. Örneğindeki lâhâidinde konduğu eklemeye parça ile ancak Leningradta kadar şarka kaymış fakat Ankara'ya vasil olamamıştır.

Yazan: Abdullah Ziya Kozanoğlu Yüksek Mimar

Sarkî Türkistandaki Türk yeşilli ve Türk pembesi renkleri, Türk sütun başlıkları, Türk motifleri, kayalarla delik desik eden Tanrı evleriyle, ne Merve ve Semerkantteki sivri kubbeleriyle, ne de bir danteyle benzer Selçuk mezarları ve camileriyle tam değeri vermiştir.

E - Türk sanatı, Bursada Yeşil ve Ulu camilerde, Bizans ve Arap karakterlerinden büsbütün ayrı bir varlığı doğru yol almış, Beyazıt caminde proporsiyonunu bulmuş, Süleymaniye ve Yenikapıda yalnız sadelik ve güzelliğinden dolayı şaheser yaratmıştır.

Bu cami isimleriyle devirleri anlatmak istedim. Süleymaniye yapılarıkın Türk Devletinin sınırları da iç içe yazılmıyordu. Görülüyor ki, ben bir çok meslektaşımın gibi, Edirnedeki Selimiye camiiyle aynı noktaya varmışım. Çünkü Selimiye camii en uzun minare, en geniş kubbe, en süslü kapı yapmak gibi garip bir iddia taşıyan mimarî değerinden fedakârlık yapmıştır.

Türk sanatı hiç bir süse, renge ve taşlara delik desik eden nakkaşlığa kaçmadan yalnız külleni âhengiyle güzel olmayı bilmiştir. Yalnız Allah, yarattığı eserde len-

leti Türk, milleti budaca, İran karakterini taşıyor, yalnız burada millet Türk devleti İrânî.

Bundan sonra, Türk ulusunun grafiği baş döndürücü bir süratle alçalıyor. Bugün içinde, Beşiktaş stad-yununun bulunduğu, Çırağan sarayı Zavallı yabancı mimar, bütün kuvveti-ne bütün iyi niyetlerine rağmen uğraşmış didmiş, bir Türk ronesansı ortaya koymak istemiştir. Her hafta, maça giden binlerce Türk gençinin içinden bir meraklı çıksa da, bir kaçınca sabırlı ve milyonlar sarıfile yapılan bu esere kafasını kaldırmıyor. Bakmaya bile tenezzül etmiyor. Çırağan sarayı, kendi kendine yanmasaydı bile yeni Türk ulusuna zevkte ve sanatta kendini bulmaya başladığından, onu manen yakacaktı.

Başa Dolmabahçe sarayı olmak üzere, Boğaziçini çirkinleştirip o saraylar devri, bir zamanlar, kartpostal-larda, çiğ boyalı resimleriyle alkış toplayan bu sarayları bir sanat eseridir, diye kim çıkar da benimsemek cesaretini gösterir? Bunları yapan meşhur sanatkar Melling (Efendi), yırtılan kartpostallarla birlikte kafalardan silindi.

Ya Osmanlı bankası ve Dünyu ümmiye binaları. Yine bir yabancı ressam Müsyü Valeri, Zavallı sanatkarın Osmanlı bankasının üstünde yaptığı taş oyunlarından kimse haberdar olamadı. Yapıldığı devirdenberi en aşağı üç neslin ve milyonlarca insanın içinde acaba benim gibi kaç meraklı çıksa da kafasını kaldırmıyor. Osmanlı bankasının cephesinde yatan para ve çirkinlik yığını görülmüştür. Halbuki, o Dünyu ümmiye binasıyla (Sindiki İstanbul İhsesi) Türk olma ne kadar önemmişti. Valeri ismi geçtiğinde, gözümün önüne salvar ve potur giymiş, silindri şapkalı ve sivri sakallı bir frenk doktoru gelir.

Meşrutiyet devri: Yeni Postahane, Vakıflar, Hürriyet âbidesi, Ankara palas, Ankara Halkevi, saymakla bitmez. Bu eserleri yapanlar da ulustaki büyük arzuya uyarak, Türk sanatını yeniden diriltmek istediler. Bu eserler de Türk olmadı. Mezarlık motifleriyle tiyatro, türbe çinileriyle apartman, cami revaklarıyla otel yapılamadı.

Türk ulusu, bu eserleri yapanlar Türk motifler, Türk inşaat termiği mükkemmel olduğu halde yine beğenmedi.

Görülüyor ki, Türk ulusu, türeyecek olan yeni Yirmisekiz Çelebi Mehmet Efendilerde, sanat bezirganlığı yaptırılmayacak kadar zevkte yükselmiştir.

Sultanahmet çeşmesine methiyeler yazan Sümbüllü zade Vehpi, hattâ Nedim, yeni yazıtlarımızın yanında zevkte geri kaldılar. Çünkü yeniler, hakiki sanatı, kalp frenk taklididir. Yazıtların, sınıflandırdığımız dev-

TAKVİMDEN BİR YAPRAK

Ayların Adları

Yazan: ULUNAY

Yakında aylara ait bir manasızlık ortadan kalkıyor. Hayli zaman-danberi doğru dürist ad koyamadığımız bazı ay isimleri nihayet yazması, söylenmesi ve anlaması kolay bir şekle sokuluyor.

Kimi Rumcadan, kimi Arapçadan, kimi Finkelilerden alınan ay isimlerinden bazıları, bizim eski terkiplerimizle aynı şekilde kışkırdığımız. Bunun için Teşrinievvel, Teşrinisani, Kânunuevvel, Kânunusaniye nasil bir ad vereceğimizi bilemedik. Herkes bu ayların adını terkiplerden kurtarmak için İkhtesrin, İkinciteşrin, Birinciteşrin, Sontesrin, İlkânun, Sonkânun diye akına geldiği gibi yazıyordu.

Halbuki böyle klişe halinde kullanılan umumî adlarda şahsî düşünce, kanaat, içtihat olmaz. Biri "İkhtesrin", bir başkası "Birinciteşrin", bir diğeri "Teşrinievvel", diyemez. Aynı resmî adı ne ise o kullanılır.

İsimleri arap kaidesine uyduramadığımız ayları olduğu gibi muhafaza etmişiz, ve bu hususta -bilerek yahut bilmiyerek- İfratlı bir muhafazakârlık göstermişiz. Meselâ frenklerin Avril dedikleri "Nisan", Flaubert'in Salambo adlı eserinde Kartacalılar zamanında da bu adla kullandığına dair bir kayıt görülmüştür.

Teşrinievvel, zannolunduğu gibi arapça değildir, süryanidir, doğru telâffuzu da tışrin'dir. Teşrinisaniye yeni bir ad takmakla iki defa teşrinde kurtuluyoruz.

Senenin ilk ayı olan Kânunusaniye "İlkay", veya "Önây", denilmesi fikrinin ilk olarak ortaya atan Refik Halid Karay olduğu için dolayısıyla "Tan"ın da bu çorbadaki bir tutam tuzu vat demektir.

Hicri seneye ait aylar kamere tabi olduğu için muamelâtta kullanılmam, Arap hükümetleri bile Avrupa tarihini kabul etmeye mecbur olmuşlardır. Ay isimlerinin mevzisine uydurulması en ziyade hicri senelerin adlandırılmasına sebep olmuştur. Meselâ bizim yine galat olarak Cemazevvel dediğimiz Cümâd el-ulâ, yani "ilk donma", adını araplar o aya soğuk bir mevsime rastladığı için vermişler. Halbuki erabi aylar kamere tabi değil, mevsimlere göre. Hicri seneye tabi olan bu dondurucu ayda herkesin buram buram ter döktüğü görülmüştür. Hattâ bu münasebetsizliği hafifletmek için Muallim Naci: "Bu ayları cümâdi denilmesine sebep ad konulduğu zaman Arabistanda incimât yani yağmurlardan kaynaklarını kuruma mevsimi olmuştur...," diyor. Bunun, sadece bir kelime oyunundan ibaret olduğunu sanıyorum.

Şayet, ad konması zemheriye tesadüf etseydi, o zaman da: "Cümâd taş gibi donmak demek değil midir? Adı üstünde?...," Deyip için için kırılabiliriz.

Ne demek! Lisan âlimi olmanın bazı böyle tath avantajları vardır.

GÜL ve BÜLBÜL
Opera filmi
ELHAMRA'da

Bütün ıstırapların toylandığı yüksek heyecanlar şaheseri
Bugün TAKSİM Sinemasında

Birbirlerini seven iki gençin kurdukları mes'ut yuvayı tarumar eden eski kafalı cahil ve zalim bir ana... Servetlerine mağrur hazır yiyci bir sürü düşkün insanlarla mücadele eden temiz ve namuslu bir ailenin hazin ve heyecanlı romanı...

YIKILAN YUVA
Türkçe Sözlü — Türkçe Şarkılı
BÜYÜK REVÜ ve KOROLU
Baş Rolde "Saadet Yuvası", filminin eşsiz dilber yıldızı **Fatma Rüştü**
TÜRKÇE ŞARKILAR

Nağmeleriyle bütün İstan. Müzeyyen Senar ulu mesteden eşsiz okuyucu
Tarihî konserler solisti **NECMİ RIZA**
Musiki Adaptasyonu: Kemani SADİ İŞLAY — Tanhuri bestekâr SALÂHADDİN — Kemani NOBAR ve 36 kişilik SAZ HEYETİ

LÜTFEN DİKKAT: Bu eserin düğün sahnesi (Kızım Duymasın) filminin baş yıldızı BEDİA MUSABAN'ın Kahiredede (Bedia Kazinosunda) yüzlerce murgunliği ve dansözlerin iştirakle tertip edilmiştir.

SEANSLAR: 12.20 (Tenzilâtlı), 14.30 — 16.40 — 18.50 — 9

HOLİVUD'un en güzel kadınları... En meşhur yıldızları... Bütün san'at... Bütün nükte... Bütün neş'eli musiki...

SİRAKÜSA GENÇLERİ
Filmde toplandı. Önümüzdeki Salı Akşamı
SÜMER sinemasında
Baş Rollerde: Binlerce figüranın iştirakıyla
ROSEMARY LANE - ALLAN JONES - MARTHA REYF

Senelerin, ayların, haftaların en büyük zaferi olan
T Ü R K Ç E
KLEOPATRA
LÂLE sinemasında
Eşsiz bir muvaffakiyet, nihaysiz bir ihtişam, sonsuz alkışlar arasında bütün İstanbulu hayran ediyor. Programa ilâve olarak WALT DISNEY'in renkli mikillerinden
1 - DENİZ İZCİLERİ
Bugün saat 1 de tenzilâtlı matine

Türkiye KIZILAY Cemiyeti Menfaatine
BERLİN FLÂRMONİK ORKESTRASI
Profesör Hans Von Benda'nın İdaresinde
İstanbulda Yalnız İki Konser Verecektir
Konserler: 31 Mart 1942 Salı Günü Akşamı Saat 21 de
1 Nisan 942 Çarşamba Günü Saat 17 de
ŞEHİR TİYATROSU KOMEDİ KİSMİ (Fransız Tiyatrosunda VERİLECEKTİR.)
Biletler: Şehir Tiyatrosu Kişelerinde satılmaktadır.

Mevsimin en güzel plâğı
Bestekârı
Sadettin Kaynak
Okuyan:
Suzan Güven
17736
YOLCULUK VAR
COLUMBIA
Plâklarında arayınız

OSMANLI BANKASI
İ L Â N
25 Mart 1942 tarihinde keşide edilen "AİLE SANDIĞI" Piyangosunun netayıcı
1 adet T. L. 1.000 lîk ikramiye — Giresun müstahzârlarından birine.
4 adet T. L. 250 lîk ikramiye — İstanbul ve İzmirdeki müstahzârlarından birine.
3 adet T. L. 100 lîk ikramiye — Gaziantep, İstanbul, İzmir ve Kayseri müstahzârlarından birine.
25 adet T. L. 50 lîk ikramiye — Adana, Ankara, Aydın, İstanbul, İzmir ve Mersin'deki müstahzârlarından birine.
50 adet T. L. 25 lîk ikramiye — Adana, Aydın, Ankara, Bursa, Çeşme, Eskişehir, İstanbul, İzmir, Mersin, Sivas ve Tarsus'daki müstahzârlarından birine.

İstanbul Asliye Üçüncü Hukuk Hâkimliğinden: 941/1190 — Kadıköy Yeldeğirmeni Uzun Hafız sokak 79 No. da mukim Süleyman Özyayın tarafından Beşiktaş şair Nedim caddesinde 122 No. da mukim İken halihazır ikametgâhının meçhul olduğu taayyün eden Müzeyyen aleyhine mahkemenin 941/1190 No. lu dosyasıyla açılan iptali vaset davasının 20/3/942 Cuma günü ceza mahkemesinde hazır bulunması hakkında ilân davetiye tebliğ edildiği halde gelmediği ve hakkında gıyabî karar ihtisaz olunarak mahkeme 30/4/942 Perşembe saat 14 e tâlik edilmiş olduğundan mualleyminin mezkûr gün ve saatte mahkemede hazır bulunması veya bir vekil göndermesi, aksi takdirde gıyabında mahkeme icra olunacağı ve bir daha ceza mahkemesi kabul edilmiyeceği ilân olunur. (1394)

Zayı Şahadetname
"Baykal, motörü ile Bulgaristana gönderdiğim sazan bayıraya ait, İstanbul Theoret ve Sanayi Odasından aldığım 164 numaralı ve 17/1/1942 tarihli 40 fış için ve 165 numaralı ve 17/1/1942 tarihli 10 fış için, Menşehatnamesini zayı etmekte bir ikneisi almayağandan ekisinin hiçbir hüküm ve kıymeti olmadığı ilân olunur.
Nuri Ali Hamamcıoğlu 333

ZAYI — Beyoğlu sokağında 115 No. lu cüdanla almakta olduğum mas tabak mîh rûmî kaybettim yenisi çıkarılacağına hüküm yoktur.
Mecidiyeköy cami müzesini İsmail Tekebaşaran

TÜRKİYE Şişe ve Cam Fabrikaları Anonim Sosyetesini İdare Meclisinden

Sosyete'nin hissedarları fevkalâde surette umumî heyeti aşağıda yazılı Ruznamedeki maddeleri müzakere için 13 Nisan 942 tarihine düşen Pazartesi günü saat 15 de İstanbulda Galatada Perşembe Pazarmda, Samur sokağında İş Hanındaki Sosyete merkezinde toplanacaktır.
Esas mukavelenemenin 53 üncü maddesi mücbince, Sosyetenin 100 hissesine sahip olan her hissedar bir rey sahibi olarak, toplantıda bulunmak hakkını haizdir.
Bu toplantıda bulunarak rey haklarını kullanmak isteyen hissedarlar, gerek asaleten ve gerek vekâleten hâmil oldukları hisse senetlerini 11 Nisan 942 tarihine kadar Sosyete merkezine tevdi etmeleri ve dâhuliyeye koymalarını icra etmeleri rica olunur.

Fevkalâde Umumî Heyet Ruznamesi:
Sosyetenin esas mukavelenemesine aşağıda yazılı iki maddenin ilâvesi:
Madde 1 — Şirket Teoret Vekâleti tarafından her talep vâki olduğunda muameleleri hakkında malûmat vermiye mecburdur.
Madde 2 — Şirket Sermayesine tesisten sonra iştirak edecek olan ecebillerin bu iştirakini kabul etmeden evvel Ticaret Vekâletinden müsaade istihmal etmiye mecburdur.

Kâğıtçılık ve Matbaacılık Türk Anonim Şirketinden

Şirketimiz esas mukavelenemesinin 37 nci maddesine tevfi kan hissedarlar umumî heyeti aşağıda yazılı ruznamedeki maddeleri müzakere etmek üzere 13 Nisan 1942 tarihine müsadif Pazartesi günü saat 12 de GALATA TÜNEL CADDESİNDE 12 No. lu mahalde kâin Şirket Merkezinde FEVKALÂDE surette içtima eyliyecektir.
25 hisse senedine malik olup içtimada hazır bulunmak isteyen Hisse-darların Ticaret Kanununun 371 nci maddesine göre hisse senedatının içtimadan bir hafta evvel Şirketin Merkezine teslim etmeleri lâzımdır.

MÜZAKERE RUZNAMESİ
I — Şirket esas mukavelenemesine aşağıda yazılı iki maddenin ilâvesi:
Madde 1 — Şirket, Ticaret Vekâleti tarafından her talep vâki olduğunda muameleleri hakkında malûmat vermiye mecburdur.
Madde 2 — Şirket, sermayesine tesisten sonra iştirak edecek olan ecebillerin bu iştiraklerini kabul etmeden evvel Ticaret Vekâletinden müsaade istihmal etmiye mecburdur.
II — Hey'eti Umumiyyenin, T. K. 323, 324 maddelerine tevfi kan Meclisi idare âzalarına verilecek salâhiyetlerin kabulü.

İstanbul Dördüncü İcra Memurluğundan

İstanbulda müntezih Tan gazetesinin 22 Mart 942 tarihli nüshasında dâirenizin 940/5110 numaralı dosya hesabına açık arttırmaya çıkarıldığı ilân olunan Şehsuvarbey mahallesinin Şerifiye ve Kadırga limanı sokağında 227 kütâk 167 ada 5 parsel numaralı gayri menkulün sahasının 1208 metre murabba olduğu ve birinci arttırma günü 24/4/942 olmayıp 20/4/942 olduğu tavsihan ilân olunur. (3918)

Üniversite Rektörlüğünden

Üniversite için 4 İtfaiyeci ile bir âmir alınacaktır. Bunlar İstanbul İtfaiye Müdürlüğünce yetiştirileceklerdir. İtfaiyecilere 45, âmir 60 lira ücret verilecektir.
İsteklilerin İtfaiye müdürlüğüne başvurmaları. (3906)

GRİPİN

BAŞ - DIŞ - GRİP - NEZLE - KIRIKLIK - SOĞUK ALGINLIĞI-ROMATİZMA - NEURALJİ
Ve Bütün Ağrıları Derhal Keser, İsim ve Markaya Dikkat. GRİPİN Yerine Başka Bir Marka Verilerse Sıddetle Reddediniz.

Sayın Doktor ve Eczacıların Nazarı Dikkatine:
Bir müddettenberi iptidai maddelerinin noksanından dolayı piyasaya çıkarmaya devam edilemeyen
FOSFOGENOL, KINIOTONİN "Basit ve Arsenikal,, SİKATRİN, MAZON MEYVA TUZU, GASTROSODİN TOZ
Müstahzarları yeniden ihzara başlandığını ve piyasaya lüzumu miktarda verilmekte olduğunu arz ve ötedenberi bu müstahzarlara karşı gösterilen büyük güven ve ilgiye devamlarını rica olunur. Umumi deposu: MAZON VE BOTTON ECZA DEPOSU:
Asir efendi Cad. No. 31 İstanbul

OSMANLI BANKASI		31 MAYIS 1941 TARİHİNDEKİ VAZİYET	
AKTİF	PASİF	İsterim	Ş. P.
Hisse senetlerinin ödenmesi istenmemiş olan kısmı	Sermaye	10.000.000	—
Kasada ve bankalarda bulunan paralar	4 Statü mücbince ayrılan ihtiyat akcesi	1.250.000	—
Kısa vadeli avanslar ve rüporlar	4 Tedavülde bulunan banknotlar	341.255	17 10
Tahsil olunacak senetler	— Görüldüğünde ödenecek senetler ve vadeli senetler	164.078	9 9
Cüzdanda bulunan kıymetler	10 Alacaklı cari hesaplar	21.057.168	3 3
Borçlu cari hesaplar	9 Vadeli bonolar ve cari hesaplar	692.887	13 1
1.740.049	9 Kabuller	193.522	4 6
6.665.665	6 Müteferrik	374.558	11 3
193.522	4 6		
547.985	5 10		
180.527	5 8		
		34.073.470	19 8

Kayıda muvafık olduğu tasdik olunur
Umum Muhasebe Şef Muavini
A. A. MAYER

Türkiye Umum Müdürü
PH. GARELLİ

TÜRKİYE Şişe ve Cam Fabrikaları Anonim Sosyetesini İdare Meclisinden

Sosyete'nin hissedarları fevkalâde surette umumî heyeti aşağıda yazılı Ruznamedeki maddeleri müzakere için 13 Nisan 942 tarihine düşen Pazartesi günü saat 15 de İstanbulda Galatada Perşembe Pazarmda, Samur sokağında İş Hanındaki Sosyete merkezinde toplanacaktır.
Esas mukavelenemenin 53 üncü maddesi mücbince, Sosyetenin 100 hissesine sahip olan her hissedar bir rey sahibi olarak, toplantıda bulunmak hakkını haizdir.
Bu toplantıda bulunarak rey haklarını kullanmak isteyen hissedarlar, gerek asaleten ve gerek vekâleten hâmil oldukları hisse senetlerini 11 Nisan 942 tarihine kadar Sosyete merkezine tevdi etmeleri ve dâhuliyeye koymalarını icra etmeleri rica olunur.

Fevkalâde Umumî Heyet Ruznamesi:
Sosyetenin esas mukavelenemesine aşağıda yazılı iki maddenin ilâvesi:
Madde 1 — Şirket Teoret Vekâleti tarafından her talep vâki olduğunda muameleleri hakkında malûmat vermiye mecburdur.
Madde 2 — Şirket Sermayesine tesisten sonra iştirak edecek olan ecebillerin bu iştirakini kabul etmeden evvel Ticaret Vekâletinden müsaade istihmal etmiye mecburdur.

Kâğıtçılık ve Matbaacılık Türk Anonim Şirketinden

Şirketimiz esas mukavelenemesinin 37 nci maddesine tevfi kan hissedarlar umumî heyeti aşağıda yazılı ruznamedeki maddeleri müzakere etmek üzere 13 Nisan 1942 tarihine müsadif Pazartesi günü saat 12 de GALATA TÜNEL CADDESİNDE 12 No. lu mahalde kâin Şirket Merkezinde FEVKALÂDE surette içtima eyliyecektir.
25 hisse senedine malik olup içtimada hazır bulunmak isteyen Hisse-darların Ticaret Kanununun 371 nci maddesine göre hisse senedatının içtimadan bir hafta evvel Şirketin Merkezine teslim etmeleri lâzımdır.

MÜZAKERE RUZNAMESİ
I — Şirket esas mukavelenemesine aşağıda yazılı iki maddenin ilâvesi:
Madde 1 — Şirket, Ticaret Vekâleti tarafından her talep vâki olduğunda muameleleri hakkında malûmat vermiye mecburdur.
Madde 2 — Şirket, sermayesine tesisten sonra iştirak edecek olan ecebillerin bu iştiraklerini kabul etmeden evvel Ticaret Vekâletinden müsaade istihmal etmiye mecburdur.
II — Hey'eti Umumiyyenin, T. K. 323, 324 maddelerine tevfi kan Meclisi idare âzalarına verilecek salâhiyetlerin kabulü.

İstanbul Dördüncü İcra Memurluğundan

İstanbulda müntezih Tan gazetesinin 22 Mart 942 tarihli nüshasında dâirenizin 940/5110 numaralı dosya hesabına açık arttırmaya çıkarıldığı ilân olunan Şehsuvarbey mahallesinin Şerifiye ve Kadırga limanı sokağında 227 kütâk 167 ada 5 parsel numaralı gayri menkulün sahasının 1208 metre murabba olduğu ve birinci arttırma günü 24/4/942 olmayıp 20/4/942 olduğu tavsihan ilân olunur. (3918)

Üniversite Rektörlüğünden

Üniversite için 4 İtfaiyeci ile bir âmir alınacaktır. Bunlar İstanbul İtfaiye Müdürlüğünce yetiştirileceklerdir. İtfaiyecilere 45, âmir 60 lira ücret verilecektir.
İsteklilerin İtfaiye müdürlüğüne başvurmaları. (3906)

Şirketi Hayriyeden:

Yaz saatinin tatbiki dolayısıyla 1 Nisan 942 Çarşamba gününden itibaren:
Gösterilen lüzum üzerine seferden kaldırılmış olan ilk ve son Rumeli ve Anadolu postalarının kemakân 21,10 ve 21,15 de köprüden hareket ettirileceği ilân olunur.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ ZİRAAT BANKASI

Kuruluş Tarihi: 1888
Sermayesi: 100,000,000 Türk Lirası
Şube ve Ajans Adedi: 265
Ziraat ve Ticari Her Nevi Banka Muameleleri



Para Biriktirenlere 28,800 Lira İKRAMİYE VERİYOR

Ziraat Bankasının kumbarası ve ihbarız tasarruf hesaplarında en az 50 lirasi bulunanlara senede 4 defa çekilecek kur'a ile aşağıdaki plâna göre ikramiye dağıtılacaktır.

Adet	1,000	Lirası	4,000	Lira
4	500	"	2,000	"
4	"	"	1,000	"
40	250	"	4,000	"
40	100	"	5,000	"
100	50	"	4,800	"
120	40	"	8,200	"
160	20	"		

DİKKAT: Hesaplarındaki paralar bir sene içinde 50 liradan aşağı düşmişlere ikramiye çıktığı takdirde % 20 fazla ile verilecektir. Kur'alar senede 4 defa, 11 Eylül, 11 Birincikânun, 11 Mart ve 11 Haziran tarihlerinde çekilecektir.

Tasfiye Halinde
İSTİNYE
Tamir Havuzlarıyla
Destegâhları
Türk Anonim Şirketi
Hissedarları içtima davet
26 Mart 1942 tarihli adi heyeti umumiyeye içtima için yatırılan hisse senetleri Ticaret Kanununun 366 ve şirket nizamnamesinin olabaktaki maddelerinde gösterilen nisbete doldurulamamış olduğundan, tasfiye halinde İstinye Tamir Havuzlarıyla Destegâhları Türk Anonim şirketinin hissedarları ilk toplantı mevzuunu teşkil ettilerine aşağıdaki hususları görüşmek üzere 24 Nisan Cuma günü saat 11 de şirketin Galatada Asikurasyonu Genelinde 3 numaralı dairede ikinci defa olarak adi heyeti umumiyeye içtima davet olunurlar.

Ruznamei Müzakere:

1 — Tasfiye memurlarıyla mürakib raporlarını istima ve 1 İkincikânundan 31 Birincikânun 1941 tarihine kadar olan bilançoğu tasdik ve mezkûr devreye ait muamelâtından dolayı tasfiye memurlarının zimmetini ibra,
2 — Mürakip ve ücretinin tayini, Ticaret Kanununun ve şirket nizamnamesinin olabaktaki maddelerine göre bu ikinci toplantı için yatırılacak hisse senetleri miktarı ne olursa olsun bu ikinci toplantıda itihaz edilecek mukarrefat muteber olacaktır.
Bu toplantıda asaleten veya vekâleten hazır bulunmak isteyen hissedarlar Ticaret Kanununun 371 inci maddesi mücbince hâmil bulundukları hisse senetlerini toplantıdan en az bir hafta evvel şirketin Galatadaki dairesine yatırmaları lâzımdır.
Hisse senetlerinin yatırıldığı mübeyyin mall müessesat tarafından verilen vesikalik hisse senedi gibi te'lâki ve kabul olunurlar.

Tasfiye memurları

Satılık Han
Eminönü Yalı Köşkü caddesinde (Hasan ecza deposunun ve Besler Çikolata) fabrikasının istihbarında bulunan 8, 10 numaralı Meyvehoş hanı 31/3/942 Salı günü saat 14 de Sultanahmet Birinci Sulh Hukuk Mahkemesinde müzavele ile satılacaktır.
Dosya 5/942

İHTİRA İLÂNI

"Telefon beşeler" üzerinden hâmil tekrürü ile Muhsenat nakline mahsus Santral makası, hakkında 26/4/1940 tescil günü ve 4753 sayılı ihtira müracaatı bu defa mevkiî fiile konmak üzere ahere devriferag veyta edileceğinden talip olanların Galatada, İktisat hanında Robert Ferriye müracaatları ilân olunur.

ESKİ KİTAP ALINIYOR

Yazma, basma, eski yazı, yeni yazı, her cins kitaplar alınır. Taşra mektuplarına cevap verilir. Ankara caddesinde Şark kütüphanesine müracaat ediniz.

İHTİRA İLÂNI

"Karanlık maksatlarına mahsus perde, hakkında alınmış olan 29/4/940 gün ve 2850 sayılı ihtira beratı bu defa mevkiî fiile konmak üzere ahere devriferag veya icar edileceğinden talip olanların Galatada İktisat hanında, Robert Ferriye müracaatları ilân olunur.

Dr. İHSAN SAMİ

TİFO AŞISI
Tifo ve paratifo hastalıklarına tutulmamak için tesiri kat'i, muaffiyeti pek emin taze asıdır. Her eczanede bulunur. Kutusu 45 kuruştur.

ZAYI — İstanbul seyahatlerinden aldığım 601 No. plâkalı bisikleti zayı eyledim mezkûr plâkânın hüküm olmadığını ilân ederim.
Selim Bekar

MÜJDE!.. MÜJDE!..
Üstad SADETTİN KAYNAĞIN
Bestelediği ve kıymetli San'atkar
MÜZEYYEN SENAR'ın
Harunurreşit Filminden
YOLCULUK VAR - birinci kısım
YOLCULUK VAR - ikinci kısım
No. 270462
Şarkısı bizzat MÜZEYYEN SENAR tarafından
ODEON
Plâkına Okunmuş ve Satışa Arzedilmiştir.
Sayın müşterilerimizi haberdar etmekle mütehiriz.

Emniyet Sandığı İlanları

Taksitle Emlâk Satışı Sekiz Senede 0/0 5 Faizle Ödenir

SEMTİ	CİNSİ	Muhammin kıymeti
Hasköyde Kececipiri mahallesinde Halilbey sokağında eski 11, yeni 31 sayılı	61 arşın bir arsanın tamamı	50
Beyoğlunda Bülbül mahallesinde Dereotu sokağında eski 57, yeni 22, 24 No. lu	İki katta beş odalı kâğıt bir evin tamamı	1000
Beşiktaşta eski Abbasağa, yeni Cihannüma mahallesinde eski Abbasağa, yeni Akmaççeşme sokağında eski 10, yeni 44, 46, 46/1 No. lu	Evvelce iki ev ve bir arabalık halen üç ahşap ev	4000
Boğaziçinde Anadoluhisarında eski Otaktepe, yeni Sakabayırı sokağında eski 17, yeni 3, 3/1 No. lu	Bir buçuk katta dört odalı maa ahır ahşap bir evin tamamı	1600
1 — Arttırma 20/4/942 tarihine rastlayan Pazartesi günü yapılacak ve 14 den 16 ya kadar devam edecektir. İhale arttırma sonunda en yüksek bedel verene yapılır. 2 — Arttırmaya girmek için muhammen kıymetinin % 15 şî nisbetinde pey akçesi yetirmek lâzımdır. 3 — Arttırma bedelinin dörtte biri peşin geri kalan sekiz senede sekiz müsavî taksitle ödenir. Taksitler % 5 faizle tabiidir. 4 — Taksitler ödeninceye kadar gayrimenkul Sandığa birinci derece ipotekli kalır. 5 — Binaların fotoğrafları Sandık dahilindeki satış salonunda teşhir olunmaktadır. Fazla tafsilât almak için salona müracaat edilir. Emlâk Almak ve Satmak İsteyenlere İstanbulun her semtinde her çeşit emlak almak ve satmak için en kısa yol satış salonumuzu ziyarettir. İstenildiği takdirde satılığa konan emlak mukabilinde ne miktar borç verileceği tayin edilerek alâkadarlara bildirilir. Bunun için iki lira ücret alınır. Teşhir ücreti: Bir liradan aşağı olmamak üzere üç ay için bir liradan iki buçuktur. Ne satırdan, ne de alırdan başka bir ücret alınmaz. (3923)		

ALATURKA ve ALAFRANCA

HAZIR NAL VE MIH ALINACAK
1) Elinde ALATURKA VE ALAFRANCA HAZIR NAL VE MIHI olup da satmak isteyenlerin, 2) Alaturka ve Alafranca ne imalinde ihtisası ve bunları yapmak için imalâthane ile düzeni olanların malzemesi verilmek suretiyle bu işi yapmak isteyenlerin 5 Nisan 942 tarihine kadar İstanbulda Posta kutusu (378) ve Ankara'da Orman çiftliği Posta kutusu (1) e sarif şekilde müracaatları rica olunur.

Deniz Levazım Satılma Komisyonu İlanları

1000 metre kaynaklı çelik boru	1	pus
1000 " " " "	"	1 1/4 "
2000 " " " "	"	1 1/2 "
2000 " " " "	"	1 3/4 "
5000 " " " "	"	2 "

Yukarıda miktar ve e'badı yazılı borular satın alınacaktır. Talip olanların 10 NISAN 942 gününe kadar teklif mektuplarını Kasımpaşada bulunan komisyonumuzu getirmeleri ilân olunur. (3915)

İhtiyacımız olan 2500 kilo asit sülfürün 30,3,942 Pazartesi günü saat 11,30 da Kasımpaşada bulunan Deniz Levazım satım komisyonunda pazarlığı yapılacaktır. İsteklilerin belli gün ve saatte mezkûr komisyon müracaatları ilân olunur. (3916)

6000 adet deve boynu imaline kıyafet edecek miktarda 16 x 3 x 6000 milimetre ebatta hava çeliği satılmaktadır. İsteklilerin 10,4,942 gününe kadar teklif mektuplarını Kasımpaşada bulunan Deniz Levazım satım komisyonuna göndermeleri ilân olunur. (3914)

RADYO ALINACAK
Aktümlâtörle çalışır ve ikinci operatörle birlikte (7) adet radyo alınacaktır. İsteklilerin 2 Nisan 942 günü akşamına kadar Kasımpaşada bulunan komisyon müracaatları ilân olunur. (3913)

Sahip ve neşriyat müdürü Halil Lütfi Dördüncü.
Gazetecilik ve neşriyat T. L. Ş. TAN matbaası