

Büyük Millet Meclisi Dün Saat 15 de Açıldı

Millî Şef Mühim Bir Nutuk Söylediler

Ahitlerimiz Samimî Yolunda Yürüyeceğiz. Hiç Bir Şart Altında Zor Kabul Etmiyeceğiz

Türk - Alman Dostluk ve Saldırmazlık Muahedelerinin Hükümleri Her Şart İçinde Mahfuz Olarak Devam Ediyor ve Devam Edecek

Memleketimiz Bir Gün Dünyanın Muhtaç Olduğu Barışın Kaynağı Olabilirse Bundan Duyacağımız Sevinç Pek Büyük Olacaktır



Millî Şef İsmet İnönü Mecliste nutuk söylerken

Nutkun Hülâsası

- Harpten doğan bin türlü felâket içinde bütün milletlere karşı insanî vazifesini kudretli nisbetinde yapmakla iftihar duyan memleketimiz, bir gün de dünyanın beklediği ve muhtaç olduğu barışın kaynağı olabilirse, bundan duyacağımız sevinç pek büyük olacaktır.
- Memleketimizi yakından alâkalandıran askerî hareketler bizim uyanklılığımızı son derece arttırmış ve taahhütlerimiz ve dostluklarımızı sadakat çerçevesi içinde sergilemeye ve emniyetimizi koruyan sülh arzusu, siyasetimizin mesnedini teşkil etmiştir.
- Almanya ile münasebetlerimiz Balkan hareketleri esnasında en çetin imtihanını geçirmiştir. O zaman bizdeki alâka ve endişeyi lâyık olduğu ehemmiyetle gören ve analıyan Alman devletinin sayın Reisi Hitler, bana yazdığı hususî bir mektupla memleketimize karşı dostluğunu göstermiş ve hükümetin tasviyeli kendisine vermiş olduğum cevap ve bir kere daha vâki olan mektuplaşmamız 18 Haziran 1941 tarihli Türk - Alman muahedelerini vücut getiren karşılıklı ihtimat havasını yaratmıştır. Bu neticeyi memnuniyetle kaydetmek isterim.
- Türk - Alman münasebetleri o tarihtenberi hiçbir zaman bulanmayan bir dostluk takip ediyor, 18 Haziran 1941 tarihli dostluk ve saldırmazlık muahedelerinin hükümleri her şart içinde mahfuz olarak devam ediyor ve devam edecektir.
- 1940 yazında Fransanın mağlûbiyeti, İngilizleri en mükûl bir vaziyete uğratmış bulunurken Türkiye'nin müdafaa ve masuniyet umdeleriyle takip etmiş olduğu siyasetin bir noktasına hâlet gelmedi ve Türkiye İttifak muahedelerine sadakatini açıktan açığa söyledi, Türkiye dünyanın en büyük devletlerinden birine kara gün dostu olduğuna o zaman bir kere daha isbat etmiştir.
- Memleketin ve ordu ihtiyacının karşılanması için istihlal arttırma daha çok ehemmiyet verilmek zorundadır.
- Yiyecek maddelerinde şimdiye kadar istihlal tahdit eden bir karar alınmamıştır. Ancak, stoklarımızı korumak ve gelecekte emniyetli bulunmak için günün birinde bu maddelerde dahi istihlak tahdit zaruretleriyle karşılaşmak ihtimali vardır.
- İçeride millî birliğe güveniyoruz. Bunu korumak için gerekli olursa, her tedbiri almakta sakınmayacağız.
- Vatandaşların selâmetine yardımcı olarak doğru ve kanaatli yoldan sapacaklara, bulanık zamanlarda siyaset veya ticaret kârı arıyacaklara kesin, katli olarak karşı koyacağız.
- Diğer ile münasebetlerimizde siyasetimizi dürüst olarak söyleyeceğiz. Ve ahitlerimizin samimî yolunda yürüyeceğiz. Hiçbir şart altında zor kabul etmiyeceğiz.

Stoklarımızı Korumak İçin Günün Birinde Yiyecek Maddelerinde İstihlakî Tahdit Zaruretile Karşılaşmak İhtimali Vardır

Ankara, 1 (A.A.) — Cumhurbaşkanlığı İsmet İnönü, bugün, Büyük Millet Meclisi altıncı intihap devresinin üçüncü içtima senesini açtığı nutukla açmışlardır.

Büyük Millet Meclisinin sayın üyesi, Altıncı intihap devresinin üçüncü içtima senesini açıyorum. Sayın üyeleri sevgi ve saygıyla selâmlıyorum.

Geçen bir sene zarfında dünya buhranı, insanlık için büyük istraplar içinde geçti. Türk milleti, bu acı yılı da, kendi derin anlayışı ve millî kuvvetine güveniyle karşılamış, tehlikeli anlarda soğuk kanlılığını bırakmaksızın, Cumhuriyet hükümetinin içinde ve dışarda vatanın emniyetini korumak için yaptığı gayretlere yardımcı olmuştur. Milletimiz, kaygısız vatanın selâmeti ve nizâmı olan Büyük Meclisimizin yakından izinde yürümüştür.

Yurdumuzun her tarafında dirlik, memnun olacağımız bir haldedir. Dünyanın bu devrinde, vatandaşlarımızın ve memleketimizin yaşamakta olan herkesin bütün haklarından ve meşru menfaatlerinden serbestçe istifade etmekte olduklarını söylerken iftihar duymaktayız.

Memleketin her köşesindeki samimî birliği ve Türk devletini idare eden Büyük Meclise ve Cumhuriyet hükümetine karşı milletçe gösterilen itimadî sevinçle görüyoruz. Yabancı emellerle sürükleyici telkinler, ortamızda yayılma ve tesir alanı bulamamışlardır. Millet yapısının sağlığı ve sağlamlığı, her vakit en kıymetli dayancımız olacaktır.

Tabiidir ki, vatan selâmetinin istelerine uygun olarak dahiliye ve adliyenin dikkatleri, normal zamanlardaki olduğundan ziyade millî nizamlar üzerinde toplanmıştır.

Dünya vaziyeti

Milletin sayın vekilleri, Geçen toplantı yılım başındanberi dünya durumunun gösterdiği gelişmeler neticesinde, o zamanki tahminlerimizde uygun olarak, harp alanını korkunç bir tarzda genişledi. Bütün Avrupayı ve hemen hemen bütün Asya ve Afrikayı sarmış olan harp ve ıssal faciaları, memleketimizi...

Bugün

Giyim Kuşam Yaşamak ve Ferace

Refik Halid'in bu mühim yazısını 3 üncü sayfamızda okuyunuz

SOVYET TEBLİĞİ

Mukabil Taarruza Başlandı

Alman Birlikleri, Tula Şehrini Dış Kapılarına Vardılar

Kuibişef, 1 (A.A.) — Sovyet hükümetinin sözcüsü Lozovski şu beyanatta bulunmuştur:

Moskova cephesindeki Mojaisk Maloyaroslavets ve Volokolamsk bölgelerinde Alman ilerlemesi durdurulmuştur. Moskova cephesinin birkaç bölgesinde Ruslar mukabil hücumlara başlamışlardır. Almanların Moskova istikametindeki taarruzu, dördüncü haftasında şiddetini kaybetmiştir. Almanların teçhizat ve asker olarak verdikleri pek ağır kayıplara nisbetle pek az arazi kazanmışlardır.

Tula tehdit altında

Londra, 1 (A.A.) — Moskova radyosu, Moskovanın 160 kilometre cenebunda bulunan Tula sanat şehrinin şimdi tehdit altında bulunduğunu bildirmektedir.

Almanlar bu şehrin harici müdafaa hatlarını yarmışlardır. Muharebeler mahalle aralarında yapılmaktadır. Şehir etrafında şiddetli muharebeler cereyan etmektedir.

(Sonu; Sa: 3; Sü: 1)

ALMAN TEBLİĞİ

Bir Sovyet Mevzii Daha Yarıldı

Moskova Meydan Muharebesi Kat'i Bir Safhada

Berlin, 1 (A.A.) — Alman orduları başkumandanlığının tebliği: Kırmıda Alman ve Rumen orduları, mağlûp edilmiş düşman kuvvetlerini durmadan takip etmektedir.

Donetz havzasında ordu kuvvetleri bir çok noktada Donetz nehrinin şimal mecrasını geçmiştir.

Şark cephesinin şimal kesiminde Volhof batısında bir piyade alayı kuvvetli bir düşman müdafaa mevziini yarmış ve şiddetli muharebeler neticesinde 533 düşman kalessini zaptetmiştir.

Leningrat çemberi cephesinde düşmanın Neva'yı geçmek için yaptığı bir çok teşebbüsleri geri püskürtülmüştür.

Moskova meydan muharebesi

Stokholm, 1 (A.A.) — "Ofi", Moskova meydan muharebesinin kat'i safhası başlıyor. Alman tebliğlerinin sükûtu yapılmakta olan harekât ehemmiyetini teyit eden bir işaret gibi telâkki ettiren İsveçli askerî eksperlerin intibahı bu merkezdedir.

Rusların vaziyeti bilhassa bu cephenin cenup kısmında naziktir. Bu kesimde General Guderian'ın zirhli birlikleri Tula şehrine varmışlardır. Şimdiden bu şehrin varoşlarında muharebeler cereyan etmekte ve çok yakın bir zamanda Tula'nın Almanlar tarafından zaptı beklenmektedir. Moskova'ya 175 kilometre mesafede bulunan Tula, Sovyet hükümet merkezi bölgesinin önemli endüstri şehridir.

Moskovaya şiddetli bir hava hücumu

Berlin, 1 (A.A.) — Alman radyosu evvelki gece Moskova üzerine yapılan hava akınını gündüze kadar yapılanırların en şiddetlisi olduğunu bildirdi.

(Sonu; Sa: 2; Sü: 7)

Renkli Haritamız

Yazınki muahememizi dördüncü sayfamızda Sovyet Rusya'ya ait renkli haritamız bulacaksınız.

Meclis Reisliğine A. Renda Seçildi

Riyaset Divanı İntihabı Yapıldı

Ankara 1 (A.A.) — Büyük Millet Meclisinin altıncı intihap devresinin üçüncü içtima yılı bugün 15 de Reiscümhur İsmet İnönü'nün senelik nutku ile açılmıştır. Bu münasebetle Büyük Millet Meclisi bugün müstesna toplantılarında birini daha yapmış, bu toplantıda genel kurmay başkanı Mareşal Fevzi Çakmak, bütün hükümet erkân ve rüesası, büyük ve orta elçiler hazır bulunmuşlardır.

Dinleyicilere mahsus localardan mada içtima salonunun bir kısmı da buralarını baştanbaşa doldurmuş olan davetlilere, yerli ecnebi basın mümessillerine ayrılmış bulunuyordu.

Büyük Millet Meclisi binasının önünde kalabalık bir halk kitlesi göze çarpmakta idi ve Millî Şef, içtimaî açmak üzere meclise gelişleri esnasında bu halk kitlesinin en içten sevgi tezahürleriyle karşılanmıştı.

Millî Şef, millet meclisi kapısında reis Abdülhalik Renda, riyaset divanı azaları tarafından karşılanmış ve başında Cumhurbaşkanlığı bandosu olduğu halde



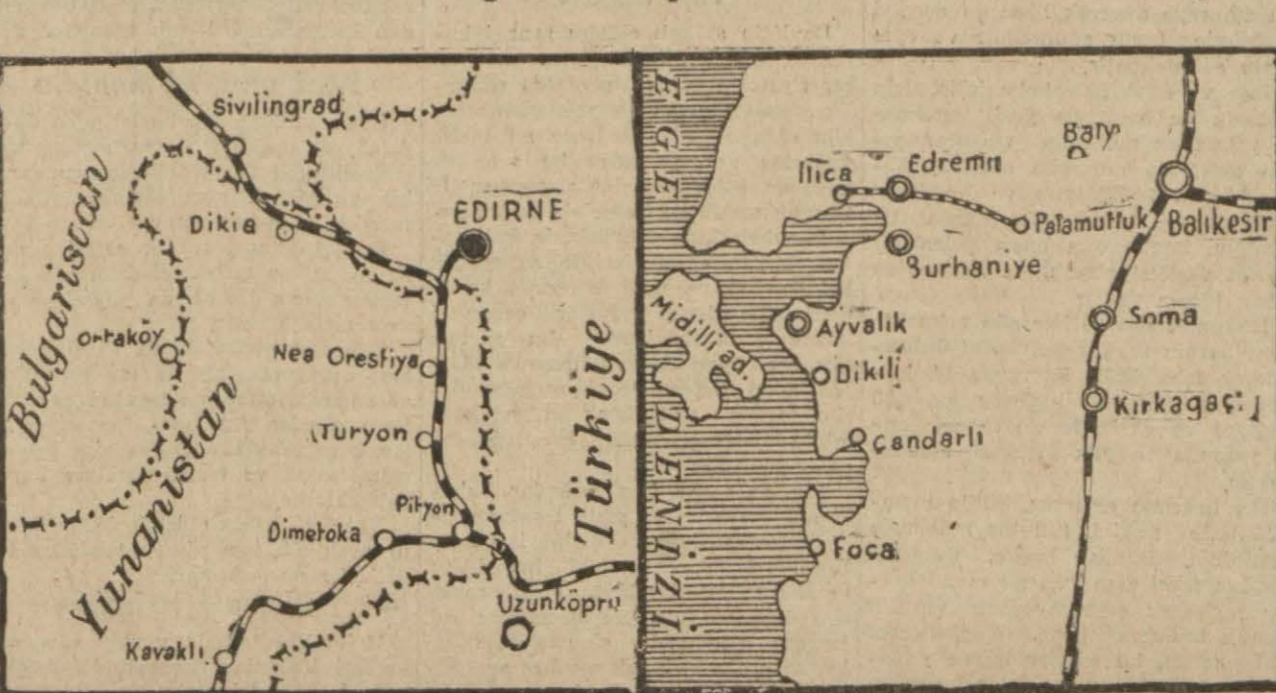
Meclis Reisi Abdülhalik Renda

de meclis muhafız kıtasına mensup bir müfreze tarafından selâmlanmıştır.

Cumhurbaşkanlığı Meclise gelişleri

(Sonu; Sa: 3; Sü: 6)

Yunanlılardan Bize Geçen Trakya Tren Hatı Tamir Ediliyor



Devlet Demiryolları tarafından tamir edilmekte olan, evvelce Yunanlılara ait bulunan ve halen işletilmesi Devlet Demiryolları idaresine geçen Pitiyon - Sivilingrat hattıyla, 29 Birincisinden itibaren hükümetimizce satın alınan, Ilıca - Palamut hatlarını ve bu hatlar üzerindeki istasyonları gösterir harita.

(Yazın 2 ci sayfasında)

BUGÜN

Şark Cephesinde

Birkaç gün evvel İngiltere Harbiye Nazırı Alexander, İngiliz yardımı ile Sovyet zayıflarını telâfi ve Sovyet zaferinin temin edilemeyeceğini, fakat bundan dolayı Rusların ümitlerini kesmemeleri lâzım geldiğini, çünkü Sovyetlerin zaferinin İngilterenin zaferine bağlı olduğunu söylemişti.

İngiliz Harbiye Nazırının müdafaa ettiği bu tezin zıddı, yani İngilterenin zaferinin Sovyet mukavemetine ve zaferine bağlı olduğu tezi daha kolaylıkla kabili müdafaa, Filha-kika, muhtelif kaynakların verdikleri malûmata istinaden, dört aylık harp esnasında Almanların birkaç milyon asker, on binlerce tank ve tayyare kaybettiklerini ve petrol stoklarını tüketmek üzere bulunduğunu kabul etmek mümkündür. Diğer cihetten, Sovyet ordularının muntazam ricat vaziyetinde olmalarına rağmen, bozulmadıkları ve Alman kara ve hava kuvvetlerinin en mühim kısmını şark cephesinde tuttukları da bir hakikattir. Sovyet ordularının ihlâl ettiği ve teslimine mecbur olduğu takdirde, şark cephesine nakledilecek olan bu muazzam kuvvetlerin ve bilhassa on binlerce tayyarenin İngiltere için ne büyük bir tehlike teşkil edeceği ise şüphe götürmez bir hakikattir.

Daily Telegraph gazetesine, aynı mesele hakkında şunları yazmıştır: "Donetz havzasının smal zenginliklerinin ve istihsal kudretinin Sovyetler için kaybolmuş olduğu hakikate cepheden bakmak zamanı gelmiştir. Bu harpte Sovyetler ancak ricat hareketleri yapabilmişlerdir, halbuki Almanlar taarruz teşebbüsünü daima ellerinde tutmuşlardır."

Amerikan kaynaklarından gelen bir habere göre de: Sovyet hükümetinin Ural'da yeni bir müdafaa cephesi tesisine karar vermesi üzerine, bir Amerikan teknik askeri heyeti, bu cepheyi, Hint yolu himayeye edecek şekilde enaba doğru uzatmak, Sibiryaya yolu ile daha fazla harp malzemesi göndermek imkânlarını tetkik etmek maksadıyla Viladivostoka hareket etmek üzere.

İngiliz Askerî Harp Nezareti de, Sovyetlerin bu yeni müdafaa hattının şarkında kalan sahanın ham madde zenginlikleri ve smal istihsal kudretleri hakkında şu malûmatı vermektedir: "Sovyetler 20 seneberi Volganın şarkındaki endüstri sahmasını inkişaf ettirmektedirler. Tahminlere göre, bu saha, bütün Sovyet Rusyanın smal kudretinin ve harp sanayinin % 35'ini temsil etmektedir.

5 milyon ton petrol, yani bütün petrol istihsalatının % 14 ü — 9,300,000 ton demir, yani % 30 u — 7 milyon ton çelik, yani % 35 i — 60 milyon ton kömür, yani % 35 i — 180,000 ton bakır, yani % 90 i — 90,000 ton kurşun, yani % 90 i — 200,000 ton manganez, yani % 67.5 ü — 1,800 ton nikel, yani % 56 s — 350,000 ton krom — 70,000 ton alüminyum, yani % 40 i.

Bir istatistiğe göre, harp sanayii için zarur olan ham maddelerin mühim bir kısmını Ural ve Volga bölgelerinde bulunduğu anlaşılmaktadır. Yalnız petrolün aynı vaziyette olma-ya göre görülür. Sebabi ise, Sovyet petrolünün hemen % 70 ini veren Bakü sahmasını bu hesaba dahil edilmemiş olmasıdır. Almanların Donetz bölgesini işgale muvaffak olsalar bile, Kafkas dağılarının arkasında bulunan ve Sovyet - İngiliz kuvvetleri tarafından kuvvetle müdafaa edileceği muhtakkak olan Bakü petrol-lerine hakim olabilecekleri düşünülmez.

İngiltere Harp Nezaretinin verdiği bu rakamların sîhhatini kontrol edecek bir vaziyette değilse, fakat Sovyetlerin askeri ve iktisadi vaziyetlerini salımlayıcı çok iyi bildikleri ve esaslı bir surette hazırladıkları nazari dikkate alınacak olursa, bu rakamların mübalağalı olmakta ziyade hakikatin altında olduklarını kabul etmek daha doğru olur.

M. ANTEN

SOVYET TEBLİĞİ

(Baştafı 1 incede)

Rostov önlerinde

Moskova 1 (A.A.) — Sovyet ordusunun organı Kızıl Yıldız gazetesi Almanların şimdiki Rostov önünde bir siper muharebesine başladıklarını ve şehr civarında büyük bir faaliyet sarfetmediklerini yazıyor. Bir kaç şehrin su seviyesi yükseldiğinden dolayı Almanların hareketi engele uğramaktadır. Kızıl ordu bir barajı berhava etmek üzere 300 e yakın kamyonu suya boşuşturdu.

Sistiyakovo'da vaziyet vahim

Moskova 1 (A.A.) — Kızıl Yıldız gazetesi harp muhabiri son zamanlarda bazı muharebelerin inkişafına şahne olan cenup cephesindeki Sistiyakovo şehrinde Sovyet vaziyetinin vahim olduğunu bildiriyor. Muhabir düşmanın bu mevkiye sayı üstünlüğüne sahip olduğunu, fakat Sovyet kollarının düşmanı zafer için şiddetle çarpıştıklarını ve bir kaç saatın mütemadiyen elden ele geçtiğini ilâve etmektedir. Sistiyakovo, Stalinovun cenup doğusuna 30 kilometre kadar mesafede demiryolunun kıyeye ayrıldığı noktada kaim küçük bir madenci şehridir.

Japonya, Avustralyayı İstila Etmeliymiş

Camberra, 1 (A.A.) — Alman radyosunun Japonya'ya hitaben neşrettiği ve Alman Bahriye Nazırının sözcüsüne atfedilen beyanatta Japonya'ya Avustralyayı istilası tavsiye edilmekte ve bu kolay bir hareket olacağı söylenmektedir.

ÜÇ NESİL - ÜÇ HAYAT

16 - GİYİM KUSAM

Yazan: Refik Halid

Aziz Devrinde Ferace Ve Yaşamak

Kadın misafirler gelince - evin içtimal sınıfına göre - halayıkların, yahut genç kızın vafesi daha sofada iken bu misafirlerin ferace ve yasmaklarını almak, koşarak başka odadan getirilen işlemeli iki bohçaya, ütüleri bozmadan, kırmadan, kırılmadan bunları büyük bir özenle yerleştirir.

Bohçaya ve sandığa pek önem verildiği bir devirdir. Kızlar, analarından uzun müddet bohça yapmak ve sandık yerleştirmek dersi alırlar. İyi terbiye icabı, bohçaların yan taraflarından sarkmamaları, kulak vermeleri, gevşek durmaları, dört ucunun bir ölçüde birleşmesi, düğüm vurulmaması, iğnelere inen batmayacak ve göze çarpmayacak şekilde konmaları lâzımdır. Böyle sarımsıyanların, tımtıkız, derli toplu, hendeseli olmaları, sarsak ve düğümlü, düğümleri de tavşan kulaklı bulunanların bir adı vardır: Orospu bohçası.

[Aynı sıfat bir cins taratora da verilir; pek acele yapılmış, fındık yerine de miktarda ceviz konmuş, ekmek için çok, iyi dövülmemiş, hitir hitir, sarımsakları dışı dışı bir tarator!]

Büyük konaklarda misafirin yasmak bohçasını kalfalarından bir elinde tutar, bir başkası açar bir üçüncüsü de alıp içine koyar.

Yasmak konan bohça, ferace - ninkinden küçüktür. Surası da var ki, yasmağın bohçaya konan kısmı, yalnız alt parçasıdır; üst kısmı, başta ve hotoz üstünde bırakılır. Ferace devrinde Türkiye'den gelip geçmiş yabancılara ressarlar, yapıştırdıkları tablolarda, dikkatli sızıklarından, yasmağın aşağı parçasını şakak taraflarından üst kısmın içine sokulmuş olarak gösterirler. Halbuki Hamdi Beyle Zonaro'nun tablolarında böyle bir yanlışlık yoktur: Alt kısım, yani bir yere gidince kaldırılacak parça üst parçaya örter. Genç hanımlar, şayet saçlarını zamane modasına - tepelerine iyi ce kaldırmışlar, tarayıp buklelemişlerse hotoz giymeyebilirler.

* *

Hotoz, firdolayı bir kumaş çeşidi; sert durması, şekli kaybetmemesi için arasma o zamanlar adına "cuni", denilen bir cins "tarlatan", koyarlar ve üst kısmını ince bir kumaşla sararlar. [Hotoz, eski lügatçilerimizze göre arapça "kıtas", kelimesi - Hotoz değişmiş bir şekli imiş] Hotozda düzen ve zariflik göstermek lâzımdır; buruşuk, biçimsiz, yapnır, kaymış ve ötesi berisi fırlamış hotoz savsaklık, alâme - tidir.

Yaşamak, şimdiki organtin çeşidinin pek incesinden bir beyaz kumaş; tülbent gibi "değirmeli", şekide satılır; bu değirmeli organtından keserler, yarısını başa çift kat, artanını yüze, yalın kat tutunurlar. Zengin, süsüne düşkün, zarifler meraklı olanlar, sokağa her çıkışta yeni kesilmiş yasmak takarlar, eve dönüştü bu kalfalara, halayıklara, hali vakti yerinde olmaları hisim kızlarına verirlerdi. Fakat halk, yasmağı yıkar, kolayca batır, ütüler, eskiciyiye kadar kullanırdı. En ince ve pahalı organtinden yapılmış olan yasmağın adı "bilür yasmak", tir. Güzel isim!

Yaşamak kolalamak ve ütüle - mek kolay işlerden değildir. Duru beyazlığını vermek, incecik deliklerini kapatmamak, keçe keçistire biçimini bozup igriltmek lâzım. Bu dahi uzun bir ders, sinama ve idman meselesidir. Gelinlik kız o gibi başa - rırlarla öğünebilir ve kendi değeri - nini arttırabilir. Zaten bu devirde kola ve ütü bir evin baş işle - rindedir; zira erkekler dahi katı kolalı gömlek ve yaka giymiye başlamışlardır.

Avrupa, kılık kıyafet modasını evvelde bu katı tasmanın ve kravatın başyarak boynunu - za geçirmiştir; frenk boyunduru - ğuna bunlarla geçmiştir. Zaten adı da "frenk gömleği", dir; "deli

gömleği, gibi bir şey!

Feracenin çeşitleri arasında bir "aynal biçim", vardır; bele dayanmış dar ve kolları şekli. Bir de "roton", dedikleri, arkası, terzi tabiriyle "pense", edilmiş, kolsuz ve pelerinli. Feracele - rin süslüsü "gron", denten püril püril, renk renk, haşır huşur, sağ - lam bir cins halis renk kumaştan yapıldır. Buna neker işlenmez, ne cici ilicili şeyler eklenmez ki! Devekuşu tüyleri mi, boncu - kları, danteller, tüller, kürkleri mi? İç tarafı da, astar yerine, asil ren - ğe zarf, meselâ pembeye mavî, lâ - civerde sarı, ördek başına burun - kamı canfesle "duble", edilir.

Düğmelisi, kuşaklısı, kopçaklısı, yurtmaçlısı vardır; kordonlu, se - ritli, pullusu dahil! Fakat hepsi - nin de göğüs kısmı açıktır; yasma - ğın, her hareketle harelenen, bir gezi oynaklığı, oyunbazlığı ile çiplak ten üstünde acayip halka - lar ve hendesi şekiller çizip bo - zan incecik buğusu dalgalanır; bu göğüste ve o buğu altında el - mas broşlar, inci gerdanlıklar, ya - kut ve zümrüt "yapıştırmak", lar, hatâ kapkara benler, sisi çözü - müş, lâkin henüz nemi kuruma - mış bir Boğaziçi sabahının yikan - mış aydınlığıdır, azıcık dumanlı ve öyle olduğu için de bam başka parlar; eleğimsiz renkleleriyle etrafa mavimtrak, tırşve veya tu - runcu ışık okları serperdi.

* *

Frenklerin "Krenolin", adını verdikleri hezaren kafese bizde "malakof", ve bu kafese geçmiş elbiseler de "malakof fistan", derlerdi. Niçin bu isim takıl - mıştı? Anlaşılan Kırm harbinde "Malakof", kalesinin aldığı ehem - miyetten, Dük dö Malakof ismiyle marşallığı çıkan Fransız ge - nerali Pélissier'den ve Fransız modasının memleket o sıralarda girmesinden dolayı... Zira Mala - kof kalesinin ele geçmesi Sivas - topolun Ruslar tarafından boşal - tilmasına, harbin kazanılmasına sebep olmuştu. Avrupa'da Kre - nolin modasının sürümü tam o tarihe, 1855 e rasgelir; 1868 de sona ermiştir; fakat bizde bir zaman daha devam etmiştir.

Gerek bu, gerek XVII. asırda - ki "vertigaden", lerle XVIII. as - ırın "paniye", yani "sepet", leri, hep kadın vücutlarının alt kısımlarında göçer çarpan kusurları giz - lemek, o kısma mübalagatlı giz - dolgunluk vererek bel ince gös - termek maksadıyla icat edilmiş - tir. Krenolinler, birbirinden bir - yük çeklik çenberlerle yapıldır; bizde çeklik yerine hezaren dalın - dan çenberler kullanılmıştır. Hat - ta bunların bir kısmı çenber şek - linde değil, bir kafesten ibaretti.

Malakof modası kalkınca yerini "yastık", aldı. Bele bir kuşakla tutturulan ve arka kısma kalça - ları kabartan, davlumbaza çevi - ren basbağarı bir yastık! Elbise onun üzerine giyilirdi ve geri ta - rafında böyle bir "balkon", taş - mak zariflik sayılırdı! Hatâ el - bise, bu balkon üzerinde büklüm - ler, kıvrımlarla donatılır, kürk veya ceketin etekleri de üstüne yerleştirilirdi. Sürre devsi hörgü - çü gibi bir şey! Abdülhamit devrine o hörgüçle girilmiştir

* *

Corapların ferace renginde olması lâzımdır; ayakkap - lar da ferace kumaşından yapıldı - r. Fakat ne o süslü feracele - rin, ne de bu atlas ve gron işkar - pinlerle yürümek yakışık alma - dığı, diğer taraftan sokaklar dahi yürüyüşe müsait olmadığı için ki - bar kadımların çoğu araba ve ka - yıkla dolardı. Şayet yayan yür - ümek, alış verişe çıkmak lâzım - la görülürse kâhya kadının veya bir halayığın sade, safatıfız fe - raceyile yasmağna bürünürdü, çarşya "tebdil", gidilirdi.

O devirde tebdili kıyafetle so - kağa çıkmak pek revaçtadır. Onlar, her çeşit göz alıcı renk - ten ipek tüyleri, yanar döner ışık larla biteviye pırıldayan bir cins azman kuşları. Başka dünyada ki bir Hindistan'ına insana alışkın ve evcil muhabbet kuşları! Zaten yasmaklı feraceli hanım - lar, biraz döner, dolayır, göğüs kabartır, kanat sallar, salınır ve seker, kafeslerine dönmeler miy - di? Kafesli evlere, kafeslerle çev - rilmiş yuvalarına?!

yabilirdin. Terbiye icabı, onu da pek yapamazdın ya! Kırdar, ara - bada veya sandalda ne işe.. Lâkin kalabalıkta ne haddine? Öyle ol - makla beraber halk tabakası sa - kıza çok düşküdü. Aziz devri, kadınlara için bir sakız çigeme devridir.

Feracenin kâhya kadımlar, ebe - ler, hoca hanımlar, aşağı taba - kadan yaşlılar, zenci halayıklar için siyah veya siyaha yakın koyu renkte pamuklu kumaştan "sade şekilde yapılmışları vardı ve bun - lar yasmağın düz tülbentten ya - mışaklarını kullanırdı. Bu cins yasmaklar, tıpkı billurları ve inceleri gibi tutunulurdu ama - ma başa, yüze ve geneve yapı - şı - ğından dolayı hiç de yakışıklı durmaz, gezilemez, teni ışıkla - rırmaz, gözlerin güzelliğini meyd - ana vurmazdı. Yasmağın husu - siyeti yüze dokunuyarak arada bir boşluk bırakmasında, çehreyi, dokunmaya kıyamaz gibi uzak - tan çerçevesindedir.

Zenginlerin ve modaya uygun - ların ferace altına giydikleri el - biselerin o devirde Avrupa'da giyil - mesi âdet olan ağır tuvaletlerin benzerleriydi. Beli dar, belden a - sağısı kabarık, uzun, geniş, yer - lere sürünen elbiseler... Etekler iki, üç sıra püsküller, danteller, apliklerle gayet yüklüydü; bel - de çok enli bir kuşak vardı ki, tam arkada kocaman bir fiyango şekline girer, uçları aşağıya sar - kar. Göğüs bağır açıktır; bunun - la beraber bir kısım elbiseler de vardır ki, ceket, eteğinin üzerin - den dizlere kadar indigi gibi gö - çü sum sıkı örtülürdü; kollar ka - bartma değil, düğüktür. Kabarık kol bu tarihten on beş sene kadar sonra başlayacak: Abdülhamit devrinin ortalarında...

Başlangıçta kadın şemsiyeleri - hem sap, hem genişlik bakımın - dan pek küçük, incecik, sade ve hafifti. Saplar sonradan uzamış, tüllü ve katmerli de bunun ar - kasından gelmiştir. Diz çamaşır - ları - kadınlarda dahi - ayak bi - legine kadar iner ve sımsıkı bağ - lanırdı. Bununla beraber gergin - di ki, arabaya ve kayığa biner - ken, şöyle, hoş bir el hareketiyle etekler toplanıp da baldırlar bir an için meydana çıktığı vakit göz bir biçimsizliğe raslamazdı.

* *

Abdülhamit zamanında bir aralık çarşaf yasak edil - miş, kısa bir müddet terkâr ya - mak ve feraceye dönülmüştür; kırk yedi sene kadar evvel.. Bi - zim nesil, ferace ile yasmağı an - cak senlik ve alay günleri kapalı arabalarda gezintiyе çıkırlar sa - raylarda, bir de Misir hidivi - nin anası Valde Paşa aile ve ca - riyelerinde görmüştür; görmüş - ve hoşlanmıştı. Şair Nigâr Ha - zım da, son zamanlara kadar Göküs'ü yasmak ve ferace ile gelirdi. Lâkin - Bu (giyim ku - şam) faslının (çarşaf ve peçe) kıs - mında ve Abdülhamit devrinde yazacağımız gibi - çarşaf o ka - dar güzelleşmiş, nazlı ve zarafet - li bir şekle girmişti ki, şairenin kıyafeti artık güzelliik bakımın - dan dikkati çekemez olmuştu.

Yaşamaklı ve feraceli olarak yü - rüyüş kadınların vücudüne bir kurmu kırıtganlığı ve göğüsleri - ne bir güvercin aşktaşlığı hali verirdi. Konuşmıyacaklar, gurul gurul ötecekler, dem çecekler ve ağır ağıza gelip sevicecekler sanrırdınız. Yerde yürürlerken, birdenbire - yine kurtular ve güvercinler gibi - kanat çırpıp "fir", diye havalanmalarını ve bir dam, yahut kubbe kenarına kon - malarını beklileyebilirdiniz.

Onlar, her çeşit göz alıcı renk - ten ipek tüyleri, yanar döner ışık larla biteviye pırıldayan bir cins azman kuşları. Başka dünyada ki bir Hindistan'ına insana alışkın ve evcil muhabbet kuşları! Zaten yasmaklı feraceli hanım - lar, biraz döner, dolayır, göğüs kabartır, kanat sallar, salınır ve seker, kafeslerine dönmeler miy - di? Kafesli evlere, kafeslerle çev - rilmiş yuvalarına?!

ŞEHİR TİYATROSU
DRAM KİSİMİ
Gündüz 15.30 da ve gece 20.30 da
H A M L E T
KOMEDI KİSİMİ
Gündüz 15.30 da ve gece 20.30 da
KÖR DÖVÜŞÜ

Şehir Tiyatrosu Temsilleri

KOMEDI KISMINDA

Kör Dövüşü

Dünyanın En Kötu Vodvilini — En Fena Oynamak Şartıyla — Seyretmeye Katlandık

Bu yazıya başlamadan evvel dü - şündüm ve "Şehir Tiyatrosu ko - medisi kısmı hakkında acaba bir ma - kale yazılmak zahmetine değer mi?, Dedim, Zira komedi kısmı - çok ya - zık ki - günden güne gerilemektedir. Orada, bir türlü kendi şahsiyetlerin - den çıkıyayan artistlerle Molyer gi - bi bir dahinin bir şaheseri mahvedil - dikten sonra dün aşam da mevsimin ikinci piyesi olarak dünyanın en kö - tü vodvilini - hem de en fena oy - nannmak şartıyla - seyretmeye kat - landık.

Bu saçıma on biri çeyrek geceye kadar nasıl tahammül edebildik? Hâ - lâ hayretteyim. Bu tahammül zincirini kırıp çıkmak için insanda ancak eserin nakli "Zincir kırarın, m kuvveti olmalı. Komedi kısmı bize bir oyun oynadı. Fakat asıl oyunun büyüğünü - A - lah rahmet etsin - "Zincir kırarın, oy - namış oluyor.

Atıyale kaçarken birdenbire arkası - na dönüp takipçilere ok atan "Part - lar, garbi o da giderken tiyatroya âle - mine öyle bir piyes fırlattı ki, hiç şüphe etmiyorum, öbür dünyada rah - metlinin en fazla soruya çekilmesini mucip günahı bu olsa gerek.

Herkes bir kötü piyes yazabilir. Herkes bir kötü piyes adapte edibi - lir. Herkes bir kötü piyes tercüme edebilir. Fakat bütün bu kötü eser - ler nasıl tasvip edilir, bunları beğen - nen, masraf ederek emek sarfederek sahneye koyan kimdir?

Acaba komedi kısmı için bir "su - kast", mı yapıyor?

Dünyada eser kalmasa insan böyle bir piyesi sahneye koymakta biraz dü - şünür. Komedi kısmı bu saçma sey - yerlerle halkın seviyesini yükseltmiyor, bilakis tiyatroyu K. Hasan Efendiyi mulla aratacak bir hale koyuyor.

Mevzu, dünyada mevcut vodvil - lerin en kabadır:

Hüseyin Gürkalem, isminden de an - lasıldığı üzere muharrirdir. Bu genç adam karısı (Fitnat) dan memnundur. Fakat, kayımasıyla baldız bir - ber baş belasıdır. Muharririn Server Ünlü isminde bir arkadaş var, ken - disini ziyarete geliyor. O esnada bir telgraf kaynamasının ve baldızının da geleceğini haber veriyor. Hüseyin hemen eve arkadaşını bırakarak ka - rısıya Bursa'ya kaçıyor. O sırada mu - harririn Kayserili amcasıyı yengesi geliyorlar. Bu evde kimse birbirini tanımayor. Nihayet hepisi Bursa'ya gid - ip birleşiyorlar, yanlışlıkla düze - liyor.

Bu karışıklıklara kaba komiklikler, lüzumsuz sarhoşluklar, mânâsız tu - hafıflık sokunuz. İşte size mükem - mel bir "Kör dövüşü", çıkar.

Piyes yukarıdan aşağıya berbatır. İler, tutar yeri yoktur. Neresinin fe - na olduğu ayrıca tasvir edilemeyecek kadar fenadır. Yazdığı bir kitabın hatıralarına balmumu yapıpırlamasını rica eden şakirde, hocasının yaptığı gibi, eser bir masa ile tutup balmu - muya batırılıp çıkartılacak kadar fe - nadır.

Komedi kısmı bu zihniyetle takip ettikten sonra piyese, dekora, masra - fa ne lüzum var! Sahneye üzerine konsol nesni yapılmış bir perde iki de iskemle koymak, ondan sonra "Ca - hud", yahut "Hintlinin intikamı", "Galma kapımı, çalarlar kapımı", gibi tulâat oynama, Maksat güldürmekse vaktiyle K. Hasan Efendide, Sevkide ağlamıyorduk ya orada da gülüyor - duk.

Komedi kısmının artistleri tiyatroya kadrosundan tamamen çıkmışlardır. Onlar artık aktör ve sanatkar değil - dirler. Ne Hazım ne Vasi Rıza, ne Sait Gökner, ne de kadımlar oynadık - ları rolün hüviyetine temessül etmek kabiliyetlerine artık sahip değildiler.

Sahsiyetleri o kadar hâkim bulu - nuyor ki rol onları sarıyıyor, onlar köti kendilerini uyduruyorlar. Bu noktaya anlayışlılar, ya anla - mak istemiyorlar. "Asalet buldusma - da", mösyö Jürden yoktu; Hazım var - dı. Hele ilk gece savuşturulduktan sonra artık, zavalı piyes Kanbur Meh - medin oynadığı "Çingirak", komedi - sine dönmüştü.

Bunu yapan kim? Bundan mes'ul olan kim? Şüphe yok piyeste intihap hakkı va - si salâhiyetile kendisine verilen zat. Komedi kısmında "Kör Dövüşü", nü seyrettikten sonra anlayorum ki, pi - yeste intihabı bir heyete tevdi edilmez - se komedi kısmı ancak tulâat piye - leriyle yasayabilecektir.

Piyeaste anlamadığını bir takım ince - likler (1) var. Meselâ hizmetçi Diiber, muharririn arkadaşları Serverin gözlerini beğenmeyi için ona kah - ve getirmeyi ve o zaman evin hanı - mını kahveyi - tıpkı kahveci dükkânla - rında olduğu gibi bir bardak su ile - getirmeyi. Bunun piyeste bir entrike sebep olacağı zannedilerek arkasından ne çıkacağını bekliyoruz. Hiç bir şey...

Kayserili Osman Emminin karısı giyimli, kuşamı, sözü sohbeti itiba - riyle - vaktiyle Kayseri günlerinde oynayan Zabel Sadi gibi - kaba leh - celi, kaba terbiyeli bir kadın olmas - lâzımdır. Bilâkis Osman Emminin karısı Neclâ iyi bir kostüm, mükem - mel bir sapska, sık bir çanta ile tam is - tanbullu bir kadındır. ve bütün bakı - mağı da esnerken ağızını kapamamasın - dan ibarettir.

Kaynana rolünü yapan Şaziye Mor - al erçer çekesini taklide yel - kenmemiş olsaydı kibar konaklarda mürebbiyelik eden ihtiyar bir İngiliz "Mis, i zannedilecekti.

"Oğlumuz", daki "Paşa hazretleri", nede Bedia nerede? Mihanki artistlerin kraliçesi olan "Perihan Yanal" dan zaten konulan dikei madeni ses'ile söylemesinden başka birşey beklemediğimiz yok. Oynar - ken daima rol harici kahkahalarını zap - temediyi Şevkiye May'ın anasından tokat yediği zaman az kalsın: "Yot - bu sayım yok. Bu oyundan çıktım, diyip seyircilere doğru incecğini san - dık.

Enver Yanık rolünü yapan Refik Kemal o manâsız, soğuk, ruhsuz rolü daha fazla soğuklaştırmak için en kuv - vetli buz dolaplarıyla müsabaka etti.

Kompozisyon bir rolü olması lâzım gelen mahalle bekeksi ancak Alman komedilerinde görülen mor burunlu kaba bir sarhoş tıpinden başka birşey değildi. Halk da bunu anlayırdı; o kadar anlayırdı ki aktörlerden biri Bursa'da otelin bahçesinden ahaliye göstererek:

— Yem yeşil Bursa ovası!
— Dediyi zaman herkes topki ortaoy - nunda pişekârın kumasız paravanaya benizyen ev taklidi çerçevesi bir pen - çere açıyormuş gibi ağızıyla yapıy - gürlüyü ve sonra muhayyel manka - ralar saymasını hatırlar gibi güldü.

Piyes o kadar acemice adapte edil - miştir ki sahneye boşaltmak için otelin bahçesinden sarap içmenin yasak edil - diği leri sürüyorlar. Son perdesinde Osman Emminin karısı rolünü yapan Neclâ:

— Başım ağrıyor!
— Dediyi zaman:
— Ah benim de...
— Diye bağırarak için elimle ağız - mı kapadım

ULUNAY

Meclis Reisliğine A. Renda Seçildi

(Baştafı 1 incede)

akabinde Reis Vekillerinden Refet Cantez riyaset kürsüsünü işgal e - derek, yoklama yapıldığını bildirmiş ve neticede ekseriyet bulunduğunu tebliğ ederek riyaset kürsüsünden ayrılmıştır. Biraz sonra da Milli Şef süretili alkışlar arasında itima so - lunona girerek riyaset kürsüsüne se - ref vermiş ve nutuklarını söyle - mişlerdir. Kırk beş dakika süren bu nutuklarını ifadelerleken bütün Meclis Milli Şefin bir yıl içinde ba - sarılmış işler hakkında ki izahlarını ve bu yıl içinde başarılması arzı e - dilenleri ait direktiflerini ve bilhas - sa dış politikamızın dayandığı esas - ları ihtiva eyiyen beyanatları bü - hayuk bir dikkat ve alaka ile takip eylemekte ve sık sık süretili alkışlar ve tasvip sadalarıyla karşılanmakta idi. Millet mümessillerinin, bu teza - huratı, Milli Şefin nutuklarını so - nundaki "ahitlerimiz samimi yolun - da yürüyeceğiz. Hiçbir şart altında, zor kabul etmeyeceğiz", ifadeleriyle en son haddini buldu. Milli Şef bu heyecan dolu hava içinde kürsüden ayrılarak Mecliste dairelerine çekil - di.

Riyaset divanı intihabı
Reisicumhur nutkundan sonra, Meclis Refet Cantez'in başkanlığın - da reis intihabını yapmıştır. Rey - lerin tasfisinde 371 rey ve mevdu - din ittifağıyla Abdülhalik Renda'nın riyaset seçildiği bildirilmiş üzerine Abdülhalik Renda kürsüye gelmiş ve "Aradaşlarımız, tekrar reisliğe seçmek suretiyle göstermek lütfunda bulun - duğunuz büyük itimat ve teveccüh - ünü dolayî hepimize ayrı ayrı şükran minnetlerini arz ederim. Vazifemi görürken daima müzaheretinizi esir - gememenizi bilhassa rica ederim, di - yerek riyasete ele almış ve riyaset divanı azalarının seçilmesi yapıla - cını bildirmiştir. Yapılan seçim so - nunda Reis Vekilliklerine doktor Germen, Refet Cantez, Semsetin Gülnaltay, idare âmirliklerine İrfan Feit Alpay, Halit Bayrak, Avni Do - ğan, kâtipliklere de Necmettin Şehir, Bekir Kaleli, Hamdi Selçuk, Kemal Turan, Vedit Uzgören, Cevat Oral'n seçildiklerini bildirmiştir.

Riyaset divanının böylece teşekkül - ü üzerine söz alan Reis Vekili Refet Cantez demiştir ki:
Reis Vekilliklerine tekrar intihap etmek suretiyle yüksek heyetinin gösterdiği bizim için çok kıymetli te - veccüh ve itimatın dolayî gerek Reis Vekilleri arkadaşlarımızın namına, gerek divana intihap buyduğunuz idare âmirleri ve kâtipler namına arz te - çektiğiz ederim. Üzerimize aldığımız vazifenin ehemmiyetini idrak ediyor - uz. Ancak bunda muvaffakiyetimiz sizin kıymetli müzaheret ve muave - netlerinizle mümkün olabilir. Bizim de vazifemiz bu muavenet ve müza - herete lâyık olduğumuzu isbat et - mekten ibarettir.

Meclis gelecek toplantısını önü - müzdeki Cuma günü yapacaktır.

TEŞEKKÜR

Sevgili aile reisimiz Belediye Tet - iş Heyeti Müdürü Samih Türkoğ - lanı üfülü münessebetiyle, başta Valli ve Belediye Reisi Dr. Lütfi Kırdar olmak üzere, sayın büyüklerimiz ve dostlarımızla Vilâyet, Belediye ve Parti erkân ve mensubini tarafından gerek cenaze merasimine iştirak ve gerek telgraf ve mektupla taziyede bulunarak elemimizi paylaşmak su - retiyle gösterilen vefakârlığa teşek - kürü bir borç biliriz. Merhumun âle - si

TAKVİMDEN BİR YAPRAK

Bes Dakika Sükût

Yazan: ULUNAY

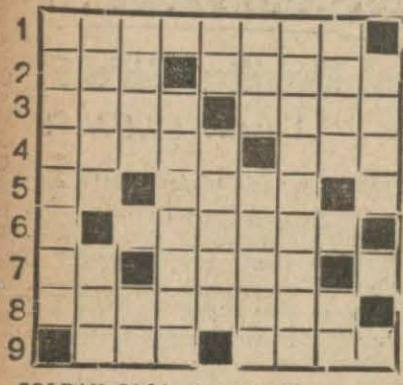
Fransızlar şark hikâyelerini çok severler. Bihâsesi bîvâk mü - harrirlerden "Tristan Bernar, (Bi - rincel Alber) tiyatrosunun müdürü - ğünü aldığı zaman, her akşam seyir - cilere yarım saat süren bir fıkrâ ko - nusması yapar ve ekseriya şarka ve Nasreddin Hoca'ya ait fıkralar anla - tır. Hatâ ta dilî müellifin yine şarka ait fıkralarından biri "Her Sey Yolunda Madam Lâ Markiz, diye tırtık haline bile konulmuştur.

Bu fıkralardan "Sükûtter Akade - misî, namıyla bir hikâve vardır ki, eski krrat kitaplarına kadar geç - miştir: "Hemedan'da "Sükûtter Akade - misî, namıyla bir cemiyet toplanı - yor. Bu cemiyette her türlü müsaha - be zarif, rüzmülü işaretle yapıla - cak, Akademilerin şartlarını bilen bir namzet, âza olmak için, müraعات e - diyor. Reis, hemen masanın üstünde duran surehinden bos bir bardağı ağ - zına kadar su ile doldurup nazmede gösteriyor ve bununla ver kalmadı - ğını söylemiş oluyor. O zaman nam - zet hemen yere düşen bir gül yap - rıyı alıyor ve bardaktaki suyu taşır - tırıyor ve aynı zamanda kendine de makbul bir kıyafet veren bu rümu - zu bardaktaki suyun üzerine bırakı - yor."

Fransızlar bîvâle hikâyeleri sev - mekle beraber, sükûtun pek o kadar altın olduğunu inanacak zihniyette değildiler.

Dün Londradan gelen bir telgrafta şöyle bir haber vardır: "Buğün 31 İktisrin, Fransızlar sa - at on altıda beş dakika sükût ede - cek, bu suretle işgal hıyâyesinden kurtulmak ve her ne paşama olu - rsa olsun, hürriyetini tekrarı kazan - mak azmini gösterecektir.

Beş dakika sükûtun, işgalden kurtul - muna ve hürriyeti tekrar kazan - muna ne dereceye kadar tesir edece - ğini bilmiyoruz. Fakat geçenki büyük harpten sonra eski Fransız ricalinin lüzumundan çok fazla konuştığına uzun seneler şahit olmuştuk. O ka - dar ki, artık Sen Granje, Rip gibi artist ve Revü muharrirleri bu fazla konuşmak hastalığını sahnelerde her



SOLDAN SAGA: 1 — Usulen 2 — Bir göl — Asat, muattal hale koymak 3 — Ha yır değil — Üzüm 4 — Takma ed. yohret — Rübubet 5 — Uvaf Arza, cıkırtı — İstirahat 6 — İtalyada bir şehir 7 — Bir çalgı — Söz — Bir zamir 8 — İtaat 9 — Şahıs — Bir vapurumuz

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Umumiyette 2 — Avrupada bir şehir — Yemeğe konur 3 — Entarinin alt kısmı — Uzaklık bildirir 4 — Silik, yol 5 — Çalgı — Piriçten yapılan yemek 6 — Satılmaktan emir — Bir orkestroncu 7 — Utanmaktan fail 8 — Orta tahsil müessesesi — Bir zamir — Uzaklık bildirir 9 — Bir erkek ismi — Bir zamir

EVVELKİ BULMACA — SOLDAN SAGA: 1 — Name — Kret (terk) 2 — Usulim — Auda (ada) 3 — Van — Orhan 4 — Erat — asi 5 — Saman 6 — Ege — Arife 7 — Teh — Hayat 8 — Elen — Bere 9 — Mete — Atem (Meta)

YUKARIDA MAŞAĞI: 1 — Mıve — E — tem 2 — Asat — Gele 3 — Münasbet — 4 — Em — Tâ — Ne — O — Mah 6 — Kar — Araba — Ruhaniyet 8 — (Tersi) Sade — Kara 9 — (Tersi) İnat — Etem.

Askerlik İşleri

ŞUBEYE DAVET

Patlı Subesinden: P. Tegn. Cemal oğ. Kemal 39573 Beyazıt Camii Ali Mh. Hacı Yusuf No. 2

Beşiktaş As. Şubesi Başkanlığından: 1 — Yedek piyade astğmeni Ahmet oğlu Osman (16468) -'nın verdiği adreste bulunma diğ. bu subayın pek acele olarak şubemize müracaat etmesi. 2 — Yedek nakliye teğmeni Ali oğlu Avni Biçe de verdiği adreste bulunmadığı anlaşıldığından bu subayın da derhal şubemize müracaat etmesi.

ANAPİYOJEN

Dr. İHSAN SAMİ

İstreptokok, İstafilokok, pnömokok, koli, piyosyaniklerin yaptığı çibân, yara akıntı ve cilt hastalıklarına karşı çok tesirli taze aşdır.

YAPI?

KUŞ TÜYÜNDEN

Yastık, Yorgan, Yatak kullanmak hem keseneze ve hem de sıhhatinize BİR KUŞTUYU YASTIK 1 LİRADIR faydalıdır.

Yastık, Yorganları da pek ucuzdur. Adres: İstanbul Çakmakçılar Ömer Balı oğlu Kuş Tüyü Fabrikası, Telefon: 23027

Darphane ve Damga Matbaası Müdürlüğünden

1 — Asgari % 97 saf ve tutya ve alüminyumdan arı 12600 lira muhammen bedelli yerli malı yirmi ton külçe kurşun kapalı zarfla eksiltmeye konmuştur. 2 — İhale 10.11.941 Pazartesi günü saat 16 da idaremizdeki komisyonda yapılacaktır. 3 — Taliplerin 945 lira muvakkat teminat ile kanunun tayin ettiği vesak ve tekliflerini mezkur günde saat 15 e kadar komisyon riyasetine vermeleri lazımdır. Şartname idaremizden bedelsiz verilir. (9339)

Samsun Valiliğinden

ŞOSE İNŞAATI

1 — Samsun - Bafra yolunun 38 + 140 — 39 + 580 kilometreleri arasında 1440 metre tülünde toprak tesviyesi şose ve smal imalat inşaatının kapalı zarf usuliyile yapılacağı evvelce ilân edilen eksiltmesinde teklif edilen bevel muvafık görülmediğinden bu inşaatın ihalesi 20 Bircinleğrin 1941 tarihinden itibaren bir ay içinde Vilâyet Daimi Encümeninde pazarlıkla yapılacaktır. 2 — Keşif bedeli 27032 lira 75 kuruş ve muvakkat teminatı 2027 lira 46 kuruştur. 3 — Bu işe ait evrak: Keşif defteri, proje, sisileli fiyat cetveli, hususi şartname, eksiltme şartnamesi, bayındırlık işleri genel şartnamesi ve mukavele projesinden ibaret olup Samsun, Ankara ve İstanbul Nafia Müdürlüklerinde ve Samsun Daimi Encümen kaleminde bedelsiz olarak görülebilir. 4 — Eksiltmeye girmek isteyenlerin bir mukavele ve en az 5000 liralık bu işe benzer bu işi taahhüt ve başarıklarına dair işi yaptırma müesseseden alacakları vesika ile Samsun Valiliğine istida ile müracaat ederek talimatnamesine tevfiakan verilecek ehliyet vesikasını cari seneye ait Ticaret Odası vesikasını ve muvakkat teminat makbuzunu ibraz etmeleri şarttır. (9417)

Yeni Müşteri Bulmak Sanatı

Dr. Gasson diyor ki:

"Her tacir bu kitapta gösterdiğim usulleri tatbik etmek suretiyle bir iki sene gibi kısa bir zaman içinde müşterilerinin adedini bir misli arttırabilir. Ben bu kitabımda size bu sanatı öğretiyorum.,,

Fiatı 50 Kuruş.

İstanbul Levazım Amirliği Satınalma Komisyonu İlanları

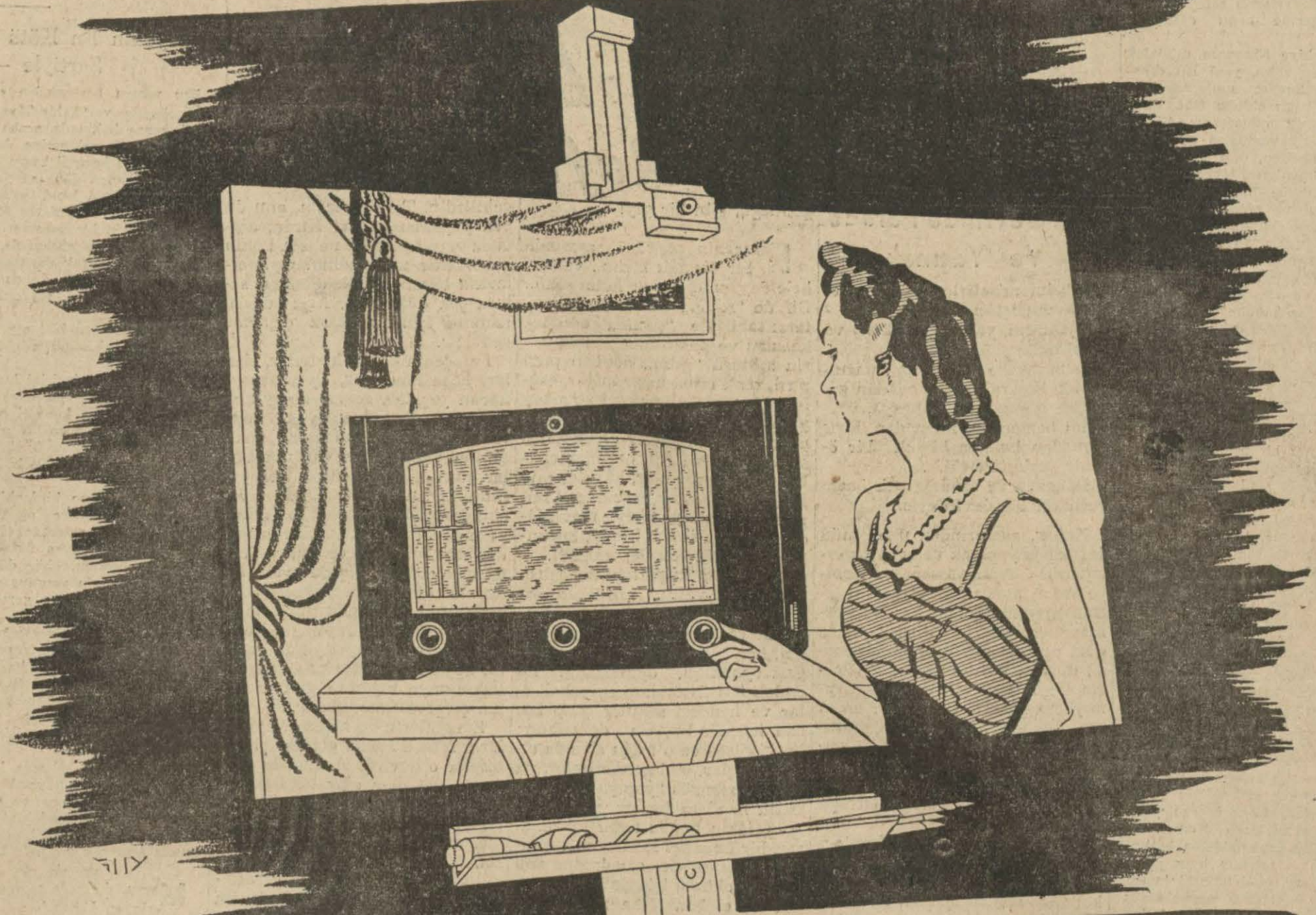
Beher kilosuna 330 kuruş tahmin edilen 6 ton kadar çarıklik ham deri alınacaktır. Pazarlıkla eksiltmesi 4-11-941 Salı günü saat 14.30 da Tophanede İst. Lv. Amirliği satın alma komisyonunda yapılacaktır. İlk teminatı 1485 liradır. Nümunesi komisyonda görülür. Taliplerin belli vakitte komisyona gelmeleri. (324) (9431)

On ton kadar keçi kılı alınacaktır. Pazarlıkla eksiltmesi 4-11-941 Salı günü saat 14 te Tophanede İst. Lv. Amirliği satın alma komisyonunda yapılacaktır. Hepsini toptan alabileceği gibi 2 tondan aşığı olmak üzere ayrı ayrı taliplerden de alınabilir. Taliplerin nümune ve teklif edecekleri fiyat üzerinden yüzde yedi buçuk teminatlarla belli vakitte komisyona gelmeleri. (325-9432)

Kadıköy gazhanesinden Kartal Mal tepesindeki eski piyade atış okulu binasına 70 ton kok kömürü naklettilerecektir. Açık eksiltmesi 12.11.941 Çarşamba günü saat 14.30 da Tophanede Levazım Amirliği satın alma komisyonunda yapılacaktır. İsteklilerin teklif edecekleri fiyat üzerinden katli teminatlarıyla belli saatte komisyona gelmeleri. (331 — 9468)

Beherine bir kuruş fiyat tahmin edilen on iki milyon beş yüz bin adet alüminyum çadır düğmesi müteahhit nam ve hesabına alınacaktır. Pazarlıkla eksiltmesi 11/11/941 Salı günü saat 14.30 da Tophanede İst. Lv. Amirliği satın alma komisyonunda yapılacaktır. İlk teminatı 7500 liradır. Nümune ve şartnamesi komisyonda görülür. Taliplerin belli vakitte komisyona gelmeleri. (330—9467)

Radyo meraklılarına müjde!



RCA'nın 12 lâmbalı 8 dalgalı yeni "Broadway" modeli radyo fen ve sanatının şaheseridir

RCA radvoları geldi!

Bu mühimsenmiyecek bir haber değildir. . . .

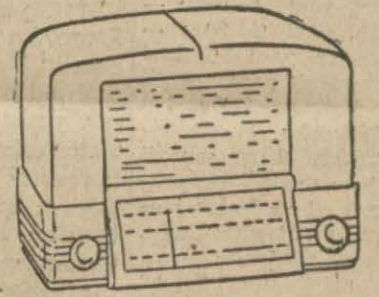
Bu haber, meşhur RCA radyolarının teknik kıymetini ve ses vermekteki mükemmeliyetini bilenleri sevindirecek bir haberdir.

BURLA BİRADERLER

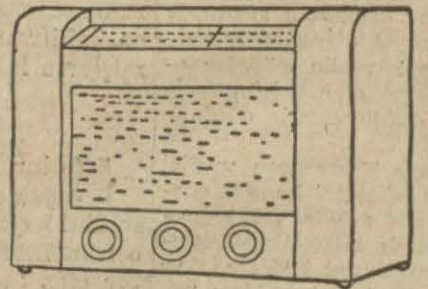
İSTANBUL - ANKARA - İZMİR



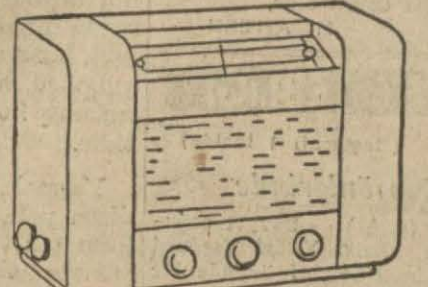
RCA Radyo



RCA Newyock 6 modeli



RCA Newyock 7 modeli



RCA Newyock 9 modeli

NEVROZİN



En İdareli LAMBA

PHILIPS HELIOS MÜESSESATI İZMİR - ÇARŞI - ÇARŞI

Sahip ve Neşriyat müdürü Emin UZMAN, Gazetecilik ve Neşriyat T. L. Ş. TAN matbaası

BAŞ - DIŞ - GRİP - NEZLE - KIRIKLIK - SOĞUK ALGINLIĞI - ROMATİZMA - NEVRALJİ

Ve Bütün Ağrıları Derhal Keser, İsim ve Markaya Dikkat. NEVROZİN Yerine Başka Bir Marka Verilirse Şiddetle Reddediniz.