Sayısı Heryerde 100 Para

Bugün 16 SAYIFA 100 Para

YIL: 19-2 ◆ SAYI: 6540-480

KURUN

İSTANBUL CUMARTESİ 28 MART 1936

Bugün 16 SAYIFA 100 Para

Japonlar Mogolistana hücum ettiler

(İkincide- Son haberlerimizde)

Afyon ve Isparta yollarında

Başbakan İsmet İnönü'nün başkanlığı altında Afyon ve İsparta'ya giden tören heyeti ile birlikte başmuharririmiz Asım Us da Ankaradan İspartaya gitmiş, bu suretle yapılan törenlere iştirak ettiği gibi ayni zamanda enteresan bir tetkik seyahati de yapmıştır. Bu tetkik seyahatine ait notları yarından itibaren (KURUN) da neşretmeğe başlıyacağız.

Resimlerimiz Başbakanımızı söylevini verirken ve Afyon — Karakuyu hattını açarken gösteriyor.

Haftada bir

Dünya siyasasına toplu bir bakış

Almanya ve Fransa:

Fransa ile Almanya (Ren) gayri askerî bölgesinin işgali meselesinden dolayı karşı karşıya vaziyet almış bulunuyorlar. Bazı günler oluyor ki bu vaziyetin neticesi zarurî olarak harbe dayanacak gibi görünüyor. Fakat bu vaziyetin umumî karakteri tetkik edilince Avrupada harpsiz yeni bir sulh rejimi kurmak ümitleri kuvvetleniyor.

Alman hükûmet ve devlet reisi olan Hitler (Ren) i işgal için ordularına emir verirken bir taraftan da meb'uslar meclisini feshetmiş ve yeni bir Rayştag toplanması için hazırlıklara başlanmıştır. İntihabat yarın yapılacak, yeni toplanacak, Rayştag meclisi Hitler'in Fransız — Alman ihtilâfındaki siyasetine ne derecelerde müzaheret edeceğini gösterecektir.

Fransaya gelince, orada da meb'uslar meclisi daha (Ren) işgalinden evvel feshedilmişti. Yeni intihabat martın otuz birinde yapılacaktır.

Demek oluyor ki gerek Fransa, gerek Almanya bugün meclissiz bir haldedir. Her iki memleketin mukadderatını elinde tutan hükûmetler gerek sulh, gerek harp yolunda kat'î adımlar atabilmek için bu seçimlerin yapılmasına, meb'uslar meclislerinin toplanmasına, sulh veya harbe ait hususlarda memleket efkârı umumiyesinin anlaşılmasına ihtiyaç hissetmektedirler. Bundan dolayıdır ki (Lokarno) devletleri tarafından yapılan teklife Hitler yalnız muvakkat surette cevap vermiş, asıl cevabını yeni Rayştag toplandıktan sonra bildireceğini ilâve etmiştir. Fransız Dış işleri Bakanı Flandin dahi "Lokarno devletlerinin kararı üzerine Almanyaya yapılacak teklif bir küldür. Almanya bu teklifi olduğu gibi kabul eder, yahut reddeder. Almanya bu teklifi kabul etmedikçe Fransa yeni müzakerelere girişemez.,, diyerek müzakere kapısını kapatmak istemiyen İngiltereye karşı sert bir mukavemet vaziyeti almıştır. Şu halde gerek Almanyanın, gerek Fransanın bu memleketlerde yapılan seçimlerin kat'î neticeleri anlaşılmadan bugünkü vaziyetlerini değiştirmelerine imkân yoktur. Ancak bu sözler şunu da kâfi derecede izah eder ki bugünkü vaziyette Fransanın "Almanya Lokarno muahedesini bozdu. Yeni teklifleri de kabul etmiyor.,,

ASIM US

(Sonu: Sa. 10 Sü. 3)

Fransa tek başına harp açarsa..

İngiltere Fransaya yardım etmiyecek, fakat Almanyaya edecek mi?

Londra, 27, (A.A.) — Reuter ajansının bildirdiğine göre, B. Eden, bu sabah B. Von Ribbentrop la yaptığı mülâkatta, Fransız ve İngiliz erkânıharbiyeleri arasındaki istişarelerin ağlebi ihtimal on güne kadar başlıyacağını söylemiştir.

Zannedildiğine göre, Bay Von Ribbentrop, İngilterenin kendisini Lokarno muahedesiyle bağlı telâkki etmekte el'an devam ediyorsa, bir Alman tecavüzüne karşı yalnız Belçika - Alman ve Alman - Fransız hudutlarını müdafaaya değil, Fransız tecavüzü takdirinde de Anmanya için aynı şekilde harekete mecbur olduğunu söylemiştir.

B. Eden'in buna verdiği cevapta, Almanya Lokarno müahedesini feshettiğine göre, İngiltere nin garanti bakımından yalnız Fransa ve Belçikaya karşı mesul olduğunu söylediği tahmin edilebilir.

Reuter ajansının diplomatik muhabirinin bildirdiğine göre, Hitler'in mukabil teklifleri üzerin

(Sonu: Sa. 10 Sü. 4)

Cehennemle tehdit bile bizi Ren'den çıkaramaz!

Bay Hitler nutuklarına devam ediyor. Bay Göring de ateşli sözler söyledi

Bay Hitler ve Göring

(10 uncu sayfamızda)

Gençlerle başbaşa

Kavganın sebebi

Edebiyatımıza henüz hakikî bir münakkidin gelmemiş olmasıdır!

Bay Ziya Osman

Genç şairlerden Ziya Osman'la şöyle konuştuk:

— Hececiler kendilerinden sonra yeni edebî bir nesil yetişmediğini söylüyorlar; ne dersiniz?

— Hiç şüphesiz hececilerden sonra edebî bir nesil yetişmiştir. Bunun hececiler tarafından inkâr edilmesinin herşeyden evvel beni müteessir ettiğini söyliyeceğim.

Hececiler, kendilerine verilen bu isimden de anlaşılacağı gibi, bugünkü nesle az çok işlenmiş bir vezin hediye etmişlerdir. Sonra bugünkü şiir lisanını da onlara

(Sonu Sa. 10 Sü. 1)

Bir yazıya cevap

Anketimizin uyandırdığı hareketler

Genç hikâyeci Sait Faik "Gezintiler,, sütunumuzun muharririne cevap veriyor

B. Hakkı Suha

B. Sait Faik

Gazetemizin 923 ten sonra yetişmeğe başlıyan yeni edebî nesil ile yaptığı konuşmalar sırasında genç hikâyeci Sait Faik'in de fikirlerini neşretmiştik. Bu konuşmaların daha baş tarafında işaret ettiğimiz gibi, KURUN bu fikirleri hiç bir mütalea serdetmeden sırf yeni neslin düşüncelerine intişar imkânı vermek üzere sütunlarına geçirmeği tercih etmişti.

"Gezintiler,, sütunumuzun muharriri gezgin (Hakkı Suha) 26 mart tarihli gazetemizde ve kendi sütununda "İnkâr basamak değildir,, başlığile yazdığı makalede yeni neslin düşünce ve ifadelerini taşkın bulmuş ve gençlere bazı tavsiyelerde bulunmuştu Muharririmiz Hakkı Suha'nın bu yazısına karşı genç hikâyeci Sait Faik bir cevap gönderdi; onu da koyuyoruz. Bu cevabı bugün "Güzel san'atlar,, sayıfamızda bulacaksınız.

Bugün **16** *sayıfa*

Türk tayyareciliğinin gayesi ne olmalıdır?
(6 ıncı sayıfada)

Tavla müsabakalarımızdan görünüşler
(4 üncü sayıfada)

idam cezası istiyen adam!
(8 nci sayıfada)

Diğer yazılardan bazıları

Haftanın filmleri - Radyo mevcelerile tedavi - Kadın - Moda - Sinema - Güzel san'atlar

Yakında büyük yenilikler

SON HABERLER

Beklenen Gün Yaklaşıyor!

Von Ribbentrop dün akşam Berline gitti

Hitlere, durumu düzeltmek için kendisinden iyi bir cevap beklendiğini bildirecek

Londra, 27 (A.A.) — Salâhiyettar bir kaynaktan alınan malûmata göre, Von Ribbentrop'un salı günü vereceği Alman mukabil teklifleri Bay Hitler'in yaptığı 7 mart tarihli tekliflerin sarih ve müsbet şekilde... (bir kelime okunamamıştır) olacaktır.

Bay Ribbentrop, Bay Hitler'e, Bay Baldvin ve Eden ile olan görüşmelerinin, müzakerelere başlanabilmesi için, Alman hükûmetinin durumu düzeltmeye hâdim olmasının elzem olduğunu gösterdiğini söyliyecektir.

VON RİBBENTROP BERLİNE GİTTİ.

Londra, 27 (A.A.) — Büyük elçi Von Ribbentrop ve Alman heyeti murahhasası saat 16 da tayyare ile Almanyaya hareket etmişlerdir.

HİTLER PLÂNINI İZAH EDECEK

Berlin, 27 (A.A.) — Siyasî mahfeller yeni Reichstag'ın 31 martta toplantıya davet edilmesini beklemektedirler. Bay Hitler yeni meclis huzurunda dış siyaset hakkında yeni bir nutuk söyliyecek ve bu nutukta, Avrupa sulhu hakkındaki büyük plânını daha tam bir şekilde izah edecektir.

Londra, 27 (A.A.) — Avam Kamarasının dünkü müzakereleri sırasında muhafazakâr Beothly, bir Alman — Rus harbinin olmıyacağını fakat Almanyanın daha kolay bir yolu arayacağını söylemiş ve işe Viyana ile başlıyarak Belgrada gideceğini ve Bükreşte bitireceğini ilâve etmiştir.

Bir işçi saylavının "ya Çekoslovakya?„ sualine de "Prağ hepsinden evvel" cevabını vermiştir.

Muhafazakâr general Spears de İngilterenin Hollanda, Belçika veya Fransaya hiç bir istilâ ordusunun girmemesine itina göstermesi lâzım geldiğini kaydetmiştir.

FRANSA KENDİNE DOST BULABİLİR!

Paris, 27 (A.A.) — Fransız gazeteleri, Eden'in nutkunu muhtelif surette karşılamaktadırlar.

Le Jour, Fransanın ancak kendi kuvvetine güvenebileceğini yazarak diyor ki: 'Fransa, kuvvetli olduktan sonradır ki, dostlariyle konuşabilir. Eden'in istikbali Alman tekliflerine bağlıdır. Eğer müzakereler akim kalırsa, Eden'in istifası muhakkatır.„

Journal, İngilterenin 1914 mukaveleleri gibi askerî mukaveleler istemediği yolundaki beyanattan sonra artık Londra anlaşmasından bir şey beklenemiyeceği kanaatini serdediyor.

Petit Parisien, nutukların birer manevradan ibaret olduğunu ve Fransız tezine müsait olan cereyanlarla kaydı icap etmekle beraber, Fransanın her şeyden evvel, bizzat kuvvetine istinat etmesi lâzım geldiğini yazmaktadır.

FLANDİN MUHTELİF TEMTSLARDA BULUNDU

Paris, 27 (A.A.) — Bay Flandin, B. Litvinof'la elli dakika kadar görüştükten sonra, Amerika Birleşik devletleri büyük elçisi Bay Straus'u kabul etmiş, bilâhare Türikye dış İşleri Bakanı doktor Tevfik Rüştü Aras ile bir mülâkatta bulunmuştur.

Bay Flandin ayrıca Yugoslavya ve Çekoslovakyanın Paris elçilerini de kabul etmiş ve bundan sonra iç işleri bakanlığına giderek başbakan Bay Sarraut ile görüşmüştür.

Bay Flandin akşam üstü seçim dairesine hareket etmiştir.

Japonlar Mogolistana hücum ettiler

Hudutta tahşidat yapıyorlar, heran bir taarruz bekleniyor

Çinliler bir bahane ile Japonyanın kendilerine de hücum edeceğinden korkuyorlar

Moskova, 27 (A.A.) — Ulanbatordan bildiriliyor:

24 martta saat 15,15 de bir Japon-Mançuri müfrezesi üç kamyon üzerinde Mongolcagas bölgesinde Buirnon gölü yakınında Mongol toprağında Mongol hudut karakoluna hücum etmiştir. Müsademede mütearrızlara 4 kamyon üzerinde bir takviye müfrezesi de iltihak etmiştir. Mongol karakolu mukabele ederek mütearrız müfrezeyi Mançuri topraklarına çekilmiye mecbur etmiştir. Mongol karakolundan ölen ve yaralanan yoktur.

25 mart sabahleyin 200 kişilik bir Japon - Mançuri müfrezesi Monglacagas'ın iki kilometre şimalinde bir balıkçı evinde toplanmıya başlamışlar ve akşama doğru Mongol karakolları üzerine tüfek mitralyöz ve hattâ iki defa top ateşi açmışlardır. Hücum edenlere nisbetle çok zayıf olan hudut karakolu bu taarruz önünde huduttan yedi kilometre geri çekilmeye mecbur kalmışlardır. 26 mart sabahı bu hali gören Japon - Mançuri müfrezesi Kalkimgol nehrini geçerek oradaki karakol binasını işgal etmişlerse de saat 13 de Mongol uçağının geldiğini görünce Mançuri toprağına eçkilmişlerdir.

Bu bölgede Japon - Mançuri kuvvetlerinin tahşidatı devam ettiği için Mogol mahfelleri bu gibi taarruzlara intizar etmek lâzım geleceğini bildiriyorlar.

ÇİN DE KORKMAĞA BAŞLADI

Pekin, 27 (A.A.) — Japonyanın Tiyen Çinde bulunan söz söylemeğe salâhiyetli askerî bir rüknü "Şansi komünistleri Hopei'yi işgal ettiği takdirde, bu, Japon kıtalariyle askerî bir anlaşmazlığa sureti kat'iyede sebep olacaktır.„ demiştir.

Bu beyanattan sonra, Nankinde ve Pekinde, Japon askerî makamatının, Kızılların ayaklanmasını, Çinin şimalini işgal etmek için bir bahane telâkki etmelerinden korkulmaktadır.

Şansi komünistlerinin, maksatlarının Hopei'den Japonları tardetmek olduğunu söyliyerek kendilerine taraftar bulmaları bu korkuyu arttırmaktadır.

Hitler tekrar ediyor:

Kavga çıkarmak niyetinde değilim!

Essen, 27 (A.A.) — B. Hitler, Krupp fabrikası işçilerinden 120 bin kişinin önünde verdiği bir söylevde, bu fabrikanın yalnız harp değil fakat ayni zamanda sulh silâhları da imal eden bir müessese olduğunu tebarüz ettirdikten sonra, Alman milletinin bugün vücuda gelmiş olan birliği işinin ne büyük müşkülâtla karşılaşmış olduğunu bildirmiş ve bilâhare sulhtan bahsederek bilhassa demiştir ki:

"Hakikî sulh ancak karşılıklı hürmet üzerine tesis edilebilir. Evvelce dahilde olduğu gibi, bugün hariçte de ancak herkesin iyiliğine matuf geniş bir anlaşma aramaktayım. Fakat dahilde olduğu gibi, hariçte de alçakça mütavaat etmiyeceğim. Kavga çıkarmak niyetinde değilim. Fakat herhangi bir kimse tarafından fena muamele edilmesine de müsaade olunmamalıdır. Avrupa, bir çok ailelerin yanyana beraber oturdukları bir eve benzer. Bu ailelerin iki veya üçünün başka ailelerin oturdukları dairelerde hızlı konuşmak ve emir vermek hakkını almalarına müsaade olunamaz.„

B. Hitler bundan sonra, daima reddedilmiş olan silâhsızlanma ve uzlaşma tekliflerini hatırlatarak demiştir ki:

"Ben hiç bir askerî ittifak imzalamadım. Fakat bütün Avrupa bu gibi ittifaklara girerken, ben de bütün Almanya arazisinde Alman hakkı hâkimiyetinin tamam olarak tesis edilmiş olmasını görmek istiyorum. Eğer beni itham ederlerse, cevabım şudur: Benim bir tek hâkimim vardır ve o da milletimdir, fakat herhangi bir beynelmilel konsey değil.„

B. Hitler, ayrıca şerefini muhafaza etmek istiyen Alman milletinin ancak sulh, uzlaşma ve rahat yaşama arzusunda bulunduğunu da tebarüz ettirmiştir.

İtalyanlar büyük taarruza hazırlanıyor

Londra, 27 (A.A.) — İtalyan kolları, Mısır Sudanı hududu boyunca ve Gondar ve Gocam istikametinde ilerleyişlerine yavaş yavaş devam etmektedirler. Ogadende görülen bütün Habeş tecemmüatını şiddetli bir bombardıman altında tutan İtalyan tayyareelri, bu ileri hareketleri kolaylaştırmaktadır.

Adisababaya gelen haberlere bakılırsa, İtalyanlar, Sassabaneh istikametinde toplu bir ilerleme hareketine başlamışlardır. Maamafih, bu şehrin işgal edildiği hakkında Habeş payitahtına henüz hiç bir haber gelmemiştir.

Roma, 27 (A.A.) — Şimal cephesindeki İtalyan umumî karargâhı, yolların inşası biter bitmez Ambaalaci'ye nakledilecektir. Bu da gösterir ki, Makalle tehlikede değildir.

Maamafih şurası bir hakikattir ki, imparator, 70 bin kişilik bir ordu ile Aşangi gölü önünde mevzi almıştır. Ve bu orduya imparatorun muhafız kuvvetleri ile yine imparatorun Sova, Vollo ve Harrardaki kıtaatı da dahil bulunmaktadır.

ANKARADAN

Askerî sanat talebeleri lâyihası

Millî Müdafaa Bakanı Kâzım Ozalp Kamutayda izahat verdi

Ankara, 27 (Telefonla) — Kamutayın bugünkü toplantısında askerî san'at lisesi talebesinin ilbas, iaşe ve maaşlarına ait lâyihanın müzakeresi münasebetile milli müdafaa Bakanı Kâzım Özalp izahat vererek demiştir ki:

"Askerî memur olabilmek için memurin kanunundaki vasıflardan başka ihtiyat zabiti olmak 1451 numaralı kanun icabındandır. Adlî hâkim, hesap ve muamelât memurları hakkındaki kanunun hükümleri yapılmıştır. Askerî memurlar hakkındaki kanun ise meslek mektepleri açılmasını emretmiştir. Şimdi de kamacı demirci, tüfenkçi, saraç gibi eskiden esnafı askeriye denilen kısımların da askeri memur olması lâzımdır. Bunun için de bunların ihtiyat zabiti olmaları icap eder. İstanbulda Tophane yanında askeri san'atlar mektebi bu maksatla Kırıkkaleye nakledilmiştir. Buradan 1935 senesi ağustosunda 49 talebe çıktı. Bunlar iki ay kıt'ada nefer hizmeti görürler, 20 ay da fabrikalarda istihdam olunurlar, daha sonra da 6 ay ihtiyat zabiti mektebine giderler. İçlerinden istidat ve liyakat gösterenler Avrupaya, gönderilir, mühendis ünvanını alırlar.

"1935 de çıkanlar fabrikalarda istihdam olunmaktadırlar. Bunların maaş ve iaşelerinin harbiye mektebi talebesi gibi verilmesi için bu kanun lâyihası teklif edildi.„

Milli Müdafaa Bakanının bu izahatı üzerine lâyiha aynen kabul edildi.

MÜZAKERE EDİLEN DİĞER LAYİHALAR

Bugünkü müzakerelerde bunlardan başka kamutayda ve müştemilâtındaki eşya hakkında meclis hesaplarının tetkik encümeninin mazbatası okunmuş, hava yolları devlet işletme idaresi 1935 yılı bütçesinde yeniden fasıl açılmasına ve bu fasıla münakale suretile iki yüz bin liralık fevkalâde tahsisat konmasına, posta telgraf, telefon umum müdürlüğü 1935 yılı bütçesinde 88.010 liralık münakale yapılmasına; İstanbul Üniversitesinin müvazenei umumiyeye alınmasına dair olan kanunun üçüncü maddesine iki fıkra eklenmesine dair kanun lâyihalarile askeri ve mülki tekaüt kanununun 19 uncu maddesinin değiştirilmesine lüzum olmadığına dair mazbata kabul edilmiştir. Yine bugünkü toplantıda arttırma, eksiltme ve ihale kanununun 69 uncu maddesine bir fıkra eklenmesi ve mütehassıs doktorlarla kimyagerler vesair sihhiye memurlarına verilen vesika, ruhsatname ve şahadetnameler den alınacak tesçil harçları hakkında kanun lâyihalarının da birinci müzakereleri yapılmıştır.

Kamutay pazartesi günü toplanacaktır.

Sermaye'lerini gizleyen ecnebi şirketler

Orozdibak meselesi Devlet Şûrasında görüşülüyor

Bazı ecnebi şirketlerin az kazanç vergisi vermek için türlü yollara saptıkları, bu arada sermayelerini az göstermeğe çalıştıkları görülmektedir. Devlet Şûrası son aylar içinde bu sermaye meselesi yüzünden şirketlerle maliye arasında çıkan mühim bir iki ihtilâfı şirketler aleyhine karara bağlamıştır.

Devlet Şûrası umum heyeti bugünkü toplantısında yine böyle bir ihtilâfı tetkik etmiştir. Müddei mevkiinde bulunan İstanbuldaki Orozdi Bak ticarethanesi sermayesi beş milyon frank olduğu halde maliyenin bunu nazarı itibare almıyarak 8 buçuk milyon frank üzerinden vergi tarhettiğini iddia ediyor ve tashihini istiyordu. Hazine vekili maliyenin Orozdi Bakın sermayesine kendiliğinden zam yapmadığı, bu rakamı şirketin defterlerinden çıkardığını söylemiş, Orozdi Bak vekili fazla üç buçuk milyon frangın şirketin Paristeki merkezinden faizle alındığını iddia etmiştir. Hazine vekili bunun mantikan kabili tevil olmadığını söylemiş, bunun üzerine mağaza vekili, Orozdi Bakın Paristeki merkezinde hiç sermayesi olmadığını, bütün sermayesini dünyanın dört bir tarafında bulunan şubelerine dağıttığını, bunun için şubelerce yeniden istenilecek paraları faizle tedarik eylediğini söylemiştir.

Devlet Şûrası kararını haftaya tefhim edecektir.

Ankara sporcuları arasında bir mesele

Ankara, 27 (Telefonla) — Ankaranın tanınmış futbolcularından kaleci Cihadın Güneş takımına geçmesi bura futbolcuları arasında günün meselesi olmuştur. Bir kısım futbolcular Cihadın ne mukabilinde olursa olsun Ankarayı terkeylememesi lâzım geldiği fikrinde bulunuyorlar.

Venizelosun cenazesi

Giride gitti, büyük merasim yapıldı

Atina 27 (Kurun) — Venizelosun cenazesi Giridde Hanyaya varmış ve merasime saat 10 da başlanmıştır.

Tabut bir top arabasının üzerine konulmuştu. Alayın önünde ordu ve deniz muzikaları, Efzunlar ve 1500 den fazla çelenk bulunuyordu. Bunu Prens Pavlos, Bakanlar, Venizelos ailesi erkânı takip ediyordu

Cenaze alayı Hanyanın bir nahiyesi olan Halepaya gidecek ve ceset orada birkaç gün teşhir edildikten sonra, Venizelosun evinin karşısında yaptırılan âbidenin altına gömülecektir.

Faik Kurdoğlu Paristе

Ankara, 27 (Telefonla) — İktisad vekâleti müsteşarı Faik Koroğlu Londradan Parise gelmiştir. Londrada yapılan konuşmaların mahiyeti henüz anlaşılamamakla beraber memnuniyet verici bir şekilde neticelendiği söylenmektedir.

Faik Kurdoğlu Arjantin ile akdedeceğimiz ticaret anlaşması müzakerelerine iştirâk etmek üzere talimat aldığından bir müddet Pariste kalacaktır.

Alman Finans Bakanı istifa edecek

Londra 27 (A.A.) — Daily Herald gazetesinin Londra ve Berlin Finans mahfellerinden aldığı malûmata nazaran, B. Schaht'ın 29 mart seçimlerinden sonra istifası muhakkaktır. B. Schaht markın kiymetinin tenzilini isteyen sol nasyonal sosyalistlerin tazyikine boyun eğmektense, patlak vermek tehlikesi gösteren milli buhrandan evvel istifayı tercih etmektedir.

Kars havalisinde

Şiddetli zelzeleler oluyor

Kars, 27 (A.A.) — Dündenberi Kötek kamununda ve yeniden bazı köylerinde çok zorlu yer depremesi sürekli bir şekilde devam etmektedir.

işaretler

Dünyasız edebiyat

Milli edebiyat, milli san'at, milli roman... Bu söz âdeta günün halledilmesi en müşkül ve yegâne metafizik problemi oldu.

Her ağızda başka bir çeşni alıyor. Her kalemin ucunda bir zihniyetin veya zihniyetsizliğin ifadesini buluyor.

Öyle adamlar gördüm ki, bana "milli,, sözile şunları anlatmak istediler:

"— Bizim ananelerimizi anlatan bir edebiyat. İşte milli edebiyat budur.,,

Hayır, bu adam yalan söylüyordu.

Onun istediği milli edebiyat değil hasret çektiği maziyi "milli,, örtüsü altında ihya etmekti.

Yine öyle adamlar gördüm ki, milli edebiyatı bana şöyle tarif ettiler:

"— Bir edebiyat doğduğu yerin havasını, suyunu, taşını toprağını bize olduğu gibi göstermelidir.,,

Bunlara göre milli sözü fizik bir vatanla, mevsimler, iklimler demektir.

Yani Türkiye hudutları içinde objektif vazifesini gören ve fotoğrafla rekabet eden bir san'at milli edebiyattır.

Bu san'at realist olabilir. Fakat sadece bir tabiat tasvirile milli edebiyat olacağını kabul edenler hiç merak etmesinler, usta yabancı muharrirlerin Türkiyeye ait tabiat tasvirlerini Türkçeye tercüme ederek milli edebiyat nümuneleri elde edebilirler.

Bu tercüme soyundan bir millicilik olur.

Yine öyle adamlar biliyorum ki bana:

"— Milli edebiyat, bize harpten ve kahramanlıktan bahseden edebiyattır.,,

Dediler. Bunlara göre, edebiyat destanlar ve muharebeler bilânçosu olacaktır. San'at muharebelerin ve kahramanlıkların meddahlığını yapacaktır.

Sosyal hayatın kuruluşunda muharebelerin, kahramanların rolleri büyük olmuştur. Milli hayatın ifadesinde şüphesiz bunların yeri olacaktır. Fakat milli edebiyat demek sadece harpleri anlatma demek değildir.

Milli edebiyat sanıyorum ki, bir kollektif mizaç meselesidir.

Meselâ, bir hâdiseyi tetkik işini ayni zamanda bir Fransıza, bir İngilize, bir Almana havale etseniz Fransızın bu hâdise karşısında zekâ oyunları yaptığını, üslûba kaçtığını, Almanın hâdiseyi metafizikleştiren bir görüşle romantikleştirdiğini, İngilizlerin vak'ayı bir tabiat hâdisesi kaydeder gibi tetkik ettiğini görürsünüz.

Rönesansdanberi gelen felsefe hareketleri de bu üç cemiaın görüş hususiyetlerini en küçük fikir meselesinde bile vuzûhla kaydeder. Fikirlerdeki bu ayrılık kollektivitelerin mizaçları arasındaki farklardır. Alman edebiyatını İngiliz ve Fransız edebiyatından ayıran vasıfda bu mizaç ayrılır. Ayni teknik, ayni hâdise ayrı, ayrı akisler vücuda getiriyor. Rus romanının, İtalyan müziğinin, Bizans mozayikının farklarını biz ancak milli vuzûhlarile ayırabiliriz. Tefekkürde dünya görüşündeki kollektivite farklarını aksettiren edebiyata milli edebiyat demek lâzımdır.

Kelimenin bizdeki vuzûhsuzluğu bizim henüz kendimize mahsus bir dünya görüşüne sahip olmayışımızdandır.

Sadri Ertem

ŞEHİRDE

Meşhur Şarlo İstanbula geliyormuş!

Çivide ihtikâr

Fiyatlar on üç kuruşa inecek

İstanbulda çivi satan sekiz müessesenin bir tröst teşkil ederek ihtikâr yaptıkları yazılmıştı. Dün yaptığımız tahkikata göre hadisenin mahiyeti şudur:

Beş şirket birleşmişler ve bu birleşme sonunda fiyatlar artmıştır. Bu itibarla alâkadarlarca ihtikâr yapıldığı muhakkak sayılmaktadır.

Ticaret odası bu hususta tetkika yapmış ve idare heyeti vaziyeti görüşerek bir rapor hazırlamıştır. Haber aldığımıza göre Bakanlık bu mesele ile esaslı surette meşgul bulunmaktadır. Yakında kat'i bir karar verilecektir. Öğrendiğimize göre çivi fiyatları 14 kuruş 30 paraya satılmaktadır. Alâkadar makamların yaptıkları tetkiklerden alınan netice normal fiyatın ancak on üç kuruş olabileceği merkezindedir. Bu da gösterivor ki fiyatlar da ihtikâr yapılmaktadır.

Yeni Bulgar baş konsolosu geldi

Yeni Bulgar baş konsolosu Bay Slivenski ve karısı, Pragdan şehrimize gelmişlerdir.

İstasyonda kendilerini eski baş konsolos Bay Vançef ve konsolosha nenin diğer erkânı karşılamıştır.

Bay Slivenski bundan önce Bulgaristanın Prag elçiliği baş kâtibi idi.

Elçilik müsteşarlığına terfi eden eski baş konsolos Bay Vançef bir kaç güne kadar Sofyaya gidecektir.

Sanayi Birliği

Sanayi birliğinin Ticaret ve Sanayi odasına bağlanması için tetkikler yapılmakta olduğunu yazmıştık. Haber aldığımıza göre Sanayi birliği yakında bir toplantı yaparak kendi kendini feshedecektir. Bundan sonra birliğin bütün işleri Ticaret ve Sanayi odası tarafından görülecektir. Bu iş Ticaret odası tetkikat ve istihbarat bürosu tarafmdan görülecek, bunun için de büronun kadrosu genişletilecektir.

Yol paraları

935 yılına ait olanlar bir Mayısa kadar toplanacak

935 yılına ait yol vergisi bakayasının en çok bir mayısa kadar tahsi edilmesi için belediye idaresi bütün şubelere bir tamim yollamıştır. Mayısta 935 yılının sonucu alındıktan sonra bir hazirandan itibaren de 936 yılına ait ilk taksit toplanacaktır.

936 yılına ait tahakkuk defterleri tabettirilmiştir. Yakında belediye memurları ve mahalle mümessilleri tarafından yol vergisi vereceklerin evleri yazılmıya başlanacaktır. Almacak altı liralık yol parasının iki lirası mahalli yollara, dört lirası da vilâyet yollarına sarfedilecektir.

San'atkârın Polet Godard ile evlenmiye karar verdiği söyleniyor

Şarlo Polet Godard'la beraber son filminde.

Tanınmış sinema artisti Şarlonun yakında İstanbula geleceği söylenmektedir.

Haber aldığımıza göre, Şarlo son defa çevirdiği "Asrî zamanlar,, isimli filminde beraber oynadığı Polet Godard ile Uzak şarkta bir seyahate çıkmıştır. Geçenlerde Pariste Ledi Eşli isimli bir İngiliz kadını ile evlenen arkadaşı Duglas Ferbanks'a gönderdiği bir tebrik telgrafında, kendisinin de Polet Godard ile evleneceğini bildirmektedir.

Fakat her çift, balayı seyahatini evlendikten sonra yaptığı halde, tuhaflığı seven ve her türlü değişikliğe rağmen hâlâ sessiz filmler çevirmekte devam eden Şarlo, balayını da evlenmezden evvel geçirmeğe karar vermiş bulunuyor.

Uzak Şarkta başladığı seyahatini çabuk bitirmiyeceği ve oradan yakın şarka uzanarak, bu arada İstanbula da uğrayacağı şayi olmaktadır.

Hattâ orijinal bir hareket olmak üzere Şarlonun bu memleketlerden birinde evlenmek istediği de söyleniyor.

Bundan önce, Avrupanın başka memleektlerinde ve Amerikada bir çak defa evlenen Şarlonun, saadeti bir de dünyanın bu tarafında denemeğe karar verdiği anlaşılmaktadır. Gerçekten, Şarlonun bundan evvel 1918 de Mildred Haris ve 1924 de Lita Grey ile ayptığı izdivaçlar pek uzun sürmemiş ve ayrılma mücadeleleri Şarloya çok pahalıya mal olmuştu...

Şehrimizdeki sinemacılar mahafilinde yaptığımız tahkikatta, Şarlonun nisan ayı içinde Polet Godard ile evlenmeğe karar verdiğini öğrendik. Fakat evlenme merasiminin İstanbulda mı, yoksa Londrada mı yapılacağına dair henüz kat'i malûmat yoktur. Yalnız şurası muhakkak ki, bundan önce bir defa daha şehrimize gelmiş olan Sarlo, ilk fırsatta tekrar memleketimizi ziyaret etmek istediğiin müteaddit vesilelerle teyit etmiştir.

Nişanlısı ile beraber İstanbula geldiği ve burada evlendiği takdirde, İstanbul sinemacıları, şerefine büyük bir ziyafet vereceklerdir.

Yazılı yoklamalar

Yoklamalara bir Nisanda başlanıyor

Liselerde ikinci yazılı yoklamalara bir nisandan itibaren başlanacaktır. Bu münasebetle hususi lise direktörleri dün Kültür direktörlüğünde bir toplantı yaparak imtihanda hazır bulunacak mümeyyizlerin durumu üzerinde görüşmüşlerdir.

Toplantıda alınan neticeye göre öğretmenler kendi okullarının imtihanlarında bulunacaklar ve ders saatleri dahilinde başka okulların imtihanlarına iştirak etmiyeceklerdir.

Bu suretle başka bir okula giderek kendi okullarındaki ders ve imtihanlarını açık bırakmıyacaklardır. Fazla ihtiyaç hasıl olduğu takdirde öğretmenlerin yerine bir vekil atanacaktır.

İdman bayramı

Her yıl yapılan İdman şenlikleri bu yıl da mayısta Taksim stadında yapılacaktır. Bazı gazeteler İdman bayramının 23 nisanda yapılacağını yazmışlardı. İdman bayramı 23 nisanda değil yukarıda yazdığımız gibi mayıs ayında yapılacaktır.

Okullarda hazırlıklara şimdiden başlanmıştır. Bayramda yapılacak hareketlerin programları okul direktörlüklerine gönderilmiştir.

Avrupaya tahsile giden talebemiz

Avrupaya tahsile gönderilecek olan on sekiz gencin müsabaka imtihanı yapılmış ve neticede 12 kişi imtihanı kazanmıştır.

Bu gençler arkeoloji, antrepoloji ve kütüphanecilik tahsil edeceklerdir.

Bu gençlerden yedisi dün Almanyaya hareket etmişlerdir.

DOÇENTLER İMTİHAN EDİLDİ — Üniversite kurulurken türlü fakültelere imtihansız olarak alınan doçentler talimatname mucibince üç yıl sonunda bir imtihana gireceklerdir. Üç yılını dolduran tıp fakültesi doçentlerinden bazılarının imtihanları dün üniversitede yapılmıştır. İmtihanda üniversite rektörü, profesörler ve talebe bulunmuştur.

Hava tehlikesi

Yakında şehrimizde umumi tecrübe yapılacak

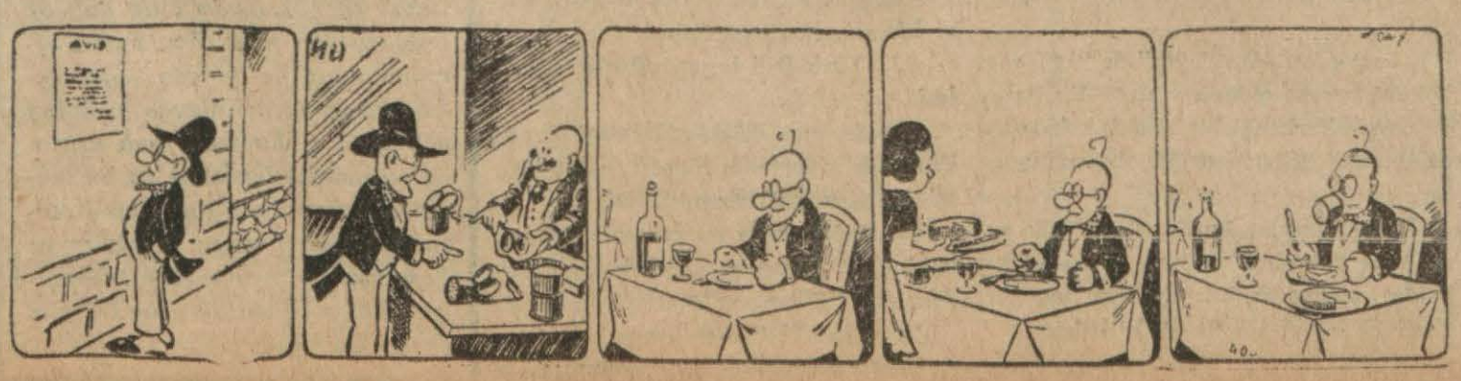
Hava tehlikesine karşı alınacak tedbirler için masraf karşılığı olarak vilâyet genel bütçesine 25 bin liralık tahsisat konmuştur.

Hava tehlikesinden korunma komisyonu âzaları dün İlbaylıkta bir toplantı yaparak bu paranın sarfedilme şeklini tesbit etmişlerdir.

Tesbit edilen şekle göre bu para ile zabıta ve itfaiye neferlerine maske yapılacak, şehrin türlü yerlerine tehlikeyi haber verecek düdükler konacak, resmî telefon hatları arttırılacak ve geri kalan para ile de İstanbulda genel bir hava tehlikesi denemesi yapılacaktır.

Bu denemenin programı da yakında hazırlanacaktır.

Yazısız hikâye:



Gezintiler

Bu imtiyazlar niçin?..

Değer hükümlerinde maddenin payı unutulamaz, sanırdım. Fakat birçok inanışlar gibi galiba bunu da sepete atmak gerek. Dün titiz, giyinişte kılı kırka yaran bir arkadaşla konuşurken, böyle düşündüm. Arkasında güzel bir kostüm vardı. Yüz liraya yaptırdığını söylüyordu. Ona: "Niçin yüz lira!,, diye sordum. "Eh, dedi, böyle işte, daha aşağı dikmiyor.,, Parası olan isterse sokağa atar. Fakat acaba bu düşünüş doğru mu?.. Bu gün İstanbulda aşağı yukarı belirmiş, en üst ve en aşağı rakkamları dalgalanmaktan kurtarılmış bir terzi piyasası var. Yirmi ile otuz lira arasında yerine, şöhretine, ustalığına göre seken bu piyasa, yalnız birkaç terziyi içine alamıyor. Bunlar, yüz lirada dayanmışlar, ayak diremişlerdir. İngilizler on üç Türk lirası iken de, altı buçuk iken de fiyatlerini değiştirmiyorlar. Bu, nasıl hesaptır, ne biçim ticaret kafasıdır? Bilmem. Bildiğim şu, ki, söylediklerim acı bir gerçektir. Birkaç terzi dilediklerı, keyiflerinin istediği gibi alıp satıyorlar. Bunların, ne iğneleri Plâtinden, ne iplikleri altından dır. Dikiş, eğer resim gibi, heykel gibi bir san'at olsaydı. Bir şey diyemezdim. Fakat zanaatler üstünde piyasa kanunlarının hüküm sürmemesi, adama acı geliyor.

Uray, ister istemez harcanan şeyleri yoklar. Listeler yapar. İnsanlar, postlu mahlûklardan olmadıkları için, yiyecek gibi giyeceği de ister istemez harcanan şeylerden saymak zorundayız. Ustalık payı, uzun emeklerin hakkıdır. Hiç bir vakit bu hakkın çiğnenmesini istemem. Fakat bu ustalık, yerle gök kadar birbirinden ayrı ve aykırı görünmemeli, en güzel kumaşın fiyatı on beş liradan yukarı çıkamazken, yüz liraya kostüm niçin?.. Bunun biraz kanun dışına çıkan yanı yok mu?...

Bazı mekteplerde de yine böyle geniş ölçü ve fiyat ayrılıkları var. Devlet, yatılı mekteplerinde çevrenin iktisad durumuna göre 150 den, 250 liraya kadar para alır. Yabancı okullardan bazılarında bu, 600 liraya çıkarılmıştır. Özel kuranlarda hoca masrafı payı için bir mikdar ayrılsa bile aradaki dörtyüz liralık yaman farkı niye vereceğiz?

Fransız, Alman, İngiliz okullarında, pansiyonlarında böyle korkunç bir fiyat yokken, niçin doğuda açılanlar, mektep yerine borsa rolü oynuyorlar? Bunlarla uğraşacak bir yer yok mu? Vaktile ihtikâr komisyonu diye bir varlığın gazetelerde adı geçerdi. Bu söylediklerim, acaba onların mevzularına sığmaz mı? İmtiyazlardan keskin bir iğrenme duyduğumuz günlerde bu imtiyazlar neden?...

S. Gezgin

Bay Recep Peker

C. H. P. Genel sekreteri Bay Recep Peker dün Ankaradan şehrimize gelmiştir.

Bay Recep Peker akşam üniversitede inkılâp dersi vermiştir.

Fidanlık Enstitüsü için

Büyükderede yapılmakta olan fidanlık enstitüsünün noksanlarını ikmal etmek üzere yeniden 5600 liralık bir münakale yapılmıştır. Para yakında alınacak, tesisatın yapılmasına da bir nisandan itibaren başlanacaktır.

DİL YAZILARI

"Erkek„ Anlamlı Kelimeler

"Er„ sözünün ve bununla ilgili olan "erken, ermek„ ile "eğer„ şart sözünün ve "eğer„ kelimesinin etimoloji, morfoloji, ve semantik bakımından analizleri

"ERKEK" ANLAMINA KELİMELER

"Kadın„ anlamlı kelimelerin analizi, tabii olarak, bize 'erkek" anlamlı kelimelerin de analizini hatırlatmaktadır.

Türkçede "erkek" anlamını en geniş olarak ifade eden ilk söz, "er" dir. Bu sözden hem "erkek", hem "cesur", hem de «sözünde duran, mert» manaları anlaşılır.

Gene bu sözün üremelerinden olarak bir de «erkek» sözü vardır. Bazı lehçeelrde "eren" de bu anlamda olarak kullanılır. (1).

Fars lehçesinde "Merd", Arap lehçesinde "Recül", Fransız lehçesinde "Homme", Cerman ve Anglo - Sakson lehçelerinde "Man" kelimeleri de «erkek» anlamınadır.

Bu kelimeler ile bunlarla ilgili sözleri de "Güneş - Dil" analizinden geçirerek, tam manalarını bulmağa çalışalım:

ER

"Er" sözünün etimolojik şekli şudur:

(1) (2)
(eğ + er)

(1) Eğ: "Kuvvet, kudret, büyüklük, yükseklik„ anlamlarına ana köktür.

Bu ana kökün şu anlamlarını Türk lehçelerindeki üremeleri açıkça gösterir. Bir kaç örnek alalım:

I. — Eğe: hâmi, reis, sahip, satvetli, veli.

II. — Eğelemek: dehşet vermek - ki kuvvet ve kudretin bir eseri demektir.

III. Eğez, eğeze: mecalsiz - ki kuvvet ve kudretin çok uzak (z) sahasına yayılarak yok olması manasınadır - .

IV. — Eğilme, eğilmek: hürmet göstermek, huşu ve huzu göstermek, rükû etmek - ki kuvvet ve kudrete karşı boyun eğmek demektir „

V. — Eğitmek: terbiye etmek - ki kuvvet ve kudret sahibi olacak vasıfaları vermek manasınadır - .

Görülüyor ki "eğ" kökü dilimizde "kuvvet, kudret, büyüklük, yükseklik" anlamlarına gelmektedir.

(2) Er: Herhangi bir saha veya noktada ana kök anlamının tekarrür ve temerküzünü anlatan (. + r) ekidir.

(Eğ + er = Eğer) şeklinde, ana kök, kendisinin tekarrüs ve temerküzünü anlatan elemanla kaynaşarak, kelime doğrudan doğruya ikinci derece bir prensipal kök halinde son morfolojik ve fonetik şeklini almış olur: ER.

ER: kuvvet, kudret, yükseklik, büyüklük kendisinde tekarrür ve temerküz etmiş olana delâlet eder ki dilimizde bu kelimenin delâlet ettiği anlamlardan "cesur, kahraman, mert, müzekker, recül, reşit, zevç" (2) manaları da tamamile buna uymaktadır.

ERKEN

Not: 1. — (Er) kelimesinin — "ir" şeklinde de söylenen — başka bir manası da (erken, sabah, seher) manalarıdır (3). Bu anlama geldiği zaman ana köke doğrudan doğruya "güneş" ve onun "ışığı" manaları verilir. Bu halde de:

(Er = ir): güneş ışığının ilk tekarrür ve teemrküzü zamanı demek olur.

"Erken - irken" kelimesi de buradan gelir ki etimolojik şekli:

(1) (2) (3) (4)
(eğ + er + ek + en)

dir.

(1) Eğ: Güneş ve onun ışığı anlamlarına ana köktür.

(2) Er: Ana kök anlamının tekarrür ve temerküzünü anlatan ektir.

(3) Ek: Bu tekarrür ve temerküz kendi üzerinde vaki olan süje veya objeyi gösterir elemandır.

(4) En: Bu elemanın yakın sahasında güneş ışığının tekarrür ve temerküzü anlamını veren (. + n) ekidir.

Ana kök, kendisini takip eden elemanla kaynaşarak ve (3) numaralı elemanın vokali de düşerek kelime (erken) olmuştur ki güneş ışığının bir suje veya objenin yakın sahasında temerküzünü anlatır. Işığın doğrudan doğruya süje veya objede değil de, onun yakınında tekarrürü, henüz maksadın husulü zamanı gelmemiş, fakat yaklaşmış olduğunu anlatır ki, işte (erken) sözünün orijinal manası da bu yolda izah edilmiş olur.

ERMEK

Not: 2. — (Er) kelimesinin — gene "ir" şeklinde de söylenen — bir başka manası da (ermek) sözünde görülür ki, "baliğ olmak, bermurat olmak, hidayete ermek, idrak etmek, ihata etmek, ihraz etmek, iktiham etmek, kemal bulmak, mazhar olmak, nail olmak, tekemmül etmek, vâsıl olmaktır (4).

Bu manalara varmak için, kelimede ana köke "hareket" manası vermeli - dir. (Ermek) sözünün etimolojik şekli şudur:

(1) (2) (3) (4)
(eğ + er + im + ek)

(1) Eğ: Hareket anlamına ana köktür.

(2) Er: Hareketin tekarrür ve temerküzünü anlatan ektir.

(3) İm: Hareket kendi üzerinde tekarrür ve temerküz eden obje veya süjeyi gösterir elemandır.

(4) Ek: Kelimeyi tamamlıyan, manasını tayin ve ifâde eden, isimlendiren ektir.

Anakök kendisinden sonraki elemanla kaynaşarak ve (3) numaralı elemanın vokali de düşerek kelime (Ermek) şeklini alır ki hareketin herhangi bir süje veya obje üzerinde tekarrür ve temerküzünü anlatır.

(Ermek) sözünün yukarıda sayılan bütün manaları da ileriye doğru yapılan maddî veya manevî bir hareketin hedefi üzerinde tekarrürünü anlatmaktır.

Not: 3. — (Ermek) sözünün bu analizi, ayni asıldan üremiş olan şu kelimeleri de izah eder:

I. — Erek: gaye, hedef.

II. — Erem: arzu, irade, rıza.

III. — Ergin: bülûğa ermiş, irfan sahibi, kâmil, kemale ermiş, mebzul, mütekâmil, reşit.

IV. — Erim: beşaret, fali hayır, irade ve ihtiyar, münteha.

V. — Erinç: huzur, istirahat, refah, sükûn.

VI. — Erme: bülûğ, idrak, irfan, itilâ, nailiyet, vüsul.

Bu kelimelerin hangisi üzerinde biraz düşünülse, manasının "ermek" analizinde çıkan "ileriye doğru hareketin hadefine vararak orada tekarrürü„ anlamiyle ilgili olduğu kolayca meydana çıkar.

EĞER

Not: 4. — Ana kök düşmeksizin (eğ + er) şekli, olduğu gibi alınacak olursa, bunun da ayrı iki Türk kelimesini doğurmakta olduğu görülür.

Bunlardan biri şart edatı olarak kullanılan "eğer" sözüdür ki "eger" diye de söylenir. Bu söz, olduğu gibi, Fars lehçesinde de vardır ve kısaltılarak "ger" şeklini de alır.

Öteki, binek hayvanının üzerine konan ve üstüne oturulan bildiğimiz nesnedir ki "eyer" diye de söylenir (5).

Bu kelimeleri de şöyle izah edebiliriz:

I. Şart edatı olan "eğer" de "eğ" ana köküne «esas» anlamı veririz. Bu halde esasın herhangi bir sahada tekarrürü ihtimali "eğer" söziyle söylenmiş olur.

II. — Üzerine binilen "eğer" de ana köke "hareket" anlamı veririz. Bu halde hareket halinde bulunan hayvan üzerinde süvarinin üstünde istikrar edeceği objenin adı "eğer" olmuş olur.

Görülüyor ki hangi kelime ele alınsa, bütün üremeleriyle birlikte manaları "Güneş - Dil" teorisi esaslariyle açıkça gösterilebilmektedir. (6).

İ. N. DİLMEN.

I. — Babus; Radlof, I. "Çağatay lehçesi"; Babürname; Derleme fişleri.

II. — Velet Çelebinin fişleri.

III. — Derleme fişleri.

IV. — Kamusu Türkî Babus.

V. — Radlof, I. "Çağatay lehçesi...

I. — Derleme fişleri.

II. — Türk dili lûgati; Meta İncili tercümesi.

III. — Kamusu Türkî; Radlof, I. "Uygur lehçesi"; Orhon yazıtları; Velet Çelebinin fişleri; Karacaoğlan; Derleme fişleri.

IV. — Türk Dili lûgati; Büyük Türk lûgati "Osmanlı lehçesi"; Radlof, I. "Altay, Teleüt, Baraba, Kazan lehçeleri"; Çağatay lûgati; Pavet de Courteille lûgati; Meta İncili tercümesi; Kamus tercümesi; Çullukkapan lûgati.

V. — Radlof, I. "Uygur lehçesi"; Divanü Lûgat-it-Türk; Türk Dili lûgati.

VI. — Kamusu Türkî; Velet Çelebinin fişleri.

(1) Çağatay lûgati, Pavet de Courteille lûgati.

(2) Kamusu Türkî; Orhon yazıtları; Radlof, I. "Teleüt, Altay, Şor, Lebed, Kumandu, Tarancı, Tobol, Küerik, Kırım, Çağatay; Koman; Osmanlı; Uygur lehçeleri"; Türk Dili lûgati; Azeri lehçesi; Derleme fişleri.

(3) Türk Dili lûgati; Derleme fişleri.

(4) Kamusu Türki; Çağatay lûgati; Pavet de Courteille lûgati; Velet Çelebinin fişleri; Derleme fişleri.

(5) Kelimelerin ses tahavvülleri ana kökün "ğ" si yerine kendi kategorisinden olan "g" ve «y» gelerek olmuştur.

(6) Gene "er" den çıkan «erk» ve "erkek" sözleriyle üremeleri de yakınki yazıda analiz edilecektir.

Tavla müsabakamız devam ediyor

Heyecan üstüne heyecan!

Pullar şakırdıyor, kapılar alınıyor, ihtiyarlar gençlere, gençler ihtiyarlara ustalıktan bahsediyorlar

Fatih mıntakasındaki karşılaşmalardan görünüşler.

Evvelki gece Fatihte Yıldız kıraathanesinde başlıyan müsabakalara dün gece ayni yerde devam edilmiş ve bu mıntakadaki müsabakalar da tamamlanmıştır.

Bu müsabakalar fevkalâde heyecanlı, olmuş, hattâ bir müsabık, İstanbulda kendisinden üstün oyuncu olmıyacağını iddia ederken bir taraftan da:

— Tavlanın zevkini ancak şimdi tattım! demiştir. Bu müsabakaları takip eden muharririmiz görüşlerini, duyuşlarını şöyle anlatıyor:

Tavla müsabakalarının en çetin spor maçlarından daha zevkli olduğuna, Yıldız kıraathanesindeki karşılaşmaları gördükten sonra kanaat getirdim. Yepyeni bir müsabaka sistemi olduğu için, bir spor yazısı gibi rakiplerin oyunlarını baştan sona kadar takip etmeğe imkân bulamadım.

Kıraathaneyi baştan başa, hattâ içerdeki seyircilerin heyecanını görmek için kıraathanenin dışında birikenlere baktıkça, bu yeni müsabakalardan herkesin heyecana düştüğünü pekâlâ anlıyordum.

Saat sekizde on üç tavlanın başına yirmi altı oyuncu geçmiş, seyirciler yerlerini almışlardı. Hakem Bay Muhlis Çayırlı, oyunun şeklini anlatıyordu. Saat tam sekiz buçukta düdük öttü ve arkasından beyaz ve siyahlar için birer zar atıldı. Beyazlar kazanmışlardı. Ses yok, herkes heyecanlı beyazlar için atılacak zarı bekliyordu.

— Şeşi yek... Beyazlar..

On üç tavla birden şakırdadı ve şeşiyek kapıları alındı

Seyircilerde bir kaynaşma başladı:

— Siyahlar hapı yuttu şeşiyek kapısı alındıktan sonra..

— Daha belli olmaz!

Bütün kahveyi inletecek kadar tiz sesle attığı zarı söyliyen Bay Rıza seyircilerin mütalea yürütmelerine vakit bırakmıyordu:

— Düşeş... Siyahlara..

Pul sesleri tekrar şakırdıyor, oyuncular:

— Yaşa Rıza.. diye kendi paylarına atılan zardan memnuniyetlerini gösteriyorlardı.

İKİ DİLSİZİN MÜNAKAŞASI

Oyunun en heyecanlı bir devrinde, iki dilsizin münakaşaları bir an için herkesi onlarla meşgul etmeğe başlamıştı. Dilsizler tavla oynıyanlarda zarın bulunmadığını görünce, münakaşaya girişmişlerdi. Hakem Bay Muhlis müsabakanın şeklini tarif ettikten sonra ancak seyirci dilsizler münakaşayı bıraktılar ve oyuna başlandı..

ZAR ATANA ÇAY!

Beyazlardan bir oyuncu, atılan zarla müşkül bir vaziyetten kurtulduğu için zarı atan Bay Rıza'ya bir çay ısmarlamıştı. Fakat her saniye zar atan ve en yüksek sesle o zarı oyunculara duyurmak istiyen Rıza, çayı bir türlü ağzına götüremiyordu. Çünkü, atılan zarların bütün oyuncular tarafından oynanıp oynanmadığını kontrol eden Bay Niyazi, düdüğünü öttürür öttürmez, Rıza, tekrar bağırmak mecburiyetinde idi. Bir aralık çayı ağzına götürmüş, bir yudum almıştı. Tam bu esnada düdük de ötmüştü. Fakat, ses çıkmıyordu. Ne olmuştu? Merakla zarın atıldığı tarafa bakanlar, kendisinin bir yudum çay yüzünden ne hale geldiğini gördüler. B. Rıza yutarken attığı dübeşi de söylemek istemiş, muvaffak olamamıştı. Sıcak çay burnundan geliyordu!

AMMA DA OYNIYORSUN HA!

Oyunun çok büyük bir heyecan içinde geçtiği seyircilerin sözlerinden de belli oluyordu:

— Yahu şeşü seyi amma da oynuyorsun ha..

Diğer bir seyirci cevap veriyor:

— Ne yapsın baba kusura bakma. Heyecanlanıyor..

Bir genç karşısındakine söylüyor:

— Nasıl arslanım?!

— Sen sona bak..

Müsabakaya hâkim olan bir havada gençler ve ihtiyarlardı. Yaşlılar gençler için:

— Çok acemi oynuyorlar. Marsa gidiyorlar mars oluyorlar.. Bu müsabakada marsa gitmek hiç doğru değil diyorlardı.

Gençler yaşlılar için şöyle diyorlardı:

— Bir iki oyun almak bir şey ifade etmez. Siz sona bakın hele..

Bütün oyuncular ve seyirciler bir noktada müşterekterler: Müsabakalar hilesiz, çok dürüst ve tam oyun mahiretinin gösterileceği şekilde oynanıyor. Neticeyi bütün oyuncu ve seyirciler gibi ben de merak ediyordum.

Fatih mıntakası şampiyonları seçildi

Dün gece saat bire kadar süren ikinci karşılaşmadan sonra Fatih mıntakası şampiyonları seçilmiştir. Şampiyonları sırasile yazıyoruz:

Mehmet Hoşgör, Naci, İsmail, Kemal, Halit, Konyalı Hafız Mustafa.

Müsabaka devam ederken ilk şampiyon olan, oyuncuların en genci Mehmet Hoşgör, en son olarak oyunu bitirip şampiyon olan da en yaşlı ve kırk senelik oyuncu olduğunu söyliyen Hafız Mustafa'dır. Hafız Mustafa tavlanın düz tavla, Çelebi, Osmanlı, Gülbahar, hapis, kız oyunlarının hepsinde ustad olduğunu söylemekte, İstanbul tavla şampiyonluğunu yüzde seksen kazanacağını ummaktadır.

Dünkü şampiyon seçiminde en çetin oyun, Bay Naci ile Betetik ve Bay Kemal ile Rifat'in karşılaşmaları olmuştur.

Müsabakamıza girmek istiyen bayanlara

Bir çok bayanlar bize telefonla müsabakamıza kadınların da girip giremiyeceğini ve girmek istiyenlerin nasıl ve nerede girebileceklerini soruyorlar.

İşte cevabımız:

Kadınlardan müsabakamıza girmek istiyenler, ilk hazırlama, yani mıntaka şampiyonu ayırma müsabakalarında önce yalnız kendi aralarında karşılaşacaklar ve bunların içinden de karşılaşacaklar ve bunların içinden semt şampiyonları çıkanlar, sonra isterlerse erkek mıntaka şampiyonlarile de bir heyet huzurunda karşılaşacaklar, istemiyenler yalnız kadınlar şampiyonu diye ilân edileceklerdir. Onun için kadınlardan müsabakaya girmek istiyenler de bir an önce idarehanemizin yanındaki VAKIT kütüphanesine gelip adlarını kaydettirmeli ve müsabaka makbuzunu almalıdırlar.

Geçmiş Kurunlar

28 Mart 1922

YUNAN — BULGAR HUDUDUNDA BİR MÜSADEME

Martın 24 üncü günü Yunan - Bulgar hududu üzrinde Paşmaklı mıntakasının Varıdere Şimaline isabet eden kısımda kitle halinde Bulgaristana firar eden Yunan efradını takip ile hududa kadar gelen Yunan suvari alayile hududun pek zayıf muhafaza efradı arasında müsademe başlamış ve bu müsademe civardan Bulgar müfrezesini takviyeey gelen köylüler ve Pomakların muavenetile chemmiyetli bir şekil alarak uzun müddet devam eylemiştir.

UZAKTAN YAKINDAN

İngilizlerin yaptıkları deniz devi

Yeni deniz devine tepeden bir bakış.

İngilizlerin son yaptıkları (Queen - Mari) adındaki deniz devinin martın yirmi dördünde denize indirildiğini yazmıştık. Bu arih mühendisler tarafından tayin edilmişti. Çünkü denizin meddi o gün azamî dereceyi bulacak ve Klid nehrinde bu deniz devinin yirmi kilometre kadar bir mesafe üzerinde yüzmesini kolaylaştıracaktı .

Yirmi dört mart, bu gemiyi yapan tezgâhlar için pek şerefli bir yıl dönümü teşkil etmektedir. Bundan yüz yirmi dört yıl önce 1812 martının yirmi dördünde ilk İngiliz gemisi yine tezgâhlardan denize indirilmişti. Komet adında olan bu gemi mühendis Hanri Bel'in plânları üzerine yapılmışt.

Uzunluğu on iki metre, hacmi aşağı yukarı Queen - Mari'nin bir sandalının hacmi kadardı.

Suçlarla dolu bir hayatın sonu

Pariste Sen mahkemesi Artür Mahiyö adında bir suçluyu ölüm cezasına mahkûm etmiştir. Bu adam hayatının büyük bir kısmını hapisanelerde geçirmiştir. Sicili türlü türlü suçlarla dolu - dur. Son defa kendisini bir hırsızlık teşebbüsü üzerinde yakalıyan polis Pujol'ü iki kurşun ile öldürmüştür.

Müdafaa avukatı bütün kuvvetini sarfettiği halde, suçluyu bu cezadan kurtaramamıştır. Jüri heyeti suçlunun çocukluğuna kadar bütün hayatını tetkik ettirmiş, cezayı hafifletecek, başını kesilmekten kurtaracak bazı sebepler araştırmış ise de buna muvaffak olamamış, bu adamı daima en kötü, en karanlık işlerde görmüştür.

Mahkûm, mahkemede avukatile beraber.

On üç defa hırsızlıktan hapse atılan Mahiyö evlenmek için de vakit bulamamıştır. İlk karısı bir bacağı tahtadan yapılmış olan bir kadındı. Bu evlenme çok sürmedi. Bundan sonra, bir çok hırsız arkadaşlarına metres olmuş olan bir kızla birlikte yaşamaya başladı. Polisi öldürdüğü üç yerde hırsızlık yapmıştır. Suçlu bunun yalnız ikisini ikrar ediyor. Üçüncüsü hakkında diyor ki:

— Eğer bunu ben yapmış olsaydım, inkâr etmiyecektim. Artık bir tek vak'ayı söylememenin hiç bir kıymeti olamaz.

Katil mahkemenin kararını öğrenir öğrenmez kafasını duvara vurmaya başlamıştır.

* Kamutay hava yolları bütçesine 200 bin liralık fevkalâde bir tahsisat koymuştur. Bu para ile Büyükderedeki tayyare istasyonunun etrafı istimlâk edilerek, istasyon genişletilecektir.

Bir İngiliz sopa koleksiyonu yapıyor!

İngilterede Erland Fen Klark adında Lemington'lu bir adam, şimdiye kadar hiç kimsenin hatırına gelmemiş ve belki de gelmiyecek bir şeye merak etmiştir. Bu garip hevesli İngiliz tutmuş tutmuş dünyanın her tarafına müracaat ederek polislerin kullandıkları sopalardan bir nümune istemiştir. Şimdi evinde, her memleketten gelmiş üç yüz kadar polis sopasından bir koleksiyon bulunuyor. Bu sopalardan bir kısmının karışıklık ve nümayiş günlerinde çok kullanılmaktan bazı yerleri çatlamıştır.

İngilizin bu kıymetli sopaları toplıyabilmek için ne kadar para sarfettiği bilinmiyor.

Çıplaklar

içtimaî bir dâva, meraklı bir macera, özlü bir san'at

Ne zaman, nerede?

Bunu yakında öğreneceksiniz!

Şen Sütun

Onu beğenen kim?

Her şeye itiraz etmeyi âdet edinmiş olan bir zengin, bir gün seyisin atlar için satın aldığı otu muayene etti. Suratını asarak dedi ki:

— Bu otlar hiç iyi değil.

Seyis, ilkin cevap vermedi. Bir avuç ot alarak yakında bulunan bir ata uzattı. At iştahla yedi. O zaman seyis, efendisine dönerek:

— Sizi bilmem ama, atlar pek beğeniyorlar! dedi.

Meşhur sözdür

Bir kıza kur yapmıya çalışan bir genç, gevezelikleri arasında şu sözleri söylemişti:

— Ben, umumi harp başladığı zaman dünyaya geldim.

Kız başını sallıyarak cevap verdi:

— Tevekkeli değil! Hani meşhur sözdür, bir felâket yalnız gelmez, derler.

Cevaptan sonra

Bir milyoner, kendisine damad olmak istiyen bir gence diyordu:

— Kızımı istiyorsunuz değil mi?. Pek güzel, malî vaziyetinizi bilmeliyim ki, ona göre cevap vereyim.

— Güzel ama, siz cevap verdikten sonra malî vaziyetim belli olacak!

Belediye idaresi bir çiçek sergisi açıyor

Belediye idaresi çiçek ihtikârı ile mücadeleye başlamıştır.

Çiçek ihtikârının önüne geçmek üzere Beyoğlunda Mahkeme sokağında belediye tarafından bir çiçek meşheri vücuda getirilecektir.

Açık mübaşirlikler

İstanbul Müddeiumumiliğinden:

Açık bulunan biri Bin diğeri Altı yüz kuruş maaşlı iki mübaşirliğe memurin kanununun 4 üncü maddesindeki şartları haiz olanlar arasında imtihan yapılacağından isteklilerin bu maddede yazılı belgelerile birlikte imtihan günü olan 31 Mart 936 salı günü saat ondan evel adlî encümenine müracaat eylemeleri.

Bilir misiniz?

Dünkü Sayımızda sorduklarımız ve cevapları:

1 — Paris caddeleri kaç metre genişliğindedir?

— 35 metre.

2 — Bir istatistiğe göre dünyada senede ne kadar tütün içiliyor?

— 57 milyon kilo.

3 — "İnsanın dostu yoktur, dost saadetindir,, sözünü kim söylemiştir?

— I. nci Napoléon.

4 — "Havası güzel, suyu güzel. Bir tecrübe eden bir daha gitmez,, diye hangi mezarlıkta yazılıdır?

— Amerikada Brocklyn mezarlığında.

5 — Lâponlar nerede otururlar?

— İskandinavyanın en şimal noktasında.

YENI SORGULARIMIZ

1 — "Speaker" (Spikr) ne demektir?

2 — Bir istatistiğe göre, İngiltere de pazar günleri sinemaya kaç kişi gider?

3 — "İftirayı bırakmalı kendi üstüne düşsün!,, sözünü kim söylemiştir?

4 — "Dünyanın en eski gül ağacı" denilen fidan nerededir ve kaç senelik olduğu iddia olunur?

5 — Japonyada kömür madeni ocaklarında niçin fare beslerler?

(Cevapları yarın)

Kırkından Sonra

Azanı Teneşir Paklar

(Atalar sözü)

Yazan: *Sermet Muhtar Alus*

85

Angelikinin bu el üstünde gezmesi bir buçuk, iki sene sürmüş, sürmemiş. Zaten yosmaların şaşaası (nevzuhur) luklarındadır. Kuryuklu yıldızlara benzerler. Tulûğ ettikten sonra çabucacık gu - -rup ederler; parlamalarile sönmelerinin arası çok kısadır. O kibar pevraneler altık o sönük ışığın etrafında uçuşmaz.

Angeliki, kurnazın büyüğü, şeytanın ard bacağı gibi görünürsede kafasızın biriymiş. İtin birine gönül vermiş. Deli Koço dedikleri bir ipsize....

Deli Koço, ipten kazıktan kurtulmuş, kaç kere vurmuş vurulmuş, kaç defa hapse girip çıkmış, vakıt vakıt adada balıkçılık, avcılık; Galatada laternacılık meyhanecilik, Beyoğlunda berberlik e - der gibi bulunurmuş ama asıl zanaati kıleftecilikmiş; yani yankesicilik, hırsızlık, haydutluk.

Angeliki bu Koçoya delicesine aşıkmış. Eline, avucuna geçeni hep ona yedirmedeymiş. Para yetiştireceğim diye böyle Beyoğlu - na taşınır, aksate edip kazandıklarının hepsini ona verirmiş..

Dara gelince Mecidiyeye bile fitmiş. Sıkışınca adadaki kayıkçılara, arabacılara, eşekçilere kadar tenezzül ediyormuş.

İki ahbap, biri çene sallama - dan, öbürü de perişan halde dinlemeden, ikisi de farkında olmayarak altı yedi kadeh konyağı içmişlerdi. Hacı Dânâ, Angelikiye karşı bir nefret duymağa başlamıştı. Gözünü yumuyor, ağzını açıyordu:

— Hay kahrolası kahbe amma - da çamur, amma da çirkefmiş ha!. Hay boyu devrilesi yelluz ne de muzahrafatmış; muzahrafatın da kârize karışmışı!... Aybını kara toprak örtsün, rezilenin. Böyle mur darları toprak da kabul etmez; bu gibilerin lâşelerini leş kargaları bile yemez!...

Artin yine lâfı alıyordu:

— İfadatıma mim koydun?... efendim ben sana, senin gibi yürekten bir dosta hakayiki ilâm etmez miyim?... Angeliki kıratında süpürgelere türkürmeni bile tecviz edemem. Böyle aşağılıklara teveccüh irae eylemene tahammul eyliyemem... Nah, ayna karşında. Fastan, profilden kendine bir bak ta rezonömanını öyle yürüt. Hasbihal kabilinden zatına de ki: (kala kala en süfli sınıfın artığı olan süprüntüye mi kaldın ey Evkafı hümayon cihat müdürü?)..

Artin, fesini kaşının üstüne yıktı. Bıyığını burarak bir gözünü kırptı ve sesini yavaşlattı:

— Mukaddema bir proverp işar etmiş idim: "gönül güllüğe de düşer, tezekliğe de... Bu büyük lâfın nasıl bir mefhum ifade ettiği meçhulüm değil. Angeliki tam tezeği derunun pek çekti ise, olur a halen bir fetakompliye ereme diysen, yani gönlünün ateşli arzusunu söndüremedi isen, onun da çaresi var: o ateşin de tulumbası var.. Tezeğin, Perada nerelere amedşüt ettiğine vakıfım!

Haci Dânânın yavaşçacık sesi çıktı:

— Murdar rezile, para mukabili nerelere amedşüt ediyor acaba?

— Tünel karşısındaki passajı bilirsin? Hani fevkinde kebir bir baca vardır ki, ağzından muttasıl beyaz duman tüter; o dumanın buharı ahmak ıslatan yağmuru gibi tepeye yağar.

Hacı başını ve kaşlarını kaldırdı.

— Tünelden Beyoğluna çıkıncas, Altıncı dayirenin arka cephesine gelen meydanı bilmezsin?

Hacı başını eğdi ve gözlerini kırptı.

—Hay babanın canına irahmet, tamam!.. Şimdi orada dur; sırtını Tünel kapısına ver; ver ama aman gözüm dikkat, ciğerlerini kurandere maruz etme; arkanı dıvara yanaştır!..

Hacının içi içine sığmıyordu:

— Meydan malûm; manahnüfihi çabuk lütfet!

— Arkanı Tünel mahrecinin kâvgir ebniyesine verdin mi, çeğnenin tam karşısına ne gelir?.. Vezir hanı, Valide hanı, Sırmakeş hanı kapısı gibi kallavi bir kapı gelir... Dal içeri; orası passajdır.. 40, 50 hatve kıdar yürü Sağ ve sol istikamete iki adet sokak sarar. Sağa sapana, yani Sofyalı sokağından Asmalımescide çıkana girme; don sola, Yemenici sokağına dayanana saldır. Köşeden ev say: Bir, iki, üç, dört, beş... Atik 135, cedit 47 numaralı beşinci hanenin kapısını çal. (Ev patronu Ebe madamı görmek istoorum!)' ı bas.. Mırın kırın mı edoorlar, bunda değildir munda değildir mi deorlar? Daya beyanatı: Le fondasyon piyöz nezareti celilesi enjeniyörlerinden Mösyö Artin Horozyan can ciğerimdir. Onun tavsiyesile buraya sevkedilmişim. Yarım saata kıdar enjeniyöı de gelecek!..) ... Seni baş salona aldılar gitti... Altık beğen beğendiğini seç.. Mavi gözlü, kara gözlü, yeşil gözlü, elâ gözlü, beyaz, kişmirî, budayısı, esmer; uzun. orta kısa, bodur.. Avaid mi? Adam sende, para ile değil, yarım Napoleonun içindesin!

Dânâ, kesik kesik:

— Peki ama manahnü fihimize gelelim. Angelikiden bahsediyorduk. O ne zaman orada bulunur ki?... Derken Artin duymadı. (garson!) diye bağırıyor, ardından diyordu ki:

— Müdürüm, oldu olacak, kırıldı nacak, rakı içelim. Konyak beni sarmoor!

Garsona rakı ısmarland. Dâ - - nâ, sesi güç çıkarak ve titreyerek, sualini tekrarladı: ,

— Angeliki dediğin, ebanımın evinde ne zaman bulunur acaba?

— Ne zaman bulunmaz ki?.... Adanın direk vapuru iki buçukta mı köprüye yanaşoor, haspa da üçte onda... Mezkûr vapur köprüden adaya 10 da mı avdet edoor, köftehor da 9 buçukta ebeden fertik!..

Dânâ, rakıyı bardağa tepeleme doldurup karafakiyi boşaltmış, ilk hamlede yarısını dikmiş, Artin de sayhayi bastırmıştı:

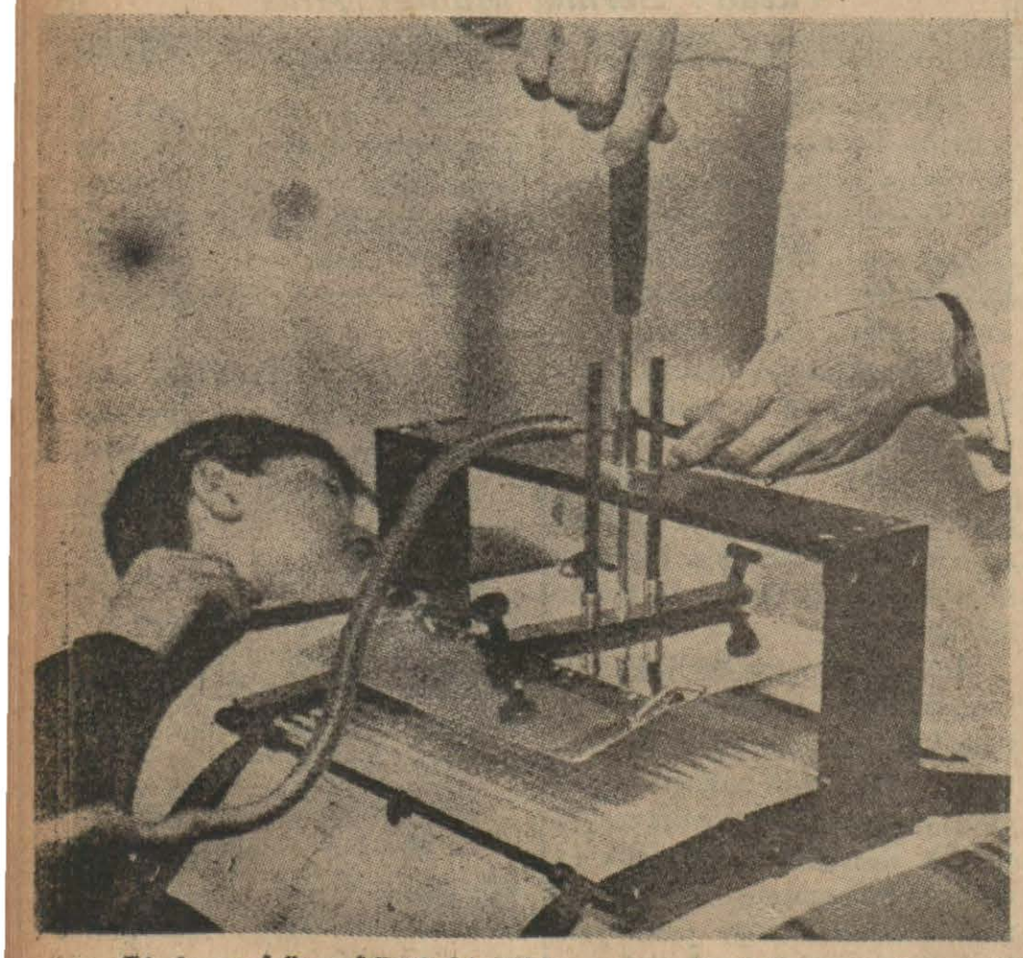
— Maşşallah, maşşallah! Oryan ekspres sürati buna derler. Baş pehlivan kuvveti, tahammulü buna cılız kalır tosunum!

Hacı, yine içinden pazarlıkta idi:

(Arkası var)

Yeni bir keşif

Radyo mevcelerile bütün hastalıklar nasıl tedavi ediliyor



Bir kaç yıl önce küçük bir Alman kasabasında kısa boylu, tıknaz bir adam ışıldıyan teller önünde oturmuştu. Gözleri heyecanla parlıyordu. Vücudüne bir hararetin yayıldığını hissetmekten bahtiyardı. Ertesi gün tecrübe tekrar edildi ve ayni neticeyi verdi.

Ayni tecrübe Amerikada yapılmış ve bu tecrübeden de ayni netice alınmıştı.

Bu iki basit tecrübeden tıp âlemine bir inkılâp hazırlıyan bir kudret kaynağı doğdu. Ve en kısa radyo mevcelerile tedavi usulleri ortaya çıktı.

Mütehassıslar iki buçuk metrelik tulü mevci olan ve saniyede 120 milyon ihtizaz yapan en kısa mevceleri kullanarak mikropların bu elektrik cereyanını massettiklerini anladılar ve her mikrobun, yahut mikrop grupunun muayyen bir tulü mevci bulunduğunu ortaya koydular.

Ayni şekilde her sıhhatli, normal insanın da bir tulü mevci olduğu ve hastalandığı zaman aldığı mikrobun tulü mevcine uyduğu da anlaşıldı.

Bu keşifler yeni ufuklar açtı. Mütehassıslar mikropların tulü mevcini tayine çalışmağa başladılar. Bu sadeye doktorlar, karşılarına gelen hastaya bir sual sormadan, tulü mevcini ölçecekler, hastalığını tayin edecekler ve ondan sonra hasta ile konuşarak en iyi tedavi tarzını kararlaştıracaklardı.

Yeni tecrübeler radyo mevcelerinin kudretini daha fazla meydana çıkarmış bulunuyor. Bunlar hastalıkları imha ettikleri gibi ıztıraplara nihayet vermektedir.

Yıllarca tecrübe mahsulü olan en kısa mevce diyatermisi bunu tezahür ettiriyor. Bu makine ile hastanın her uzvuna temas etmek mümkündür. Bunlar sayesinde bir çok hastalıklarla mücadele edilebiliyor.

Umumî felce uğrayanlardan kısa radyo mevcelerile tedavi edilenlerden bir çoğunun vaziyeti düzelmiş ve yeniden çalışmağa başlamışlardır. Eskiden felce uğrayanların hararetini yükseltmek için Malarya mikroplarından istifade edilirdi. En kısa radyo mevceleri buna lüzum bırakmadı. Radyo mevcelerile hastanın hararetini istenen dereceye yükseltmek ve alçaltmak mümkündür.

Kısa mevceler sayesinde insanlığın nezle ve soğukalmalardan kurtulması bekleniyor.

Londra gazetelerinden biri şu vak'ayı anlatmaktadır:

"Şiddetli bir nezleye uğrayan bir doktor, bir ziyafete çağırılmıştı. Doktor, ziyafet yerine gittiği zaman aksırıp öksürdüğünü, gözlerinin mütemadiyen yaşardığını ve burnunun kızardığını görerek geri dönmeğe karar vermişti. Fakat gittiği ev de bir doktor evi idi. Ve doktor en kısa mevceli diyatermi makinesini arkadaşına tatbika karar verdi. Doktor razı oldu. Bir saat geçmeden nezle ber taraf olmuş ve doktor sofra başına geçerek dostlarile eğlenmişti.,,

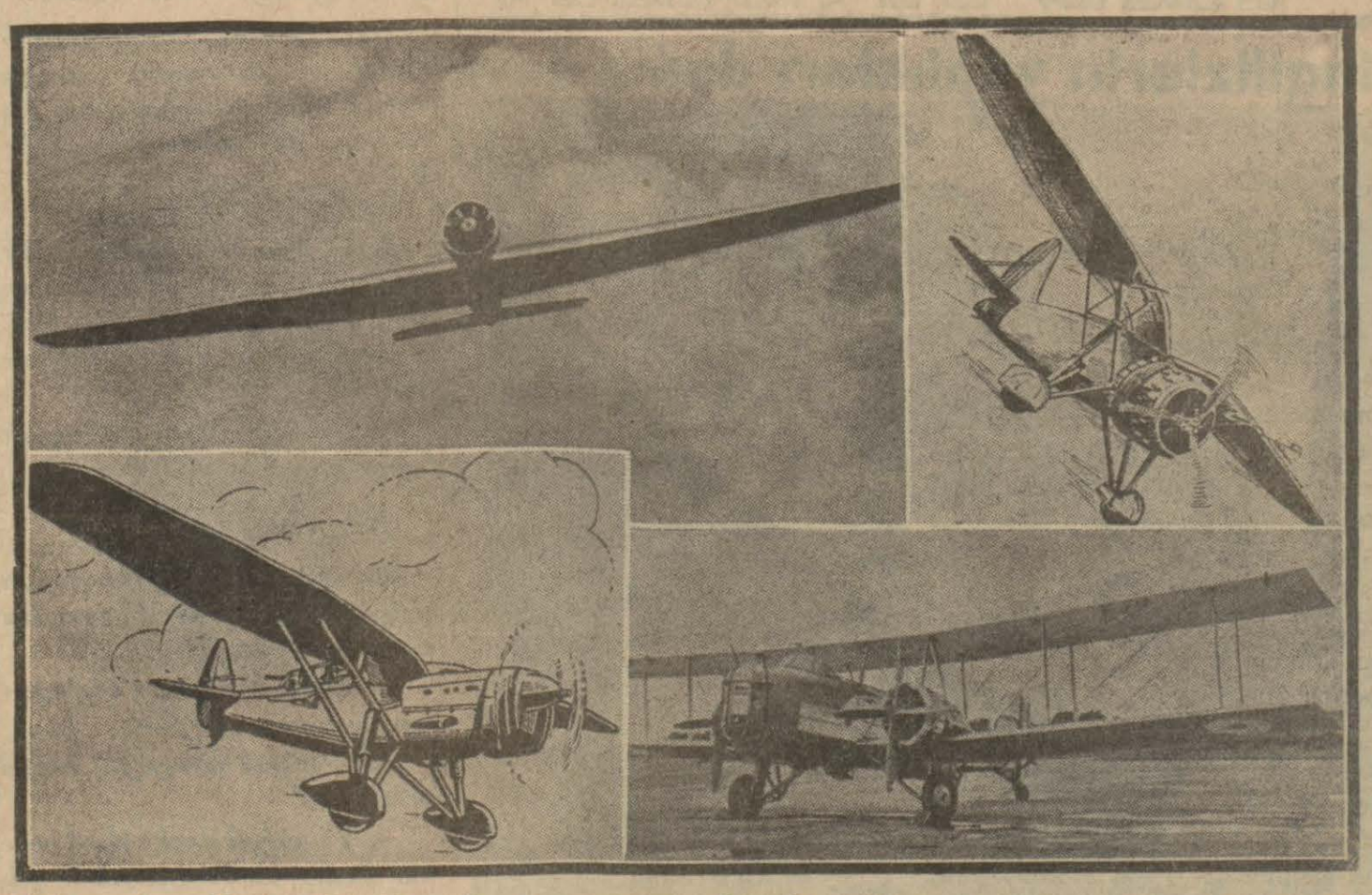
Yüksek radyo mevcelerile beyin hastalıkları da tedavi olunmaktadır. Bu yolda da bir hayli muvaffakiyetler kazanılmış bulunuyor.

Çok geçmeden radyo mevceleri insanlığı bir çok ıztıraplardan kurtaracak ve insanlık için çok hayırlı olacaktır.

Yukarıda: Abidenin şimdiki hali. Altta: Abidenin eski hali ve Mimar Balanos.

Kanatsız zafer abidesi milâddan önce 450 senesinde Atinanın Akropolunda yapılmıştı. Abide yıkılmış ve 1830 da Alman mimarları tarafından tamir olunmuştu. Kısa bir zaman önce mimar Balanos, abidenin yıkılmak üzere olduğunu keşif ve abidenin temelini sağlamlamak lüzumunu hissetmiştir. Şimdi Yunan hükûmetinin bu işi bıraktığı mimar, abideyi yeniden kurmak üzere parça parça sökmüş bulunmaktadır. Temel sağlamlandıktan sonra her şey eski haline getirilecektir.

Türk tayyareciliğinin gayesi ne olmalıdır?



Soldan, yukarı: Yeni model bir muharebe tayyaresi - Son sistem bir avcı tayyaresi (kanadlarının altında iki topu ve ayrıca bir makineli tüfeği vardır.) - İki kişilik bir muharebe tayyaresi (bir topu, bir makineli tüfeği vardır. Hızı saatte 380 kilometredir.) Ağır bombardıman tayyaresi.

Cihan harbi ve İstiklâl muharebemiz, bize, gelecek bir harpte hava kuvvetlerinin görebilecekleri yıkıcı ve yakıcı işler hakkında bir fikir vermeğe yetmez. Bu geçen harplerde, tayyareler, ordu ve donanma emrinde ancak, *yardımcı bir sınıf halinde* idiler. Topçu atışlarını tanzim, piyadeye muharebeye yardım, düşman ihtiyat kuvvetlerini, yürüyüş kollarını bombalamak gibi yakın muharebe vazifeleri görürlerdi. Son on beş yıl içinde motörcülükte elde edilen neticeler, memleket müdafaa usullerini alt üst edecek kadar mühimdir. Bugün, Avrupada tayyare bombalarının yetişemiyeceği hiç bir şehir, hiç bir kara parçası kalmamıştır. Üç tarafı deniz le çevrili vatanımızda, tayyarelerin ölüm ve dehşet saçan bombalarından kurtulabilecek bir köşe bucak düşünülemez. Yalnız Kara ve deniz hudutlarımız yalnız orduların bilfiil vuruştukları mıntakalar değil, memleketin her tarafı muharebe meydanı olmuştur Yere bağlı olmayan, *uzak mesafe silâhı* tayyare harbi, hasmin bütün ülkesine teşmil etmiştir.

İstihsal ve ikmâl mıntakaları le, irtibat yollarını ve devletin cümlei asabiyesi hükmünde siyasî merkezleri tahrip vazifesini üzerine alan, müstakil hava ordusu, meydana gelmiş bulunmaktadır. Muharebe ve bombardıman tayyare kademelerinden teşekkül eden bu hava filosu, mahiyeti ve vazifesi itibarile, tamamen ayrı bir kumandanlığa bağlı olmalıdır. Diğer cihetten, ordu ve donanmaya, keşif ve tarassut işlerinde yardım edecek keşif tayyare bölükleri, hazar zamanında, harp halinde bera ber çalışacakları kolordular ve donanma emrinde çalışmağa alışmalıdırlar. *Hava filosu, yahut hava ordusu* denilince, ordu ve donanma emrindeki yardımcı keşif tayyare kıt'alarından büsbütün başka mahiyette olan *bombardıman ve muharebe (avcı)* tayyare kademeleri anlaşılır. *Hava hâkimiyetinde* rol oynayan tayyareler, yalnız bu, büyük *hava birlikleridir.*

Hava kuvvetlerini bu suretle tasniften sonra, keşif tayyarelerini bir tarafa bırakarak; müstakil hava filolarının faaliyetlerini ve bunlara karşı müdafaa usullerini gözden gecirebiliriz:

Hava silâhı, uzak mesafeler için bir taarruz vasıtasıdır. Düşman memleketinin her istenilen yerine, tahrip ve yangın bombalarından başka, kimyevî gazler ve bakteriyolojik zehirler de saçabilir. Habeşistan gibi hava kuvvetleri olmayan veya zaif bir hava filosu olan bir devletin kuvvetli bir hava ordusuna sahip bir milletle harbetmek mecburiyetinde kaldığını düşünelim. Karşılaşacağımız feci hakikat şu olacaktır.

Kuvvetli hava filosu olmayan milletin, hayat merkezleri, içtimaî ve iktisadî istinad noktaları bir kaç gün içinde bir kül yığını haline gelecektir.

En kuvvetli ordu ve donanma bu âkibetin önüne geçemez. Önümüzdeki harplerde hava filolarının baskın ve taarruz kabiliyetinden istifade için, harp ilânları gibi merasime riayet olunacağına ihtimal vermemelidir.

Yeni hava sevkulçiş kaideleri, ansızın ve kitle halinde bomba ve muharebe kademelerile düşmanın hayatî ehemmiyeti haiz kara hedeflerine taarruz suretinde hülâsa olunabilir.

Buna karşı müdafaa için, müstakbel harplerin ihtiyaçlarına yetecek surette silâhlanmaktan başka çare yoktur. Sadece emin sığınaklar tayyare topları ve makineli tüfekleri gibi tedafüî tedbirlerle bu tehlikenin önüne geçilemez. Bunlar, alınması zarûrî iptidaî korunma tedbirleridir.

Müdafaası elzem kara hedeflerinin civarında, muharebe (avcı) tayyareleri hazır bulundurmak da yarım bir tedbirdir Bu usulde, hava kuvvetlerini dağıtacak müdafaa, ayni zamanda daha masraflıdır.

Düşman hava taarruzlarından memleketi korumanın biricik çaresi, hava hâkimiyetini elde etmek, yani düşman tayyarelerini millî arazi üzerinde uçurmamaktır Bu da, ancak, müstakbel bir harpte karşımıza çıkacak hasım hava filosuna hiç olmazsa müsavi bir hava ordusu hazırlamakla elde edilebilir *Hava hâkimiyetini kazanmak, harbi kazanmak demektir.*

Her sahada olduğu gibi, havacılıkta da, vatanın müdafaası için geniş tedbirler almış olan Cumuriyet hükûmetinin bütün teşebbüslerine samimî olarak iştirâk etmek her Türk için bir borçtur. Tayyare cemiyetinin, Türk Kuşu teşkilâtını, mühim merkezlerimize yayması ve Türk gençliğini hava sporuna, havacılığa alıştırması şükranla karşılanacak bir hizmettir.

B. O.

GÜZEL SAN'ATLAR

Sait Faik cevap veriyor:

Bize Halit Ziya'yı tavsiye etmeyiniz, bize Prust'u öne sürünüz. Biz zevk yerine fayda bekliyoruz!

Bin türlü azap içinde söylemiye utandığım ve bin bir kapalı kelime ile kendilerinden istifade edebileceğimiz kimse olmadığını sessizce, patırdısızca anlatmıya çalıştığım konuşmama kim cevap verseydi susar, aldırış etmez ve hattâ haklı bulurdum. Fakat hocam Hakkı Suha'nın "İnkâr bataklığında,, dolaştığımızı ifade eden satırlarına dayanamadım.

Bu türkçe bize ne Halit Ziya'dan, ne de hattâ Ömer Seyfettin den ve Yakup Kadri'den geliyor. Çünkü bir lisanın öğrenilmesi için her memlekette, her dilde bir klâsik muharrir zümresi vardır. Fransızca öğrenirken evvelâ klâsikler öğrenilir. Ve en temiz Fransızcayı klâsikler yazmıştır. Yalnız klâsiklerin bazı kelimeleri o günkü kuvvetlerini kaybetmiş, bazan da o gün bir eğlence telâkki edilen kelimeler bugün bir küfür haline gelmiştir. Yani kelimeler ya sens cihetile kuvvetlenmiş yahut zayıflamıştır. Yoksa construction hiç değişmemiştir.

Şimdi biz de mademki klâsik yoktur; o 'e lisanımızı da klâsiklere borçlu değiliz. Kime borçluyuz?. Hocamıza, anamıza, babamıza, köye şehire, etrafımıza ve cemiyete borçluyuz. Binaenaleyh lisan cihetinden Hüseyin Cahid'in sarf ve nahvinden gayri hiç bir borcumuz olmıyan dünkülere ne cihetten perestiş edelim?.

Halit Ziya çok kuvvetli bir romancı olabilir. Türkiyeye ilk roman getiren de sayılabilir. Fakat Halit Ziya moderndir. Bir Peyami Safa kadar moderndir. Ve romanını Garbe borçludur; romanın ne demek olduğunu oradan anlamıştır. Eğer biz yalnız Halit Ziya'yı okuyup yaşasın deseydik bir Mehmet Rauf'tan farkımız olmazdı. Niçin bugün hiç kimse Mehmet Rauf'tan bahsetmiyor. Eylûl fena bir eser miydi? Bir roman değil miydi? Demek ki Halit Ziya'nın romanları ilk oldukları için bir meziyeti haizdirler. Biz bugün Halit Ziya'yı bir lûgatle beraber okuduktan sonra niçin gene bir lûgatle Purust okumıyalım. Mademki teknik, tarz, düşünüş Avrupaîdir; niçin doğrudan doğruya oradan almıyalım da yani bilâvasıta işe girişmiyelim de bilvasıta iş görelim. Halit Ziya yazılarını bugünkü lisana adapte ediyor. Ve buradan anlıyoruz ki hakikaten kuvvetli bir romancıdır. Bunu inkâr etmiyoruz. Fakat faydalanmak. Dediğiniz gibi bir terkip yapmak istiyorsak muhakkak ki Purust'lara, Destoyevski'lere doğrudan doğruya müracaat etmemiz lâzımdır. Çünkü Halit Ziya'ya lisan cihetile de bir şey borçlu değiliz. Nihayet modern romancıların bası der, geçeriz. Ve istersek okuruz. Fakat öbürlerini ihmal etmemeliyiz. İhmal ettiğimiz takdirde bir Halit Ziya olamıyacağız demektir.

Bize Halit Ziya'yı tavsiye etmeyiniz hocam. Bize Purust'u öne sürünü. Hattâ muhakkak bir yerli muharrir sürmek istiyorsanız niçin daha modern birini örnek vermiyorsunuz? Meselâ Peyamı Safa'yı okuyun demiyorsunuz. Belki Halit Ziya kadar teknisyen değil mi? Sonra türkçesi hiç olmazsa lûgatsız okuyacağımız bir türkçe!

Ömer Seyfettin ve Yakup Kadri'ye gelince onlardan edeceğimiz istifade de yerinde saymaktan öteye geçmiyecektir. Reşat Nuri'den histen başka bir şey alamıyacağız.

Mesele, burada, okumak meselesidir. Şimdiki halde okumam lâzımdır demiştim. Ve benim okumam bir kari okuması olmıyacaktır. Mademki yazı yazmak istiyorum. O halde ben artık Türkiye de bir kari değilim demektir. Yani zevkım için okumuyorum. İstifadem için okuyorum demektir. Yoksa Falih Rifkı'yı da, Yakubu da, Ömer Seyfettin'ni de okuyup zevk duyuyorum. Fakat bana hiç bir şey vermiyorlar.

Vermiyorlar diyorum. Bu vermediler demek değildir. Nihayet bir orta tahsil kadar. Ondan sonra artık bana zevkten başka bir şey veremiyorlar. O halde zevkten, histen başka bir şeyler arıyorum. Bunlar nedir? Fikir, ruh, psikoloji, felsefe velhasıl hayat problemidir. Okuduklarım buna cevap veriyorlar mı? San'at bir araştırmadır. Yoksa bir hakikat, bir bulma, bir keşif değildir. Hayatın sırrı diyelim. İrişilmez bir saadet diyelim. Bunu arıyanlar maalesef bizde yok. Ortada inkâr edilen bir şey yok. Bizde muharrir, şair, romancı var. Fakat mademki bir yeni nesil ortaya çıkmak üzeredir. O halde bu yeni nesil zevklerinden fedakârlık yapıp, kafasını elleri içine alıp düşüneceği eseri okumalıdır. Ve ben de size hiç tereddüt etmeden derim ki, bu eser ortada yoktur. Şimdiya kadar da bu zaruret anlaşılmamıştır. Bugün anlaşılmış mıdır?.. Evet Kültür haftası onun için çıkıyor. Bu bizim için büyük bir şeydir.

İnkâr edilmez acı bir hakikat varsa zevkimizle, hissimizle hareket etmemizdir. İnsanı, hayatı, hayatın problemini, ne olduğunu düşünmiye bile cesaret edememişizdir. Binaenaleyh müsaade ederseniz Halit Ziya'yı modern, genç bir romancı telâkki edeyim Ve yeniden bastırdığı bazı hikâyelerini ve romanlarını ancak büyük bir zevkle boş zamanlarımda okuyayım.

Gelelim Yusuf Ziya, Orhan Seyfi ve Faruk Nafiz'e!..Halit Ziya bize roman mefhum ve tekniğini Avrupadan bulup getirdi. Bunu yapmakla ona tarihî edebiyat, payesini verecek. Cenap da Avrupaî idi. Ve Serveti Fünuncular devirlerinin Fransız edebiyatını takip ediyorlardı. Binaenaleyh biz Serveti Fünuna, bu transit borçluyuz. Fakat Yusuf Ziya, Orhan Seyfi ve ilâh.. bize çok basit bir lisandan başka ne bıraktılar ki hocam onlar için methiyeler mi yazalım? İyi kötü bir şeyler söylemiye çalışan, hiç olmazsa okuyan bir nesle onları niçin ta'viz etmiye bıraktınız.

Kendilerinden sonra gelecek lere ne bir modern felsefe, ne bir fikir, ne bir lisan bırakmıyan insanlar var mıdır? Hocam. Peri ile Çoban hikâyesi güzel olabilir. Bu bizim hassas tarafımıza dokunur. Çarşaflı kızlar hakikaten muhayyelemizi gıcıklar. Hakikaten yalnız histen ibaret insanlar oluveririz. Nitekim Yusuf Ziya'nın şiirlerile hasta düşmüş, sinirleri bozulmuş, yahut hoppalasmış, züppeleşmiş insanlar vardır. His, her san'atkârın, her insanın malik olduğu bir seydir. Hattâ hayvanların bile.. Fakat his kâfi değildir. Başımız olmadan da şiir yazabilirdik. Evet şu kafamız olmasaydı ve biz boyunumuzdan yukarıda hiç bir şey taşımadan yaşıyan mahlûklar olsaydık ve yazı yazmasını ellerimiz olduğu için bilseydik gene şiir yazabilirdik Gene Halit Fahri kadar tiyatro, Reşat Nuri kadar roman yazabilirdik. Demek ki daha başka bir şey istiyoruz. Lisanımızı anamıza, hocamıza, bir sarf ve nahiv kitabına borçluyuz. Hislerimizi de Allaha. Fakat biz kafamızı borçlandıracak yer arıyoruz. Ben Purust, Jid, Dostoyevski su ve bu dedim. Öteki Bodler, Ronbo desin: Beriki Edgar Po desin. Daha ötekiler Şakspir, Göte, Şiller desinler. Necat oradadır. Kafalarımız bunlara borçlanmadıkça bizi de gelecek bir başka nesil inkâr edecektir.

Orda da Geçiyor Günler...

Orda da geçiyor günler..
Duyar gibiyim, orda da,
— Ömrüm burda tükenirken
Orda, belki bir adada
Geçiyor özlenen günler.
Geliyor tâ uzaklardan,
O benim olan diyardan,
Kulağıma kadar sesler.
Ve içimden diyorum ben:
Geçiyor bana denk günler,
Yalnız renk ve ahenk günler..
Görüyorum fısıldaşan
Yeşil yemyeşil dalları,
Narları, portakalları.
Kulağımda gökler aşan
Damla damla bir çıngırak.
Her ses uzak uzak uzak.
Her ses orda bir gülüştür.
Her ses şarkı ve öpüştür.
Ah şu ufkun arkasında,
Sonsuz bahar havasında,
İşitiyorum kuşların
kuşların ötüştüğünü.
İşitiyorum bir narın
Çatlayarak düştüğünü.
Orda da geçiyor günler..
Geçiyor beklenen günler,
Geçiyor gelmiyen günler...

Kargalar

Gözlerinde ölen güneşin yası
Okuyaraktan bir ölüm duası
Ovalara doğru alçalmadalar
Kargalar bir garip org çalmadalar.

—

Tasalı baş şimdi yorgun koldadır,
Ve sular Tanrıya varan yoldadır
Gün bir mezarlıktır, sanki, bulutlar
Kızıl bir toprağa kakılmış putlar.

—

Okuyaraktan bir ölüm duası
Gözlerinde, ölü güneşin yası
Beynimize doğru alçalmadalar
Ebedî azaptan inen kargalar.

Ahmed Muhib

Tenkit

FAUST

Türkçeye çeviren: Seniha Bedri Göknil
İstanbul Matbaacılık ve Neşriyat Türk Anonim Şirketi — 1935

"GÖTHE nin "Faust u dilimize çevrildi.Garp Kültürünün esasının ayni koku ve ruh hakkile ve aynile çevrilmesi, Türkçenin istediğimiz edebi kemale erişmiş olmasile mümkündür. Türkçe edebî lisanının "Göthe,, ayarında san'atkârları yetişmiş olunca Götheden bir eserin aslına uygun bir tercemesi yapılabilir. Artık dildeki Kaos dağılmış ve kâinatlar teşekkül etmeye başlamıştır. Öyle ise Göthe dilimizde şiirlerini okuyabilir. Fakat bu alışma başlangıçta nekadar çetin savaşlara malolur İşte bunun misalini bize Seniha Bedrinin terremesi göstermektedir. Bu, Faustun ikinci tercemesidir. Bu ikinci terceme çok şükür Almancasından, aslından yapılmıştır. Bazı kısımları hafzedilmiş olmasına rağmen eserin bütünlüğü, mimarisi bundan bir şey kaybetmemiştir. Seniha Bedriyi, genç yaşında ölen bir Seniha Cemal gibi, tekrime lâyik kadınlarımızdan buluyorum. Ulvi ile oynamak çilgınlığını yapan bu mümtaz ruhların Eflâtun gibi Elen âleminin, Göthe gibi Batı âleminin Apollonlarının gezdiği esirî iklimlere yükselmeyi istemeleri ve yükselmeleri ne büyük mazhariyettir. Bu yazı, bütün kadın mütercimlere yer ayıracak bir genişlikte olsaydı bana aşkı en eskimez bir ilâhî tastan içiren Şaziye Berrinin sunduğu "Ziyafet,, ini de kaydederdim. Fakat bu yazımın gayesi büsbütün başkadır. Çünkü en çetin işlere girişenleri teşvik , teşçi nekadar lâzımsa mahsul üzerinde de aynı hassasiyetle durmamız, mahsulü didiklercesine evirip çevirmemizde o kadar haklıdır.

Seniha Bedrinin Faust tercemesi, teşebbüs olarak fevkalâde ve fakat fiil halinde oldukça kusurlu. Bu muvaffakiyetsizliğin birinci ve en büyük sebebi Göthenin kendisidir. Bizzat Faustun terceme edilemez bir eser olarak yaratılmış olması Seniha Bedrinin yorgunluklarını boşa çıkarıyor.

Faustun manzum bir piyes değil, baştan başa şiir olduğu ve insanlar içinde hakikî bir ilâh olan bir dehanın 63 senelik çalışmasının mahsulü bulunduğu akıldan çıkarılmamalıdır. Bu ne demektir; Fausttaki fikri ruhu derinleştirmek icap etmiş ve Faust bir ilim olmuştur Onun bugün hürmete değer mütehassısları çoktur. Ben bu bakımdan Faustu İncil ile mukayese edebilirim Fakat İncil, sadeliğinde bu kadar mükemmel ve derin olan bu kitap ile Faust: ihtişam dolu, Allahın kendi istediği gibi ve Allaha yakışır bir uğultu ile konuştuğu Faust karşılaştırılırsa ben Batı Kültürünün bir ferdi sıfatile ve aydınlığa susamış, bir insan hırsı ile İncilin paralsız derinliğine, bu göz kamaştırıcı, debdebeli, tam manasiyle beşerî olan eseri tercih ederim. Göthenin Faust şiiri bütün özlü şiirler gibi tercemesi muhaldir. Hele bu şiirin özüne fikirler de pırıl pırıl serpiştirilmiş olursa... Terceme yaparken eserin bir tarafı çökmez mi; lisanın güzelliğini korurken fikrin parlaklığı kalmalı;eğer fikri fikir halinde nakletme ye kalkarsanız o zaman uçucu ruhtan eser kalmıyacak ve böylelikle bu kitap kötü bir mantık kitabı deregesine mi inecek;.. İşte Seniha Bedrinin boğuştuğu devler ki onları yenememiş, onlara yenilmiştir.

Keşki Seniha Bedri şimdiye kadar yaptığı gibi nesirle kalsaydı... Göthenin manzum olan piyeslerini, romanlarını, san'at notlarını, seyahatnamelerini çevirseydi... Faust, İfijeni, bunlar Göthe lisanının en muhteşem görünüşleri en sonraya bırakılmalıdır Yüz küsur yıldanberi bize meçhul kalan bu âleme yaklaşmak için daha bir ara beklerdik ve çünkü beklemeye mecburduk Fikrimce Seniha Bedri terceme notlarını, taslağını Almancayı iyi bilen ve tercemeye gücü olan fikir ve san'at adamlarımıza okumalı,ve Faust terceme heyeti vücuda getirmeli idi. O zaman bu kitap dilimize sözlerile değil, ruhu ve fikri ile tamamen çevrilebilirdi. Ben böyle bir terceme hamlesini "Luther,, in İncil tercemesine benzetmek isterdim. Luther nasıl bazan üç beş satır için haftalar vermiş ve bir tek söz için günlerce kafa patlatmış ise Seniha Bedri ve arkadaşlarının da Fausta olan tazimlerini bu ihtimam ve ikdam ile göstermeleri beklenirdi.

Gelelim gördüğüm noktalara:

Rafaelin okuduğu Kıt'anın birinci mısraındaki "Nach Alter Weise,, i "Ezelden kuruluşa göre,. şeklinde terceme etmek doğru olmasa gerek. Weise Kelimesinin bir manası da "Hava - Musiki bestesi,. dir ve kıt'ada diğer yıldızların Korosuna güneşin iştirakinden bahsedildiğine göre mütercimin burada Weise sözünün bu ikinci manasını düşünmesi lâzım gelirdi. Bunu geçiyorum Cebrailin kıt'asındaki son cümleyi aynen şöyle Türkçeleştirmiş:

"Kayalar ve Deniz, kürelerin sür'ati ebedî olan seyrine sürükleniyor.,, Bu cümle güzel olmak şöyle dursun, lâzım olduğu gibi manalı bile değildir. Çünkü aslı terceme edilemiyecek bir kesafettedir.

Mefistonun kıt'ası üzerinde biraz durmak, mütercimin bu çetin işinde ona yardımcı olmak istiyorum Mefisto Allaha hitap ediyor:

" Mefisto - Mademki bir kere daha yaklaşıyor, işlerimizin nasıl gittiğini soruyorsun ve zaten beni de daima istekle görüyorsun; işte

(*Devamı 14 üncüde*)

idam cezası istiyen adam!

Müddeiumumi, suçlu, jüri, doktor ...

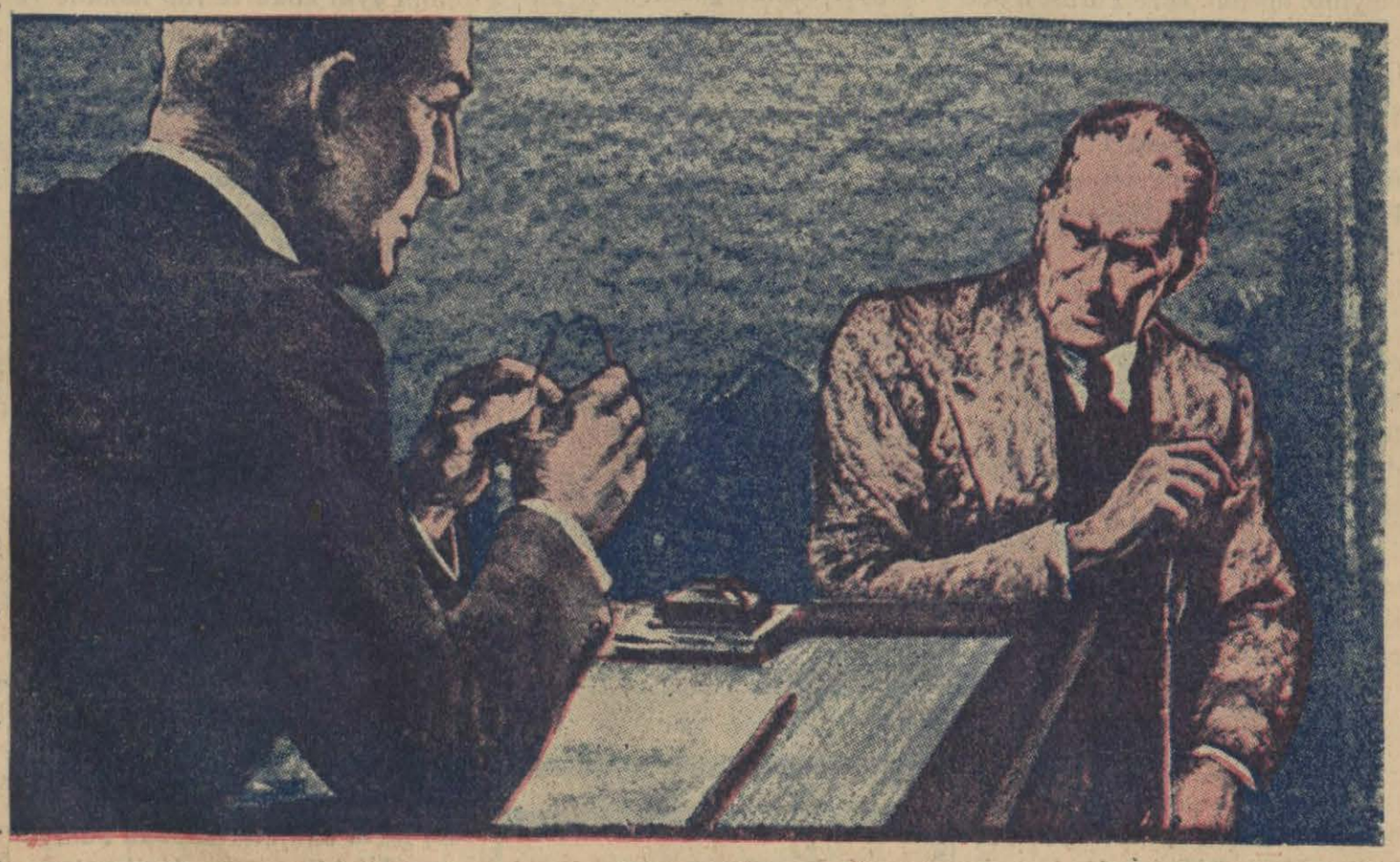
HİKÂYE

Hayat ve Tahlil

Ingilizceden çeviren
... Ö. R. DOĞRUL ...

Bu adamın şahsile zerre kadar alâkası olmıyan bir işe bu kadar canla başla sarılmasının hikmeti ne olabilirdi ?. Vazife hissi mi ?..

Aman Jeni, bize Moris Şövalyenin şarkılarından söyle!



Olsa olsa altı ay daha yaşıyıyabalirsiniz !.

Doktor mahkemeye gitmiş, müddeiumumîyi dalgın dalgın dinliyordu. Doktor, tanınmış bir mütehassıstı. Arkadaşlarından bir kısmı bu katil davasında şahitlik ettikleri için o da bu cinayetle alâkadar olmuş ve müddeiumumîyi dinlemeğe gelmişti. Müddeiumumî, ufak tefek, kuru bir adamdı. Sözlerini, tane tane, fakat yeknasak bir eda ile söylüyor, ve müdafaa tarafını ikide bir de sıkar noktalara temas ediyordu.

Doktor, kendi kendine düşünüyordu:

Müddeiumumînin idam cezası istiyeceği belli idi. Hali tavrı bunu ifade ediyordu. Soluk, incə yüzü içinde dudaklarından başka birşey kıpırdamıyor ve her cümle ile sanki mahkûmun boynuna geçecek ipi örüyordu. Suçluyu kurtaracak gibi görünen şahit sözleri, müddeiumumînin ifadeleri karşısında, orakla biçilmiş bir tarlaya benzemişti.

Doktor, bütün dikkatini, müddeiumumînin üzerine dikmişti. Onun, şahsile zerre kadar alâkası olmıyan bir işe bu kadar canla başla sarılmasının hikmeti ne olabilirdi? Vazife hissi mi? Fakat ne müşkül bir vazife! Fakat müddeiumumînin vazifesini alevden bir kılıç kullanır gibi yapması doğru mu? Meselâ bu davayı kaybetse, veya bu maznun kurtulsa ne olur? Efkâri umumiye maznunun lehinde idi. Acaba maznun kurtulacak olursa müddeiumumî şöhretinden bir şey kaybeder miydi? Böle bir ihtimalin akla gelmesine imkân yoktu. Çünkü müddeiumumî enikunu tanınmış bir şahsiyetti. Herkes onu memleketin en büyük hukukçularından biri diye tanıyordu. O halde bu adamın kazara kurtulması onun şöhretine hiç bir zarar vermezdi. Meselâ müddeiumumî bir iki meseleyi kurcalamaktan vazgeçse, suçlunun beraeti muhakkaktı. Halbuki öyle yapmıyordu. Her meseleyi derinden derine araştırıyor, ve bu adamı mutlaka ipe çekmeğe azmetmiş gibi davranıyordu. Acaba bu adam neden dolayı insan kanına susamış gibi görünmekte idi?

Müddeiumumî, nihayet, tuzağa düşürmek istediği bir kurbana doğru ilerliyen bir kaplan gibi, idam hükmünü istemeğe doğru ilerliyordu. Doktorun zihnine sığmıyan bir nokta, bu adamın idam hükmünü istedikten ve bu hükmü haklı gösterecek herşeyi yaptıktan sonraki hali idi. Acaba içi rahat edecek, evine sevine sevine gidecek, yemeğini iştahla yiyecek, güler yüzle konuşacak mıydı? Anlaşılan bu adam için böyle bir hüküm istemek işten değildi.

Doktor düşünmekte devam etti:

Bu çeşit adamlar, muhakkak ki, istedikleri hükmün ne olduğunu, ve mahkûm için ne mana ifade ettiğini bilmiyorlar. Bilemezler de. Onlar için bütün mesele bir zekâ ve bilgi çarpışmasından, ibarettir. Maksat, müdafaanın delillerini çürütmek ve üstün gelmektir.

Doktor Hanbi bir aralık suçluya baktı:

Yüzü kırışmış, ellilik bir adamdı. İyi aileden bir adam olduğu besbelliydi. Yüzünde, telâş, endişe ve ıztırap okunuyordu. Elleri, ikide, birde titriyordu.

Müddeiumumî, sözlerini bitirmiş, jüri heyeti hükmü vermek için çekilmişti. İddia makamı da suçlunun idamını haklı göstermek için elinden geleni yaptıktan sonra huzur içinde çekildi. Ortalığı derin bir sessizlik kaplamıştı.

Fakat jüri, suçluyu suçsuz bulmuş ve beraetine karar vermişti.

Doktorun gözleri gene müddeiumumîye saplandı. Müddeiumumînin yüzü, hiç bir şey ifade etmiyordu. Ve elleri önündeki bir takım kitapları düzeltmekle meşguldü.

Doktor bu adama yaklaşmak ve sormak istiyordu:

Acaba bu adam mahkûm olsaydı daha memnun mu olurdun? Yahut bu adam mahkûm olsaydı bir şey mi kazanacatın?

Fakat soramadı ve düşüne düşüne evine gitti. O da herkes gibi maznunun kurtulmasından biraz memnun olmuştu. Çünkü maznun cinayeti yapmışsa buna kendisini sevkeden âmiller çok kuvvetli idi. Kaldı ki onun cinayeti yaptığını isbat eden deliller de kuvvetli değildi.

Doktor bir kaç hastasını muayene edip işini bitirdikten sonra sofrasına geçti, ve karısile konuşa konuşa yemeğini yemeğe başladı. Karı koca günün meselesi olan muhakemeden bahsediyorlardı. Yemek bitmeden hizmetçi içeri girerek bir hastanın geldiğini ve doktoru görmek istediğini söyledi. Doktor derhal kalktı ve hastayı karşıladı:

—Sizi bu saatte taciz ettiğim için affınızı dilerim, doktor! Fakat son derece muztaribim. Onun için koşup geldim.

Doktor hastayı muayene odasına aldı ve gelen adama dikkatle baktı temiz giyinmiş, fakat üstüne başına itina göstermiyen bir adamdı. Yüzünde acı ve ıztırap izleri görünüyordu.

Doktor hastanın yüzünü gördüğü zaman şaşalar gibi olmuş fakat bir an içinde kendini toplamıştı. Hastanın maneviyatını sağlamlamak istiyerek:

— Merak etmeyin. Derhal gelmeğe isabet ettiniz. Elbet bir çaresi bulunur. Buyurun, oturun ve anlatın! dedi.

Hasta bir sandalyeye oturdu ve anlatmağa başladı:

— Buram acıyor. Lûtfen beni muayene ediniz de vaziyetimi açıkça söyleyiniz. Sizin ihtisasınıza güveniyor ve hakikati öğrenmek istiyorum!

Doktor hastaya bir kaç sual sordu. Soyunmasını istedi ve dikkatle muayene ettikten sonra giyinmesini söyledi. Hasta giyindi ve tekrar oturdu. Doktor:

— Iztırabınızı beratraf edecek bir ilâç vereceğim! dedi. Hasta memnun olmadı.

— Fakat asıl istediğim bu değil. Vaziyetim nasıl?

Doktor anlattı:

— Vaziyetiniz mühimdir.

Hasta bu sözleri tefsir etti :

— Ümitsiz bir vaziyetteyim, demek. Yani her lâhza ölebilirim..

Doktor yazdığı reçeteyi kurutuktan sonra hastaya dönerek:

— Hepimiz de, dedi, her lâhza ölümle karşılaşabiliriz. Ölüm düşünülecek bir mesele değildir Geldiği zaman gelir. Onun için bu nokta ile meşgul olmamak, daha doğrudur.

Hasta gene cevap verdi:

— Siz doktorlar ölüme aldırmıyabilirsiniz. Çünkü ona alışık bir haldesiniz!.

Hasta titriye titriye içini çekti ve ilâve etti:

— Demek ümit yok. O halde şöyle böyle ne kadar zaman yaşıyabilirim?

Doktor cevap verdi:

— Altı ay kadar...

— Altı aydan eksik de, fazla da olabilir. Bu sizin vereceğim talimata göstereceğiniz riayete bağlıdır. Sizinle bu kadar açık konuşmak istemezdim. Fakat kendiniz ısrar ettiniz.

Hasta ayağa kalktı ve doktor bir sürü öğütleri sıraladı. Hasta gittikten sonra doktor da misafir salonuna doğru yürüdü.

Salon misafirlerle doluydu Hepsi de şen ve neş'eli kimselerdi. Genç, güzel Miss Jeni piyanonun başına geçmiş "Güneş doğunca..,, şarkısını okuyordu. Misafirler dinliyor ve fısıldaşıyorlardı:

Doktor salona girerek misafirlerini karşıladı. Ve sohbet başladı.

Misafirlerden biri:

— Doktor, dedi, refikanız bugünkü muhakemeye gittiğinizi söyledi. Galiba çok enteressandı. Maznunun beraet etmesine hep sevindik.

Doktor cevap verdi:

— Muhakeme çok mühimdi. Bilmem müddeiumumînin sözlerini okudunuz mu? O ne müthiş şeydi?

Bütün misafirler sohbete karıştılar. Bayan Hall anlattı:

— Şu insanların inandıkları hakikat hilâfına nasıl söz söylediklerine, nasıl hüküm istediklerine hayret ediyorum.

Kocası miralay Hall cevap verdi:

— Buna meslekî vazife derler.

Bu cevap bayanı tatmin etmedi:

— Fakat arada bir insanın hayatı kaynıyor.

— Onlar buna aldırmazlar ve meslekî vazifelerini yapmağa bakarlar. Amma siz bunu isterseniz gayri insanî sayınız. O, apayrı bir iştir.

Doktor Hanbi bir sigara yaktı.

Miralay Hall devam ediyordu:

— Arada bu meslekî vazife bir insanın hayatına mal oluyor, yahut bir adamın boynuna bir ip geçiriyor. Fakat vazife vazifedir..

Daktor, mevzuu değiştirmek için hâlâ piyano başında oturan Jeni'ye baktı:

— Aman Jeni, bize Moris Şovalyenin şakrak şarkılarından birini söyle!

Jeni hemen başladı.

Öte taraftan o gün mahkemede maznunun idamını istiyen müddeiumumî, kütüphane odasında yanan sobanın karşısına geçmiş oturuyordu. Bekârdı ve bu gece her zamandan fazla yalnız olduğunu hissediyordu. Düşünüyor ve düşünüyordu. Arada yalnız dudakları titriyor ve:

— Hain doktor! Bana yalnız altı ay yaşıyacağımı söyledi. Beni adeta idama mahkûm etti!...

Diyordu...

Hikâye müsabakamız

Netice yakında bildirilecektir

KURUN'un açtığı hikâye müsabakası çok büyük bir alâka ile karşılanmış ve müsabakaya yüzlerce hikâye gelmiştir. Mevzu serbest bırakıldığı için bu hikâyeleri evvelâ mevzularına göre ayırmak, sonra beğenilerek ayrılanlar arasında ikinci bir tetkik ve seçim yapmak zarureti hasıl olmuştur. Bu itibarla jüri heyetinin vazifesi genişlemiş ve neticenin ilânı evvelce tahmin edilen zaman zarfında mümkün olamamıştır.

Jüri heyetimiz şimdi ikinci tasnifi yapmakla meşguldür. Netice nisanın ilk haftası zarfında ilân edilerek müsabakayı kazanan hikâyelerin ilk satırları neşredilecek ve bu hikâyelerin bizim de bilmediğimiz sahipleri hikâyelerinin müsveddelerile beraber gazetemize çağrılacaktır Müsabakada kazananların kimler olduğu bu suretle anlaşılacaktır.

SİNEMA

Con Krofordve Aşk Maceraları!

Con Krofordun, Duğlas Ferbanksın oğlundan ayrıldığı zamandanberi, muhtelif kimselerle evleneceğine dair rivayetler ortaya atıldı. Bu arada Amerikada şu sporda son moda sayılan boğuşmalı güreşi yapan Yunanlı ağır siklet şampiyonu Cim Londosla evleneceğinden bile bahsedildi. Fakat, bütün bu rivayetlerden hiç birisi hakikatleşmedi. Nihayet hiç umulmıyan değilse bile pek o kadar da umulmıyan birisile, Franşot Tonla evlendi,.... evlendiler!

Onlar, şimdi Holivudda balaylarını geçiriyorlar. Film çeviriş kuntratları balayı seyahatine çıkmalarına müsait değildi. Gerçi kunturat bozmak, böyle yıldızlar için güç bir iş sayılamazsa da, yeni evliler, mutlaka seyahate çıkmağı zaten pek de öyle lüzumlu bulmuyorlardı. Karı, koca oldukları yerde kalmağı tercih ettiler. Franşot Ton, Con Krovfordun köşküne gitti. Bir bakıma içgüveysi girdi.!

Ötedenberi bir çok filmlerde Con Krovfordla birlikte rol alan Franşot Tona gıbta, hattâ haset edenler çoktur. En çok Klark Geybl, Robert Montgomeri ve Franşot Tonla beraber oynıyan Con Krofordun, Klark Geyble temayül duyduğu söylendiği gibi, bilhassa Robert Montgomeriden pek hoşlandığı da şayidi. En çok o hoppa tavırlı gençle evlenmeleri beklenirken, birdenbire Franşot Tonla !

Bu evleniş, ayni zamanda Con Krofordun eski kocası ile geçmişteki alâkasına dokunulmasına ve iri gözlü yıldızın hayatının şöyle bir gözden geçirilmesine de vesile verdi. Bu arada, Con Krofordun eski kaynatası olan Duglas Ferbanksın Leydi Aşli ile evlendikleri bir sırada, — aşağı yukarı ayni zamanda — onun eski gelininin de evlenişine bir rastgeliş olarak işaret olundu. Sırası gelmişken kaydedelim. Meri Pikfordun eski kocası olan Duglas Ferbanksın, senelerdenberi Leydi Aşli ile alâkası vardı. Zaten oldukça uzun süren bir evlilikten sonra Meri Pikford — Duglas Ferbanks talâkının bir emriva-ki oluşunun başlıca sebebi de, işte bu alâkadır. Bu vaziyet üzerine, bir taraftan Meri Pikford kocasından ayrılmış, bir taraftan da Lord Aşli karısını yanından uzaklaştırmıştı. Leydi Aşli. vaktile operet sahnesinde oynar ve Silviya Hopkins adını taşırdı. Lord, onu sevmiş, sahneden çekip şatoya almıştı. Fakat kadın rahat durmamış, Lord da onu ve Duglas Ferbanksı hakyerine vermiştir. Bu istitradı kapatmadan, Duglasın oğlunun da yakında evlenmeği tasarladığını bahse katalım. Onun kiminle evleneceği, daha şayi olmadı!

Con Krofordla Duglasın oğlunun evlenmeleri, bir sevgi neticesi olarak biliniyor. İki tarafın ağzından da aşkın ebediliğine dair sözler çıkmasına rağmen, boşanma pek gecikmedi. Con Kroford, vaktile kaynanası Meri Pikfordla kaynatası arasına soğukluk girmesine üzüldüğünü söylemişti. Çok geçmeden Meri Pikford da, oğlu ile gelininin aralarının açılmasına çok esef ettiğini söylemekten gerikalmadı! Ruhî halet itibarile biribirlerine kutuplar kadar uzak sayılan bu iki kadın yıldızın, gelin — kaynana olarak hiç anlaşamadıklarını da notedelim! Bu iki yıldız, kocalarından ayrılmadıkları zamanlarda bile, biribirlerile sıkıfıkı temas etmezlerdi. Holivud film kolonisindeki dedikodulara bakarsanız, ikisi biribirlerini daha evvelden de hiç mi hiç çekemezler, biribirlerini bir kaşık suda boğmak istiyecek derecede aşırı düşmanlık beslerlermiş!

Sinemada Con Kroford ismi ile söhret kazanan hususiyetli ve artist yıldızın asıl ismi, Lüsil lö Süördür. Genç kızlık devresinde, bu isimle dans müsabakalarına girip mükâfatlar kazanmakla tanınmıştı. O zaman dans partneri, Maykel Kuhadi isminde gayet yakışıklı bir delikanlı idi. Tombul bir kız olan dansöz, büyük gözleri ve kestane rengindeki saçlarile herkesin gözünü üzerine çeker, lâkin dansettiği delikanlıdan başkasına ümit vermezdi. Tam manasile sevişirlerdi. Biribirlerile danset-mekten sonsuz zevk duyarlardı. Hemen her gece çalgılı, danslı gazinolara giderler, müsabakalara iştirak ederler, gazino sahipleri, bu çiftin danslara katılmasını derin hazla karşılarlardı.

Çiftler, evlenmeğe istekliydiler. Ne çare, ki delikanlının annesi Misis Kuhadi, sevgili Maykelinin bir dansözle evlenmesine set çekti. Sevişenler, mahzun mahzun vedalaştılar. Con Krofordun ilk aşkı, şimdi işte böyle bir hatıra teşkil ediyor!

Dansöz Lüsil lö Süör, bir müddet sonra Con Kroford ismile stüdyoya geçti. "Metro - Goldvin - Mayer,, sosyetesile mukavele imzaladı. İlk sevdiği delikanlı ile evlenmesi mümkün olsaydı, hiç şüphesiz hayatta daha mes'ut olurdu, diyenlere karşı onun ayrılış ıztırabını tatmasının, artist olmasına yaradığını teselli makamında ileriye sürüyorlar!

Filhakika, bu ıztıraplı günler, Con Krofordun karakterini değiştirmiştir. Evvelce yalnız gülmeyi, eğlenmeyi düşünen delişmen bir kızken, içlenen, durulan bir kadın olmuş, daima kendisini dramatize etmek istiyen görmüş, geçirmiş bir ruhî halet edinmiştir.

Film sahasında parladıkca parladı. Genç Duglas Ferbanksa rastladı. İkinci olarak onu sevdi. Her şeyden üstün bildiği sevgi saadetini arıyordu. Bu emelinde çok özden duygulu olan Con Kroford, günün birinde artık kocasının evine bağlı olmadığını görünce... hemen bir gecede değişti. Memnun etmek için hayli uğraştığı adamdan bir anda soğudu,... onu derhal kovdu!

Franşot Tonda umduğunu bulabilecek mi?.. Belki evet, belki hayır! Sadece muhtemel!

Almanların yeni yıldızlarından Yesi Firogun "Okse, filmindeki bir poza.

Con Kroford ve Robert Montgome ri, "Hayatının kadını,, filminde

Dört Bir Taraftan

İngilterenin Holivudu olan Elstride Britiş Enternasyonal Pikçörün 150,000 Sterling değerindeki stüdyoları, geçende yanmıştı. Tahminî kıymeti 1/6 milyon stering olan bir çok filmin yapılması, bu yüzden durmuştur. Bu stüdyodan başka, Britiş end Dominyons stüdyoları da yanıp kül olmuştu. Bunların değeri de 300,000 sterlingdi. Hülâsa, topyekûn 450,000 sterlinglik bir zarar. Yapılacak filmlerin edineceği tahminî kıymet hariç olarak!

Yapılması yarıda kalan filmler arasında Sindi Hovardın "3 Maksim", Anna Negl ile Tuliyo Karminatinin "Radyo âşıkı", Helen Vinson, Meri Karlayl ve Klayf Brukun "Menfada aşk,, filmleri bulunuyor.

Yangın enkazı arasından kostümler, senaryo notları v. s. kısmen harap bir halde elegeçmiştir. Helen Vinsonun, annesinin bir hediyesi olan ve yıldızın uğur getirici saydığı makyaj kutusu, Meri Karlaylin seyircilerinden aldığı binlerce mektup ve Klayf Brukun meşhur proka takımı alevler arasında sırra kadem başmıştır.!

●●

Brigitte Horney, yeni yetişen Alman yıldızlarının en çok muvaffak olanlarından biridir. Geçende "Mazurka" filmini çeviren Pola Negri, Hans Albersle birlikte "Savoy 217„ filmini çevirecekti. Fakat, bu sırada rahatsızlanıp bir müddet dinlenmesi icap edince, çevrilecek filmin gecikmemesi için rolüne başka yıldız aranmış, Brigitte Horney seçilmiştir. Pola Negri gibi yüksek bir yıldızın rolü için uygun görülmek, mes'eledir!

Cincer Racers, şapkasını böyle de giyer!

Cehennemle tehdit bile bizi Ren'den çıkaramaz!

Bay Hitler nutuklarına devam ediyor. Bay Göring de ateşli sözler söyledi

Leipzig, 27 (A.A.) — Leipzig'de yapılan büyük bir nümayiş esnasında B. Hitler büyük bir söylev vererek ezcümle demiştir ki:

"Hiçbir zaman memleket bu kadar çetin bir şekilde kazandığını kaybetmeye razı olmıyacaktır..

"Eğer bir antlaşmanın noktası noktasına hürmet edilmesi isteniliyorsa, ben, şu cevabı vereceğim: Siz hâkim sifatiyle söz söylemek hakkına malik değilsiniz ve kararlarınıza mutavaat etmiyeceğim. Ben, konseyinize karşı değil Alman milletine karşı mesulüm. Siz, parağraflara istinad ediyorsunuz. Ben, daha yüksek bir ahlâka istinat ediyorum. Sizin formüllere takılmanıza mukabil, ben, bir milletin kendi varlığını temin etmek olan ezelî hakkına müracaat ediyorum. Siz, gelip geçici hukukî bir noktadan, ben ise, ebedî bir milletin hakkından bahsediyorum.

"İyice bilinmelidir ki, bu şerefsiz vaziyet hiçbir zaman olmıyacaktır. Bütün dünya bunun sembolik hareketini 29 martta görecektir. 29 Martta, dünya, birleşmiş, fakat ağır başlı bir milletle karşılaşacaktır. Alman milletinin vazifesinde yeni bir fasıl açıyoruz. Ve bu faslın serlevhası "şeref,, dir. Ve bu serlevhanın hemen altında birinci olarak "hürriyet,, , ikinci olarak "sulh,, gelmiştir..,,

FRANSA HARBE GİRMEK İSTİYOR MU?

Berlin 27 (A.A.) — Havas ajansı bildiriyor:

B. Göring, Karlruhe'de bir seçim toplantısında şu sözleri söylemiştir:

"Alman kıt'aları Ren mıntakasına girmişlerdir. Ve cehennemle tehdit edilsek dahi orada kalacaklardır. Harbetmiş olanlar tekrar harbetmek istemiyorlar. Fakat dünyaya şunu ihtar ederiz: Öz vesaitimizle kuvvet bulduk, silâhlarımız kuvvetlidir. Ve Alman kalpleri daima daha metanetlidir. Dünya bilmelidir ki, icabında Almanlar kendilerini çok şiddetli bir surette müdafaa edecekler dir.,,

B. Göring, bu sözlerden sonra, Alman kıt'alarının Ren mıntakasını işgal etmeleri sebebiyle, Fransız milletinin Almanyaya karşı harbe girmeği tasvip edip etmiyeceğini sormuştur.

Gençlerle başbaşa

(Üstyanı 1 incide)

borçluyuz. Bugünkü nesil, dünkü nesilden aldığı bu malzeme ile hakikî şiirin binasını kurmıya çalışıyor.

Bizim, bizden evvelki nesle karşı olan duygumuz hürmettir. Fakat, bilmem neden onlar bizim kendilerine saygı göstermemize mani oluyorlar!

Dünkü neslin en kıymetli bir şairi, kendilerinden sonra bir nesil gelmediğini gazetelerde büyük puntularla ilân ediyor.

Yanılmıyorsam ayni zamanda edebiyat muallimi olan bir başka şair, son neslin en ziyade dikkate şayan simalarından biri olan (Ahmet Muhib) i tanımadığını söylemekten çekinmiyor.

Daha çok eski bir nesle mensup olan aksaçlı muhterem bir baş: Halit Ziya Uşaklıgil, genç nesli anlamak için taze eserlerin üzerine eğilirken, bize daha yakın olan bu gözler neden bizi görmemek için kapanıyorlar?

Edebiyat tarihini yazmış başka bir zat yenileri tanımamakla iftihar etti. Bu misalleri daha fazla sıralamaktan Türk edebiyatı namına utanç duyuyorum.

Kanaatimce, bu acıklı iskemle kavgasının sebebi edebiyatımıza henüz hakikî bir münekkidin gelmemiş olmasıdır.

Öyle bir münekkit ki âlim olduğu kadar san'atkâr da olacak. Türk edebiyatının en değerli tarihini yazabildiği gibi, kıymetleri de meydana çıkarabilecek bir sanatkâr sezişine sahip olacak.

Maalesef edebiyatımızdaki şöhretler, şöhretlerini, kendi uğraşmaları, yahut eş dost kayırmasile yapmışlardır. Fakat herkes şiirini yazdıktan sonra kapı kapı dolaşıp onun reklâmını yapacak tıynette değildir. Bu gibi kıymetleri meydana çıkaracak o (babamünekkit) tir.

DÜNKÜ VE BUGÜNKÜ EDEBİYAT

— Dünkü ve bugünkü edebiyatımız hakkında düşünceleriniz?

— Evvelâ dünkü edebiyatla, millî edebiyatçılar da dediğimiz hececileri kastettiğimi tasrih edeyim.

Düşüncelerim tamamile bugünkü edebiyatımız lehinedir. Bugünkü edebiyatımızda en bariz bir vasıf olarak bir (güzelliği arama) cehti vardır ki bunu dünkü edebiyatımızda göremiyorum. Dünün şairi temiz açık türkçe ile şiirini yazdı mı vazifesini bitmiş sanıyordu. Hattâ diyebilirim ki dünkü nesilde şair olmak için âşık olmak kâfi idi. Halbuki bugünkü neslin şairi için aşk, sevinç, keder ilâh.. hep güzelliğe ulaşmak için birer vasıtadan ibarettirler. Bugünkü şiir lisanı belki dünkü şiir lisanının aynidir. Fakat zevk, duyuş, görüş bugünkü nesilde tamamile yenidir.

Bugünkü nesil ile roman, hikâye, ve bilhassa şiir hakikî seviyesine yükselmek üzeredir.

YAPMAK İSTEDİKLERİ VE BEĞENDİKLERİ

— San'at hayatınızda ne yapmak istiyorsunuz?

— San'at hayatımda elbette benim de yapmak istediklerim var. Fakat bunlardan kaçta kaçını yapabileceğim, şimdiden kestirilebilir mi?

— Eskilerden ve yenilerden beğendikleriniz?

— Edebiyatımızda 4 şahika tanıyorum: 1— Fuzûlî, 2— Hâmit, 3— Hasim, 4 üncü büyük şahika ise bugünkü edebiyatımıza mensuptur. O da Necip Fazıl'dır.

Necip Fazıl'ın yüksekliğini göremiyenler varsa bizim yapacağımız bir şey yok. Bugünkü edebiyatımızın yegâne zayıf tarafı romandır. Yeni nesilde romancı olarak Reşat Enis'ten başka kimseyi göremiyorum. Nahit Sırrı daha ziyade büyük hikâyecidir.

Düne kadar hikâyeci cihetinden de zayıf olan genç nesil bu vadideki kıymetlerini birden ortaya attı: Sabahattin Ali, Kenan Hulûsi, Sait Faik Abaoğlu Samet bu hikâyecilerin Refik Halit'leri, Ömer Seyfettin'leri bize aratmıya caklarına eminim. Hececilere gelince hececilerin en sivrilmiş şairi şüphesiz Faruk Nafiz'dir. Fakat ben şahsan Halit Fahri'nin şiirlerinde daha çok şiir bulurum. Halit Fahri'nin en büyük kusuru kendi kendinin münekkidi olamayışıdır. Çok güzel şiirlerinin yanında fena şiirleri de çıkıyor.

— En çok beğendiğiniz şiiriniz?..

— En çok beğendiğim değil fakat, belki en çok sevdiğim şiir (Orda da geciyor günler) isimli şiirimdir.

(Bu şiiri bugün Güzel San'atlar sayıfamızda okuyacaksınız)

Haftada bir:

Dünya siyasasına toplu bir bakış

(Ustyanı 1 incide)

diyerek yeni bir harp hareketini emri - vaki yapması muhtemel değildir.

İngilterenin durumu:

İngiltere (Lokarno) muahedesinin kefili idi. İngiliz Dış İşleri Bakanı Bay Eden'in Avam Kamarasındaki son beyanatı ile İngiltere bu taahhüdünü inkâr etmiyor. Ancak Almanya karşısında İngilterenin durumu Fransanınkinden başkadır. İngiltere Avrupa sulhunu yeniden organize etmek için Almanya ile anlaşmağa taraftardır. Bunun için (Ren) hududunda arsıulusal bir askerî kontrole tabi yirmi kilometrelik bir bölge tesisi hakkındaki son teklifi sadece evet, yahut hayır denebilecek bir formül değil, bir müzakereye esas olabilecek bir proje olmak üzere kabul ediyor. Bu noktada İngiltere Fransadan ayrılmış bulunuyor.

İtalyanın durumu:

İlk günlerdenberi (Ren) meselesinde ihtiyatlı bir vaziyet almış olan İtalyanın (Lokarno) kararına iştiraki işitilince birdenbire hayreti mucip olmuştu. Bundan sonra Fransız Dış İşleri Bakanı Flandin'in İngiltere, Fransa, İtalya arasında Lokarno esasına müstenit bir Streza cephesi tesis edilmek üzere bulunduğuna dair parlâmentodaki resmî beyanatı bu haryet hissini arttırdı. Halbuki sonradan şu anlaşıldı ki İtalya henüz (Lokarno) kararına imzasını koymuş değildir. Bu nokta (Ren) meselesinin inkişafı bakımından çok mühimdir. Demek ki Mussolini Fransaya karşı:

— (Ren) meselesinden evvel benim Doğu Afrika işim halledilmek lâzımdır. İtalyayı Habeşistanda serbest bırakınız. İtalyan ordusunun işgal ettiği yerlerin kayıtsız ve şartsız olarak İtalyaya ait olduğunu bir kere kabul ediniz. Ondan sonra ben de Lokarno kararına imza koyabilirim.,,

Demektedir. Mussolini'nin bu teklifinin Fransa tarafından kabul edildiği farzedilse bile İngiltere hükûmeti tarafından kabul edilebileceği çok şüphelidir.

Diğer taraftan son günlerde İtalyan ordularının Habeşistanda takip ettiği stratejik hareketler çok manalı bir şekil almıştır. Bu mana ise şimdiye kadar İngilterenin Habeşistandaki menfaatlerine ve nüfuz bölgelerine el değdirmemek için dikkat etmekte olan İtalyanın, artık bu türlü takayyüdata lüzum görmemesi, İtalyan ordularının Takaza nehrini geçerek Mısırın can damarı Nil nehrinin kaynağı olan (Tana) gölüne istilâ hareketini genişletmeğe başlamış bulunmasıdır. Filhakika İtalyanlar Takaza nehri üzerine yüz on metrelik bir köprü kurmuşlar, nehrin öbür tarafına kuvvet geçirmişlerdir. Sonra Sudan hudutları yakınından ve Eritre hududundan geçirilen bir takım kuvvetler Takaza nehri ile Tana gölü arasındaki dağlık araziyi çevirerek buradaki Habeş askerlerini hareketsiz bırakmak maksadile faaliyete başlamışlardır.

Bütün bu hareketler Habeşistandaki İngiliz menfaatlerinin toplandığı (Tana) bölgesi üzerinde bir İtalyan tehdidi başlamasından başka bir şey değildir.

Nihayet Macaristan ve Avusturya devlet adamları ile Mussolini arasında son günlerde Romada yapılan yeni anlaşmalar vardır. Bunlar da yine İtalyanın kendi başına Avrupada siyasî bir taarruz hareketi demektir ki Fransız Dış İşleri Bakanı Flandin'in dediği gibi İngiltere, Fransa ve İtalya arasında Streza cephesinin yeni bastan tesis edilebilmesinin ne kadar zor olduğunu gösterir.

ASIM US

Fransa tek başına harp açarsa..

(Üst yanı 1 incide)

de, Fransız seçimlerinden sonra mayısın onbeşine kadar umumî bir münakaşa yapılmaması hususunda B. Eden'le, B. Von Ribbentrop mütabık kalmışlardır.

B. Eden dünkü nutkunda bunu açıkça ihsas etmiştir

FRANSA HARP EDERSE İNGİLTERE YARDIM ETMİYECEK

Londra, 27 (A.A.) — Avam kamarasının, saat 23 de biten dün akşamki müzakereleri sonunda B. Winston Churchil, Almanyanın tekrar silâhlanmasına sebep olan hallerin ortadan kaldırılmasını ve şikâyetlerini Milletler Cemiyetine bildirmek üzere davet olunmasını tavsiye etmiştir.

B. Neville Chamberlain, müzakereyi hükûmet namına hülâsa etmiş, müşterek emniyet prensipinin, Britanyanın dış siyasetinin daima esasını teşkil ettiğini söylemiş ve Alman cevabının, Almanya ile yapılacak müzakerelerin kat'î surette akamete uğramasını ve Beyaz Kitaba ilâve edilen mektupta münderiç ahkâmın derhal tatbikini icabettirmediğini söylemiş ve şayed Fransa, Alman kıtalarını Ren mıntakasından çıkarmak üzere tedbiri ihtiyatî mahiyetinde bir harp yapmağa karar verecek olursa, İngilterenin Fransaya aslâ yardım etmiyeceğini ilâve etmiştir.

EDEN'İN NUTKU BERLİNDE BEĞENİLDİ.

Berlin, 27 (A.A.) — Havas ajansı bildiriyor:

Nasyonal sosyalist mahfeller, B. Eden'in nutkunu umumiyetle tasvibetmekte ve Büyük Britanyanın, Fransadan ayrı bir siyaset takibetmek istediği mütaleasını yürütmektedirler.

Aynı mahfeller, B. Eden'in nutkundaki şu fıkrayı memnuniyetle kaydediyorlar.

"Lokarno devletleri plânı zorla kabul ettirilmesi istenilen bir plân değil sadece bir tekliftir.,,

Alman Dışbakanlığı mahfelleri B. Eden'in nutku hakkında mütalea yürütmekten kat'iyyen içtinap etmektedirler.

LONDRADA NASIL KARŞILANDI?

Londra, 27 (A.A.) — B Eden'in nutku muhtelif şekillerde karşılanmıştır.

Times gazetesiyle Daily telgraph, bu nutku hararetle tasvibetmekte, işçi partisi organi olan Daily Herald, B. Eden'in sözlerini Britanya siyasetinin Milletler Cemiyetinden ve müşterek emniyetten uzaklaşma manasını ifade eder mahiyette karşılamaktadır.

Buna mukabil Daily Mail "İngiltere siyasetinin Milletler Cemiyeti nizamnamesi,, olduğunu söyliyerek endişe göstermektedir.

FRANSA VE BELÇİKANIN EMNİYETİ ÜZERİNDE GÖRÜŞÜLECEK

Londra, 27 (A.A.) — Havas ajansının haber verdiğine göre B. Eden, Britanya hükûmetinin 19 mart tarihli Lokarno anlaşmalarında zikredilen mektubu Fransız ve Belçika hükûmetlerine yakında göndereceğine dair B. Litvinof'a teminat vermiştir. Bu mektup, Almanya ile yapılan müzakereler esnasında, erkânı harbiye heyetleri arasında yapılan anlaşmalar yolu ile bu iki memleketin emniyetinin tekeffülüne dairdir.

Siyasî mahfellerde söylendiğine göre, bu mektup Fransanın eline geçtiği takdirde, Halihazırdaki tereddütlü vaziyetin sebep olduğu Fransız - İngiliz gerginliği izail olacak ve Almanya ile yapılacak müzakerelere , Fransa tarafından daha istekli bir şekilde başlanmasını temin edecektir. Bu görüşmelerin Londrada değil Paris'te hattâ Brükselde yapılması daha kuvvetle muhtemeldir. Bu hususta henüz hiçbir karar verilmemiştir.

ALMAN MÜRAHHASI BERLİNDEN TALİMAT İSTEDİ

Londra, 27 (A.A.) — B. Von Ribbentrop, dün B Baldvinle görüşdükten sonra Berlinden talimat istemiştir.

Haber alındığına göre Bay Von Ribbentrop'un avdeti, B Eden'in Avam kamarasındaki beyanatına ve Alman Dışbakanlığından alacağı talimata bağlıdır Mumaileyh bugün Berlin'e hareket edecek olursa, önümüzdeki salı günü tekrar Londraya dönmüs bulunacaktır Esas itibariyle müzakerelerin ilerlemesi, yeni Garbî Avrupa statüsü hakkındaki müzakereler devam ettiği müddetçe Ren mıntakasının tahkim edilmemesi yolundaki İngiliz tekliflerine Almanya tarafından verilecek cevapa bağlıdır.

İTALYA ZECRİ TEDBİRLERİN KALDIRILMASINI ŞART KOŞUYOR MU ?

Roma, 27 (A.A.) — Selâhiyetli mahfeller, B. Mussolininin İtalya aleyhindeki zecrî tedbirler kaldırılmadıkça, Lokarno anlaşmalarını imza etmiyeceğine dair Fransız ve İngiliz hükûmetlerine tebliğatta bulunduğu hakkındaki haberleri tekzibetmektedirler.

KISA HABERLER

* Dünyanın tanınmış profesörlerinden İsviçreli Rok bir nisanda şehrimize gelerek tıbbî konferanslar verecektir.

* Bu sene Büyükada ve Heybelide yapılmasına karar verilen ikişer helânın keşifleri yapılmıştır. Bunlar on bir bin liraya mal olacaklardır.

* Vilâyet konağının arka tarafında bulunan hazinei evrak binasında mevcut tarihî vesikaların bozulmamalarını temin için yeni evrak dolaplarının yapılmasına karar verilmiştir.

* Yunan mevzuatı hükümlerine göre bir Türk — Yunan ticaret şirketi kurulmuştur.

* İzmit kâğıt fabrikasının makine denemeleri başlamıştır; fabrika 15 nisanda açılacaktır.

* Hükûmet tarafından satılığa çıkarılan Galatasaray polis merkezini Millî bankalarımızdan biri elli bin liraya satın alacak ve bugünkü binayı yıktıra rak burada yeni bir bina yapacaktır.

Şehirde Gezintiler

TURŞUCULUK

Turşucu Bay Mehmet kavanozları önünde

KAÇ Türlü turşu yapılır Bilir misiniz

Bir Dilek: Sirke ruhunu inhisar altına almak ve serbest sattırmamak...

Bir arkadaşım:

— Haydi gel, sana turşu ısmarlıyayım..

Diye, beni Çemberlitaşın meşhur turşucusu Bay Mehmedin küçük dükkânına soktu.

Tatlının ısmarlandığını bilirdim. Ama, turşunun ısmarlandığını ilk defa duyuyordum.

Epey sıra bekledikten sonra, şerbet içer gibi, ekşili ve baharlı turşu suyunu içtik. Sonra da bir tabağa doğranan muhtelif sebzelerin turşularını lokum yer gibi, fakat yüzümüzü ekşiterek yedik.

Arkadaşım:

— İştah açar, iyidir, diyor ve turşu tiryakisi olduğunu anlatan izahat veriyordu:

— Turşuyu her millet yapar, fakat ben Avrupanın hiç bir yerinde, Türkiyede yapılan turşulardan görmedim. Avrupa turşularında ekşilikten başka bir şey bulunmaz. Bizim turşuların nefis olmasının bir sebebi, biberli ve muhtelif baharlı olmamsındadır.

Küçücük dükkânın dört bir yanını dolduran yüzlerce kavanoza baktım. Elma, armut, dut, kavun, karpuz, muşmula ve her nevi sebze.

Turşucu Bay Mehmede sordum:

— Bu meyveler de turşu mu?

— Evet, hepsi turşu..

— Peki kaç türlü turşun var?

— Yirmi!.

— Kaç yıllık turşucusunuz?

— Yirmi!.

Bay Mehmede, bana çok garip gelen bir sual daha sordum:

— Tatlıdan da turşu yapılır mı?..

— Elbette, dedi, üzümden sirke yapılıyor, niçin turşusu yapılmasın... Fakat her kes yapamaz. Ben yirmi yıl önce turşuculuğa başladığım vakit iki türlü turşum vardı. Sonra, her yıl bir turşunun tecrübesini yaptım, yirmiye kadar yükselttim. Ama bunlar bana kâr değil, zarar getirdi. Çünkü bir çok tecrübelerimde ancak bir kaç yılda muvaffak olabildim. Meselâ üç yıldır çilek turşusu yapmak tecrübesini yapıyorum. Geçen yıl yaptığım çilek turşusunu ancak iki ay dayandırabildim. Halbuki en az altı ay dayanması lâzım. Bu yıl muvaffak olacağımı umuyorum.

— Yirmi yıl evvelki turşuculuk ile şimdiki turşuculuk arasında ne fark buluyorsunuz?

— Yirmi yıl evvel İstanbulda hemen her semtinde turşucu dükkânı vardı. İki yüzden fazla da büyük dükkân... Şimdi İstanbulda tam on dört turşucu dükkânı kalmıştır.

— En pahalı ve en ucuz turşular hangileridir?.

— En pahalı turşular patlıcan, salatalık ve kabağın ufakları ile dut, badem, kaysı turşularıdır. Bunların kilosu 100 kuruşadır. Diğer turşular otuz ve kırk kuruş arasındadır.

— Hangi millet çok turşu yer?

— Türkler ve Ermeniler. Rumlarla Museviler çok az turşu yerler. Benim yirmi yıllık müşterilerim var. En uzak semtlerden gelir, turşularını her hafta benden alırlar.

— Yılda kaç kilo turşu satarsınız?

— Belli olmaz.. Turşu altı ay hazırlanır, altı ay satılır. Kış çok olduğu vakit çok satılır. Büyük kışlarda yirmi bin kilo kadar sattığım vakidir. Diğer seneler on, on beş bin kilo arasındadır.

Bay Mehmede son olarak, bir derdi olup olmadığını sordum. Derin derin iç çekerek şunları söyledi:

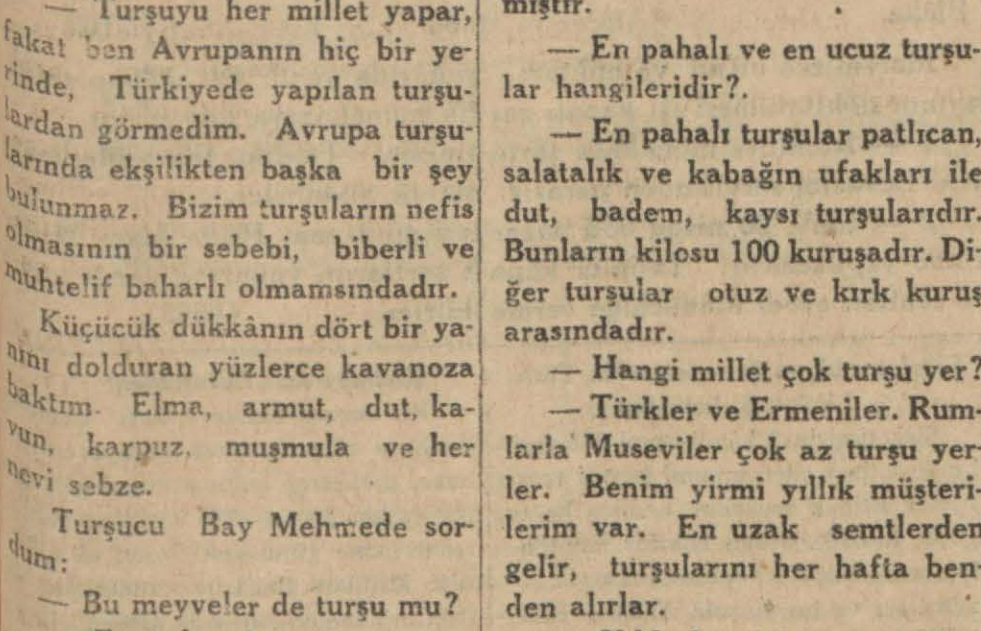
— Öyle bir derdim var ki, dedi. Bu derd benim şahsımın değil, yurdun derdidir. Bir az önce İstanbulda kayıdlı olarak ancak on dört turşucunun kaldığını söylemiştim. Halbuki akşamları her mahallede:

— Taze biber turşucuuu!.

— Lâhna, biber turşucuuu!..

Diye bağıran yüzlerce seyyar turşucuya rastlarsınız. Bunlar, bu turşuları nerede ve nasıl yapıyorlar?. Onu kimsenin sorduğu yok. Ben depomda bazan turşuları tecrübe yapayım diye çürütürken, onlar beş kuruşluk asit ile her gün yeni yeni turşular yapıyorlar. Ben binlerce kilo üzüm alıp sirke hazırlarken onlar bu zahmete katlanmıyor, iki kuruşluk sirke ruhu ile fıçılar dolusu sirke yapıyorlar. Bunlar hem alıp içenlerin midesine, hem memleketin para etmiyen üzümlerine kıyıyorlar demektir. Bir sirkecinin üzüm sirkesi yapması için en az beş bi kilo üzüm satın alması lâzım He sirkeci üzüm sirkesi yaparsa e bette memleket de millet de fay da görür. Bunun bir çaresi va dır: Sirke ruhunu inhisar altın almak ve serbest sattırmamak..

N. A.



Bir kavanozu muayene.

Berlin Olimpiyadına Hazırlıklar

Elektrikli atletler!

Atlama hatalarını gösteren en iyi usul bulundu...

Los Anjelos'da kuleden atlayışdta olimpiyad şampiyonluğunu kazanan, san'atkârane atlayışta ikinci olan Harald Dutch Smith

Sporda yüksek rekorlar kırmağa vardıran üstün kabiliyet edinilebilmesi için yeni yeni metodlar araştırılıyor, bulunuyor. Bu hususta film başlıca yardımcı rol oynamaktadır. Teknik mahareti arttırmak hususunda filmin çok faydalı olacağı düşünülmüştür. En yeni usul, şimdi buna dayanıyor!.

Filmin bu işte ne gibi faydası dokunabilir?. Koşuda, sıçrayışta, disk atışta, yahud kürek çekişte maharet gösteren rekor sahibi sporcular bile, bazan umdukları merhaleye erişemezler. Halbuki, teknikleri iyidir, sistematik olarak antrenmanlar yaparlar. Gene umdukları merhaleye erişemeyişlerinin sebebi ne?. Bedenî kabiliyetlerile beraber teknik bilgileri ve bu sahada deneyişleri yeter derecede olduğu halde?

Bunun sebebi, işe girişirken bazı kusurlu hareketlerini göremeyişleridir. Ne kadar dikkat etseler, kendi kendilerine bunu fark etmelerine imkân yoktur. Hattâ, kendilerini bu vaziyette kontrol edenlerin bile, bazan gözlerinden kaçan kusurlar vaki olur. Meselâ sanatkârane atlayışta mükemmel bir stil ve vücuda iyi vaziyet veriş, çok ehemmiyetlidir. Atlayış anına tekaddüm eden saniyelik duruştaki bir hatâ, umulan neticeye varılamamasına sebep teşkil eder!

Holandalı kadın sporculardan atlayış yapan kadınların antrenmanı işini kontrol eden bir muallim, sıçrıyacak olan dişi atletlerin başlarına, kalçalarına ve ayak aşıklarına küçük birer elektrik feneri, küçük birer ampul taktırmıştır. Sıçrayışlar, gece, zifiri karanlıkta yapılmış ve bir taraftan da sıçrayış hareketleri sinemaya alınmıştır. Sonradan bu film, beyaz perde üzerinde gösterilmiş, seri halinde sıçrayışlar, karanlıkta kavisli ışık seyri şeklinde görülmüş ve sıçrayışların muhtelif noktalarındaki poz hataları bariz derecede seçilmiştir. Bu yeni usulün Holandadakilerden başlıyarak muhtelif memleketlerdeki kadın, erkek atletler tarafından yerine getirilmesine girişilmiştir.

Baş, kalça ve ayaklara takılan elektrik ampullerinin filmdeki izleri — Ampuller takılırken — Hollandalı atlayıcı Bayan Thelen başında ampulle Berlin olimpiyadına hazırlanıyor.

OLİMPİYAT PROGRAMINI GENİŞLETMEK YOLUNDA YENİ MÜŞABAKALAR

Almanyadan gelen haberlere göre olimpiyat programlarını genişletmek iştiyen Almanlar yeni bir müsabaka tertip etmişlerdir. Bu müsabaka Atlantik Okyanosunu yatla geçmektir. Bu yarışa İngiliz, Alman ve Amerikalı sporcular iştirak edecek ve yarış 15 haziranda başlıyacaktır.

BU GÜNKÜ RADYO PROGRAMI

İSTANBUL — 18 Dans musikisi. plâk 19 çocuk saati: Hikâyeler, Mesut Cemil tara - fından 19,30 çocuklar için musiki. Profesör LAşonski tarafından 20 muhtelif sololar plâk 20,30 stüdyo orkestraları 21,30 son haberler saat 22 den sonra Anadolu ajansının gaze- telere mahsus havadis servisi serilecektir.

BÜKREŞ — 12,35 — 15,10: Plâk ve ha- berler. 18 plâk. 19 sözler 19,15 plâk. 20,15 konferans. 20,35 operadan nakil 24: Ispanyol musikisi.

BUDAPEŞTE: 17,15 amele korosu 18, ha berler. 18,30 çingene orkestrası 20 radyo sa- lon orkestrası 20,50 Madrit serenadı, adlı skeç. 22,45 plâk. 24 caz.

VARŞOVA: 12,25 oda musikisi 14,30 plâk 16,30 oda musikisi. 17 sözler 17,15 skeç. 17. 45 şarkılar 18,15 yeni plâklar. 19 solist kon- seri (şarkılı) 19,45 sözler. 21 komik caz rö- vüsü (Solistlerin iştirakile). 21,45 sözler 22. 30 şen sahneler 23 senfonik konser. 24,05 dans musikisi.

MOSKOVA: 18,30 piyano ile opera tenc- ru tarafından şarkılar. 19,45 radyo Festival neşriyatı 22 yabancı dillerle konferanslar.

BERLIN: 17 Şen neşriyat 19,15 yeni mu- sikî 20 kemanî viyolonsel (Mozart, Şubert). 20,45 aktüalite 21, Haberler 21,10 berlinin muhtelif otellerinden nakiller. Dans havaları 23, haberler 23,30 bando 1. dans.

VİYANA: 18,15 şark musikisine dair bir kaç söz (plâk misallerile). 19,30 aylık haber icmali 20. Haberler 20,10 "Bir tek gece" ad- lı Rober Stolz'un opereti. 23,10 Şopen konseri 24,05 dans.

Takvim

	Cumartesi 28 Mart 5 Muharem	PAZAR 29 Mart 6 Muharem
Gün doğuşu	5 50	6 48
Gün batışı	18,30	18,31
Sabah namazı	5,30	5 30
Öğle namazı	12,19	12 19
İkindi namazı	15,51	15,51
Akşam namazı	18,30	18,21
Yatsı namazı	19 59	19,59
İmsak	4,08	4,06
Yılın geçen günleri	88	89
Yılın kalan günleri	277	276

Denizyolları İŞLETMESİ

Acenteleri: Karaköy — Köprübaşı Tel. 42362. Sirkeci Mühürdar Zade Han telefon: 22740

Trabzon Postaları

Pazar 12 de, Salı, Perşembe 15 de

Izmir Sür'at Postaları

Cumartesi 15 de

Mersin Postaları

Salı, Perşembe 10 da Kalkarlar

Diğer Postalar

Bartın — Cumartesi, Çarşamba 18 de.
İzmit — Pazar, Salı, Perşembe, Cuma 9 30 da
Mudanya — Pazar, Salı, Perşembe, Cuma 9 da
Bandırma — Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe, Cumartesi, 21 de.
Karabiga — Salı, Cuma 19 da
İmroz — Pazar, 15 de
Ayvalık — Salı, Cuma 19 da

TRABZON ve MERSİN postalarına kalkış günleri yük alınmaz. "1636,,

İstanbul Belediyesi
Şehir Tiyatrosu

Bugün saat 14 de Çocuk Tiyatrosu

Gülmiyen Çocuk

Yazan: M. Kemal

23 Nisan

Çocuk bayramı haftasının ilk günüdür. Yavrularınızın bayramı için hazırlanınız.

BORSA

27 3 936

Hizalarında yıldız işaretli olanlar, üze rinde muamele görenlerdir. Rakamlar saat 12 de kapanış satış fiyatlarıdır.

PARALAR

* Londra	620 -	* Viyana	24. —
* Nevyork	125 —	* Madrid	17 —
* Paris	167 —	* Berlin	32 --
* Milâno	155. —	* Varşova	24 —
* Brüksel	88. —	* Budapeşte	23 —
* Atina	24 -	* Bükreş	13. —
* Cenevre	113 —	* Belgrad	54 --
* Sofya	24 —	* Yokohama	35 —
* Amsterdam	68. --	* Altın	964 —
* Prağ	95 —	* Banknot	284 —
* Stokholm	82 —		

ÇEKLER

* Londra	622 00	* Viyana	4.2897
* Nevyork	1.7962	* Madrid	5 8218
* Paris	12 06	* Berlin	1 38
* Milâno	10 0826	* Varşova	1 22
* Brüksel	4 7012	* Budapeşte	4.6225
* Atina	3 7661	* Bükreş	108 5261
* Cenevre	2 4875	* Belgrad	4 8087
* Sofya	4 3117	* Yokohama	2.7620
* Amsterdam	1 1705	* Moskova	1085 25
* Prağ	19 2131	* Stokholm	3 1182

ESHAM

İş Bankası	10 20	Tramvay	8,00
Anadolu	22 65	* Çimento	10 30
Reji	2 125	Ünyon Del.	0 00
Şir. Hayriy	15 000	Şark Del.	0 00
* Merkez Bank	68 00	Balya	0 00
U. Sigorta	00	Şark m. ecza	0 00
Ponomonti	00	Telefon	0 00

İstikrazlar		Tahviller	
* 1933 T.Bor. I	23.75	Elektrik	00.00
" " II	21 90	Tramvay	81,70
" " III	22.40	Rıhtım	14,05
İstik.Dahilî	94 50	* Anadolu I	42 35
* Ergani İstik.	98.00	* Anadolu II	42.35
1928 A M	10 00	Anadolu III	50 01
* S. Erzurum	95.	* Mümessil A	48 45

Zahire satışı

İstanbul ticaret ve zahire borsasında dün muamele gören (kilo) maddeler:

Nev'i:	Kş. P. En az	Kş. P. En çok
Buğday (yumuşak)	7,17,5	7,32,5
" (sert)	6,15	7
" (kızılca)	6,27,5	7,12,5
Çavdar	5,13	
Mısır (sarı)	5,2	
Susam	20,30	
İç fındık	48	
Yapak (Anadol)	50,20	51,20
Beyaz (beyaz)	20,20	21,7
Zerdeva derisi çifti	2600	4000
Sansar derisi çifti	2300	3000
Varşak derisi çifti	700	1200
Kunduz derisi çifti	1300	
Tilki derisi çifti	365	2600
Porsuk derisi çifti	660	675
Kedi derisi çifti	180	200
Tavşan derisi adedi	18	20

Parasız Doktor!

KURUN'un

Okuyucularına yeni bir hizmeti

KURUN okuyucularına yeni bir hizmette bulunuyor: Parasız mua - yene..

KURUN hekimi İstanbul ve Üs- küdar taraflarında haftada birer gün KURUN okuyucularını parasız mu - ayene etmeye hazırdır. Bundan is - tifade etmek için sadece KURUN okuyucusu olmak ve neşrine başla- dığımız kuponları kesip biriktirmek kâfidir. Yedi kupon bir defa muaye - ne için yetecektir. Kuponlarımızı he- men kesip biriktiriniz. Tafsilât bek- leyiniz.

Parasız

Muayene kuponu

— 7 —

Bu kupondan yedisini birik- tiren okuyucumuz KURUN dok toruna kendini parasız muaye - ne ettirebilir.

VAKIT PROPAGANDA SERVİSİ

İstanbul, Ankara caddesi, Telefon: 24370

Çok mühim VAKIT

Propaganda bürosundan

1 — Propaganda servisimizin İs- tanbulda ve Türkiyenin her yönün- de olduğu gibi Avrupanın belli baş- lı merkezlerinde de iyi tutulmuş gündelik, haftalık, on beş günlük, aylık neşir vasıtalarile bağlantısı var- dır. İstiyenlere reklâm şeklini büro- muz hazırlar ve bunların uygun şartlarla neşrini temin eder.

2 — İstanbul belediyesi sınırı i - çinde her türlü afiş, tabelâ ve her türlü elektrikli ve elektriksiz rek- lâm vasıtaları büromuzun elindedir; bütün müesseseler, bankalar ve ti- caret evleri bu gibi yayım ve rek - lâm vasıtalarından faydalanmak is- tedikleri halde bize haber vermeli- dirler. Hiç bir karşılık aranmadan her türlü izahat verilir; istenirse mütehassıs memurlarımız yerlerine kadar gelir.

3 — Propaganda büromuz ken- di posta kutuları vasıtasile cevaplı ilânlar kabul eder.

4 — Propaganda servisimiz Av- rupanın her tarafından memleketi- mize ve memleketimizden Avrupa- nın her yanına karşılıklı çalışır, ha- ber alma teşkilâtı kurmuştur. Ti - caret işleri üzerine her türlü istih- baratı ehven ücret karşılığı temin eder.

5 — Propaganda servisimiz her tür- lü klişe, afiş, tabelâ resimlerini ter- tip ve tanzim ettirmeği en elverişli fiatlarla üzerine alır.

6 — Propaganda servisimizin elin- deki neşir vasıtalarında açtığı kü- çük ilân sütunlarından istifade edi- niz. Bu ilânlar yok bahasına yapı- lacak ve işçi arayanlarla işçi ilânları meccanen neşredilecektir.

Ev, apartıman, mağaza, dükkân alım ve satımları veya bunların ki- ralanması gibi ihtiyaçlara ait, fakat ticari mahiyette olmiyan ilânlarla işçi arayanların, iş istiyenlerin, oto- mobil, radyo ve saire almak veya satmak istiyenlerin ilânları küçük i- lanlar kısmına girebilir.

7 — Evinin ön veya caddeden gö - rünür yan duvarına, dükkânının ü- zerine muayyen müddetlerle dük- kânlarının vitrinlerine, gazinoların, berber dükkânlarının iç veya dış duvarlarına afiş ve ilân kabul et- mek istiyenler veya böyle yerlerde ilân yapmak istiyenlere propaganda servisimiz delâlette bulunur.

8 — Propaganda servisimiz dün- yanın her dilinde, her mesleğe ait her türlü yerli ve Avrupa kitapla- rını sizlere temin eder ve gönderir.

VAKIT Propaganda servisinin yapmak istediği bu hizmetlerden is- tifade ediniz. Bir telefon, bir kart, bir mektup, bir haber, bir ziyare- tinizle bu işlerinizde muvaffak ol- mak sizleri bekliyor.

Mektuplara 6 kuruşluk cevap pu- lu konulmalıdır.

Adres: İstanbul Ankara caddesi VAKIT Yurdu Propaganda servisi Telefon: 24370

Telgraf: VAKIT İstanbul.

Yeni Eserler

OLDUĞU GİBİ — Şair İlhami Be - kir, neşrolunmuş olunmamış bütün şi- irlerinden seçtiği 43 yazıyı (Olduğu Gibi) adlı kitabında toplamıştır. Bütün şiir meraklılarına tavsiye ederiz.

Fransız tiyatrosu

HALK OPERETİ

Bugün matine 16 d
Bu akşam saat 20,45 de
Son Günler
Zozo Dalmas ve Kofinyotisle
Umumî arzu üzerine
ŞİRİN TEYZE

Pazartesi veda temsili
Salı akşamı Kadıköy Halede

Devlet Demiryolları ve Limanları işletme Umum idaresi ilânları

Haydarpaşa — Pendik hattı mızın üzerinde ve Maltepe — Kar- tal istasyonları arasında yeniden inşa edilmiş olan Tütün Enstitüsü önünde 25 — 3 — 936 tarihinden itibaren bilumumu banliyö trenle- rimizin tevakkuf edeceğini muhte rem halka bildiririz. (1603)

Muhammen bedeli 391 600 lira olan 40000 ton yerli maden kömürü 10 — 4 — 936 cuma gü nü saat 15 de kapalı zarf usulile Ankarada İdare binasında satın alınacaktır.

Bu işe girmek istiyenlerin 19,414 liralık muvakkat teminat ile kanunun tayin ettiği vesikaları ve tekliflerini aynı gün saat 14 e ka- dar Komisyon Reisliğine vermeleri lâzımdır.

Şartnameler 19,50 lira mukabi linde Ankara ve Haydarpaşa vez- nelerinden alınabilir. (1608)

Ankara Jandarma genel komutan- lığı satınalma komisyonundan :

Ankarada Jandarma ve Polis mektebi çamaşirhane ve matbahın- da yaptırılması 46458 lira 60 kuruş keşif bedelli tesisat kapalı zarf usulile 30 — 3 — 936 pazartesi günü saat 15 de eksiltmeye konu- lacaktır.

Şartnamesi 233 kuruş karşılığın da komisyondan alınabilir. İlk teminat 3484 lira 40 kuruştur.

Eksiltmeye girmek istiyenlerin kanun ve şartnamede yazılı belge- ler içinde bulunduracakları teklif mektuplarını en geç eksiltme vak- tinden bir saat evvel Komutanlık kurağındaki komisyona vermiş olmaları. (535) (1278)

Münakasa ilânı

Belediye sular idaresinden:

Buşakle			1200 Adet
Yangın musluğu kutusu	60	m/m	50 "
" " "	90	"	25 "
Buşakle tamponu			500 "
" borusu			1200 "
Priz şapkası	15	"	1000 "
" "	20	"	200 "
" "	40	"	100 "
Vana şapkası	80	"	50 "
" "	100	"	50 "
Manşon	40	"	250 "
Manşon	60	"	150 "
"	80	"	100 "
"	100	"	75 "
"	150	"	10 "
Plâka	80	"	100 "

İdaremizce eb'ad ve miktarı yukarıda yazılı adi dökme parça- larının döktürülmesi işi kapalı zarfla münakasaya konmuştur.

1 — İstekliler münakasa şartnamesini Taksim, İdare Merkezin- deki Levazım servisinden parasız olarak alabilirler.

2 — İhale 20 nisan 936 pazartesi günü saat 16 da İdare Merke- zinde yapılacaktır. Talipler kapalı zarflarını yukarıda yazılı tarih ve saatten evvel Müdürlüğe verme lidirler. (1565)

Çikolatacılık ve Şekerlemecilik Türk Limitet Şirketinden

Şirketimizin 3 kânunusani 936 tari - hinde içtima eden umumî heyeti tara - fından ittihaz ve kabul edilen karara göre; hissedarlardan Nikifor Etnopu - los ve Apostol Etnopulos şirketten ay - rılmaları ve bu suretle OTUZ BİN - DEN ALTMIŞ BİN lira sermayelerinin tenzili suretile sermayei şirketin İKİ YÜZ YETMİŞ BİN liradan İKİ YÜZ ON BİN liraya tenkisi kararlaşmıştır.

Şirket mukavelesinin bu suretle de- ğişen madelerini sicilli ticarete kayıt ve ilân ettirmiş olmakla ticaret kanu - nunun 396 ncı maddesi mucibince ala - caklıların malûmatı olmak ve bir ala - cakları varsa kaydettirmek üzere key - fiyetinin gazetenizle ilânı rica olunur.

Çikolatacılık ve Şekerlemecilik Türk Limited Şirketi
Sermaye: 270.000 T. Lirası
P. Dabas Kostantin Melopulos

İstanbul Asliye üçüncü hukuk mah - kemesinden:

Beyoğlunda Tarlabaşında Altınbak- kal sokak (40) numarada oturan Yani Niyaros tarafından karısı Beyoğlunda Mektep sokağında (21) numarada İz - maro nezdinde oturan Lüiza Niyaros aleyhine şiddetli geçimsizlik ve başkalariyle sevişme sebepleriyle açı - lan boşanma davası arzuhali, müddea - aleyhaya tebliğ edilmek istenilmiş ise de yazılı adreste bulunamadığı ve Al - manyaya gittiği rivayet edilmekte olup dönüp dönmiyeceği ve halen ikametgâ- hı meçhul bulunduğu şerhiyle iade edil- miş olduğundan hukuk usulü muhake- meleri kanununun (141) nci maddesi mucibince keyfiyetin bir ay müddetle k - lânına ve müddetaleyha Lüiza'nın bu müddet zarfında mahkemeye müracaat - la dava arzuhalini tebellüğ ve on gün i - çinde cevap vermesi lüzumuna karar verilmiş olduğundan, keyfiyet tebliğ makamın kaim olmak üzere ilân olu - nur. (V. No. 14736)

Kadıköy icra dairesinden:

Bir borcun temini istifası zımmında mahcuz olup satılarak paraya çevril - mesi mukarrer bulunan muhtelif cins ev eşyası 10—4—936 tarihine tesadüf eden cuma günü saat 9 dan 10 a ka - dar Kadıköy Bahariye caddesinde 124 No. lu hane önünde açık arttırma ile sa- tılacağından % de iki buçuk dellâliye resmi müşterisine ait olmak üzere ta - liplerin mezkûr gün ve saatte mahallin- de bulunacak memura müracaat eyleme- leri ilân olunur. (V. No. 14714)

Yalova kazası hâkimliğinden:

Yalovada Orman mühendisi Sabit yanında oturan Zeynep tarafından Bit- lisin Kızıl Meşcit mahallesinde iken şimdi oturduğu yeri belli olmıyan ko - casi Rıza çavuş oğlu Sabri aleyhine i - kame eylediği boşanma davasının icra kılınan giyabi muhakemesi sonunda: Evlilik birliğinin tahmil ettiği vazifele- ri ifa için evine dönmesi hususunda ve- rilen 20—6—936 tarihli kararın ilânen tebliğine rağmen evlilik birliğine av - det etmediğine usulen sabit olduğun - dan kanunu medeninin 132 nci maddesi mucibince tarafeynin boşanmalarına 27—2—936 tarihinde karar verilmiş ol - duğundan tebliğ yerine geçmek üzere ilân olunur. (V. No. 14698)

Ilkbahar Kostümlerine Parça Kumaşlardan Şık Bluzlar...

Ilkbaharın bulûzları bu sene çizgili olarak giyinilmektedir. Bir mağazadan ucuzca alabilinecek çizgili bir kumaş parçasından kendi kendinize bir bulûz yaparak kostümünüzü mükemmel bir hale koymuş olursunuz.

B 28407 B 28406 B 28404

B. 28341. Zarif bir kucak blûzu. Mavi ve kurşunî renk çizgili Taftd'ın, 85 santim genişliğinde iki metre 85 santim kumaşa ihtiyaç vardır.

B. 28405. Uzun yahut kısa kollu genç gösteren gömlek blûzu. 96 santim genişliğinde bir metre 40 santim kumaşa ihtiyaç vardır.

K. 28461. Bu yelekli kostüm pek şık olduğu gibi mevcut eski kostümlerden de yapılabilir ve başka başka blûzlarla daima kiyilebilir. 130 santim genişliğinde bir metre 85 santim kumaş lâzımdır.

S. 38337. Pratik bir spor kostümü. Caketin arkası bir geniş kuşakla bağlıdır. 140 santim genişliğinde iki metre 75 santim kumaş kâfidir.

Bu bulûzları ve kostümleri bizzat yapmak isteyenler bunların patronlarını "VAKIT„ moda salonundan tedarik edebilirler. Siparişlerde yalnız hizalarındaki numaraları bildirilmelidir.

B. 28407 kırmızı ve mavi çizgili ipek kumaştan ve mavi kıravatlı kucak blûzu uzun boylu gösterir. 95 santim genişliğinde bir metre 40 santim kumaşa ihtiyaç vardır.

B. 2840. Uzun ve kısa kollarla kırmızı ve kül rengi kumaştan yapılan bu kısa blûz her kostüme uyar. 85 santim genişliğinde bir metre 45 santim kumaş kâfidir.

B. 28404. İpek kumaştan ve fistan üzerinde giyilecek bu blûz için 80 santim genişliğinde bir metre 75 santim kumaş lâzımdır.

Bayanlara âdabı maaşeret notları!

1 — Güzel örtülmüş bir sofra fena yapılmış yemeklerin kusurlarını göstermez.

2 — Öğle ve akşam sofraları beyaz bezlerle örtülür; çay ve kahvaltı için renkli sofra bezi tercih edilir.

3 — Sofrada bir kaç çiçek neş'e ve iştahı açar.

4 — Sofrada peçeta berber dükkânında traş olur gibi boyna asılmaz, masa üstüne konmaz, yeleğe de iliştirilmez dizlere serilir.

5 — Sofrada yahut başkalarının bulunduğu bir mahalde kürdanla diş karıştırmak en büyük terbiyesizliktir (1).

6 — Sofrada herkesin önüne bir tabak konur. Çatallar bu tabağın sol tarafına, bıçaklar sağ tarafına (bıçağın keskin tarafı tabak tarafına bakacak) ve kaşıklar da tabağın arka tarafına (sapları sağ tarafa bakacak). Peçetalar ya tabakların üzerine yahut da sağ tarafa bıçağın yanına konur.

7 — Kumaş peçeta yerine kâğıt peçeta kullanmak ayıp değildir.

8 — Ekmek, dilimlere kesilmiş olarak bir sepete konur.

9 — Mümkünse daima delikli tuzluk ve biberlik kullanınız. Parmakla tuz ve biber almak hem sıhhate mugayir, hem de iğrençtir.

10 — Su yahut şarap bardakları tabağın sağ tarafına konur.

11 — Su yahut şarap şişeleri yemeğe başlarken sofraya getirilir.

12 — Misafir çok ise bir kaç tane tuzluk ve biberlik sofraya konur.

13 — Dilim ekmek tekrar küçük küçük, birer lokmalık parçalara ayrılır ve bıçakla kesilmez; el ile koparılır.

14 — Patates bıçakla küçük parçalara kesilmez, çatalla küçük parçalara bölünür.

15 — Misafirlikte peçeta ile tabakları, çatalları, bıçakları silmek hem ayıp, hem de ev kadını için bir tahkirdir. Lokantalarda tavsiye olunur.

16 — Peçeta yalnız ağız silmek içindir ve kullanıldıktan sonra dizden alındığı gibi yani buruşuk olarak tabak yahut sofra üzerine bırakılır.

17 — Boş dişler içindeki yemek kırıntılarını diğeri işitecek kadar gürültülü çekmek ve şapırtılı yemek yemek, kahve içmek gayet ayıptır.

18 — Ağız yemeğe değil, yemek çatalla, kaşıkla ağza götürülür.

19 — Yemek sıcak ise öfleyerek soğutulmaz, kaşık yahut çatal ile karıştırılarak soğutulur.

20 — Yemekler çatal ile fakat bıçak ile ağza götürülmez.

21 — Balıklar kat'iyyen bıçak ile yenmez. İki çatalla yenilir. (2)

(1) Dişlerinden muztarip olanlar sol ellerile ağızlarını kapayarak ve kimseye hissettirmiyerek kürdan kullanabilirler.

(2) Büyük ziyafetlerde başka bir madenden yapılmış balık bıçakları verilir.

Avrupada Ev Kadınları

Daima kuvvetli olmak için neler yapmalıyız?

(21 Mart cumartesi tarihli sayıdan devam ediyor:)

Genç kızlar kısmen böyle bir "vav vav„ nezareti altında dans mektebine girerler, ekseriyetle istikbalin yuvalarını da buradaki tanışmalar teşkil eder. Her kadın "gençlik aşkile„ evlenirse kendisini hem bahtiyar, hem de pek magrur bulur.

Orta halli ailelerin kızları evlerinde ev işlerini gerçi öğrenirlerse de bunlar kısmen bir kaç senede talim ve terbiyelerini ikmal etmek için büyükçe lokantalarda aşçılık ederek — bizzat kendi verdikleri bir ücret mukabilinde — pişirmek üğrenirler. Ailelerin vakitleri müsait ise bunlar "kız pansiyonları„ na verilir ve burada bir çok faydalı işlerden sonra musiki, adabı muaşeret ve emsali şeyler de öğrenirler. Yahut zengin ailelerle, orta halli aileler içinde kızlar biribirlerine mübadele edilir ve bu suretle yabancı evlerin de idarelerini öğrenerek malûmatlarını genişletirler. Bir ailenin diğer bir aile yanında bulunan kızları, o aile tarafından kendi kızları gibi muamele görür. Bunlar biribirlerine ne ücret verirler ve ne de alırlar. Fakat bulundukları aile tarafından beslenirler. Yalnız cep paralarını ebeveynleri verir. Böyle yabancı bir muhitte yaşamakla da başlı başına kendilerini idare etmeği öğrenmiş olurlar.

Avrupada mobilye modaları da elbise modaları gibi gelip geçtiğinden, evlenecek kızlar yalnız para biriktirirler, bütün ihtiyaçlarını evleneceklerî zaman tedarik ederler.

Evlenme — nikâh — merasimi yamutantan bir suertte geçer, yahut sessiz sadasız. Mamafih gene uzak yakın iki tarafın akrabaları hediyelerini taşırlar ve işler yoluna giresiye kadar, yani yeni eşler yuvalarında yerleşesiye kadar her iki taraftan muavenet ve himaye görürler.

Yukarıda yazdığımız gibi, erkek kazandığı bütün parayı karısına teslim eder. Kadın evvelâ evin kirasını verir. Kalanını meselâ üçe taksim eder, bunun üçte birisini "kara günler„ için iktisat sandığına yatırır, diğer üçte ikisini de üçe taksim eder. Bunun üçte biri yeni çamaşır, elbise, kumaş gibi eşyalar tedariki içindir. diğeri yemek içmek için ayrılmıştır.

Her ailenin de her halde bir günlük gazetesi ile haftalık bir de moda mecmuası eksik değildir. Fakir aileler birlikte gazete ve moda mecmuasına abone olup sıra ile okurlar. Bundan başka Hemen her aile kira ile yeni çıkan eserleri okumak için bir kütüphaneye de abone olurlar.

Yüksek sosyete aileleri müstesna olmak üzere, sabahları en erken yatağından çıkan ev kadınıdır. Hatta evde hizmetçi bile olsa gene kalkar.. Kahvaltıyı hazılarken kocasının potinlerini lostra eder. Çünkü kocası hariçte potinlerini boyatırsa her gün beş kuruş verdiği takdirde ayda yüz elli, senede bin sekiz yüz kuruş tutar ki bu para ile bütün sene giyilecek potin ve pantofleleri almak mümkündür. Bundan başka potinler daima bir cins boya ile boyanacağından çabuk eskimezler. Hizmetçi var ise ağırca işleri tabiî hizmetçi yapar.

Erkekler kahvaltı hazır olduğu vakit kalkarlar. Bazıları beraber kalkarak karılarına yardım ederler. Avrupada erkeklerin hemen hemen yüzde sekseni, yüzde doksanı kendi kendilerine tıraş olurlar ve bu suretle de hem çok para iktisat ederler, hem kendilerini ekseriyetle berber dükkânlarından bulaşan cilt hastalıklarından kurtarırlar, hem de berbere gidip beklemek ve gelmek için vakit kaybetmezler. Onun için Avrupada tıraşsız erkekler pek nadir görülür. En fakirin bile bir jilet âleti bulunur.

Her ailede sabahları iyi kahvaltı etmek âdettir. Sabah kahvaltıları çay, çikolata, kakao ve yahut sütlü kahve, ekmek, tere yağı, reçel, yumurta, peynir ve sucuktan ibarettir.

(Devam edecek)

Ilkbaharın En Güzel ...Moda Modelleri...

İstanbul—Ankara caddesi "VAKIT" Evi Moda Salonunda

Bulabilirsiniz

Ilkbahar

Mecmuaları geldi!

Bu mecmualarda 256 model ve yine 100 den fazla model ve bunların patronları da vardır!

Bütün bu elbiseleri, kostümleri kendiniz dikebilir ve az para ile çok şık giyinebilirsiniz!

(Dışarıdan pista ile sipariş kabul olunur ve 50 kuruş mukabilinde mecmualar gönderilir!)

Faydalı Bilgiler

irmik muhallebisi

İrmik mahallebisi memleketimizde yediğimiz un ve nişastadan yapılan mahallebilerden daha leziz ve gıdalıdır. İrmik mahallebisi un ve nişasta mahallebisi gibi şişmanlandırmaz. Uzuvları, sinirleri kemikleri besler ve kuvvetlendirir.

İrmik mahallebisi yapmak için ince irmik tercih edilmelidir. Bir litre süt iki çorba kaşığı tereyağı ve kâfi mikdarda şekerle tatlılaştırıldıktan sonra kaynatılmalı ve 250 — 350 gram ince irmik ilâve edilerek 100 gram da çekirdeksiz kuru üzüm ilâve edilirse daha leziz olur. İrmik hallolasıya kadar mütemadiyen bir tahta kaşıkla karıştırılmalıdır. İrmik sütle iyice hallolunca, ateşten alınır, içine iki yumurtanın güzelce çalkalanmış sarısı ilâve edilir ve tekrar bir iki dakika kadar tahta kaşıkla karıştırılır. Geride kalan iki yumurtanın akları da derince bir tabak içinde bir çatal ile yalnız bir taraftan yani daima ya sağ taraftan yahut sol taraftan köpük olasıya kadar çalkanır ve irmik mahallebisine derhal ilâve edilir. Hepsi beraber tekrar tahta kaşıkla beş on saniye kadar karıştırılarak soğumağa konur.

İrmik mahallebisi elma ezmesile yenir. Elma soyulup ince ince dilimlere kesilir ve şekerle hallolasıya kadar pişirildikten sonra soğutulur; irmik mahallebisi üzerine konur.

HAFTANIN SİNEMASI

"Saray„ da:

SAMSON

Filmini Kuvvetli Bulmadık!

"Samson" filmi bu hafta "Saray„ sinemasında. Hanri Bernştaynin meşhur piyesini İstanbullular temsil edilirken de görmüştür. "Samson" piyesi, vaktile Beyoğlunda "Fransız Tiyatrosu„nda tekrar tekrar oynanmıştı. Oynıyan artistler de şunlardı: Aleksandr, karısı Robin ve Andre Lüge. Bu temsillerde en büyük rolü yapan Aleksandrın borsaya hâkim Jak Branşar tipini ve rolünü ibdaa varan bir kudretle yarattığını çok iyi hatırlıyoruz!

Piyes, türkçeye de çevrilmiş, sahneye konulmuştur. "Samson"un türkçesinde bu rolü Raşit Rıza almıştı... ve oldukça muvaffak da olmuştu.

Filmde bu rolü, Harri Bor yapıyor. Harri Bor, aşağı yukarı her zamanki gibidir. Fakat bir istekle aksiyonların kıymetini düşürerek, karısını baştan çıkarmağa savaşan Jeromu — kendisile beraber — mahveden, karısını çıldırasıya seven ve şiddetle kıskanan erkek tip ve rolünde kendisini yadırgadık. Çünkü, piyeste genç kızın önce nefret ettiği, lâkin sonunda sevdiği erkek, Harri Bor gibi babalaşmış bir görünüşte değildir. Sadece resmen karısı olan kızın nefretine mütehammil davranmakla beraber, kahramanca hareketi üzerine nihayet genç kızın aşkla sevebileceği görünüşte bir erkektir. Filmde gördüğümüzü, kızın ancak şefkatle sevebileceğine inanıyoruz. Ortada bariz derecede göze çarpan bir yaş meselesi var ki.... hülâsa, bu noktadan film, piyesin ruhundan bir inhiraf farkettiriyor!

Gabi Morley de, An Mari rolünde her zamanki hususiyetini yeter derecede gösteremiyor. Eş olarak Harri Boru yadırgamışa benziyor. Hal ve tavrında mutadından fazla bir tutukluk bariz. Tutukluk için "mutadından fazla„ diyoruz: Çünkü bir nevi tutukluk, bu artistin hususiyetinin bir parçasıdır!

Jerom Lögoven rolünde Andre Lüge, sahne üstünde oynayışın tesirinden kurtulamamış. Süzi Prim, Gabriyel Dorziya, Andre Löfor, Kristiyan Jerar küçük rollerinde canlı, ahenkli bir ansambl teşkil edemiyorlar. Temsil ciheti için, topyekûn gerek olduğu gibi kuvvetli, demeğe imkân yoktur.

Bu 2700 metrelik filmin senaryosunun yazılışı, mevzuu daha ziyade hareketle yürütücü olmalıydı. Bu mevzu, film için iyi işlenebilecek bir mevzu olduğu halde, senaryo, hemen hemen piyesin bir kanaviçesi olmuştur. Moris Turnörün rejisörlüğü de, rejinin başkalaştırdığı bir film vücude getirmeğe yetmemiştir. Meselâ borsa sahneleri, havadis filmlerindeki kuru gürültülü, kuru kalabalıklı görünüşlerden ne kadar farksız! Sonra kondşmalı sahneler, ne kadar teatral! Böyle mi olmalıydı?.

Hafi Bor ve Gabi Morley Samson filminde.

"Sumer„ Sinemasında:

Aşk Uğrunda!

En Enteresan Şey: Bir Kaz Numarası!

"Aşk uğrunda„ filmi, bu hafta "Sumer„ sinemasında rejisör Nikolas Farkas, oynıyanlar: Annabella, Jan Gaben, Fernan Gravey. Film, Fransızca sözlü.

Bu, bir canbazhanede canbaz kızla iki ip eşi arasında geçen maceradır. Kız, ikisinden birini tercih eder ve redde uğrıyan, rakibi aleyhine fena hareketlere giriştikten sonra, nihayet çekilip gider.

Vaktiyle Liya dö Püti, Emil Jannings, Varvik Vörd taraflarından oynanmış "Aşk uğrunda katil„ filmi ile bu film arasında muhitten başka mevzu birliği de var mı? Mevzua giriş safhası oldukça ilerlediği halde, seyreden o eski filmin mevzuu ile karşılaşıyormuş kanaatini ediniyor. Fakat, vak'anın yürüyüşü, ansızın başka bir istikamet takip ederek inkişaf ediyor. Bununla beraber, insana öyle geliyor, ki bu filmin senaryosu yapılırken öteki filmin mevzuu kısmen olsun göz önünde tutulmuştur!

Havası ayni tempoda olan bu iki filmden yenisi, ötekinden her cihetce çok daha basit ve zayıftır. Ötekinin teknik ve temsil kuvvetine dayanan canlı bir film olduğu hâlâ hatırımızdadır. O film aradan seneler geçtiği halde - hâlâ gözlerimizin önünde âdetâ!

"Aşk uğrunda„ filminde Annabellanın çok yeknesak ve yapmacıklı oynayışı da gözden kaçacak gibi değil. Bu filmde en enteresan şey kaz numarası ve "Süzan„ isimli kaza aşık olanın, bu zavallı mahlûkun akıbetini sezişi... ve sezdirişi! 2492 metroluk filmde en enteresan şey!

Sahne değişmelerinin mahdut oluşu için de ayni şeyi söyliyebilir ve sorabiliriz!

Bu tanmmış piyesin eskiden sessiz, şimdi de fransızca sözlü olarak filme alınan mevzuuna, yukarıda bir nebze dokunduk. İhtimal "Samson" adının alâka noktasını izaha muhtaç görecekler bulunur, diye bu noktayı kısaca belirtelim. Samson, uzak tarihte efsanevî bir kahramandır. Gûya bütün kuvveti saçlarında toplanan güçlü, kuvvetli bir adam! Dalila adlı kadın, bu erkek uyurken bir makasla saçlarını kesip onu bir mabette zincire vurduruyor. Fakat, Samsonun saçları uzayınca kuvveti yerine geliyor ve bir sarsışta mermer sütunları yerinden oynatıp mabedi yıkıyor. Kendi kubbe altında kalıp 9ziliyor, fakat düşmanlarını da enkaz altına gömüyor. İyilik ettiği ve kemlik gördüğü Jeromu — kendisi de beraber iflâs etmek üzere — mahveden borsaya hâkim Jak Branşar, işte bu noktadan uzak tarihin Samsonuna benzetilerek, esere "Samson" adı verilmiştir!

"Melek" de:

Beklenilmiyen Şahid!

Tekrar... Ve Tekrar!

"Beklenilmiyen şahit„ filmi, bu hafta "Melek„ sinemasında. Vilyem K. Hovardın rejisörlüğünü yaptığı bu filmde oynıyanlar: Vilyen Povel, Mirna Loy, Yuna Merkel. Minik yıldız Kora'nın da rolü var! Film, Fransızca sözlü

Orta bir oynanışla ve bariz vasfı olmıyan bir reji ile çevrilen bu filmde, esas vak'a, hemen hemen filmin son yarısında teksif edilmiştir. Bu kriminel bir vak'adır. Asıl suçlu olan, şantajcıyı öldüren hangi kadın? İşte hakyerinde bu sorgunun cevabı alınıyor, Senaryo, yalnız bu safhada hesaplı bir tertibin ifadesidir.

Şunu da not edelim, ki bu yolda muhakemeli mevzular, filme pek sık ve pek bol çekilmiştir. Şimdiye değin o kadar fazla gördük ki! Dolayısile bu hafta gördüğümüz, görülenlerin bir tekrarlanışı mahiyetindedir. Ayni şeyin böyle tekrarı! Bu da yapılan filmin aleyhine değil midir? Biz böyle buluyoruz. "Beklenilmiyen şahit„, bize ne şaşılacak, ne de yeni bir şey söylüyor!

Tenkit

FAUST

(7 inciden devam)

beni, yine kullarının arasında buluyorsun. Beni mazûr gör, bütün burada bulunanlar benimle alay da etseler, güzel cümleler yapmasını bilmiyorum. Eğer gülmemeği âdet edinmemiş olsaydın, benim bu sözenliğime muhakkak sen de gülerdin. Güneşten ve dünyalardan bahsetmesini bilmiyorum. Yalnız insanların nasıl eziyet çektiklerini görüyorum. Dünyanın küçük Allahı hep ayni halde; yine ilk günkü gibi garip; eğer ona göksel nurunun inikâsını vermemiş olsaydın biraz daha iyi yaşardı. O, ona idrâk ediyor, ve onu yalnız her hayvandan daha hayvan olmak için kullanıyor. Ben onları, hâşâ huzurundan, şu daima uçan, uçarken sıçrayan ve otların içine girince ezelî şarkısını söylemeğe koyulan uzun bacaklı ağustos böceklerine benzetiyorum. Daima otlar içinde kalsa yine ne ise, her şeye burnunu sokuyor.„

Satır satır, cümle cümle inceleyelim. Allahın "İşlerimizin nasıl gittiğini„ sorması, "Eğer gülmemeyi âdet edinmemiş olsaydın benim bu sözenliğime muhakkak sen de gülerdin.„ İbaresi kat'iyyen edebî değil. Türkçede bir söz bu kadar çapraşık olabilir. Halbuki Göthenin bu beyti meşhur olmuştur, akıcılığı ile söz arasında okunur. Gelelim biraz daha aşağısına: Seniha Bedri "Alt„ kelimesini ikide birde "Ezelî„ diye çeviriyor. Almanca için en emin bir mehaz olduğunda hiçbirimizin şüphesi olmıyan "Duden„in ikinci cildine bakıyorum. Bu ciltte her kelimenin nasıl kullanıldığı gösterilmektedir. "Alt„ kelimesini baştan aşağı okuyorum ve mütercimin bu sözü "Ezelî„ diye çevirmesine hak verdirecek hiçbir istimal tarzı bulamıyorum. Bu sözün "Eski"den başka manası yok. Hoffmanın sinonim sözler lûğatındaki "Alt„ "Eviğ„ sözlerine bakıyorum. Orada da "Alt„ a ezelî manasını verdirecek bir ip ucu bulamıyorum. Belki mütercim, 'Eski„ sözünü kâfi derecede şairane bulmadığı için "Ezelî„ diyor. Fakat Ezelî, zamanen namütenahi, başı yoktur. demektir. Her eskiye bu kadar geniş, bir şümul vermek doğru olur mu?

Seniha Bedri yine bu ayni Mefisto parçasındaki iki pek malûm kelimeyi Türkçeye çevirirken tam karşılıklarını kullanmamıştır. "Die vernunft„ sözünü "İdrâk"le naklediyor. Halbuki dilimizde "Die Vernunft„ sözünün tam karşılığı olarak müesses "Akıl„ kelimesi var. Esasen Göthe de aklı kasdediyor. Göthenin ne kadar bilgili bir adam olduğunu tekrara lüzum yok. Plâton ve Plotin Felsefelerini bilen Göthe de onlar gibi, insanda ilâhî bir şule olan akıldan bahsediyor. Felsefede ve fikir tarihinde kökleşmiş bir tradisiyonu olan "Akıl„ kelimesini bırakıp ta „idrâk„ deyivermek felsefî kültürle uygun değildir. Göthe mütercimi için hiç hoş görülmiyecek bir eksiklik...

"Schein„ sözünü de Seniha Bedri "İnikâs„ yapıp çıkmış Filvaki bu söz inikâs manasına da gelebilir. Fakat burada bu söz hakikî manasına kullanılmıştır Bu da "Parıltı„ demektir Parıltı sözünün güzelliğini ihmal edip te inikâs demek mısraın güzelliğini giderdiği gibi Göthe Snobizmasına da tamamen aykırı düşmektedir.

Bu tenkitleri yaptıktan sonra aynı Mefisto parçasını ben de tercemeye yeltendim ve aslındaki güzelliğin yerinde yeller estiğini gösteren, yaldızları dökülmüş kaba saba bir beyandan başka eline hiçbir şey geçmedi. Bu kısa ve küçük denemede lisanın biraz daha edebîleştirilmesine ve kelimelerin daha yerli yerinde kullanılmasına çalışılmıştır. Meraklıların bu iki tercemeyi karşılaştıracaklarını ve daha iyisini yapmağa üzeneceklerini umarım:

"Mefisto - Ya Rap, işte sen yine bize yaklaşıyor ve halimizi soruyorsun. Bir zamanlar bakmaktan hoşlandığın ben de süflîler arasındayım. Yüksek lâflar düzemediğim için, bütün bu muhit bana gülse de beni affet. Gülmeyi bırakmasaydın çoşkunluğuma elbet sen de gülerdin. Güneş ve dünyalar hakkında söyleyecek bir sözüm yok, ben yalnızca insanların neler çektiğini görüyorum. Dünyanın küçük Allahı hâlâ o halinde ve hilkat günündeki gibi garip Keşki gök ışığının parıltısını ona bahşetmeseydin belki birazcık daha iyi yaşardı. İnsan bu parıltıya akıl der ve aklını sadece herhangi bir hayvandan daha hayvanca, var olmak için kullanır. Müsaadenizle arzedeyim ki bana o durmadan uçan ve uçarken sıçrayan ve otlar arasında her daim eski türküsünü çağıran uzun bacaklı Cırcır böceği gibi gelir. Bari daima otlar arasında kalsaydı,. Halbuki, her saçma işe burnunu sokuyor.„

Eserin yalnız ilk yaprağı hakkındaki görüşlerimi burada kesiyorum. Faustun bir kere, belki birçok kere daha tercemesine muhtacız. Seniha Bedri, payına düşeni yapmıştır. Zorluğu kadar değerli, ve değeri kadar derin hazli bir uğraşma olan bu denemesile fikir âlemimizin cazip şahsiyetini kutlular ve Göthe madalyası hamilinden pek yakında "Wilhelm Meister„ i dilimize kazandırmasını beklerim.

YUNUS KAZIM KÖNİ

Bay Kamerer

Fransanın Tokyo büyük elçiliğine tayin edilen eski Ankara elçisi Bay Kamerer'in nisan ayı içinde yeni elçi Bay Ponso ile birlikte şehrimize gelerek Ankaraya gideceği haber alınmıştır.

Bay Kamerer yeni elçiyi takdim ettikten sonra kendisi vedalaşıp Japonyaya gidecektir.

Plaka resmi

Şoförler tarafından belediyeye plâka resimlerinin tenzili için yapılan müracaat reddedilmiştir.

Diğer taraftan üç ayda bir alınması isteği de kabul edilmemiş ve resimlerin her ay alınmasına karar verilmiştir. Karar bir nisandan itibaren tatbik edilmeğe başlanacaktır.

Çocuk Haftası 23 Nisanda başlıyor.

Münakasa ilânı

Belediye sular idaresinden:

Memelon	15	m/m	500 Adet
„	40	„	50 „
Yangın musluğu ağızlığı	60	„	30 „
„ „ tiji	60	„	30 „
„ „ ağızlığı	90	„	25 „
Vanduz musluğu	40	„	25 „
„ „	15	„	25 „
El musluğu	10	„	50 „
„	15	„	55 „
Ana musluk	15	„	750 „
„	20	„	100 „
„	30	„	50 „
„	40	„	25 „
Şapofon	15	„	25 „
Emniyet musluğu	15	„	750 „
„ „	20	„	50 „
„ „	30	„	25 „
„ „	40	„	10 „
Cırcır musluğu "Joj„	15	„	30 „
Musluk şapkası	10	„	200 „
„ „	15	„	400 „
Basma çeşme			50 „
Çeşme musluğu ve aynası		(Kiloluk)	150 „
„ „ „		(Yarım kiloluk)	150 „
Şadırvan „ „			200 „
Tazyikli su için musluk 1 pus			50 „
„ „ „ 1/2 pus			75 „
„ „ „ kapağı 1 pus			100 „
„ „ „ Rakoru			30 „

İdaremizce cins, eb'ad ve miktarı yukarıda yazılı bronz musluk ve aksamının döktürülmesi işi kapalı zarfla münakasaya konmuştur.

1 — İstekliler münakasa şartnamesini Taksim, İdare Merkez binasındaki levazım servisinden parasız olarak alabilirler.

2 — İhale 13 nisan 936 pazartesi günü saat 16 da İdare Merkezinde yapılacaktır. Talipler kapalı zarflarını yukarıda yazılı gün ve saatten evvel Müdürlüğe vermelelidirler. (1566)

Yalova kazası hâkimliğinden:

Yalovanın Samanlı köyünde oturan Erzincanlı Dursun tarafından Erzincanın Kernovik köyünde oturan karısı Ali kızı Fatma aleyhine ikame eylediği boşanma ihtarı davasının icra kılınmakta olan muhakemesinde müddealeyhanın şimdiki oturduğu yerin belli olmadığından hukuk usulü muhakemeleri k. nun 141 ve 142 nci maddeleri mucibince ilânen tebliğat ifasına karar verilerek muhakeme 27—4—936 pazartesi günü saat ona bırakılmış davetiye ve istida nüshası mahkeme divanhanesine talik edilmiş olduğundan dava istidasına on gün zarfında cevap vermesi ve muayyen günde mahkemeye gelmesi aksi takdirde gıyabında muhakemeye devam olunacağı tebliğ yerine geçmek üzere ilân olunur. (V. No. 14697)

Ademi iktidar
ve Bel gevşekliğine karşı
HORMOBİN
Tafsilât: Galata P. K. 1255 Hormobin P. No. 111

Almanya'da
MÜHENDİS MEKTEPLERİ
Jngenieur-Schule (HTL) **Mittweida**
Makineler/ elektrik mühendislikleri/işletme bilgileri/otomobil ve tayyarecilik
Program parasız

Tayyarecilik, makine, elektrik, otomobil, mimarlık, inşaat mühendisleri. Kiremitçilik kısmı. Alman hükûmetince tasdik edilmiş ve kabul edilmiş mühendis mektebi.

5.000
Liralık ikramiye
İş Bankası Kumbarası sahipleri arasında 1 Nisanda Ankarada noter huzurunda çekilecek kur'ada

Birinci ikramiye 1000 Lira
ikinci „ 250 „
10 kişiye 100 erden 1000 „
20 „ 50 „ 1000 „
175 „ 10 ardan 1750 „
ki cem'an 207 kumbara sahibine 5000 lira ikramiye tevzi edilecektir.

Öksürenlere: Katran Hakkı Ekrem

Satışımız veresiyedir
Dikkat:

Bahçekapı Şekerci Hacı Bekir karşısında Türk elbise deposunda aradığınız yerli ve ecnebi kumaşlar hazır ve ısmarlama elbiseler, palto, pardesüler, çocuk elbiseleri ucuz fiyatla bulursunuz. Yeni çeşitler gelmiştir.

Şubemiz Sirkeci tramvay durak 20 numaradadır. Fırsattan istifade ediniz.

(143[illegible])

Ankara belediye reisliğinden:

A — Satın alınacak şey Otobüs Direktörlüğü için 50 — 70 ton benzin olup tahmin bedeli 25375 liradır.

B — Şartnamesi 127 kuruş mukabilinde Direktörlük levazımından alınabilir.

C — İhalesi kapalı zarf usulile 3 — 4 — 936 cuma günü saat 15 de Direktörlük binasında yapılacaktır.

D — Muvakkat teminat miktarı 1904 liradır.

E — İsteklilerin, kanunun emr ettiği bütün şeraiti haiz olmaları icap eder.

F — Kapalı zarflar 3 — 4 — 936 günü saat on dörde kadar komisyona tevdi edilmiş olmalıdır. (589) (1411)

Münakasa ilânı

Belediye sular idaresinden:

Kurşun boru	15	m/m kutrunda	25000 kilo
„ „	20	m/m „	5000 „
„ „	30	m/m „	5000 „
„ „	40	m/m „	3000 „

İdaremizce eb'ad ve miktarı yukarıda yazılı kurşun boruların satın alınması kapalı zarfla münakasaya konulmuştur.

1 — İstekliler münakasa şartnamesini Taksim, İdare Merkez binasındaki levazım servisinden parasız olarak alabilirler.

2 — İhale 13 nisan 936 pazartesi günü saat 15 de İdare Merkezinde yapılacaktır. Talipler kapalı zarflarını yukarıda yazılı tarih ve saatten evvel Müdürlüğe vermelidirler. (1564)

ABONE ŞARTLARI:

	Yıllık	6 aylık	3 aylık	Aylık
Memleketimizde	750	420	235	110
Yabancı yerlere	1350	725	400	150
Posta birliğine girmiyen yerlere	1800	950	500	180

Türkiyenin her posta merkezinde KURUN abone yazılır

KURUN

YAZI VE YONETİM YERİ:

İstanbul Ankara caddesi (VAKIT yurdu)

Telefon { Büro 24370 / Yazı işleri 21413

Telgraf adresi KURUN

Posta kutusu No 46

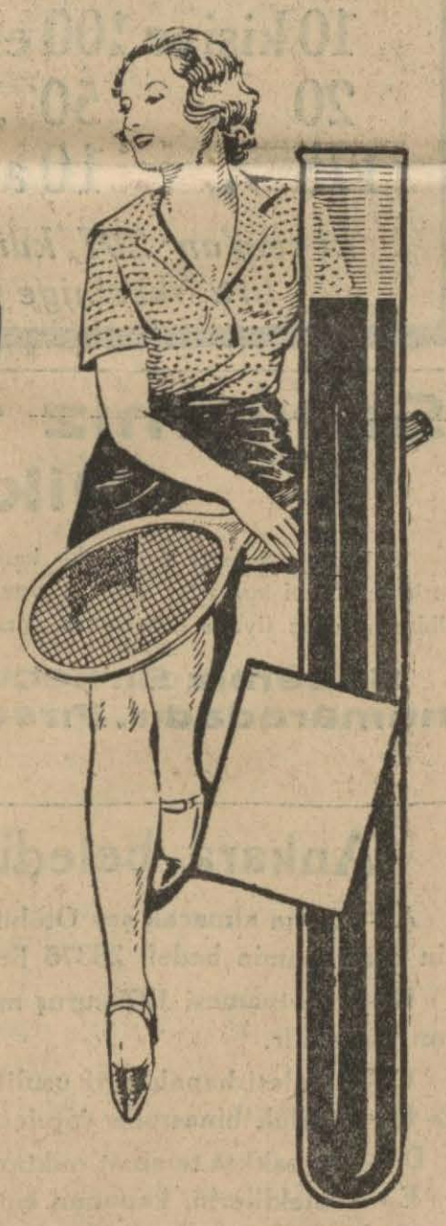
TEK BİR VAZO
AÇIK BEYAZ VE YUMUŞAK
BİR CİLD TEMİN
ETMELİDİR
AKSİ TAKDİRDE
PARANIZIN İKİ MİSLİ GERİ VERİLİR

BU ŞAYANI HAYERET TEKLİFDEN HEMEN BUGÜNDEN İSTİFADE EDİNİZ

Yüzünüzdeki siyah benlerden, açık mesamelerden ve sair gayrisaf maddeler - den kurtulmak isterseniz; cildinize yeni ve esas bir güzellik veriniz. Hemen bugünden itibaren bir vazo beyaz renkteki (yağsız) Tokalon kremi satın alınız. Terkibinde taze kaymak ve musaffa zeytinyağı ile cidden mukavvi ve beyazlatıcı sair bir çok cevherler mevcuttur. Bunlar, siyah benleri eritirler. Açık mesamaleri kapatırlar ve en sert ve solmuş ciltleri yumuşatıp gençleştirirler. Yalnız bir veya iki gün zarfında yaptığı şayanı hayret tesir ve gösterdiği büyük farka şaşacaksınız. Bir hafta sonra, teniniz açık, nermin ve yumuşak olacak ve bütün dostlarınızın gıpta ve takdir nazarlarını celbedecektir. Her vazo garantilidir. Memnun kalmadığınız takdirde, aldığınız vazoyu İstanbul 622 numaralı posta kutusu adresine ademi memnuniyetinizin sebebini de zikrederek iade ediniz. Verdiğiniz paranın iki misli geri verilecektir.

(P. O. 113)

Güzellik ve Sıhhat



İşte Joli Fam kremlerini pudrasını ve diğer güzellik müstahzaratını kullanmakla bunları kazandım.

Az bir zaman Joli Fam kremlerini (gece için yağlı ve gündüz için yağsız) kullandıktan sonra, yüzümdeki siyah leke ve sivilce - lerden eser kalmadığını hayretle gördüm.

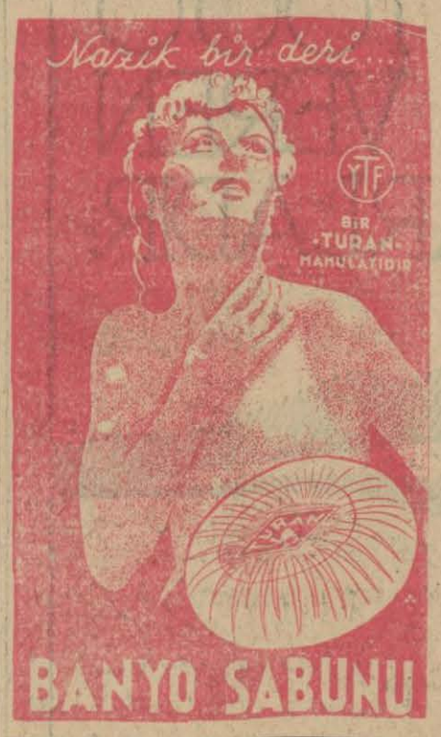
Böylece tenim kadife gibi yumuşak ve tazelendi kendimde dinç ve çekici bir güzellik hissettim.

Hakikaten Joli Fam güzellik müstahzaratının emsali yoktur.

Türk Hava Kurumu
Büyük Piyangosu
Şimdiye kadar binlerce kişiyi zengin etti
6. cı keşide 11 Nisan 936 dadır.
Büyük ikramiye 200.000 Liradır

Bazı kimseler tarafından piyango bilet numaralarını havi cetveller tertip edilerek ihtiva ettiği bütün numaralarda iştiraki tazammun etmek üzere satış yapıldığı ve alâkadarlara bilet verilmeyip yalnız bu cetveller verildiği işitilmektedir

Bu suretle yapılan satışlarda Direktörlüğümüzün alâkası olmadığını sayın halkımıza bildiririz.



TİFOBİL
Dr. İHSAN SAMİ
Tifo ve paratifo hastalıklarına tutulmamak için ağızdan alınan tifo haplarıdır. Hiç rahatsızlık vermez. Her kes alabilir. Kutusu 55 Kr

SATILIK VE KİRALIK

Beyoğlu Bekâr sokağında 10 numaralı hane kiralık ve satılıktır. İstekililerin VAKIT yurduna müracaatları ilân olunur.

Soğuk algınlıkları
ve her türlü
ağrılarda
en çabuk
tesir
eden
ASPİRİN

2 ve 20 komprimelik ambalajlarda bulunur.

Ambalaj ve komprimelerin üzerinde halisliğin timsali olan ⊛ markasını arayınız.

Sahibi: ASIM Us — Vakıt Matbaası Neşriyat Direktörü: Refik A. Sevengil