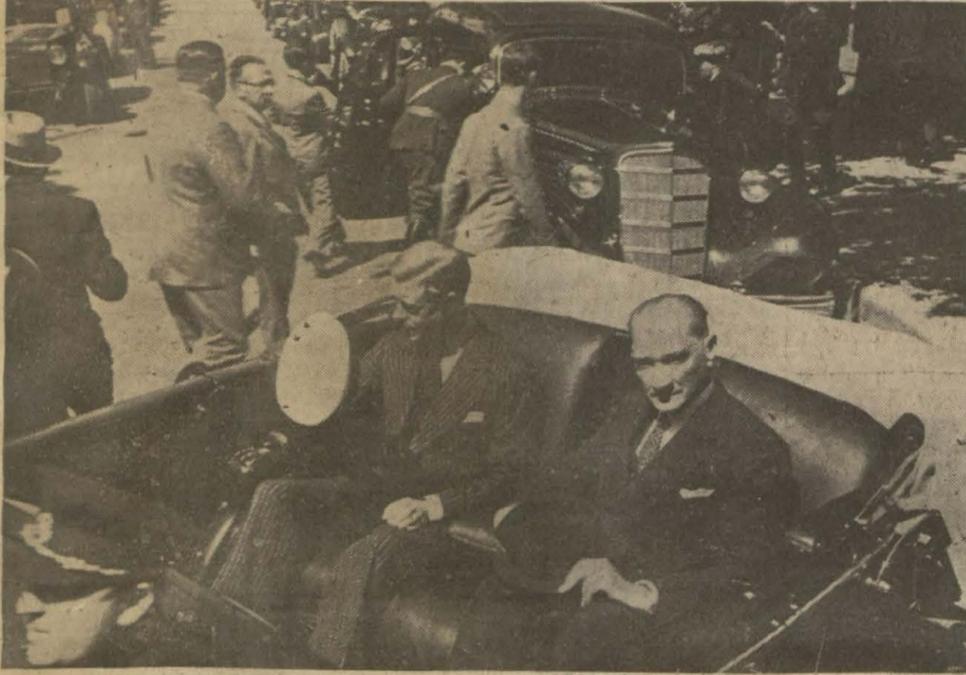


## Büyük Misafirimiz Şehrimizde

### İngiliz Kralı Dün Saat 12,15 de Tophane Rihtımına Çıktılar Ve Atatürk Tarafından Karşılandılar

Kral Edvard'la Atatürk Arasındaki Mülâkat Çok Samimî Oldu. İki Devlet Reisinin de Bu Mülâkattan Memnun Oldukları Hissediliyordu



Kral Edvard ve Atatürk elçilik binasına gidiyorlar.



Atatürk büyük misafirin ahtına çıkmasına yardım ediyorlar.

İstanbul dün sabah en büyük ve 'tarihî' günlerinden birini yaşadı: Şimdiye kadar ilk defa olarak bir İngiliz kralı Türkiye'yi ve Türkiye'nin şahsiyetinde Atatürk'ü ziyaret etti.

Zaten bu heyecanlı gün daha geçmeden başlamış bulunuyordu. Kral sekizinci Edvard'ın Nahlin yatı kara sularımıza girdiği vakit, İstanbul büyük misafirini karşılamaya çoktan hazırlanmıştı. Limandaki bütün vesait, büyük gemiler, motörler, kayıklar bayraklarla donanmış, binalara İngiliz ve Türk bayrakları asılmış, dükkânlar donatılmıştı. Bu arada köprü üzerinde yapılan tenvirat da ikmal edilmiş ve Sarayburnundaki parkın önüne Türkçe "Hoş geldiniz", manasına olmak üzere Welcome ibaresi koca mavi harflerle yazılmıştı.

#### ŞEHİRDE

Denizde ve sahillerde olduğu gibi aynı donanma şenliği şehrin iç taraflarında da göze çarpıyordu. Bütün İstanbul ve boydan boya Beyoğlu caddesinde heyecanlı bir hazırlanma gözüküyor, kralı görmek isteyen meraklılar daha bir gün evvelden, kralın geçmesi muhtemel yollar üzerinde tanıdıklarını ziyarete giderek bir pencere kenarı tutmaya çalışıyorlardı.

İstanbulun yukarıda da söylediğimiz gibi bu heyecanlı dün sabah çok artmıştı. Daha ilk ışıkla yollara çı-



Atatürk büyük misafire Milli Müdafaa vekili General Kazım Özalpı takdim ediyor.

kanlar bütün caddelerde bir bayram manzarasıyla karşılaşıyorlardı; ve en büyük hazırlık da, evvelce kararlaştırıldığı üzere, kralın çıkacağı Tophane rihtiminde göze çarpmakta idi.

#### TOPHANE RIHTİMİNDE

Tophane rihtiminin yolu salonunda sabahleyin erkenden vali ve polis müdürü son hazırlıkla meşgul olmaya başlamıştı. Bu arada rihtim baştan başa Türk ve İngiliz bayraklarla donatılmış, rihtimde kralın karaya ayak basacağı yerden itibaren, salonun dış tarafına kadar halılar döşenmiş, ve direklerle büyük makyasta bayraklar asılmıştı. Disarda ise dakikadan dakikaya büyüyen bir halk kalabalığının toplandığı görülmekte idi; bilhassa Tophane mevdeninde cesmenin etrafını sayısız bir ziyaretçi kfilesi sarmış, inzihati temin üzere dolayan atlı polislerin arkasında, sükunetle duruyorlardı. Bir aralık bu insan kalabalığı, Dolmabahçe sarayına doğru uzadı. Saat on buçukta geliyordu. Herkes merak içinde uzaklardan kralın Nahlin yatını görmeye çalışıyor; fakat yalnız torpitoların hareketlerini fark ediyordu.

#### YAT GÖZÜKTÜ

Nihayet, kralı görmek üzere bekleyen halk, ve Tophane rihtimindeki (Sonu Sa. 3 Sü. 1)



Büyük misafir Atatürkle beraber Dolmabahçe sarayına çıkıyorlar.



Kralı getiren yat, İngiliz ve Türk torpitolarının refakatinde limanımıza giriyor.

# SON HABERLER

## Asiler İrun'u aldılar Şehir ateşler içinde yanıyor

### Bir İtalyanın idamı

Romada heyecan uyandırdı. Bir kruvazör yola çıktı

**Çarpışmalar bütün şiddetle devam ediyor - Feci bir katiâm - Binlerce kişi Fransaya kaçtı**

Burgos, 4 — General Franko kutaatı Madrid istikametinde 25 kilometre ilerlemiş ve hükümetçilere 400 kişi zayıf vermiştir.

Milliyetperverler Toledo yakınında dört hükümet tayyaresi düşürmüşlerdir.

#### İRÜN İŞGAL EDİLDİ

İrun cephesi, 4 (A.A.) — Alman haber alma bürosunun hususi mühabirinden:

General Mola kutaatı bu sabah İrunu işgal etmiştir. Bu kutaat sisten istifade ederek şehrin 800 metre önünde bulunan muvakkat mevzilerinden taarruz kalkmışlardır. Kısa bir piyade ve mitralyöz çarpışmasından sonra, müdafiler beynelmil köprüden geçerek Hendaye'de Fransız toprağına sığınmışlardır.

#### ŞEHİR YANIYOR

Hendaye, 4 (A.A.) — Saat 14.10 da nasyonalistler İrun belediye binasını ele geçirmişlerdir. Yangın devam etmekte, fakat sokak muharebeleri şiddetini kaybetmektedir. Bir çok milisler Fransaya iltica etmekte ve burada silâhtan tecrit edilmektedirler.

Hendayeye iltica edenlerin miktarı beş bin kadardır.

#### MADRİTTE KABİNE DEĞİŞTİ

Madrid, 4 (A.A.) — Yeni hükümet, sosyalist B. Largo Caballero'nun başkanlığındadır.

#### KURŞUNA DİZİLENLER

Lizbon, 4 (A.A.) — Diario de Lisboa gazetesinin hususi muhabiri, eski İspanyol iç bakanı Salzar Alonzonun dün sabah Madritle kurşuna dizildiğini bildirmektedir.

Paris, 4 (A.A.) — Barselon'dan bildirildiğine göre, dün halk mahkemesi tarafından idama mahkûm edilen topçu albayı Jose Clama Quintilla ile Lorres Chacon ve Ferdinand Daisi adlı diğer iki topçu zabiti bu sabah kurşuna dizilmişlerdir.

#### BİR İTALYANIN İDAMI

Roma, 4 (A.A.) — Dün Barcelone'da İtalyan tabaasından birinin idam edilmesi üzerine Pola kruvazörü Barcelone'a müteveccihen yola çıkmıştır.

#### İTALYADA HEYECAN UYANDIRDI

Roma, 4 (A.A.) — Barcelone'da İtalyan tabaasından birinin idamı haberinden dolayı efkârı umumîye son derece heyecandırdı. İdam edilen İtalyanın ismi Umberto Aasanella olup yedi çocuk babası bir kurşun taciridir.

Kendisinin ne gibi ahval ve şerait altında idam edilmiş olduğu henüz bir esrar perdesi ile örtülmüştür. Yalnız elinde bir takım dini tasvirler bulunmuş olduğundan dolayı öldürülmüş olduğu beyan edilmektedir. Dahili harbin başlangıcından beri öldürülen İtalyanların mikdarı, bu sonusu ile altı kişiye baliğ olmuştur.

Barcelone'daki İtalyan konsolosu, şiddetli bir protestoda bulunmuştur. Resmî bir tebliğde şöyle deniliyor:

"Şimdiki ahval ve şerait içinde bu protestolar, kâfi değildir."

#### İTALYA TAZMİNAT İSTİYOR

Roma, 4 (A.A.) — Salâhiyettar bir İtalyan menbânın teyit ettiğine göre, İspanyadaki İtalyan büyük elçiliği Madritle Alicante'a nakletmiştir. Maamafih bu tedbirin Barcelone şehrinde bir İtalyan amelesinin katli ile alakadar olmadığı söylenmektedir. Madritleki zayıf hükümetle herhangi bir görüşme tamamiyle neticesiz kalacağından İtalyanın bu katil için tazminat istemekle iktifa edeceği söylenmektedir.

#### CUMURREİSİNİN YEĞENİ ÖLDÜRÜLDÜ

Paris, 4 (A.A.) — Barselondan telisizle negredilen bir habere göre, Cumhurbaşkanı'nın yeğeni Gregoris Azana milliyetperverler tarafından öldürülmüştür.

İTALYADAN 24 TAYYARE GİTMİŞ  
Paris, 4 (A.A.) — İspanya büyük elçisi B. de Albornoz, hariciye nazırı B. Delbos'a İtalyan mamulâtından yirmi dört tayyarenin Nigoya gelmiş olduğuna dair Madritle almış olduğu haberi bildirmiştir. Madrid hükümeti, diğer devletlere de aynı mealde tebliğatta bulunmuştur.

#### FECİ BİR KATIÂM

Hendaye, 4 (A.A.) — Reuter ajansından: Nasyonalistlerin beynelmil köprü istikametinde Bidassoa nehri sahilini

takip eden bir kolu, pek feci bir katliam sahnesine sebebiyet vermiştir. Boz gunluğa uğramış olan milislerin kadınları ve çocukları Fransız memurları tarafından açılmış olan köprüyü geçerken asiler bunların üzerlerine ateş açmışlardır.

Ölümlerle yaralılar, düşüyor, dehşet içinde bulunan mülteciler ise Fransız toprağına kaçarak canlarını kurtarmak için bunların cesetleri üzerine basarak köprüyü geçmeğe uğraşıyorlardır.

İrunda esir edilmiş olan müdafilerin kâffesi öldürülmüştür.

Bu katliam, Badajoz katliamından çok daha feci olmuştur.

Asiler, şimdi San Sebastiene taarruz etmektedirler. Bu şehrin vaziyeti ümitsizdir. Çünkü mühimmat yoktur.

## Dünya Sulh Kongresi Sulhu korumak için ileri sürülen formüller

Brüksel, 4 (A.A.) — Dünya sulh kongresi dün akşam binden fazla murahhas huzurle şenlikler sarayında açılmıştır.

Lord Robert Cecil, otuz yedi milletin murahhaslarına hoşâmîdi beyan etmiş ve müteakiben B. Cot, kongrenin muhtelif memleketlerin milletler cemiyetinin gayretlerine müzaheret ve sulhu muhafaza etmek hususundaki hareketlerini hemâhenk kılmak gayesini elde etmek tasavvurunda bulunduğunu söylemiştir.

İspanyol murahhası Carlos Alvarez, yumruğunu kaldırmak suretile kongreyi selâmlamış ve şiddetle alkışlanmıştır. Diğer murahhaslar da aynı hareketle bulunmuşlardır.

Bundan sonra B. Herriot, bundan on iki sene evvel Fransa namına aşğıdaki formüle istinaden vücuda getirilmiş bir protokol şeklinde sulh

kanunu vücuda getirmek için sarfetmiş olduğu mesaiyi hatırlamıştır.

#### HAKEM USULÜ

B. Herriot'un bahsettiği formül şudur:

Hakem usulü emniyet, silâhları tahdit.

B. Herriot, sözüne devamla demiştir ki:

"İyi düşünelim. Harbe karşı yegâne çaremiz, yegâne ümidimiz milli sahalarda elde edilmiş olan neticele beynelmil sahada da elde etmektedir. Aktedilmiş mukavelelerin halden vîkayesini temin eylemektir.

Bir müddet evvel durmuş, ve fakat yeniden ve süratle başlamış olan silâhlanma yarışına mani olmağa da çalışmak icabeder."

B. Herriot, silâhların imali hususunun millileştirilmesi ile müteakib yardım esasını da müdafaa etmiştir.

## Yunanistanda kambiyo işleri

**Başvekil Metaksas bu hususta beyanatla buludu**

Atina, 4 (A.A.) — Yunan bankasının son günlerde ecnebi kambiyo dövizlerinin Drahiye tahvil muameleleri ehemmiyetli bir şekilde artmıştır. Bu tahvil muameleleri geçen hafta içinde 40 bini altın olmak üzere 140 bin Sterling lirasını bulmuştur. Bu miktar Yunanistanın kambio itibarile normal ihtiyacına tekabül etmektedir. Umumi kanaate göre, gizli piyasa bu sefer bütün ortadan kalkmış bulunmaktadır.

Başbakan Metaksas dün gazetecilere kbaul ederek şunları söylemiştir:

"Kambio almak hakkına malik olan hususi arkadaşlarımdan almış olduğum 112 altın Sterlingi dün Yunan bankasına götürdüm. Yunan kredisinin kuvvetlenmekte olduğu bir sırada ellerinde yabancı dövizler tutmanın akılsızca bir hareket olduğunu bu arkadaşlara söyledim. Drahi hakkında dolanmış günlüğü ve menfi şayialara inanmanın da ayrıca bir akılsızlık olduğunu söyledim. Ecnebi kambio ve dövizlere malik olan bütün Yunanlılara onları derhal Drahiye tahvil etmelerini tavsiye ederim. Çünkü ileride bu kadar müsait bir Drahi piyasası olmayacaktır."

Başbakan muayini ve Finans bakanı B. Zevitzianos, bugün, memleketin bir çok meclis cemiyet başkanlarından mürrekkep bir heyeti kabul etmiştir.

Heyet, memleketin kalkınması için sarfetmiş olduğu cesaret ve imanla dolu gayretlerini... dolayı bakanı tebrik etmiştir. Heyet Bundan başka meslek mensupları ile saat erbabının hükümeteye karşı ta bir itimad beslediğini B. Zevitzianos'a temin etmiştir.

Finans Bakanı, Hükümetin teşebbüs ettiği işleri, muvaffakiyete ermesi için, heyetin temsil ettiği sınıfların yardımına muhtaç olduğunu söylemiştir.

## Protestoya protesto

Moskova, 4 (A.A.) — Tass ajansı bildiriyor:

Dış işleri komiserliği ikinci şark bürosu şefi Koslovski'yi ziyaret eden Japon maslahatgüzarı B. Sakoh, Sovyet hudut muhafızları ile bir Sovyet tayyaresinin 28 ağustosta Tanghing muntakasında hududu geçerek Japon topraklarına girmelerini protesto etmiştir. Bu protestoyu şiddetle reddeden Bay Koslovski, 27 ağustosta, Japon — Mançukuo askerlerinin bir gün evvel Sovyet muhafızlarına karşı ateş etmelerini biz zaat kendisinin protesto etmiş olduğunu hatırlatmıştır. Bay Koslovski o tarihte hadisenin tahkikini ve suçluların teczisesini istemişti.

## ANKARADAN

## Ziraat Bankası buğday almiya başlayacak

Bankaya hariçten birçok yeni müracaatlar oldu

Ankara, 4 (Telefonla) — Buğday fiyatlarının düşüklüğü karşısında Ziraat Bankasının ne gibi tedbirler aldığı ni alakadar zevat arasında tahkik ettim.

Ziraat Bankasından salâhiyetli bir zat şöyle dedi:

"— Fiatlarda bankanın müdahalesini icap ettirecek derecede bir düşüklük yoktur. Eğer fiatlar daha fazla düşmekte devam ederse banka hemen buğday almağa başlayacaktır."

Diğer taraftan öğrendiğime göre buğday almak için hariçten Ziraat Bankasına yeni müracaatlar devam etmektedir. Bu müracaatları karşılamak için, bankanın önümüzdeki hafta içinde buğday almağa başlaması kuvvetle muhtemeldir.

### Trenlerde tenzilât uzatıldı

Ankara, 4 (Telefonla) — Devlet Demiryollarında müddeti bu ayın sonunda bitecek olan tenzilâtı gidis geliş biletlerinin gördüğü fazla rağbet üzerine, bu tarifinin 3 ay daha uzatılması kararlaştırılmıştır.

### Ankara ilk mekteplerinde

Ankara, 4 (Telefonla) — Ankara ilmekteplerinde talebe kaydına ayın 15 inde başlanılacaktır.

Bu sene bütün ilmekteplerde cifte fedrisat usulü tatbik edilecektir. Bu suretle hiç talebe açığa kalmıyacaktır.

### Yumurtaclarımızın İspanyadaki alacakları

Ankara, 4 (Telefonla) — Yumurta tüccarlarımızın İspanyadaki alacaklarını tahsil için çareler aramak üzere İktisat Vekâleti mümessillerinin de iştirakile Hariciye Vekâletinde teşkil edilen komisyon bugün tekrar

### Almanya müstemlekelerini istiyor

Berlin, 4 — Nazi partisi müstemleke bürosu şefi General Von Epp bir mecmuadaki makalesinde Almanyanın eski müstemlekelerini istemekte olduğunu yazıyor ve şunları ileri sürüyor:

1 — Almanyanın elinde nüfusuna kâfi gelebilecek derecede ufak ve dar arazi vardır.

2 — Bu arazide esaslı iptidal maddeler istihsal edilememektedir.

3 — Müstemlekelerinden mahrum kalmış olan Almanya, ikinci derecede bir devlet vaziyetinde bulunmaktadır.

### Fransa da ordusunu iki misline çıkarıyor

Paris, 4 (A.A.) — B. Blum ile B. Daladierin harp malzemesi stoklarını, muntazam ordu efradı miktarını artırmak ve ordunun motörleştirilmesini facil etmek suretile Fransanın müdafaa sistemini takviye etmek tasavvurunda bulunmakta iseler de askeri hizmet müddetini arttırmayı düşünmemektedirler.

Muntazam kuvvetlerin 100 bin den 200 bine çıkarılması muhtemeldir. İstihkâmlar muntakasında yeni kişilalar inşası ihtimal dahilindedir.

### Fransız - Leh ve Sovyet Alman meseleleri

Moskova, 4 — Fransız - Leh askeri temaslari hakkındaki bir makalesinde "İzvestiya", gazetesi diyor ki:

General Rydz - Smiglin'in Vargovadan hareketi sırasında negredilen "Gazeta Polska", nun başmakalesinde, B. Beck'in, Generale, Berlin tarafından güdülen maksatlara uygun hattı hareket takip etmek emrini verdiğinin anlaşıldığını yazmaktadır.

### Filistin'deki karışıklıklar

Kudüs, 4 (A.A.) — İngiliz - Arap görüşmelerine rağmen, Filistin'de karışıklık devam etmektedir. Her gün ölü ve yaralı kaydedilmektedir.

toplantısı ve görüşmüştür. Görüşmelerin devam edeceği anlaşılmaktadır.

### Şirketi Hayriyenin fabrikası

Ankara, 4 (Telefonla) — Şirketi Hayriyenin deniz inşaat ve tamirlerine mahsus fabrikasının tesviki sanayi kanunundan istifade etmesi Vekiller Heyetince kararlaştırılmıştır.

### Kısa Ankara haberleri

\* İstokholm elçimiz B. Rağıp Raif üçüncü derece memurluğa terfi etmiştir.

\* B. Lütfi Doğanın Manisa, B. Avni Doğanın Kastamonu ve B. Yahya Sezainin Yozgat valiliklerine tayinleri yüksek tasdika iktiran eylemiştir.

\* Ankara Halkevi temsil kolu 9 Eylülde temsil vermek üzere asbaşkan Doktor Rağıbın idaresinde İzmirde gidecektir.

\* Daire veya müessese memurlarından pul satmalarına müsaade edilişine yapılacak olan tediyelerden tayyare vergisi kesilmesi Maliye Vekâletince tamim edilmiştir.

### Romanyadaki vaziyet

Son günlerin en mühim siyasi hadiselerinden biri Romanya hariciye nazırı B. Tituleskonun kabineden çıkarılması olmuştur.

L'Intransigeant gazetesi bu hususta diyor ki:

"B. Tituleskonun kabineden ayrılması, Romanya faşistlerinin galebesi demektir. Bugün kabineyi "demir muhafaza", bloku eline geçirmiş bulunuyor.

"Fakat B. Tituleskonun Romanya siyasasında tekrar büyük bir rol alacağı unutulmamalıdır."

### Bir otomobil uçurumdan yuvarlandı

Giresun, 4 (Hususi) — Bugün çok feci bir kaza olmuştur.

Kulakkaya yaylası yolunda şehire yakın bir noktada fren borusu delinen bir otomobil uçuruma yuvarlanmış ve şoförle beraber içinde bulunan beş kişiden dördü yaralanmış, biri de ölmüştür.

Yaralılar derhal hastaneye kaldırılmış ve tedavilerine başlanılmıştır. Yaralıların pek ağır olmadığı anlaşılmaktadır.

### Almanya Litvanyaya pakt teklif etti

Paris, 4 (A.A.) — Havas ajansının Kaunesden bildirdiğine göre Alman hükümeti, Litvanya hükümetine, bilâhare diğer Baltık devletlerinin de iştirak edebileceğini bir ademi tecavüz pakti teklif eylemektedir.

Litvanya hükümeti, cevap vermeden evvel diğer Baltık devletleriyle konuşmak istediğini bildirmiştir.

### ulgar kralı Yugoslavyada

Belgrad, 4 (A.A.) — Memleketine dönmekte olan Bulgar kralı Boris, Yugoslavya kral naibi prens Polun sayfiyesinde tavakkuf etmiş ve orada Başbakan B. Stoyadinoviçi kabul eylemiştir.

### Troçki hakkındaki teşebbüsler

Oslo, 4 (A.A.) — Hariciye nazırı vekili, Sovyet elçisine bir muhtıra vererek Troçki hakkında Sovyetlere yapılmış olan teşebbüsten dolayı teessüflerini bildirmiş ve siyasi faaliyetten vazgeceğini tahriri olarak taahhüt etmekten imtina ettiği zaman Norveçin Troçkiye iltica hakkını vermemiş olduğunu hatırlatmıştır.

### Lloyd George Hitlerle görüştü

Berlin, 4 (A.A.) — B. Lloyd Georges bugün Berchtesgarden'de B. Hitler tarafından kabul olmuştur.

# Büyük Misafirimiz Şehrimizde

Dün gece Dolmabahçe Sarayı önünde on binlerce halkın iştirakile büyük bir fener alayı yapıldı



Yukarda, solda: Kral Atatürk-le birlikte Tophane rıhtımından İngiliz elçiliğine giderlerken; sağda: İstiklal caddesinde halkın tezahüratı arasında.

Ortaad, solda: Kral Edvard Çanakkalede Orgeneral Fahrettinle birlikte; sağda: Kral Çanakkalede halkı selâmlıyor.

Aşağıda, solda: Sekizinci Edvard Çanakkaledeki İngiliz mezarlığında âbidenin önünde; sağda: Çanakkalede iskele üzerinde.



(Üstün 1 inide)

davetliler saat tam on ellide Nahlin yatını koyu kahve rengi bacası, birdenbire Salacak açıklarında görüldüler. Yat, en hafif bir yolla gel yordu. Arkada "Gloworm", ve "Grafton", isimli iki İngiliz torpitosile "Adatepe", ve "Kocatepe", torpitolarımız var.

Saat on elli bes. Yat Kızkulesinin önünde. Aynı hafif yolu takip ediyor; biraz sonra saat tam on birde Dolmabahçe sarayının önünde demirledi.

Bu sırada Adatepe torpitosundan kralı Çanakkalede karşılamak ve harp sahası hattında krala izahat vermek üzere giden Orgeneral Fahrettin motörle Tophane rıhtımına geldi. Saat on biri yirmi geçiyordu.

## SABIRSIZLIK SON DERECEDE

Hakikaten saatin 11 buçuk sularına yaklaştığı sıralarda sabırsızlık bariz şeklini almıştı. Aynı dakikada, Tophane rıhtımındaki bütün hazırlıklara rağmen kralın nereye çıkacağına şüphe uyandıran bir tereddüt, bir çok meraklıların Dolmabahçe rıhtımının önüne doğru çekmişti. Dolmabahçe saatin kulesinin denize bakan önü kralın yatını seyreden halk ile hucabme dolu idi. Yatın etrafında İngiltere elçiliğine ait başka küçük bir yat, bir motör ve bir çok kayak gözlükçüydü; halk bu manzarayı sevmek için otomobillerin üzerine çıkmıştı. Bu aralık Dolmabahçe sarayından çıkan valinin otomobili gözükte; süratle geçti ve Tophane rıhtımına girdi.

Artık iyice anlaşılmıştı. Kral evince kararlaştırıldığı üzere Tophane rıhtımına gelecek ve Atatürk kendilerini orada istikbal edeceklerdi.

## ATATÜRK GELİYOR

Saat on biri kırk geçmek üzere... Gazeteciler rıhtımın kendilerine ayrılan sağ tarafında önde duruyorlar. Ecnabi gazeteciler ve bir kısım halk aynı yerde bulunuyor. Kralı rahatsız etmek istemeyen fotoğraflar nisbeten uzaktalar. Bu sırada Türk Tarih kurumu Asbaşkanı Bayan Afet salona geldi.

Saat on biri kırk beş geçiyor. Atatürk, refakatlerinde Başbakan İsmet İnönü, Hariciye vekili doktor Rüstü Aras, Dahiliye vekili Sükrü Kaya, Londra elçimiz Fethi, kâtabi umumi Hasan Rıza, Numan Rifat Menemenciöğlu, salonu şereflendirdiler. Ziyaret esmi



mahiyette olmadığı için besta cumur-reisimiz olmak üzere bütün vekiller lacivert elbise giymiştiler. Bu sırada polis müdürü, Bay Sükrü Kayaya yapılan hazırlıklar hakkında izahat verdi. Aynı dakikada yattan gelen küçük bir motör kralın saat on ikiyi on beş geçe rıhtıma çıkacağını haber verdi.

## KRAL GELİYOR

Saat on iki on. Kralın on ikiyi on beş geçe geleceği haberinden sonra herkes dakikada bir saatine bakıyor. Beş dakika var?.. Dakikalar biraz daha azalıyor. Dört dakika var, üç dakika var?.. Kral bu kadar az dakikalar içinde nasıl gelecek?..

Fakat birdenbire yattan kopup gelen küçük bir motör gözlükçüydü. Herhalde krala rehberlik eden bir motör olacaktı. Herkes sabırsızlıkla bu küçük motörün arkasında daha büyük başka bir motör arıyor. Atatürk, Başbakan, Dış bakan ve diğer vekillerle rıhtım üzerinde. Gelen küçük motör rıhtıma yanaştı. Muhterem misafirimiz kral bu motörün içindedir. Yanında daha evince yata kralı karşılamak

üzere giden İngilterenin Türkiye elçisi Sir Persi Loren gözlükçüydü. Atatürk misafirlerini ellerinden tutarak rıhtıma çıkardılar. Sahilde bulunan bütün vesait düdüklarını ötürüyor, Kral fevkalâde mütebessim; ve çok sempatik Atatürk kendisinin elini sıktıktan sonra Başvekilimizi ve diğer vekilleri ken dilerine takdim etti. Bu aralık majeste Londra elçimizi daha evvelden tanıdıkları için bir iki kelime konuştular. Kralın üzerinde koyu gri ve üzeri beyaz çizgili kumandan bir elbise var. Fruvaze bir ceket, neck gri bir gömlek üzerine siyah kravat, ve beyaz bir mendil. Ayağında siyah çorap, üstü beyaz nodüsuelli siyah avakkaplar.

Halk kralı şiddetle alkışlıyor. Kral elinde kenarı siyah seritli bir bahriye kasketile halkı selâmlıyor, ve halk şiddetle alkışta devam ediyor.

## İNGİLİZ ELÇİLİĞİNE DOĞRU

Çe beş dakika sonra salondan dışarı çıktı. Dışarda Atatürkün kusus otomobili, Vekilleri bekleyen otomobiller, sefalet otomobilleri gözlükçüydü. Hususi otomobile evvelâ

Kral, arkalarından Atatürk bindiler. Atatürk büyük misafirle konuşmaya başlamışlardı. Otomobil hareket etti. Arkada Başbakan, Vekiller ve sefalet otomobillerle kalabalık ve meraklı bir halk arasından Tophane — Dolmabahçe yolu takip ediliyor. Beşiktaşa akaretler yokuşuna sapıldı. Maçka, Nişantaşı, Teşvikiye ve Şişli yolundan Meşrutiyet caddesine çıkılarak Galatasaraydan İngiliz sefaletanesine vardı. Yollar, bilhassa bu geçiş ögleye tesadüf ettiği için iki sıralı bir şekilde çok kalabalıktı. Yoldaki halk ve apartmanların pencerelerinde saatlerden beri bekleyen meraklılar büyük misafirle Atatürkü şiddetle alkışlıyorlardı.

Elçiliğe girildiği zaman saat on ikiyi otuz beş geçiyordu. Kapıda Başbakanın otomobili ayrıldı ve Atatürk Kral ile sefaletaneye girdiler. İçerdeki mülakat yirmi dakika sür-

müştür. Atatürk Kraldan ayrılırken Majestenin:

— Sizi görmeğe geleceğim.

Dedikleri işitiliyordu.

Atatürk elçiliği terkettikleri sırada saat on ikiyi elli beş geçiyordu.

## KRAL YATA DÖNÜYOR

Müteakiben Samajeste Sekizinci Edvard sefaletane binasından ayrılarak yatlarına dönmüşler ve öğle yemeğini yatta yemişlerdir. Öğle yemeği zamanından sonra İngiltere büyük elçisi Sir Persi Loren motörle yata giderek Krala mülâki olmuş ve saat tam ikiyi kırk beş geçe Kral, Dolmabahçe sarayında Atatürkü ziyaret etmiştir.

## DOLMABAHÇE SARAYINDA ÖĞLEDEN SONRA

Kralın motörü Saraya doğru yattan ayrıldığı sırada Atatürk beraberlerinde Hariciye Vekili Bay Tevfik Rüstü Aras, Londra büyük elçimiz Bay Fethi Okyar, Saylav Bay Ali Kılıç, yaverleri olduğu halde sarayın rıhtımına doğru yürüdüler.

Kralın motörü yaklaştığı zaman misafirlerini selâmladılar, Kral mukabele etti. Bundan sonra Atatürk gene Kralı elinden tutarak Sarayın rıhtımına çıkardılar. Onu büyük elçi Sir Persi Loren ve Kralın yaveri takip ettiler.

Atatürk Kralla Fransızca olarak konuşuyorlar, mülâkatın pek samimi olduğu görülüyordu. Hep birlikte Saraya doğru yürüdüler. İkiyi elli geçe saraya girmişlerdi. Bu mülâkat tam üçü yirmi geçeye kadar sürdü. Sonra gene Atatürkün refakatinde olarak yüksek misafir dışarı çıktılar. İki devlet reisinin uzun ve samimi mülâkatlarından memnun oldukları hissediliyordu.

Büyük misafirimiz buradan motöre binerek yata döndüler.

Atatürk, motör sahilden epey uzaklaşınca kadar rıhtımdan ayrılmamışlardı. Kral da aynı mesafe boyunca yerine oturmadan şapkasile

(Lütfen sayfayı çeviriniz)

Atatürkü ve rıhtımdakileri selâmlıyordu.

Yüksek misafirimiz Majeste Sekizinci Edvard yata döndükten sonra motörle tekrar karaya çıkarak bu sefer otomobillerle Topkapı sarayına gittiler. Topkapı sarayını gezdikten sonra Yerebatan sarayına da şöyle bir bakıp çıkmışlardır. Vakit gecikmişti.

#### ATATÜRK KRALIN YATINDA

Cumhurbaşkanı Atatürk saat 18.30 da refakatlerinde Başvekil İsmet İnönü Hariciye vekili Dr. Aras, Londra büyükelçisi Fethi Okyar ve Hariciye vekâleti genel sekreteri Numan Memencioğlu olduğu halde Nâhlin yatına gitmişler ve yatta majeste kral tarafından karşılanmışlardır.

Yattaki Kokteyl partisi derin bir samimiyet içinde geçmiştir. Atatürk ve majeste kral bir saatten fazla böyle bir samimiyetle hava içinde görüşmeler ve müteakiben cumhurbaşkanının refakatlerindeki zevat ile yattan ayrılmışlar ve Dolmabahçe'ye avdet buyurmuşlardır.

#### Dün geceki fener alayı

Dün gece kral Sekizinci Edvardın şerefine tertip edilen feneralayı halkın coşkulu tezahüratıyla yapıldı.

Halk akşam daha pek erkenden, köprüde bekleyen vapurları doldurmuştu.

Vapurlar saat 21.30 da köprüden kalktılar. Evvelce yapılan programı mücbince, önde Akayın Kalamış ve Heybeli vapurları bulunuyordu. Arkasından diğer vapurlar geliyordu.

Kalamış vapuru mihimandarlık vazifesi görüyor ve içinde de bando müzika bulunuyordu. Kalamış arkasından Şirketihayriyenin 68 ve 74 numaralı vapurları, diğer iskelelerden halkı getiren Akayın Göztepe ve Erenköy vapurları, daha arkada Halcin iki vapuru, bundan sonra da Liman şirketinin 4 römorkörül geliyordu.

Halk da motörlerle ve sandallarla ayrıca feneralaya iştirak etmişti.

#### BOĞAZA DOĞRU

Kalamış vapuru önde olmak üzere, yukarıdaki sıra ile vapurlar donatılmış ve bu ışıklarla etraf aydınlatılmıştı. Bu ışık kafesi denizde aktisler dalgalanarak, Köprüden Boğaza doğru ilerlemeye başladı.

Karşı tarafta, Üsküdar sahillerindeki büyük tenvirat da o kıyıları gündüz gibi aydınlatıyordu. Sahillere toplanan halk da ellerindeki yüzlerce meşale ile feneralaya iştirak ediyordu. Dolmabahçe ve Üsküdar camileri İngilizce "Welcome," (Hoş geldiniz) kelimesiyle mahiyeler kurmuşlardı. Boğazın daha bir çok yerlerinde de İngilizce ve Türkçe ışıktan "Hoş geldiniz," sözleri okunuyordu.

Vapurlar Dolmabahçe önünden Beşiktaş ve Ortaköye uğruyarak Boğaza doğru ilerlediler ve sonra karşı sahile geçerek Beylerbeyi ve Üsküdar kıyılarına yaklaştılar.

Feneralayı birinci turunu yapmıştı. Vapurlar Üsküdar'dan dönerek limana geldiler.

Fener alayı Sarayburnunu döndükten sonra tekrar Dolmabahçe sarayının önünden geçtiler ve bir ikinci tur yaptılar.

Bundan sonra üçüncü bir dönüş daha yapıldı.

#### KRAL YATINA DÖNDÜ

Büyük misafirimiz ve Atatürk fener alayını Dolmabahçe sarayının balkonundan takip ediyorlardı. Vapurlar sarayın önünden geçerek üçüncü turlarını bitirdiler.

Bu sırada Kral saraydan çıkarak yatına dönmek üzere motörüne bindi. Motör, fener alayına iştirak eden vapur, kayak ve motörlerin arasından sıyrılarak yata yaklaştı.

Kral motöründe gören halk alkış koparıyor ve: "Yaşasın! Varolsun! Diye bağırıyordu.

Kral bu tezahürata elini sallıyarak selâm veriyor ve mukabele ediyordu.

Motör nihayet yata yanaşarak Kral yatına çıktı. Bu sırada vapurlar yatın etrafını almışlardı. Halk tezahüratında devam ediyor, Kralı selâmlıyordu. Diğer taraftan bando müzika da çalıyordu.

#### KÖPRÜYE DÖNÜŞ

Yatın etrafından ayrılan vapurlar eski sıralarına geçerek Köprüye doğru hareket ettiler. Denizin üstü hâlâ meşalelerle parıldıyor, motörler ve kayıklar vapurları takip ediyorlardı.

Alay saat 0.25 de köprüye gelmiş bulunuyordu. Vapurlar birer birer ayrı ayrı iskelelere yanaşarak bu büyük eğlenceden dönen halkı Köprüye çıkardı.

#### ŞEHİRDEKİ TENVİRAT

Köprü'nün üstü elektriklerle do-

## ... Ankara - Bükreş ...

4 Yazan: Sadri ERTEM

# Romanyada Bizansın ve Fener'in büyük tesirleri

## Eflâk ve Buğdan'ı nasıl prensler idare ederlerdi?

Prenslige seçilme irsi intihap ile yapılırdı.

Prensün bütün erkek çocukları milletçe seçilmek şartıyla prens olabili-lerdi.

Seçki boyarlar, papaslardan mürekkep bir divan tarafından yapılır, ve halk seçiyi alkışlarla tasvip ederdi. Yetimler de "babalarının kemiklerinden çıktıkları için, prens olabili-lerdi.

#### FENER VE ROMANYA

Romanyada Bizansın, ve bilhassa Fenerin büyük tesirini hâlâ görmek mümkündür. Yateologlar bunun hâlâ yaşayan misallerinden biridir.

Fener Romanya üzerindeki tesirini ancak 17 inci asırdan itibaren göstermeğe başlamıştır.

Tunamın feodal prenslikleri on altıncı asrın ortasından itibaren Osmanlı hâkimiyetini kabul etmişlerdi. On yedinci asra gelinceye kadar Eflâk ve Buğdan türlü türlü prensler tarafından idare edildi.

Boyarların derilerini yuzdüren, yaraları içine tuz döktüren, altı senede yirmi bir kelle kestiren kara şeytan diye anılan Vladya gibi, Osmanlı imparatorile hoş geçinerek ikinci Selimden "Çocuğum," hitabına mazhar olan Aleksandr gibi uysal prensler padişahın nameler alınca bütün memleketle bayramlar yaptılar.

(\*) Osmanlı devletine verdiği varidatı arttırarak iktidar mevkiini muhafaza eden büyük Etyen'in damadı Piyer gibi, karısı Kiajnann sayesinde tutan çoban Piyer gibi, kocası ölünce, evvelâ büyük oğlunu, sonra küçük oğlunu tahta çıkararak Etyen'in torunu gibi (Bu kadın büyük oğlunu Eflâk tahtına geçirmek için 60 bin düka altın hediye etmişti) (\*\*)

adamlar Romen hâkimiyetini temsil ettikten, Etyen'in torunu Kiajnannın kinine uğruyan kelleler bu haris kadının verdiği ziyafetlerde altın tabaklar içinde zıynet makamında sofraya getirildikten sonra on yedinci asrın nihayetlerine doğru iki prensliğin başına dünyanın büyük facialarından biri geldi. Eflâk ve Buğdan prensliklerine büyük Petro ittifak teklif etti. Buğdan prensi Kandemir ittifakı kabul etti, ve her şeyi kaybettili.

Eflâk prensi Brankovan her tarafla hoş geçinmek istiyordu. Fakat 1714 de İstanbuldan gelen bir saray çavuşu hal'i kararını getirdiği zaman onu ne askerleri, ne de boyarlar müdafaa ettiler. Brancovan Bükreşten

nanmıştır. Yeni camii minarelerine "Hoş geldiniz," mahyesi kurulmuştu. Aynı mahye Sultanahmet camisinde de bulunuyordu.

Diğer taraftan Galata kulesi ile Karaköyde ve Beyoğlunda bir çok binalar ışıklarla donanmıştı.

#### BUGÜN YAVUZ ZİRHİSİNDE ZİYAFET VERİLİYOR

Bugün akşam üzeri saat 17 de Yavuz zirhisinde Kral şerefine bir ziyafet verilecektir. Sersini Perapalas oteli yapmaktadır.

Yarın akşam İngiltere büyük elçisi Sir Persi Loren Perapalas otelinde Kral şerefine bir ziyafet verecektir.

#### YÜKSEK MISAFİRİMİZİN YALTA'YA DAVET EDİLECEKLERİ SAYIYOR

Mütenekkiren şehrimizde bulunan yüksek misafirimiz Samajeste İngiltere Kralını Rusyanın Yalta şehrine davet etmek üzere Sovyet büyük elçisinin İngiltere büyük elçisi delâletle teşebbüste bulunacağına dair Avrupa merkezlerinden bir şayia aksetmişse de bunun asılsız olduğu anlaşılmaktadır.

Yedikuleye getirildi. Orada idam olundu.

Kendini Paros markileri hem Nakso's despotları, hem de büyük Etenne, hattâ Hergülün ahfadından diye iddia eden, Giridde, yahut Sissamda doğan esmer bedenli, Monpelyede üp talebesi ve sonra idam mahkûmü, Pariste Melanehtonun mahremi esrarı, Prusyalı Amberin yanında askeri müşavir, Charles Fülünzin za bitî nihayet Moldavya prensi olan ve iki Tuna prensliğini birleştirmek davasına düşen, desas, fakat nihayet boyarlardan canını kurtaramıyan Jak Basille - Heraclidde Despot'a gibi Hoylodarlar.

Babralı bankerlerinden Antronik Fannagüzün delâletle prensi elde eden ve nihayet alacaklıları ile birlikte hükümet merkezine giren ve maliye binasını yakarak isyan eden cesur Mişel gibi.

(Arkası var)

(\*) Prens Aleksandra ikinci Selim yazdığı mektupta şunları bildiriyor-du:

"Çocuğum Allahın inayetiyle bana tazimde kusur eden dinsizlerden Kıbrıs aldım. Eflâkda büyük şenlikler yap, ve bütün memleketle galip geldiğimi bildir. Sen, ey İskender oğlum, Eflâk beyi, hazırlan ve gel, orduma iltihak et ve bir donanma ile gidip Korfoyu alalım oradan galip olarak güzel Venediğe gideriz orada çok elbise ve Camocatto vardır. Venediklin Roma'ya gideriz."

(\*\*) Bahşış kraliçesi diye yad edilen Kiajna büyük Etyen'in torunu idi. Kiajnannın Piyerareş Moldavyanın Osmanlı hükûmetine verdiği vergiyi on bir bin dükaya çıkarmıştı. Kiajnannın kocası Çoban Piyer karısı sayesinde reiskârda kaldı. Öldüğü zaman Kiajna evlatlarının ikisini düşünmeğe ko yuldu. Seksen bin düka hediye ederek büyük oğlu Piyeri Eflâk tahtına yerleştirdi. Fakat idare edemeyeceğini görünce onu indirterek yerine küçük oğlu Aleksandrı koydurdu.

Kiajna kızını Üçüncü Murada verdikten sonra Buğdan tahtına bir adamını yerleştirmeye çalıştı. Orada Mühiş Jan dedikleri sergerde duruyordu. Bu adam bir ekyle bir top çekecek kadar kuvvetli idi.

Ondan Kiajnannın verdiği seksen bin dükannın iki mislini istedi. Jan vergiyi vermek istemedi. Jan mağlûp edilerek öldürüldü ve Kiajnannın ıleri sürdüğü Toplu Piyer Moldavya Voyvodası oldu bir kaç ay sonra Kiajna gene politikaya değıştirdi. Yüz elli bin düka vererek piç kardeşi Jan'ı Moldavya beyliğine tayin ettirdi. Fakat Jan vadedtiği parayı vermediğinden Kiajna onu koğdurarak tekrar Toplu Piyeri tayin ettirdi. Bedeli: Vergiyi on bin düka zam, sadrazam ve sultanın hocasına yüz bin düka, Janın borçlarının ödemesi için seksen bin düka idi. Piyer ölünce yerine yahudiden dönme Harun geçti bedeli sultana dört yüz bin düka, ıleri gelen memurine iki yüz bin düka idi.

Eflâkta Kiajna torunu Mihaayı Piyere karşı müdafaa ediyordu. Hosbodar oğlu olan Piyer Şamda ve İstanbulda büyümüş. Avrupaya gitmiş üçüncü Hanrının yanında bulunmuş nihayet onun tavassutü ile sefir Jermininin delâletile Sultan tarafından prens tayin olunmuştu. Piyer İstanbul patriği tarafından taç giydirilen ilk Eflâk prensidir. Galibane Eflâka geldi fakat Kiajna yedi yüz bin düka vererek tekrar Mihaayı beyliğe geçirtti. Piyer buna mukabil sadrazama Koca bir elmas gönderdi. Kiajna kaybedeceğini anlayınca Sultana altı beygir yükle altın vadetti. Yetmiş seksen bin düka taksim etti Piyer de İstanbulda getirilerek Boğazın sularında boğduruldu. — Paul Moroma — Bucarest — Os. 32

#### Gelenler, Gidenler

Cemiyeti Akvam nezdinde daimi mu rahhasımız Bay Necmettin Sadık dün akşamki ekspresle Cenevreye, Alman sefiri de izinli olarak Berline gitmiştir.

#### Haftada bir:

# Dünya siyasetine toplu bir bakış

#### Dostluk tezahürleri:

Dün öğledenberi İngiltere kralı sekizinci Edvard İstanbuldadır. Büyük misafirimizin şehrimizi ziyareti her tarafa coşkun bir sevinçle karşılanmıştır. Kral ile Atatürk arasında vukubulan mülakat hususî mahiyette olmakla beraber ifade ettiği samimiyet bakımından Türk - İngiliz dostluğunun tarihî bir tezahürü seklini almıştır.

Kral Sekizinci Edvard asaletle sadeliği şahsında ve hareketlerinde birleştiren ilk İngiliz kralıdır. Fazla olarak alelade bir İngiliz seyahi gibi seyahat etmekte oldukları için İstanbulda istedikleri gibi serbestçe hareket edebileceklerdir. Hiç şüphesiz majeste kralın bu tarzda hareket ettiği esasen halkın kalbinde kendisine ve onun şahsında İngiliz milletine karşı mevcut olan taşkın muhabbetin samimiyetini bir kat daha arttıracaktır.

Sonra İngiltere kralı Sekizinci Edvard İstanbul'a girerken Türk gazetecilerinden bir heyet Belgrada gidiyor. Bu ziyaretin sebebi de dost ve müteffik Yugoslavyanın (6) eylülde yapılacak millî bayramlarına iştirak etmektir. Aynı zamanda dost memleketlerinden gelip giderken bir tetkik seyahati yapmaktır. Demek istiyoruz ki bu hafta Türkiyenin haricî münasebetlerinde dostluk tezahüratı ile canlanıyor.

#### Uzak Şarkta tehlike:

İşte böyle bir taraftan Türkiye - İngiltere, öbür taraftan Türkiye - Yugoslavya münasebetleri samimî dostluk tezahürleriyle kuvvetlenirken Uzak Şarkta bir tehlike işareti geliyor. Bu tehlike Japonya ile Sovyetler arasında zaman zaman baş gösteren anlaşmazlığın yeniden, fakat bu defa gerçekten korkunç bir şekil almasından çıkıyor.

(Tas) ajansının tebliğlerine göre Mançurideki Sovyet memurlarına karşı hatıra gelmez derecede ağır tazyik tedbirleri tatbik edilmektedir. Bu arada gene Japonlar bir Sovyet gemisi tevkif etmişlerdir. Bu geminin mürettebatını aç ve susuz bırakmak suretile tahrik yolunu tutmuşlardır.

Acaba hakikaten Japonlar Avrupanın çok karışık vaziyetinden istifade ederek Sovyetleri Uzak Şark sahillerinden uzaklaştırmak plânının tahakkukuna doğru yürümek mi istiyorlar? Sovyet Rusyanın memurları hakkında yapacakları tazyiklerle bu devletin nihayet sabrını tüketerek ve mukab tedbirler almağa sevk ederek bir harp vesilesi hazırlamak mı istiyorlar?

İngiltere Avrupada adeta fedakârane denecek derecede bir sulh ve sükun siyaseti takip ediyor. Böyle bir zamanda bu devletin Uzak Şarkta bir harp gafesile alâkadar olması tabii olarak hatıra gelmez. Fransa ise Almanya ile hüzün anlaşmamış olduğu gibi İspanya hadiselerinden dolayı fev kalâde endişeli bir vaziyette bulunuyor. Gene tabii olarak bu devletin Uzak Şarkta çıkacak bu hadîseye karışması ihtimal haricinde görünmüyor.

Onun için günün birinde Sovyet Rusyaya karşı mutlaka hareket etmek istedikleri anlaşılın Japonların çıkardıkları son hadiseler manalıdır.

#### Silâhlanma yarışı:

Geçen haftalar içinde Almanya askerlik müddetini bir seneden iki seneye çıkarmak suretile sulh ordusunun miktarını artırdı. Daha doğrusu (600,000) miktarında olan ordusunu (1,200,000) e çıkardı. Bundan başka Almanya silâhsız teslim gören işçi orduları da vardır. Bunların ellerine de silâh vermek suretile Alman ordusunun miktarı derhal (2,000,000) a çıkarılabilecek demektir.

İşte Almanyanın aldığı bu tedbir şimdi bütün Avrupada geniş mikeyasta heyecan uyandırmıştır. Son haberlere göre Belçika da askerlik müddetini artırmıştır. Fransada dahi aynı temayül başlamıştır. Uzak Şarkta Japonya - Sovyet gerginliği ile İspanyadaki dahillî harp vaziyeti esasen Avrupanın sulhunu ihlal edecek bir manzara gösterirken Almanyanın, Belçikanın, Fransanın, belki de yarım Macaristanın silâhlanma yarışına yeni bir hız vermeleri hakikaten en sağlam sınırları bile yerinden oynatacak mahiyettedir.

ASIM US

## BU TECRÜBEYE TAHAMMUL EDEN YALNIZ

HAVALANDIRILMIŞ BİR PUDRA VARDIR



Sabah dokuzdan akşam saat beşe kadar mat, saf ve sevimli bir ten. Gündüz tekrar pudralanmaya hacet yok. İşte; havalandırılmış yeni Tokalon pudrasının garanti muhassanatı bunlardır. Bu cazip havalandırma usulü, Parisli bir kimyagerin keşfidir. Bu usul dairesinde havası toplandırılmış yegâne hafif pudradır. Şimdiye kadar yapılan pudralardan on defa daha saf ve daha hafiftir. Bu usul, Tokalon pudrasının istihzarında kullanılmaktadır. İşte bunun içindir ki, Tokalon pudrası, daha muntazam ve daha mükemmel bir tarzda yapışır cildi hemen hemen görünmez bir güzel

lik tabakası ile kaplar ve yüze tabii bir güzellik verir ve modası geçmiş ve yüze bir makiyaj şeklini vermeden kalın âdi pudralardan tamamen başka bir tesir yapar. Bu yeni Tokalon pudrası yüze yapışık kaldığı cihetle buna "8 saatlik pudra," tâbir derler. Artık ne parlak burun, ne yağlı cilt görünmeyecek, belki rüzgâr, yağmurun ve terlemin icrayı tesir edemeyeceği mat, saf ve sevimli bir ten görünecektir.

## Uzaktan • Yakından

## Bir İspanyol kadını

## Avrupayı dolaşarak İspanya isyanının sebeplerini anlatacak

İspanyanın cumhuriyet ihtilâlinde mücadelede iştirak etmiş ve çarpışmış kadınların en meşhuru "La Passionaria", dır.

La Passionaria'nın asıl adı Dolores Ibarruridir. "Gönüllü bir ihtirash, manasına gelen bu isim ona mücadelede gösterdiği yararlıklardan sonra verilmiştir.

La Passionaria, İspanyol hükümeti mebuslarından ve isyan hare-

ketine karşı da çalışmaktadır.

Son günlerde memleketinden ayrılarak Fransaya gelmiştir. Kendisine maarif nazırı ile daha iki siyasi şahıs refakat etmektedir.

La Passionaria, Paristen sonra Avrupalı diğer şehirlerine gidecek ve oralarda İspanyol isyanının sebep ve gayelerini anlatacak konferanslar verecektir.

## Okunması güç isim

## Lehistan Başkumandanının adı bir harp hatırası taşıyor

Son günlerde gazetelerde adı geçenlerden biri de Lehistan başkumandanı General Rydz Smiglydir. Bu okunması güç isim bir harp hatırası taşımaktadır.

Generalin asıl adı Rydz (Riç) dir Smigly ise sonradan aldığı isimdir ve "ok gibi", demektir. Lehistanın istiklâl savaşında başta bulunan Mareşal Pilsudski, arkadaşlarından her birinin, kendisine yakışır bir isim almasını istemiştir. Bu isme "harp adı", denilmektedir. General Rydz de harp adı olarak Smigly'yi almıştır.

General Dydz Smigly, Mareşal Pilsudskinin en yakın arkadaşı idi. Mareşal öldükten sonra da onun yerine pek haklı olarak geçmiştir. Esasen Mareşal sağlığında onu kendi yerine geçmek için yetiştirmiş, bazı işlerde geniş salâhiyet vermiştir.

General, hususî hayatında okunması çok seven bir adamdır. Gerek

zevki için, gerek bilgi edinmek maksadıyla bir çok kitaplar devirir.

Aynı zamanda iyi bir sporcudur. Bilhassa yüzmeyi pek sever. Kışın da kayak en sevdiği spordur. Bundan başka resim, bilhassa karikatür Generalin hiç de yabancı olmadığı şeylerdir. Çünkü askeri mektebe girmeden evvel güzel sanatlar mektebinde okumuştur.

## Saray - Hapishane!

Bu yaz İspanyol zenginlerinden bir çoğu Madrid yakınında Guadarama dağındaki saraylara çekilmişlerdi. İhtilâl başladığı zaman Madridi önmeler ve millis askerleri tarafından hapsolunarak oradaki eski kralın sarayına kapatıldılar.

Saray bugün bir hapishane olmuştur. Burada eski zenginler tek başına bekâr hayatı yaşamaktadırlar.

## Yeni Eserler

## Servetifünun - UYANIŞ

"Servetifünun - Uyanış", mecmuasının bu haftaki sayısında, XI inci olimpiyada - yazı ve resimle - geniş ölçüde yer ayrılmıştır. Başkaca makaleler, fıkralar, nuvel, roman, v. s.

## BİNBİR DIREK SARAYINDA TAMİRAT

Tamir edilmekte olan Binbir direk sarayının bütün tamiratı dün akşam bitmiştir. Sarayın yolları düzeltilmiş ve duvarları yeniden boyanmış ve elektrik teşkilâtı kuvvetlendirilmiştir.

## Kültür Bakanı

## Dün direktörükte mektep işleriyle meşgul oldu

Kültür Bakanı Bay Saffet Arıkan dün direktörüküne gelerek şehirimiz ortaokul ve lise durumlarını tetkik etmiş alâkadarılarla bir toplantı yapmıştır.

Toplantıda orta tedrisat direktörü Avni, kültür direktörü Tefvik Kut, ve genel ispektekler bulunmuşlardır.

Orta tedrisat direktörü İstanbul öğretmen durumu ve mektep vaziyeti hakkında Bay Bakana izahat vermiştir. Alman tedbirler sayesinde bugün ilk ve ortaokullardan mezun olanların yeni okullara alınmaları temin edilmiştir.

Bay Saffet Arıkan bundan sonra C. H. Partisi merkezine giderek orada bir müddet ilbayla da görüşmüştür. Bakan önümüzdeki salı günü Ankara'ya dönecektir.

## KÜLTÜR İŞLERİMİZ FİLME ALINACAK

Bir Amerikalı film kumpanyası Türkiye'nin kültür sahasındaki terakillerini porpaganda maksadıyla bir film çekmek istemiş, ve Kültür Bakanlığına baş vurmuştur. Bakanlık bu dileği tetkik ederek yapılmasına müsaade etmiştir. Film çekecek heyet bütün vilâyetleri dolaşacak ve Türkiye'nin cumhuriyet devrinde, kültür sahasında gösterdiği yenilikleri esaslı surette film alacaktır. Film tamamlandıktan sonra Amerikada ve Türkiye'de gösterilecektir. Filmi yapan heyet bundan önce de Japonya'da ve Şarkta aynı şekilde filmler vücuda getirmiştir.

## KÜLTÜR KADROSUNDA YENİ NAKİLLER

Kültür Bakanlığı ilkököl öğretmenleri arasında vilâyetten vilâyete nakletmek isteyenlerin kadrolarını tesbit etmiş alacakları vazifeleri kültür direktörlüklerine ve kendilerine bildirmiştir. Bu arada muhtelif vilâyetlerden İstanbul kültür direktörlüğü emrine 43 öğretmen verilmiş ve İstanbul vilâyeti öğretmenlerinden 13 tanesi de diğer vilâyetlere tayin edilmiştir.

## ANKARADA YENİ BİR SERGİ

Ekonomi Bakanlığı 29 birinci teşrinde Ankarada bir sergi açacaktır. Bu sergide her türlü yerli malî esyası teşhir edilecektir. Şehrimiz san'at okullarının da bu sergiye iştirak etmeleri istenilmiştir.

San'at okullarının türlü subelerinde yapılan elbise, şapka, çiek ve sair işler bu sergiye gönderilecektir.

## ÜNİVERSİTEDE TOPLANTI

Üniversitede yapılacak yenilikler etrafında dün yüksek tedrisat direktörü Bay Cevadın başkanlığı altında üniversitede bir toplantı yapılmıştır. Toplantıda hukuk ve mülkiye okullarına yeni enstitülerin son vaziyetleri etrafında konuşulmuştur. Netice bir kaç güne kadar belli olacaktır.

## BİR MÜSTEŞRİK GELİYOR

Alman müsteşirlerinden doktor

## Polis Haberleri

## 825 Lira düşürmüş

Eminönünde Asir efendi caddesinde pulcu Melkon dün saat 11 de polis merkezine müracaat ederek pul almak üzere Sirkeciye giderken 825 lirasını düşürdüğünü iddia etmiştir. Bu paranın 600 lirası Bahçekapıda Celâl bey hanında pulcu Terlemezyana ait olduğundan zabıta tahkikata başlamıştır.

## ISKARPİNİN ÖKÇESİ KIRILINCA

Kumkapıda Muhsinehatun mahallesinde Çeşme sokağında oturan 45 yaşında İrne evine giderken iskarpininin ökçesi kırılmış, düşmüş, sağ ayağı bileğinden kırılmıştır.

## ATA ÇARPAN OTOMOBİL

Şöfor Recebin idaresindeki 1805 numaralı otomobil Tepebaşında Şehir tiyatrosu önünde at üzerinde gelen Kozmaoğlu Apostol'a çarpmış, Apostor beygirle beraber yere yuvarlanmış, yaralanmıştır. Sol bacağından yaralanan Apostol hastahaneye kaldırılmıştır.

DEVİRİLEN SANDAL — Üsküdar Anadolu klübüne ait sandalla Refet, Şükrü, Fikri, Zeki, Tufan isiminde bes genç dün sabah İstanbulu geçerken sandal devrilmiş, gençler Adatepe torpitosu ile Liman idaresinin 17 numaralı motörü tarafından kurtarılmışlardır.

ZEHİRLENEN ÇOCUKLAR — Arapcamide Yolcuzaade sokağında oturan Sabatay, Avram, Yahit isiminde üç çocuk bir hamalın vere düşürdüğü şişeden bir kaç hap yemişler, zehirlenmişlerdir. Üçü de hastahaneye kaldırılmıştır.

BİR OTOMOBİL ÇARPMASI DA HA — Küçükpazarda Hacıkadın mahallesinde 27 numaralı evde oturan Mehmet, Eminönünden geçen şöfor Süleymanın idaresindeki 2382 numaralı otomobil çarpmış, Mehmet sağ ayağından yaralanmıştır.

ODUN KESERKEN — Üsküdar İhsaniye mahallesinde Etempaşa sokağında oturan marangoz Hüseyin, Balabanda Karniğin deposunda odun keserken sol elini makineye kaptırması parmakları kesilmiştir.

KAMYONET ÇARPTI — Ankara caddesinde motosikletle geçen manifaturacı Angelosa 3554 numaralı kamyonet çarpmış, adamın sağ kolundan yaralanmıştır. Yaralı Cerrahpaşaya kaldırılmıştır. Kaçan şöfor aranıyor.

Gezan bir tetkik seyahati yapmak üzere yakında gelecektir. Bay doktor İznik, Yenisehir havalisinde tetkik yapacak ve kültür müesseselerimizi gezecektir.

## Noterin duruşması

## Serbest bırakış isteği Hakyerince reddedildi

Noter Salâhattin aleyhine açılan suiistimal davasının duruşmasına İstanbul ağırceza hakyerinde dün sabah devam edilmiştir.

Noter, meykufur. Bu davaya gayri mevkuf olarak dahil bulunan Kâmil, hakyerinde yoktu. İlk celsede bir buçuk ay tedaviye muhtaç olduğuna dair rapor göndermiş, bunun üzerine kendisine yeniden tebligat ıcrasına karar verilmişti. Dün ikinci celsede de hazır bulunmadığından, vaziyeti gözden geçirilmiş, adliye dktorunun evine giderek kendisini muayene etmesi ve muayene neticesi hakkında rapor yazması kararlaştırılmıştır.

Noter Salâhattin, suiistimal iddiasını reddediyor. Dün de bunun aslı olmadığını söylemiş ve hakyerine bir arzuhal verip, serbest bırakılmasını istemiştir. Serbest bırakış isteği, hakyerince reddedilmiştir.

Duruşmanın devamı, Kâmilin muayenesi yapılmı raporun gönderilmek üzere, başka güne kalmıştır.

## Belgrad'a giden gazetecilerimiz

Yarın, Yugoslavya kralının doğduğu gündür. O gün Belgratta yapılacak törende bulunmak üzere Türk gazetecilerinden bir heyetin gelmesi arzu edilmiş, bunun üzerine dün geceki ekspress gazetecilerimizden bir grup dost devlet hükümet merkezine hareket etmiştir.

Giden heyet Ulus Başmuharriri Fahri Rifki Atay, Tan başmuharriri Ahmet Emin Yalman, Akşam müdürü Hâzım Şinasi Dersan, Sonposta muharriri rinden Ercümen Ekrem Talu ile gazetecimiz başmuharriri Asım Us'adrn mürekeptir.

## Dün geceki festival

Balkan festival haftası devam etmektedir.

Dün gece Taksim bahçesindeki eğlenceyi Orgeneral Fahrettin, Vali Bay Üstündağ, İngiliz sefiri ve daha bir çok mümtaz zevat teşrif etmişler, festival çok güzel olmuş ve samimi bir havasında eğlenilmiştir.

## KRALIN MİSAFİRLERİ ŞEHİRİMİZİ DOLAŞTI

İngiliz ticaret ataşesi Bay Woods Kral VIII inci Edvard'ın misafirlerini dün şehrimizde gezdirmiş, kendilerine şehrin tarihi eserleri hakkında izahat vermiştir.

## YARINKİ KAYIK YARIŞLARI

Evvelce de yazdığımız gibi, Kral Edvard yarın Modada yapılacak olan kayık yarışlarında bulunacaktır.

## Tefrika No. 50

## KALBE GİDEN YOL

YAZAN: KADIRCAN KAFLI

Gülerin her an üstte olmak arzusu hemen kendini göstermişti. Bunun için de sahiden zorlu bir mantıkla konuşuyordu. Lâkin Aziz artık onun önünde sıkılan bir çocuk gibi kalmıyacak, kendisinin eski suska ve çalmsız çocuk olmadığını gösterecekti. Bu uğurda hakikati bilip inkâr edecekti.

Aynı derecede sert bir sesle cevap verdi:

— Yanılıyorsunuz!

Nevin hâlâ dönmüyordu. Koluna alacağı ceketi bulabilmek için odasında bu kadar uzun zaman kalmasına ne lüzum vardı? Yoksa bile bile mi çabuk inmiyordu?

Bu hal Azizin hoşuna gidiyordu. Gittikçe daha pervasız olmağa başlamışken ve fırsat bulmuşken, genç kıza, kendisinin haklı olduğunu kabul ettirmek, hattâ onu kırmak istiyordu. Hiç olmazsa artık ondan üstün olduğunu göstermeliydi.

Güler kızgınlıktan biraz kızarmıştı: — Hayrl.

Diye başını sert sert salladı. Onun bu hali Azizin cesaretini arttırmıştı.

Kendine güvendiğini gösteren bir sesle:

— Size, yanlışlığımızı isbat edeceğim. Dedi.

— Nasıl?

Der gibi Gülerin kaşları kıvrıldı ve gözleri açıldı. İri kirpiklerinin arasındaki iri lâcivert gözleri, yine abajurundan etrafa yayılan tatlı bir ışıpta kızgınlık ve merakla parlıyordu.

Aziz şimdi her zamandan daha kuvvetli ve sarsılmaz bir erkek olması lâzım geldiğini anlamış, ona göre davranmıştı:

— Sizin içinizde bir kuruntu var: Sanıyorsunuz ki size gülümseyen ve kaba görünmek istemiyen her genç, hemen aşkın süzülüyor! Güzelisiniz, hem de çok güzel ve sevimsisiniz. Bunun inkâr edemem. Fakat güzellikle aşk her zaman birbirini aramaz. Üç beş genç kız veya kadından en az güzel olanla, hattâ çirkinle evlenen nice erkekler var!

Nazik bir adam herhangi bir genç kız ve kadına söz söylerken somurtacak değildir elbet... Sahiden sırnağlılık edenlerin bulunmadıklarını söylemek istemiyorum. Fakat böyleleri pek azdır. Onları bahane ederek her genç erkeğe karşı aynı kuruntuyu beslemekle haksızlık ediyorsunuz. Rihimde amcamızla beraberiniz. Sizi görür görmez tanırdım. Paketi size verirken beni tanıdığınız görmek istedim, lâkin tanıyanmadınız. Biraz konuşursak hatırlıyacağımızı sandım ve lâf olsun diye otomatik delâlsörden bahettim. Fakat aldığım cevaptona o kadar afalladım ki, neye uğradığımı anıyamadım ve ondan sonra sizden buca buca kaçtım. Size bunları açıkça söylemekten çekinmiyorum. Çünkü sizin de her şeyi açıkça söylemekten çekinmediğinizi, olduğunuz gibi görüldüğünüzü anlıyorum. Bundan ötürü ben kızmıyacağımıza eminim. Acaba gene yanılıyor muyum?

Güler delikanlının gözlerine ve dudaklarına bakalmıştı. O sustuğu zaman bile ağzını hemen açmadı. Bir kaç saniye sonra birdenbire cevap verdi:

— Yanılmıyorsunuz.

Yüzü aydınladı. Kendisini toparlıyarak sözüne devam etti:

— Fakat şu "kuruntu" sözü tuhafına gitti. Demek ki bende bir kuruntu var ve her öntüme çıkan genç adam bana kur yapıyor ha?..

— Buna hiç şüphe etmeyin! Size su-

nu da söylemeliyim ki hiç çekinmediğiniz ve ağır başlı zannettiğiniz orta yaşlı ve hattâ yaşlı adamların da hepsine güvenilmez. Onların bazıları sizin için en küstâh gençlerden daha korkuludurlar.

Aziz bunları kafasından çok kalbini zoruyla söylemişti ve bu sırada gözlerinin önüne Cemal Darcının hayali geliyordu.

Fakat ilk defa olarak artık Azizin kendisinden daha üstün olduğunu kabul etmiş gibi görünen Güler son sözler üzerine manalı manalı gülümsedi. İri lâcivert gözlerini Azizin gözlerinin içine saphyarak orada gizli bir şeyler sezmeğe istiyordu.

Bu bakış Azizi ürktü.

Kazandıklarını yeniden kayıp mı edecekti?

Genç kızın kaşlarının yukarı kalkışında, bükülen dudaklarında şu insafsız kelimeyi okuyordu:

— Acaba?..

Kendisini sarsıntıya kaptırmamak için merdivene doğru yürüdü ve yukarıya seslendi:

— Nevin, nerede kaldın? Çabuk ol!

Genç kız deminki bakışları bırakmıştı.

Aziz kendisini daha çok toparladı:

— Bunlar, benim görüş ve anlayışlarımdır. Size bir arkadaş gibi, açık bir kalple, olduğu gibi söylüyorum. Belki

gene yanılıyorum. İnanmak veya inanmamak sizin bileceğiniz bir şeydir. Eski ve iyi bir çocukluk arkadaşım olmasaydınız ve bir yanlışlık bulunmasaydı, hiç söylemezdim.

Nevinin ayak sesleri duyuldu.

Güler şimdi gülümsüyordu:

— İyi ettiniz. Size bunun için de ayrıca teşekkür borçluyum. Artık sizin gibi ağır başlı ve aydınlık kafalı gençlere güvenmeye çalacağım. Dilerim ki valâklar sizin yanlışlığınızı gösterip de utanırmasın. Fakat bir şüphemi duyarsam bana danışmazsınız ya?

— Danışmağa haklım yok ki.

Güler sesini kestir:

— Vapurda kur yapmak istemediğimizi artık kabul ediyorum. Lâkin deminki sözlerinizin de bir manevra olduğunu sanıyorsam acaba gene yanılıyor muyum?..

Güler gene liste çıkardı.

Zavallık bir düşünme alaylı bir yürük atıştan sonra dudak bükerek başka tarafa bakanları andırıyordu.

Nevin anlattı:

— Ceketi Azizin odasında bırakmıştım. Unuttum da.. Bulamadım.

Sonra sordu:

— Sizi çok mu beklettim?..

Güler omuz kaldırarak ve dudak bükerek cevap verdi:

(Arkası var)

# Klerans Terras ESRARI

Yeni Şerlok Holmes Alen Diksonun  
Heyecanlı Maceraları

Yazan: Arnauld Galopin

- 33 -

Çeviren: V. G.

— Viskiye çok sever. Randal bir yere gitti mi Pimliko'dan çıkmaz. Pimliko gemicilerin barıdır. Orada sızır kalır, alırlar şatoya götürürler. Mister Randal dürtüst hareketi seven bir adamdır. Onun bu vaziyetini bilse bir gün tutmaz kovar. Şimdiye kadar işin farkına varmadı. Çünkü Dik kurnaz bir çocuktur. Randal'ın karşısında öyle terbiyeli ve hürmetkâr bir tavır alır ki görmeyin! Adeta sokaklarda meşhur bir gemici şarkısı söyleye söyleye nâra atan o deşilmiş... Bu şarkıyı pek sever o. Galiba eskiden gemici imiş...

XV

Mister Big, haberi olmadan, bana öyle şeyler öğretmişti ki! Şimdi Randal'ın Gadgil'de eski bir şatoda oturduğunu, evinde iki hizmetçi bulunduğunu, ve bunlardan birinin son derece sarhoş bir adam olduğunu biliyordum.

Mister Big'in şüphesini uyandırmamak için, onunla iki ev daha gezdim. Bunlardan biri çok hoşuma gitti. Yalnız biraz haraptı.

— İstediginiz tamiratı yaptırırız, dedi.

— Olur, dedim, bir iki güne kadar gelirim, kararlaştırırız.

— İyi olur. O zaman Mister Randal da gelmiş olur. Madem ki arkadaşınız, sizin buraya geldiğiniz için o da çok memnun olur. Ben gördüğüm zaman haber vereyim, isterseniz. Nedir isminiz?

— Edvards.

Randal, Edvards'ı seyahatte sanıyordu. Geldiğini duyunca, şüphesiz, hayrete düşecekti. Fakat, birbirini görünceye kadar ben onları tevkif edeceğimi ümit ediyordum. Hakikaten, Edvards'ı da tevkif etmeği düşünüyordum.

Randal, Stevanoftan epey direktif almış olacaktı. Bu yüzden, kendini belki mahirane bir surette müdafaa edebilirdi. Fakat Edvards'ın ifadeleri onun söylediklerinin pek âla yalanını çıkarabilirdi.

Mister Big:

—Evet, dedi, burasını güzelce tamir ettirip yoluna koyduk mu, güzel bir köşk olacak. Bakın görün ne hoşunuza gidecek! Sonra, önünüz alabildiğine açılır. Ömür doğrusu...

Çıkarken, Mister Big beni yine arabasına sıkıştırıp ezmek istedi ama dolaşma dolaşma gitmek istediğimi söyledim ve kurtuldu.

— İyi edersiniz, dedi. Buraya yerleşmeden evvel şöyle bir etrafta dolaşım görün bakalım. Şu karşıkî dar yokuştan inin. Kasabanın tam ortasına çıkarsınız.

Teşekkür ettim. Mister Big beni son derece büyük bir nezaketle selâmladı. Sonra otomobiline gömüldü ve çekti gitti.

Mister Big beni sahiden bir müstehzi zannediyordu.

Beş dakika sonra ana caddelerden birine inmiştim.

Mister Big'e söylediğim gibi maksadım caddelerde dolaşmak değildi. Dik'le görüşmek istiyordum.

Pimliko barını bulmakta gecikmedim. İçeri girdiğim zaman bir çok gemiciler başıra başıra konuşuyorlardı. Başka yerde olsa kavga ediyorlar sanırdım. Halbuki onların böyle konuşmak âdetleri olduğu anlaşılıyordu.

Benim içeri girmem kimseyi hayrete düşürmedi. Çünkü, biliyorsunuz ya, bendekî kılık kıyafet yep yerinde idi!

Bir köşeye oturdum. Garsona viski getirmesini söyledim. Etrafta oturanların çoğu gençti. Yalnız bir iki ihtiyar vardı.

Yanı başımdaki masada bir kadınla bir erkek vardı. Kadın yağlıca idi.

Erkek biraz gençti. İkisinin de üstleri başları pek perişandı.

Viskimi içerken bir yandan da gözlerimi etrafımda gezdiriyordum. Bu sırada kapı açıldı. İçeri uzun boylu, şişmanca bir genç girdi.

"Acaba Dik mi?.. diye düşünmeğe kalmadı, öbür tarafındaki masada oturan bir adam:

— Buraya gel, Dik! diye seslendi. Öteki, masalardan da sesler işitiliyordu:

— Ne haber Dik!

— Dün gece eve nasıl gittin?

— Küfelik olmuştun be!

Dik gözlerini kırpa kırpa gülümsüyordu.

Geldi yanındaki masaya oturdu. Masaya geçerken sandalyamı çekmeğe mecbur oldum.

Dik, masaya oturduktan sonra:

— İki Viski: diye garsona seslendi.

Garson:

— Peki kaptanım, dedi.

Dik, şakalaşarak ilâve etti

— Dişimin kovuşuna bile gitmez ya! Yılışık yılışık gülüyordun. Başımı çevirip bakarak ben de gülümsedim.

O zaman bana:

— İsterseniz masanızı yanıştırın da hep beraber içelim.

— Hay hay, kaptanım, dedim.

Dik:

— Ben kaptan değilim, dedi. Bana burada böyle söylerler ama, bakmayın siz. Eskiden gemicilik ettim de...

— Ben de gemicilik ettim, dedim.

— Bahriye askeri olarak mı?

— Hayır. Ticaret gemilerinde.

— Ben de öyle. Denizcilik zordur, değil mi?

— Evet.. Denizdeyken zordur.

— Ben âdeta kara yüzü görmezdim. Haftalarca denizde gezdik. Karaya çıktığımız zaman da bir gün ancak kalırdık. Sonra yine dalgalarda çalkan babam çalkan...

Garson viski getirmişti.

Dik:

— Şerefine, arkadaş! diye kadehini kaldırdı.

— Şerefine! dedim.

Dik kadehini bir yudumda yuvarladı. Sonra garsona doğru bağırdı:

— Baksana buraya Con! Bunlar kadeh değil yahu! Yüksük kadar bir şey! Büyük bardakla getir bize!

— Emredersin, kaptan!

Korkmağa başlamıştım: Her İngiliz gibi içkiye tahammülüm vardır ama, karşımdakinin müthiş bir ayyaş olması bana endişe veriyordu.

Viskilerden sonra Dik cin getirtti. Garson artık hep büyük bardaklarla getiriyordu.

Onları da içtik. Masamızdaki öteki adam artık dayanamadı, oracığa sızıverdi.

Dik:

— Cak bizim gibi değildir, dedi. Fazla içki kaldırmaz. Gemicilik etmediği ne kadar belli!

(Arkası var)

Büyükada İskele Tiyatrosunda

**HALK OPERETİ**

Bu akşam 21,45 de

HALİME

Yarın akşam

Suadiye Plaj

Tiyatrosunda

HALİME



## BU GÜNkü RADYO PROGRAMI

BUGÜN

İSTANBUL — 18. Dans musikisi plâk, 19. Haberler, 19,15. Muhtelif plâklar, 19,30. Çocuk san'ati (Hikâyeler) (Mes'ut Cemil), 20. Çocuk musikisi plâk, 20,30. Stüdyo orkestraları, 21,30. Son haberler, 22. Gazetelere mahsus servis.

YARIN

İSTANBUL — 12,30. Muhtelif plâk ve halk musikisi, 18. Tepebaşı bahçesinden nakil, 19. Haberler, 19,15. Muhtelif plâklar, 20. Muhtelif sololar (plâ) 20,30. Stüdyo orkestrası, 21,30. Son haberler, 22. Gazetelere mahsus servis.

## BORSA

4.9.36

Hizalarında yıldız işaretli olanlar, ertelemeye mecbur gözetilmiştir. Hakamlar saat 12 de kapanış satış fiyatlarıdır.

PARALAR	
* Sterlin 694	* Şuân Avus 24 -
* Dolar 127	* Turya 40 -
* Frank 167 -	* Mark 40 -
* Lâret 60 -	* Zloti 2 -
* Belçika Fr. 4 -	* Pengo 24 -
* Drahmi 38 -	* Ley 16 -
* İsviçre Fr. 20 -	* Dinar 68 -
* Leva 25 -	* Yen 84 -
* Florin 4 -	* Kron 31 -
* Kron Çek. 2 -	* Altın 961 -
* Pezeta 16 -	* Banknot 942

ÇEKLER	
* Londra 616	* Viyana 41975
* Newyork 17920	* Madrid 67626
* Paris 1206	* Berlin 19760
* Milano 101012	* Varşova 2175
* Brüksel 47711	* Budapeşte 42575
* Atina 889	* Bükreş 1072275
* Cenevre 24967	* Belgrad 46525
* Sofya 63,965	* Yokohama 2685
* Amsterdam 117	* Moskova 2188
* Prag 19,275	* Stockholm 40684

ESHAM	
İş Bankası 10	Tramvay 400
Anadolu 2485	* Çimento 1225
Rejl 180	Unyon Del. 100
* Şir. Hayrî 15000	* Şark Del. 100
* Merkez Bank 8110	* Balya 100
* U. Sigorta 100	* Şark m. ecza 100
* Ponomont 925	* Telefon 100

İstikrazlar	Tahviller
* 1935 T.Bor. I 2985	Elektrik 100,00
* " " II 2190	Tramvay 81,70
* " " III 2185	Rihtim 14,06
* İstik.Dahill 9625	* Anadolu I 48,95
* Ergenl İstik. 97,75	* Anadolu II 48,95
* 1928 A M 10,00	* Anadolu III 47,45
* S. Erzurum 100 -	* Mülmesli A 46,00

Takvim	Cumartesi	PAZAR
5 Eylül	18 C. Ahr	19 C. Ahr
Gün doğuşu	5,31	5,32
Gün batışı	18,37	18,36
Sabah namazı	4,47	4,49
Öğle namazı	12,13	12,12
İkindi namazı	15,51	15,50
Akşam namazı	18,37	18,36
Yatsı namazı	20,18	20,17
İmsak	3,46	3,48
Yılın geçen günleri	249	250
Yılın kalan günleri	116	115

İstanbul Dördüncü İcra Memurluğundan:

Heyeti umumiyesine ehli vukuf tarafından 1000 lira kıymet takdir edilen İstanbul limanının 1136 sicil sayısında mukayyet 17,08 gayri safi ve 12,00 safi tonilaluluk ve bir tekne ve bir direk seren arma takımı ve iki ufak demiri 20 kolaç zinciri ve bir irgat ve on kolaç tulünde ufak demir teli ve bir su mancası ve bir su deposu ve iki su ve mazot deposu ve bir tulumbayı ve numaralı Alman Doç markalı makinayı havi Çoroh namındaki motörlü taka dairemize açık arttırmaya vazedilmiş olup gartnamesi ilân tarihinden itibaren herkes tarafından görülebileceği gibi 8/10/936 tarihine rastlayan perşembe günü saat 14 den 16 ya kadar dairemizde birinci açık arttırma ile satılacaktır. Arttırma bedeli muhammen kıymetinin yüzde yetmiş beşini bulduzu takdirde üstte bırakılmıyacak ve aksi takdirde son arttırmanın taahhüdü baki kalmak şartıyla arttırma on beş gün uzatılarak 23/10/936 tarihine rastlayan cuma günü avni saatte dairemizde yapılacak olan ikinci açık arttırmada en son arttırmanın üzerinde bırakılacaktır. Arttırmaya girmek için yüzde yedi buçuk teminat akçesi alınır. Vergi borçları borçluya ait olmak üzere satış bedelinden çıkarılır. İpotek sahibi alacaklılarla diğer alâkadarların bu haklarını ve hususiyetini ilân tarihinden itibaren yirmi gün içinde evrakı müsbitleriyle dairemize bildirmeleri lâzımdır. Aksi halde hakları gemi sicilli ile sabit olmaları hariç bedelinin paylaşmasından haric kalmırlar. Alâkadarların buna göre hareket

# VAKIT

## PROPAGANDA

### SERVİSİNDEN

İlanla alâkadar Bankalar, müessesat, şirketler ve lüccaranın Nazarı Dikkatine:

KURUN ve HABER gazetelerinde neşredilecek ilânlara ait tarife aşağıda gösterilmiştir:

Birinci sayıfada başlık	Kuruş 500
Birinci sayıfada santimi	" 300
İkinci sayıfada santimi	" 100
Üçüncü ve dördüncü sayıfada santimi	" 50 - 35
İlan sayıfalarında santimi	" 30
Resmî ilânların santimi	" 20
Kitap, kitaphane, mektep, gazete ve hayır müesseselerî ilânları santimi	" 20
Tüccari mahiyeti haiz olmiyan küçük ilânlar yirmi kelimeye kadar	" 30
Küçük ilânların beş defası	" 100
Muhtaç sanatkarlar ve iş arayanların ilânları 10 kelimeye kadar meccanen	00
Devamlı yapılacak ilânlar için tenzilât yapılır.	

KURUN ve HABER gazetelerinde yapılacak ilânlar için yalnız Ankara caddesinde VAKIT Yurdunda

## PROPAGANDA

Servisine müracaat edilmelidir. Telefon: 24370

## Denizyolları

### İŞLETMESİ

Acenteleri: Karaköy — Köprübaşı  
Tel. 42362. Sirkeci Mühürdar Zade  
Han telefon: 22740

## Karadeniz

### PAZAR POSTASI

6 Eylül pazar günü saat 12 de Karadeniz hattına kalkması lâzım gelen posta yalnız bu haftaya mahsus olmak üzere bir gün tehhürle yapılacaktır. Bu postayı yapacak olan AKSU vapuru 7 Eylül pazartesi günü saat 12 de kalkacaktır.

Bu posta her hafta olduğu gibi yükünü cumartesi günü alacaktır. (908)

## Mudanya

### Postaları

1 Eylülünden itibaren tatbiki-ne başlanan ve Birinci teşrin sonuna kadar devam edecek olan mevsimlik programı mucibince evvelce İSTANBULDAN CUMARTESİ GÜNLERİ SAAT 14 DE KALKAN POSTALAR CUMARTESİ GÜNLERİ SAAT 8.30 DA KALKACAKLARDIR. Gemliğe kadar giden bu cumartesi postaları pazar günü saat 6.30 da Gemlikten, 11 de Mudanyadan ve 12 de Armudludan kalkarak 15.15 de İstanbula döneceklerdir.

PAZAR GÜNLERİ MUDANYADAN 18.30 DA İSTANBULA DÖNEN POSTALAR KALDIRILMIŞTIR. İstanbuldan pazar günleri 8.30 da kalkan postalar İstanbul pazartesi günleri döneceklerdir. (909)

etmeleri ve daha fazla malûmat almak isteyenlerin 35/1346 dosya numarasıyla memuriyetimize müracaatları ilân olunur.

Uzunköprü İcra Dairesinden:

Hipolog Hasan Cemal mahkûmlu borcundan dolayı mütegayyip ve mübadil eşhastan Tanış Eksandarise ait olup Uzunköprü istasyon kurbunda Çeşme tarla mevkisinde Tanışaki uhdesinde kalmış olan ve tanzim olunmuş haritası mucibince 700 metre murabai zemin üzerinde bilâsakaf dört dıvari ve içinde bir de kuyusu bulunan bilmesaha cem'an 3352,5 metre murabai ve hâlen şarhan Hakkı: Garben demiryolu; şimalen Emin ve Mustafa ve cenuben Yeniöl ile hudutlu bulunan (2200) lira kıymeti muhammenenli gayri menkul açık arttırma ile satılığa çıkarılmıştır.

Arttırma peşin ve istirak için kıymeti muhammenen %7,5 teminat verecektir. Tahakkuk edecek vergi, vakıf ve belediye borçları alıcıya aittir. Arttırma 5/10/936 günü saat 14 den 16 ya kadar icra dairesinde devam edilecektir. Birinci Arttırma kıymeti muhammenen %75 sını bulmadığı takdirde son arttırmanın taahhüdü baki kalmak üzere on beş gün temdit edilecek 20/10/936 gün saat 14 den 16 ya kadar dairede açık arttırmada seraiti muharrer dairesinde en çok arttırmanın üzerinde bırakılacaktır. İşbu gayri menkulde tapu siciliyle sabit olmiyan inotekli alacaklılar ile diğer alâkadarların ve irtifak hakkı sahiplerinin bu hakları ve hususiyetini ilân tarihinden itibaren yirmi gün içinde evrakı müsbitleriyle memuriyetimize bildirmeleri aksi takdirde pavlaşmadan haric kalmak üzere gösterilen günde arttırma istirak edenler arttırma şartnamesini okumak ve lüzumlu malûmatı almış addolunacakları ve bedeli ibalenin zamanında verilmezse ikinci arttırma ile satılacağı ve bedel farkı ve mahrum kalmak %5 faiz ve diğer zararlar avrıca hükme hacet kalmaksızın alıcıdan tahsil olunacağı ilân olunur.

## Zahire satışı

İstanbul ticaret ve zahire borsasında diğer muamele gören (kilo) maddeleri:		
Nevi:	Kş P. En az	Kş P. En çok
Buğday (yumuşak)	5,10	5,30
" (sert)	5,20	
" (kızılca)	5	5,12,5
Arpa Anadolu dökme	4,4	4,5
Mısır (sarı)	5,25	
Yulaf	4,16	
Kuşyemi	11	
Keten tohumu	8,20	
Nohut Silivri	10	
" natürel	6,15	
Badem işt atlı z	78	
Ceviz kabuklu	15	
Keçi kılı	54	60
İç fındık	55	
Peynir beyaz	34	10

## Keşan Belediye Riyasetinden:

1201 lira 39 kuruş bedelî koşullu Keşan mezbaha yapısı kapalı arfla on beş gün müddetle münakasaya konulmuştur. Taliple 20 Eylül 936 ihale gününden evvel Keşan belediyesine müracaatları ilân olunur.

**Istanbul Belediyesi İlanları**

Beher metre murabbaına 5 lira değer biçilen Cihangir yangın yerinde Havyar sokağında 31 inci adada yüzü 24 metre 64 santim sahasındaki arsa alâkadarları arasında satılmak üzere açık arttırmaya konulmuştur. Şartnamesi levazım müdürlüğünde görülür. İstekliler 924 kuruşluk ilk teminat makbuz veya mektubile beraber 21 — 9 — 936 pazartesi günü saat 14 de daimî encümende bulunmalıdır. (B.) (1018)

Hepsine 693 lira 30 kuruş fiat tahmin olunan Karaağaç müessesatında et satış salonu ve işkembemahalli yaptırılacak çengel tesisi satış pazarlığı konulmuştur. Şartnamesi levazım müdürlüğünde görülür. İstekli olanlar 52 liralık ilk teminat makbuz veya mektubile beraber 21 — 9 — 936 pazartesi günü saat 14 de daimî encümende bulunmalıdır. (1012)

Senelik muhammen kirası 8 lira olan Bulgurluda Çınar altı sokağında 42 metre 96 santim murabba sahasındaki arsa teslim tarihinden itibaren 937 senesi mayıs sonuna kadar kiraya verilmek üzere pazarlığa konulmuştur. Şartnamesi levazım müdürlüğünde görülür. İstekli olanlar 60 kuruşluk ilk teminat makbuz veya mektubile beraber 21 — 9 — 936 pazartesi günü saat 14 de daimî encümende bulunmalıdır. (B.) (1013)

Hepsine 100 lira kıymet biçilen Unkapanı Elvanzade mahallesinde Yeşil tulumba sokağında Süleyman Subaşı mektebi ankazı satılmak üzere açık arttırmaya konulmuştur. Şartnamesi levazım müdürlüğünde görülür. İstekli olanlar 750 kuruşluk ilk teminat makbuz veya mektubile beraber 21 — 9 — 936 pazartesi günü saat 14 de daimî encümende bulunmalıdır. (B.) (1017)

**Istanbul 4üncü icra memurluğundan:**

Abidin'in Emniyet Sandığına birinci derecede ipotekli olup tamamına yeminli üç ehli vukuf tarafından (3000) lira kıymet takdir edilen Pendikte Bağdat caddesinde 493/189 numaralı şarkan ve şimalen Vangilili bahçesi garben Hüzmüz veresi ve saire bostanı cenuben Bağdat caddesine mahdut aşağıda evsafı yazılı bahçeli bir ev, açık arttırmaya vazolunmuştur.

Zemin katında: Zemini renkli çini bir antre üzerinde iki kömürlük, iki oda bir helâ, bir dolap ve zemini çini döşeli sabit tekneli ve alafrağa ocaklı altında sarnıcı havi matbah ve zemini çimento döşeli ve altında kuyuyu ve bir tulumbayı havi kiler, (Matbahtan bahçeye kapı vardır.) Birinci katta: Bir sofa üzerinde dört oda, bir helâ bir kiler olup işbu kat üzerinde döşemesi olmyan çatı katı vardır. Çatı katının merdiveni seyyardır. Birinci kata zemin katından bir ahşap merdiven vardır. Ve bahçeden mozayık basamaklı ve demir korkuluklu çift merdiven mevcut olup birinci katta: Zemin renkli çini döşemeli sahanlık vardır. Bu sahanlıkta çift kanatlı ahşap kapı ile birinci kata girilir. Bahçesinde: Çam ve diğer meyvalı meyvasız müteaddit ağaçları, ayrıca bir kuyusu vardır. Zemin katı kâgir birinci katı ahşap olup zemin kat pencereleri ve birinci kat sahanlığına nazır pencereler demir parmaklıklardır. Umum mesahası: 885 m2 olup 105 m2 bina geri kalanı bahçeden ibarettir. 5 — 11 — 936 tarihine müsadif perşembe günü saat 14 ten 16 ya kadar dairede birinci açık arttırması icra edilecektir. Arttırma bedeli kıymeti muhammeninin %75 ni bulduğu takdirde müşterisi üzerinde bırakılacaktır. Aksi takdirde en son arttırmanın teahhüdü baki kalmak üzere arttırma 15 gün daha temdit edilerek 20 — 11 — 936 tarihine müsadif cuma günü müddetle temdit edilerek 20 . 11 . iremizde yapılacak ikinci açık arttırmasında arttırma bedeli kıymeti muhammeninin %75 ni bulmadığı takdirde satış 2280 No. lu kanun ahkâmına tevfiğe ni bırakılır. Satış peşindir. Arttırmaya iştirak etmek isteyenlerin kıymeti muhammeninin %7,5 nisbetinde pey akçesi veya milli bir bankanın teminat mektubunu hamil bulunmaları lazımdır. Hakları tapu sicilli ile sabit olmyan ipotekli alacaklarda diğer alâkadarların ve irtifak hakkı sahiplerinin bu haklarını ve hususile faiz ve masarife dair olan iddialarını evroki müşbiteleri ile birlikte ilân tarihinden itibaren nihayet 20 gün zarfında birlikte dairemize bildirmeleri lazımdır. Akiddialarını evrakı müşbiteleri ile sabit olmyanlar satış bedelinin paylaşmasından hariç kalırlar Müterakim vergi, tenviriyeye, tanzifiyeden mütevellit belediye rüşumu ve vakıf icaresi ve 20 senelik vakıf icaresi tavizi bedeli müzayededen tenzil olunur. Daha fazla malûmat almak isteyenler 1 — 10 — 936 tarihinden itibaren herkesin görebilmesi için dairede açık bulundurulacak arttırma şartnamesi ile 934/2276 No. lu dosyaya müracaatla mezkûr dosyada mevcut vesaike görebilecekleri ilân olunur. (1004)

**Sıhhi müesseseler arttırma ve eksiltme komisyonundan:**

Haydarpaşa Emrazı Sariye Hastanesinin 1936 mali yılı ihtiyacı olan 69 kalem eczayı tıbbiye ve tımar malzemesi açık eksiltmeye konulmuştur. 1 — Eksiltme 16—9—936 çarşamba günü saat 14,5 da Çağaloğlunda Sıhhat ve İctimai Muavenet Müdürlüğü binasında kurulu komisyonunda yapılacaktır. 2 — Tahmini fiat 1608 lira 67 kuruştur. 3 — Muvakkat garanti 120 lira 70 kuruştur. 4 — İstekliler şartnameyi ve listeyi her gün parasız olarak komisyonunda görebilirler. 5 — İstekliler cari seneye aid ticaret odası vesikası ve muvakkat garanti makbuz veya banka mektupları ile birlikte belli gün ve saatte komisyonuna gelmeleri. (745)

YATI

**HAYRİYE LİSESİ**

Gündüz

Ana - İik - Orta - Lise - Tam devre

Okulumuz bu yıl gördüğü teveccüh ve rağbetten dolayı ilk sınıflardan itibaren yabancı dil tedrisatına yeni bir teşkilâtla mühim bir istikamet verilmiştir. Kızlar kısmı ayrı bir dairededir. Mektebin hususi otobüsleriyle nehari talebe her gün evlerinden aldırılır. İstiyenlere tarifname gönderilir.

Kayıt için her gün saat 10 dan 16 ya kadar direktörlüğe müracaat edilmelidir. Telefon: 20530

**Akhisar Urbaylığından:**

Fen şubesine ait işleri görmek üzere Güzel Sanatlar akademisinden diploma almış bir mimara ihtiyacımız vardır. 180 lira ücret verilecektir. Vesaike kanuniyeleriyle birlikte isteklilerin Akhisar Urbaylığına baş vurmaları ilân olunur. Tayin ve tercih keyfiyetleri Bayındırlık Bakanlığına aittir.

**Posta T. T. binalar ve levazım müdürlüğünden:**

- 1 — Satın alınmasına lüzum hasıl olan on bin kilo nişadır açık eksiltmeye konulmuştur.
- 2 — Nişadırın muhammen bed eli 2500 ve muvakkat teminatı da 188 liradır.
- 3 — Eksiltme 20 — 10 — 936 tarihinde ve saat 15 de Ankarada Posta T. T. Umum Müdürlüğünde toplanacak alım ve satım komisyonunda yapılacaktır.
- 4 — Talipler teminatlarını idareme veznesine teslim ve alacakları makbuz veya kanunen muteber teminat mektubu veya şartnamede yazılı belgelerle beraber mezkûr komisyona müracaat edeceklerdir.
- 5 — Şartnameler Ankarada Levazım Müdürlüğünden ve İstanbulda Levazım Ayniyat Müdürlüğünden parasız olarak verilecektir. (744) (1020)

**Inhisarlar U. Müdürlüğünden:**

Su kovası	221	Adet
Balta	35	"
Kanca	33	"
Kürek	14	"
Kazma	6	"
Hortum	45	" Metre
Yangın söndürme aleti	7	adet

Şartnameleri mucibince yukarıda cins ve miktarları yazılı malzeme 21 — IX — 1936 tarihine rastlayan pazartesi günü saat 14 de pazarlıkla satın alınacaktır. İsteklilerin tayin olunan gün ve saatte %7,5 güvenme parasile birlikte Kabataşta Levazım ve Mübayaat şubesinde Alım Satım Komisyonuna müracaatları. (1005)

**Jandarma genel komutanlığı Ankara satınalma komisyonundan:**

Bir metresi 55 kuruş değerlenen 153.000 den 163.000 metreye kadar erat yazlık elbiselik kumaş 22 — 9 — 936 salı günü saat 11 de kapalı zarf usulile satın alınacaktır. Şartnamesi 449 kuruş karşılığında komisyondan alınabilir. Eksiltmeye gireceklerin şartnamede yazılı belge ve 5732 lira 50 kuruş teminat makbuz veya banka mektupları ile içinde bulunduracakları teklif mektuplarını eksiltme vaktinden en az bir saat evvel Komisyona vermiş olmaları. (693) (882)

**Akay işletmesi direktörlüğünden:**

6 — 9 — 1936 pazar günü deniz yarışları munasebetile vapurlar Moda, Kalamış iskelelerine gidiş ve dönüşde uğramıyacaklardır. Ada seferlerini yapan vapurlar Moda iskelesi yerine Kadıköyüne uğrıyacaklardır. (978)

**C. H. P. Genel Sekreterliğinden:**

10 Ağustos tarihinde mürakasası ilân edilen S.nema makineleri ve sair malzemenin münakasa günü bazı firmalar tarafından bu müddet zarfında eklifi yapılmıyacağı anlaşıldığından ve şartnamede bazı tadilat yapıldığından dolayı 15 — 9 — 1936 tarihine kadar temdit edilmiştir.

Yeni şartnameler 5 - 8 - 1936 tarihinden itibaren Ankarada C. H. P. genel sekreterliği ve İstanbulda C. H. P. ilköğretimi başkanlığı tarafından parasız olarak verilecektir. (111)

**Yozgat Valiliğinden:**

(16319) lira 28 kuruş keşif tutarlı eksiltmeye konulmuş olan Yozgat — Yerköy yoluna talip çıkmadığından eksiltme 7/9/1936 pazartesi saat (14) de vilâyet encümeni odasında gene kapalı zarf usulile yapılacaktır.

Eksiltmeye girebilmek için (123) lira (96) kuruş muvakkat teminat vermek Bayındırlık Bakanlığı ehliyetini haiz ve ticaret odasında kayıtlı bulunmak şarttır. (634) (763)

**Fakir kızın evlenmesi**

Bu krem pudraya medyunum

Hayatımda en büyük emelim mesut bir yuva kurmak arzusu idi tabii fakirim beni her erkek alamazdı tesadüfen parfümeri müessesesinden bir esans almak istedim tesadüf olacak bana NECİP Bey yağsız kremi verdiler müessese yalnız bu kremi kullanmaklığı tavsiye etti bir sene bu kremi tecrübe ettim çehremde bir pembelik fevkalâde değişiklik gördüm mütemadi üç senedir NECİP Bep kremi ve pudrasını kullanıyorum bu müessesenin bütün mallarına medyunum çünkü benim fakir bir kız olmağıma rağmen iyi biliyorum ki evlenemezdim NECİP Bey



Altın çiçek Traş bıçakları bugüne kadar piyasada tanınmış en iyi bıçakların fevkindedir. En sert sakalları bile kolaylıkla traş eder Yüz derisini katiyen incintmez ve kanatmaz. Fiatı yalnız (5) kuruştur. Tecrübe için bir tane alırsanız Altın çiçek Traş bıçağı sizin her günkü ve daimi arkadaşınız olacaktır.

KİRALIK KÂRGİR EV ve DÜKKAN

Besiktâsta Akaretlerde 5, 15, 29, 30, 38, 45 numaralı evlerle 15, 19, 20, 24, 43 numaralı dükkânlar kiraya verileceğinden 5/9/936 tarihinden itibaren açık arttırmaya konulmuştur.

İsteklilerin 18 eylül cuma günü saat on üçe kadar Besiktâsta Akaretlerde 54 numaralı mütevelli dairesine ve o günün saat on üçünden on beşine kadar Beyoğlunda Telgraf sokağında Beyoğlu Vakıflar direktörlüğü ihale komisyonuna gelmeleri.

(V. No. 17970)

DEMOSTEN

Dün ve Yarın tercüme külliyyatındandır. Fiyatı 35 kuruştur.

### ABONE ŞARTLARI

	Yıllık	6 aylık	3 aylık	Aylık
Memleketimizde	750	420	235	110
Yabancı yerlere	1350	725	400	150
Posta birliğine girmeyen yerlere	180	950	500	180

Türkiyenin her posta merkezinde KURUN'a abone yazılır.

# KURUN

### YAZI VE YONETİM YERİ:

Istanbul, Ankara Caddesi (VAKIT yurdu)  
 Telefon { İdare: 24370  
 { Yazı İşleri: 21413  
 Telgraf adresi: KURUN İstanbul  
 Posta kutusu No 46

### Güzel giyiniş güzel zevkler doğurur

Kendi eline kendini süsle  
 En iyi, en çabuk usullerle size bu zevki  
 aşılacak müessese:  
 Kadıköy Altiyolı ağzında (Bayanlar Bıçkı ve Dikiş Ev'idir)  
 Kayıt muamelâtı  
 her gün 9 dan 17 ye kadar  
 Sergi hergün ziyaretçilere açıktır

YATI

## Şişli Terakki Lisesi

GUNDUZ

### ANA - İLK - ORTA - LİSE

KIZ VE ERKEK TALEBE İÇİN yanyana ve geniş bahçeli iki binada AYRI YATI TEŞKİLATI vardır. Mevcut FRANSIZCA, ALMANCA, İNGİLİZCE kurslarına dokuz yaşından itibaren her talebe iştirak eder. Mektep her gün saat 10 - 17 arasında açıktır. Kayıt işlerine CUMA, PAZARTESİ, ÇARŞANBA günleri bakılır.  
 İr. Telefon: 42517

## KREM PERTEV in verdiği güzellik



## İSTİKLÂL LİSESİ

### DİREKTÖRLÜĞÜNDEN:

- 1 - İlk, orta ve lise kısımları için kız ve erkek, yatılı ve yatsız talebe kaydına başlanmıştır.
  - 2 - Kayıt için hergün saat 10 dan 16 ya kadar okula müracaat edilebilir.
  - 3 - Bu yıl ancak mezun olan veya tasdikname ile ayrılan talebenin yerine az miktarda yeni talebe alınacaktır. Okula girmek isteyenlerin bir ân evvel müracaatları tavsiye olunur.
  - 4 - Eylülün on beşine kadar kaydını yenilemiyen eski talebenin müracaatları kabul edilmeyecektir.
  - 5 - İstiyenlere kayıt şartlarını bil diren tarifname gönderilir. Şehzadebaşı, polis karakolu arkasında
- Telefon: 22534

## ADEMİ İKTİDAR

ve BELGEVŞEKLİĞİNE KARŞI

# HORMOBİN

Tabletleri Her eczanede arayınız

## OKULLAR GÜNEŞİ

(Şemsül-mekâtip), İstanbulun en eski özel bir okuludur. Faslasız yarım asırlık bir hayatı vardır. Manzara, hava, ziya ve su cihetile talebe sıhhati için eşsiz bir binadır. Muadeleti musaddaktır. Yuva, ilk, orta sınıflara hergün kız, erkek, yatılı, yatsız talebe yazılır. İstiyenlere tarifname gönderilir.

Telefon: 4.2282. Beşiktaş: Yıldız

### Kadıköylü Bayanlar

Sizin Altiyolı ağzında "Bayanlar,, bıçkı ve dikiş evinin:  
 Sizler için bu sene de kendi salonlarında açtığı sergiyi gezdiniz mi?  
 Gezmedinizse ne yazık,  
 Acele edip lütfen geziniz. Ne ince itinalarla hazırlanmış sizleri alâkadarı edecek, ve istifadelerinizi mucip olacak nelere tesadüf edeceksiniz.  
 (Sergi umuma açıktır)  
 Mektep kayıt muamelesi hergün 9 dan 17 ve kadardır.

### İŞİKLİ

# NEON

REKLAMLARI

Ucuz ve taksitle

## NECİP ERSES

Galata : Sesli Han

### Kolec ve Ticaret kısımları ile

## Üsküdar Amerikan Kız Lisesi

Eylülün 22 nci salı günü saat 13,30 da açılır. Sıhate, tedrisata ve ahlâka pek iyi dikkat edilir. Kayıt ve kabul için salı günleri saat 9-12, cumartesi günleri saat 14-18 e kadar mektebe müracaat. İstiyenlere mektebin tarifnamesi gönderilir. Telefon: 60474

### Devlet Basımevi Direktörlüğünden:

Basımevinde keşif mucibince yapılacak otomatik yangın ihbar tesisatı açık eksiltmeye konulmuştur.

İhale 21 — 10 — 936 çarşamba günü saat 15 de Basımevinde yapılacaktır. İsteklilerin eksiltme çağından önce %7,5 ilk pey akçesi olan 266,5 lirayı Basımevi veznesine yatırmaları gerektir. Şartname Direktörlükten istenilebilir. (980)

### Kadıköy tapu sicil muhafızlığından:

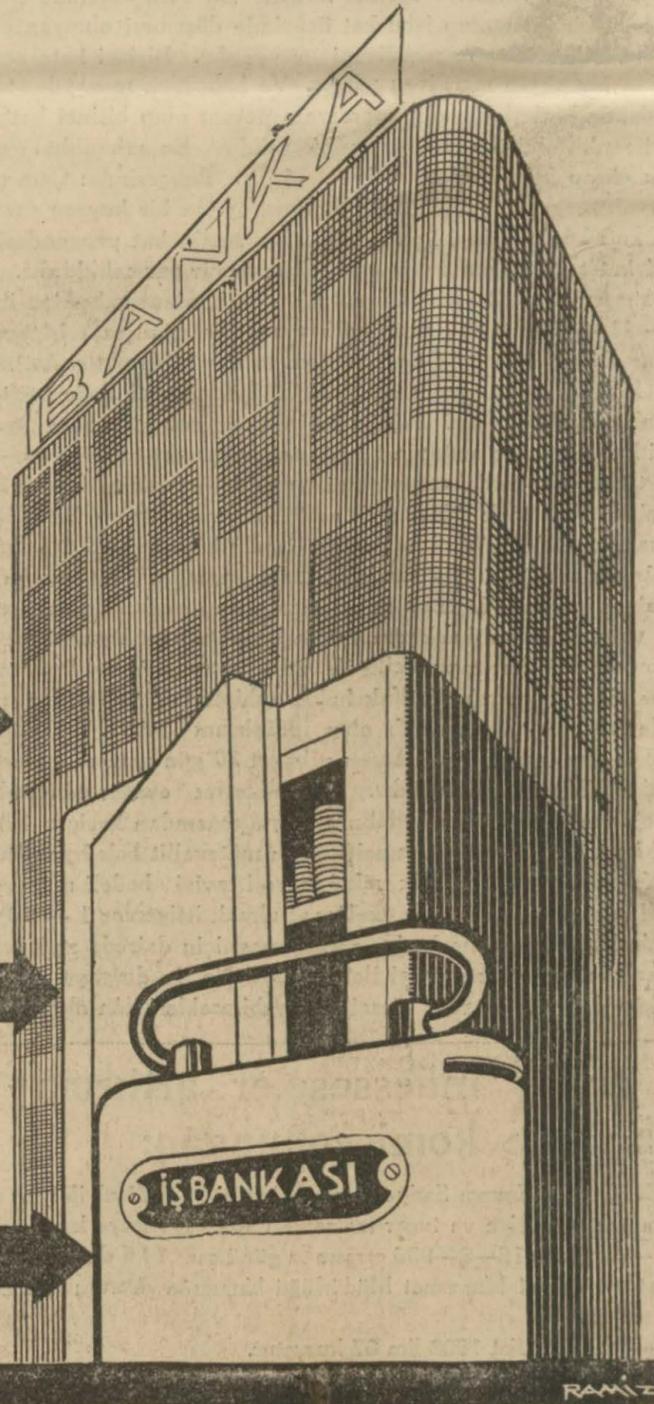
Kadıköy tapu sicil mntakası dahilinde Göztepede Tuğlacıbaşı mahallesinin Selâmi çeşmesi arkasındaki üç pınar arazinin esasen senetsiz olarak tasarruf edilen hazineye ait yerlerden olduğundan bahisle İstanbul Millî Emlâk Müdürlüğünce hazine adına tescilli istenilmektedir. Bu arazinin tahdit ve tasarrufunun tesbiti için 4 Eylül 1936 tarihine müsadif cuma gününden itibaren yerine tapu fen memuru gönderileceğinden bu arazi ile ilgisi olanların o gün mahallinde hazır bulunmaları veya bu müddet zarfında Kadıköy mntakası tapu sicil muhafızlığına baş vurmaları ilân olunur. (1006)

Sahibi: ASIM US — VAKIT Matbaası Neşriyat Direktörü: Refik A. Sevengil

OBUR GÜN

YARIN

BUGÜN



Bugünkü KUMBARA Yarın KASA,  
 öbürgün BANKA olur.



PARASIZ  
VERİLİR

# KURUNUN İLÂVESİ

GÜZEL  
SANATLAR  
KADIN  
MODA  
SİNEMA

Cumartesi, 5 Eylül 1936, No. 16



Yukarda: Elisabeth Eyek son çevirdiği filmde. Aşağıda: Birigite Horvey-Gütav Fröhlich ile beraber yeni bir filmde

# Halıların Hayatımızdaki Rollerini

## Halılar nasıl dokunur, nasıl kıymetlenir?

Halılarına  
iyi bakmak  
endişesi ile

Evlendirmeyen

Adamlar  
olduğuna

inanır mısınız?



Tezgâhta bir halı ve dokuyucusu

Her halının kendine mahsus bir ruhu var derler. Bu ruhu çok kereler halının rengi üzerinde, adeta bir güneş ışığı altında birdenbire kaybolup uçacak gibi görürsünüz. Fakat gözünüzün bütün dikkatine rağmen, bunun bir illüzyon olduğunu ne kadar hissederseniz ediniz, üçüp gitmediğine yine kendinizi bir türlü inandıramazsınız.

Hakikaten, evlerimizde, yumuşaklığını çok kereler ayaklarımızın altında hissettiğimiz bir halının kıymeti nereden geliyor?

Bir çok insanların, hattâ balayıcılar içinde bile halı uğrunda seyahate çıktıkları görülmüştür. Eğer büyük halı mağazalarını dolayacak olursanız, tanıdığınız bir çok sefir ailelerinin önlerine açılmış bir halı bağında saatlerce oturduklarını görürsünüz. Adeta bir bahçede oturur gibi otururlar; ve zengin halı tüccarının rahat koltuklarında, dudaklarında birer sigara ile, dumanlar arasında kendilerini icat ettikleri bu tuhaf meşguliyetten, birgi, golf, yahut herhangi bir oyun gibi zevk aldıklarını duyarsınız...

Bunu bir halı meraklısına sordum ve:

— Şüphesiz, dedim, bir fantezi!

— Bir fantezi, evet!.. Fakat bugün için. Yalnız, insanların

ilk halı merakları hiç bir vakit bir fantezi değildi; bilakis bir ihtiyaçtır. Çünkü ilk kabileler çadırlarını postlarla tanzim etmişlerdir. Tabii nesilden nesile postun ihtiyacı kifayet etmediği anlaşılabilir ve insanları yavaş yavaş tatmin etmediği görülmüştür.

Halı 3000 sene evvel de vardır. Yalnız ilk halıyı, hiç bir vakit bugünkü frapan ve hususî renklerle düşünemezsiniz. İlk halı, şüphesiz beyaz renkte idi; yani yünün renginde... Zaman ilerledikçe halıya renk verilmiş ve nihayet bir halı endüstrisi doğmuştur. Ancak bundan sonradır ki halı, dediğiniz gibi bir fantezi olabilmıştır.

— Pek âlâ... Halım tutulmasında başka bir âmil var mıdır?

— En büyük âmil dediğim gibi sıcaklık ve hararet ihtiyacıdır.

— İlk zamanların boyaları nasıldı?

— Bu boyalar nebat ve kök boyalarıydı. Onun için de halımın üzerinde ölmüyecek bir damga gibi dururdu. Sonraları kimyevi boyalar kullandılar ve elle eğirilen yünü de makine ile eğirdiler.

— Bugün dokunan halılar daha ziyade nasıl bir maksatla dokunuyorlar?

— Bugün halı süttüm yapar

halı 40 bin liraya satılmıştır. — 40 bin lira? — Şaşılacak hiç bir şey yok. Satış Mısırda oldu? Ve müzayede esnasında ben de vardım. Halıyı tanımayan bir Alman almıştır. Ve her şeyden evvel buna şaşıyordu. Çünkü en yüksek kıymetleri daima Amerikalılar vermişlerdir; ve bilirsiniz, daima en nadir şeyin kendi memleketlerinde bulduklarını isterler. Fakat bu sefer bir Alman çıkmıştır. Bugün müzayede dakikalarını hatırlıyorum; rakip bir Amerikalıdır; ve son dakikada salonu bir deli gibi terk ederek kendisine oyun yapıldığını ileri sürmüştü. Bununla beraber müzayede resmî cetvellerde de görüleceği gibi, hilesiz yapılmıştır.

— Bugün aynı halı, o kadar fiyatı bulur mu?

— Bugün, zannetmiyorum. Bununla beraber gelecek bir günde aynı halımın meselâ 50 yahut altmış bin etmiyeceğini de söyleyemeyiz..

— Bir halıyı dokurken nasıl bir hesapla hareket ederler?

— Halı sıra üzerinden dokunur, ve daha evvel de bu işle uğraşan ustalar, halımın bir kro kisini çizmişlerdir.

— Halı dokuyan bir insan günde kaç santim halı dokuyabilir?

— Yani en yüksek kıymeti soruyorsunuz?

— Evet!..

— En yüksek kıymet!.. Bakınız on sene kadar evvel bir

halı için dokunuyor. Yani bunların imali doğrudan doğruya kommersiyeldir. Gerçi eski Hırek halıları da aynı maksatla dokunuyordu. Fakat bunlar hakikaten güzel şeylerdir.

— Bir halımın kıymetli olabilmesi için ne gibi vasıflar lâzımdır?

— Her şeyden evvel eşinin olmaması lâzımdır. Ondan sonra dokunmuş tarzı gelir. Daha sonra boyası, yününün evsafı ve sağlam oluşu gelir.

— Bugün en çok halıya kimler merak ediyorlar?..

— Anglo Sakson ırkı.. Yani Amerikalılar, İngilizler, Almanlar, Bir kelime ile şimal memleketleri ahalisi... Bununla beraber hepsi, ayrı ayrı halı çeşitlerini tercih ederler. Meselâ Amerikalılar daha ziyade baygın renkli halıları tercih ederler. Ve ihtihap ettikleri renk sarıya meyyledir. Almanlar en çok eski ve güzelliğini muhafaza etmiş halıları severler. Şimal memleketleri ahalisi de baygın kırmızıya bayılır. Fransızlara gelince; onlar daima Acem halılarını sevmişlerdir.

— Bir halı, nihayet ne kadar kıymette olabilir?

— Yani en yüksek kıymeti soruyorsunuz?

— Evet!..

— En yüksek kıymet!.. Bakınız on sene kadar evvel bir

halı 40 bin liraya satılmıştır. — 40 bin lira? — Şaşılacak hiç bir şey yok. Satış Mısırda oldu? Ve müzayede esnasında ben de vardım. Halıyı tanımayan bir Alman almıştır. Ve her şeyden evvel buna şaşıyordu. Çünkü en yüksek kıymetleri daima Amerikalılar vermişlerdir; ve bilirsiniz, daima en nadir şeyin kendi memleketlerinde bulduklarını isterler. Fakat bu sefer bir Alman çıkmıştır. Bugün müzayede dakikalarını hatırlıyorum; rakip bir Amerikalıdır; ve son dakikada salonu bir deli gibi terk ederek kendisine oyun yapıldığını ileri sürmüştü. Bununla beraber müzayede resmî cetvellerde de görüleceği gibi, hilesiz yapılmıştır.

— Bugün aynı halı, o kadar fiyatı bulur mu?

— Bugün, zannetmiyorum. Bununla beraber gelecek bir günde aynı halımın meselâ 50 yahut altmış bin etmiyeceğini de söyleyemeyiz..

— Bir halıyı dokurken nasıl bir hesapla hareket ederler?

— Halı sıra üzerinden dokunur, ve daha evvel de bu işle uğraşan ustalar, halımın bir kro kisini çizmişlerdir.

— Halı dokuyan bir insan günde kaç santim halı dokuyabilir?

— Yani en yüksek kıymeti soruyorsunuz?

— Evet!..

— En yüksek kıymet!.. Bakınız on sene kadar evvel bir

halı 40 bin liraya satılmıştır. — 40 bin lira? — Şaşılacak hiç bir şey yok. Satış Mısırda oldu? Ve müzayede esnasında ben de vardım. Halıyı tanımayan bir Alman almıştır. Ve her şeyden evvel buna şaşıyordu. Çünkü en yüksek kıymetleri daima Amerikalılar vermişlerdir; ve bilirsiniz, daima en nadir şeyin kendi memleketlerinde bulduklarını isterler. Fakat bu sefer bir Alman çıkmıştır. Bugün müzayede dakikalarını hatırlıyorum; rakip bir Amerikalıdır; ve son dakikada salonu bir deli gibi terk ederek kendisine oyun yapıldığını ileri sürmüştü. Bununla beraber müzayede resmî cetvellerde de görüleceği gibi, hilesiz yapılmıştır.

— Bugün aynı halı, o kadar fiyatı bulur mu?

— Bugün, zannetmiyorum. Bununla beraber gelecek bir günde aynı halımın meselâ 50 yahut altmış bin etmiyeceğini de söyleyemeyiz..

— Bir halıyı dokurken nasıl bir hesapla hareket ederler?

— Halı sıra üzerinden dokunur, ve daha evvel de bu işle uğraşan ustalar, halımın bir kro kisini çizmişlerdir.

— Halı dokuyan bir insan günde kaç santim halı dokuyabilir?

— Yani en yüksek kıymeti soruyorsunuz?

— Evet!..

— En yüksek kıymet!.. Bakınız on sene kadar evvel bir

halı 40 bin liraya satılmıştır. — 40 bin lira? — Şaşılacak hiç bir şey yok. Satış Mısırda oldu? Ve müzayede esnasında ben de vardım. Halıyı tanımayan bir Alman almıştır. Ve her şeyden evvel buna şaşıyordu. Çünkü en yüksek kıymetleri daima Amerikalılar vermişlerdir; ve bilirsiniz, daima en nadir şeyin kendi memleketlerinde bulduklarını isterler. Fakat bu sefer bir Alman çıkmıştır. Bugün müzayede dakikalarını hatırlıyorum; rakip bir Amerikalıdır; ve son dakikada salonu bir deli gibi terk ederek kendisine oyun yapıldığını ileri sürmüştü. Bununla beraber müzayede resmî cetvellerde de görüleceği gibi, hilesiz yapılmıştır.

— Bugün aynı halı, o kadar fiyatı bulur mu?

— Bugün, zannetmiyorum. Bununla beraber gelecek bir günde aynı halımın meselâ 50 yahut altmış bin etmiyeceğini de söyleyemeyiz..

— Bir halıyı dokurken nasıl bir hesapla hareket ederler?

— Halı sıra üzerinden dokunur, ve daha evvel de bu işle uğraşan ustalar, halımın bir kro kisini çizmişlerdir.

— Halı dokuyan bir insan günde kaç santim halı dokuyabilir?

— Yani en yüksek kıymeti soruyorsunuz?

— Evet!..

— En yüksek kıymet!.. Bakınız on sene kadar evvel bir



# SINEMA

## ŞARLO'nun Kardeşini Tanır mısınız?

### Birbirine bu kadar benzemeyen kardeş görülmemiştir

Şarlonun bir kardeşi vardır, bilir mısınız? Bilmez misiniz. O, kardeşi gibi meşhur değildir. Yan yana gelseler ve kardeş olduklarına bin şahit getirseler yine inanmazsınız. Hayatlarını yakından öğrenecek olursanız:

"İmkân yok! Bunlar kardeş olamaz!.. dersiniz. Şarlo ile kardeşi o kadar birbirinden ayrı insanlardır!

Şarlonun kardeşinin adı Wesley'dir. Uzun boylu, ciddi bakışlı, akıllı saçlı bir adamdır.

Halbuki Şarlo kısa boylu, alaycı bakışlı, koyu siyah saçlıdır.

Şarlo filmlerde rol alır. Kar-

deşi bir film şirketinin müdürüdür. Yani iki kardeşten biri vaktini oyun oynamakla geçirir, öteki iş idare etmekte.

İki kardeşin huyları da birbirinin taban tabana zıttıdır:

Wesley sporda yüzmeyi ve golf oynamayı sever. Şarlo ise hendbolden başka bir oyun sevmeyiz. Şarlo Hollywood'dan uzak bir yerde, köşkte oturur. Kardeşi her zaman şehirdedir. Onun için, eğlencelerde, toplantılarda Şarlo'yu bulmak kabil değildir. Halbuki kardeşi her yerde boy gösterir.

Hulâsa, birbirinden bu kadar farklı iki kardeş dünyada görülmemiştir.

### En güzel kadın ve erkek artistler

Hollywood merak veren bir yer olduğu gibi meraklı insanların da memleketidir:

Şimdi artistler toplanmışlar, birbirlerine:

"En güzel kadın artist kim?..", "En güzel erkek artist kim?..", diye soruyorlar.

Bu ankete Alman ve neşredilen son cevapların neticesi şudur:

En güzel kadın artistler: Greta Garbo, Marlene Dietrich, Madeleine Carroll, Dolores Del Rio, Norma Shearer ve Jan Harlow.

Erkekler arasında da reyleri şunlar topluyor:

Gary Cooper, Cary Grant, George Brent, Ronald Colman, Robert Taylor ve Frank Shields.

### Biliyor muydunuz?

\* Claudette Colbert doktor Joel Pressman'ın karısıdır ve gegenlerde Kaliforniyanın şimalinde üzerlerinde bir spor elbisesi, yanlarında bir çanta ile şehirden şehire seyahat ettiler.

\* Yeni yıldızlardan Irving Bakon sene başındanberi tam 22 filmde rol almıştır. Daha senenin üçte ikisi gitti. Sene sonuna kadar otuz çıkacağı umuluyor.

\* Adolphe Menjou çevirmektedir olduğu "Kocalarının tanımadığı kadınlar", filmini bitirir bitirmeyiz İspanyaya gidecek. Onun için, İspanyolca öğrenmeye başladı.

... Bunları biliyor muydunuz?

## ilk büyük film sergisi açıldı

### Venedikteki sergide on iki millet filmlerini gösterdi..

Film bugün resim, musiki, edebiyat gibi bir san'at halini almak üzeredir. San'at olan film ilk büyük sergisi geçen ay Venedikte açıldı.

Milletler arası Venedik sergisine Avrupanın 12 milleti iştirak etti. Her millet sergiye şimdiye kadar çevrilmiş en iyi filmlerini getirdi ve sergide bunlar gösterilerek aralarında mukayeseler yapıldı ve iştirak eden sinema filmcileri birbirleriyle görüştüler, tenkitlerde veya izahlarda bulundular.

Bu sergi milletler arasında bir film san'atı doğmasına belki daha fazla yarımacaktır. Bugün bir Alman filmi, bir Fransız veya Amerikan filmi diye ayrılan tarzlar vardır. Şüphesiz ki her eserde olduğu gibi, filmlerde de, yapıldığı memleketin havasını taşıyan ve bu suretle millî olan bir cihet vardır.

Bunu teşkil eden mevzu ve sahnelerdir.

Buna mukabil, her milletin filminde aynı olabilecek bir şey varsa o da film fennidir.

Bugün film fenninde en fazla ilerlemiş olan memleket, hiç şüphesiz, Amerikadır. Fakat, son zamanlarda İngiliz sinemacılığı da son derece büyük bir inkişafla Amerikan filmciliğine yaklaşacak derecede ilerlemiştir.

Her filmin, yapıldığı memleketin havasını yansıtmaması filmin yalnız o memlekette gösterilemeye mahkûm olduğunu zannettirebilir. Fakat, hiç de öyle değildir.

Çünkü Almanlar İngiltereyi tanımak istedikleri için İngiliz filmleri Almanya'ya girer. İngilizler için ise Almanya meşhur bir yerdir. Alman filmleri onun için İngilterede seyirci bulabilir. Amerikan filmleri Fransa'da, Fransız filmleri de Ameri-

kada aynı şekilde seyirci toplar.

Bu suretle, filmleri her şeyden evvel pratik faydası olan birer san'at eseri saymak lâzımdır. Venedikteki sinema sergisi de milletler arasında film fennini cihetinden birleşmeyi temin etmeye çalışırken her milletin güzel filmlerini de birbirine tanıtmaya yarımıştır.

### "Dünya Gençliği,"

Almanların son çevirdiği en büyük filmlerden biri "Dünya gençliği", ismini taşımaktadır.

Bu film, geçen kış Almanya'da yapılan kış olimpiyatlarında çekilmiştir.

Burada, büyük bir sporcu kütlesinin hareketleri ve maceraları görülmektedir. Bütün dünya gençliğini bir Alman köyünde aynı gaye ile toplayan spor onlara büyük bir canlılık vermektedir.

Filmin tabiat çerçevesini sahne olarak alması da "Dünya gençliği" nin hususiyetini ve güzelliğini teşkil etmektedir.

Almanlar son yapılan Berlin olimpiyatlarını da filme çektiler. Bu film henüz hazırlanmış değildir.

Olimpiyatlarda oyunlar yapılırken birer birer filme çekilmiştir. Fakat bunların kesilmesi, birbirine eklenmesi, retiş edilmesi veya bazı parçalarının başa, bazılarının sona getirilmesi gibi mühim bir işi henüz ikmal edilmemiştir.

Bundan başka, Almanlar bu filmi eskiden düşündüklerinden daha büyük bir mihyasta hazırlamak istiyorlar. Çünkü, son olimpiyat müsabakalarında Alman gençliği başta gelmektedir.

# Gül ve Tarih

Gül Orta Çağda unutulmuş, sonra Napolyon'un karısı Jozefin tarafından tekrar dillerde ve ellerde dolastırılmıya başlanmıştır

## Gül Baharın timsalidir..



Gül ve Kadın

Bu sene güllerin talihi pek acıklı gitti. İlbahar geldi mi diye sorarken "geldi de geçti bile," dediler. Biz de gül göre-medik.. İlk tomurcuklarını kar yaktı. Sonra yağmur çürüttü. Güneş yüzü göremiyen koncalar açamadı.

Gül belki en güzel çiçektir. Bu güzelliği, en fazla gözleri-mize bol bir renk ziyareti vermesinden ileri gelir. Buna ko-kusuz, kıvrım kıvrım yaprak-larını ilâve edin: O zaman, edebiyatta aldığı yerin pek sebep-siz olmadığını siz de anlarsınız.

Evet, güllün edebiyatta bü-yük bir yeri vardır. Şark edebi-yatı baştan başa güllüstandır. Bütün güzel şeyler güle benze-tilmiştir. Güle çiçeklerin krali-geliği verilmiştir.

### GÜLÜN TARİHİ

Romalılar imparatorlarının

başlarına gülden örülmüş taç-lar takarlardı. Bunun için, se-nenin her mevsiminde gül ye-tiştirmek usulünü bulmuşlardı.



Fransada yetiştirilen güller

Fakat, Romalıların zamanındaki gülleri bizim bugün bildiğimiz güllerden zannetmeyin. Onla-

kü şeklini asırlarca çalışıldık l tan sonra, aşlarla yetiştirilen mükemil nevelerle almıştır.

Gül, Romalılardan daha ev-vel Keldanilerin sevdikleri çi-çekti. Hiyerogliflerinde dört yapraklı gül akıl, fikir anlaş-mak manasını gelirdi.

Mısırlıların tarihlerinde de gül bahçelerine rastgelinmekte-dir. Bu da o zamanlarda Mısır-da güllün, pek büyük ehemmi-yet verilerek yetiştirildiğini gösterir.

Nihayet Yunanlılar, mukad-des saydıkları dağlarının etek-lerini güllerle donatırlardı. Roma-lılara da gül sevgisi onlardan geçmiştir.

Güllün yağını çıkarmayı ilk düşünenler Araplar olmuştur. O zamana kadar süs olarak kul lanılan ve yalnız dış güzelliğinden istifade edilen gül ondan sonra, yağından da istifade edi-len bir çiçek olmuş ve tabii de-ğeri daha fazlaşmıştır.

Arapistan gül yağı ticareti

rın yetiştirdikleri güller katmer-siz, yabancı güllerdi. Gül bugün-

yapmağa başladıktan sonra gül yetiştirilmesi de orada büyük bir şekilde inkişaf etti. Şam gül-leriyle meşhur bir şehir olmuş-tu.

Fakat, güllün ikbal devri da-ima devam etmedi. Orta çağda gül unutulmuş gitmişti. Artık krallar ne eskiden olduğu gibi taçlarında gül taşıyorlar, ne gül rengi elbise giyiyorlar, ne de gül suyu sürüyorlardı. Güzel-lik, kuvvet, akıl ve fikir timsa-li olan gül şekli de ortadan kaybolmuştu.

### GÜLÜN YENİDEN DOĞUŞU

Güllü bu nisyan altından çı-karan bir kadın olmuştur.

Napolyon karısı Josephine'i boşadıktan sonra ona bir saray bağışlamış ve iki milyon frank da maaş bağlamıştı.

Sarayda tek başına kalan bu ihtiraslı kadın kendisine eğlen-ce bulmakta güçlük çekmedi.

Sarayın geniş bir bahçesi vardı. Josephine burada gül ye-tiştirmeye başladı. Tuttuğu bahçevanlar her gün sabahtan akşama kadar bahçede çalış-ıyorlar, uzak yerlerden bulup ge-tirdikleri ve bazan binlerce al-tına aldıkları gül fidanlarını dik-iyorlar, aş yapıyorlar, yeni gül neveleri yetiştirmeye uğra-şıyorlardı.

Bir müddet sonra eski kra-liçenin bahçesi bütün Fransada dillerde dolaşmağa başladı. Bu suretle gül tekrar saraylarda yüksek mevki almaya başla-mış ve gül sevgisi yeniden doğ-muştu.

Bugün gül bahar timsalidir ve baharla beraber aşkı hatırla-tır.

# İkizler kardeş midir

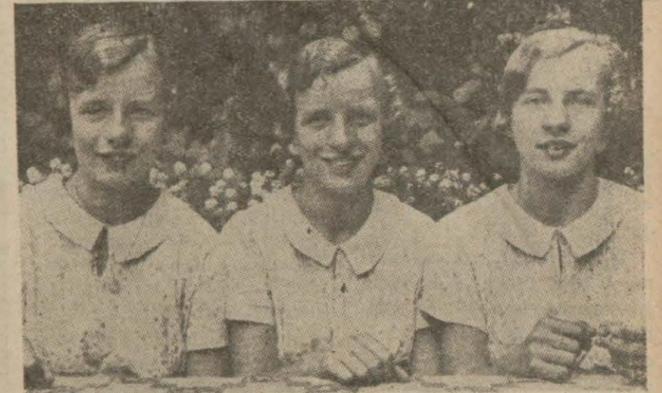
## Aynı hastalıkla ve aynı dakikada ölen ikizler varmış...

Yazan: Mehmet Naci Gü

Yüz eli sene kadar evvel İtalyada bir kadın altı çocuk dünyaya getirerek yeni bir çocuk doğurma rekoru yapmıştı. Gerçi ikizler, üçüzler ve beşizlere kadar doğuranlar da na-dirdir; fakat dünyada hiç-bir kadın altı çocuk doğurmamış-tır. İkiz doğmalar seksende bir nisbetindedir.

yasında ikiz doğurular pek nadirdir. Hattâ halk ikiz doğurmanın ne demek olduğunu bile bilmez.

İkizlerin birbirlerine görü-nüşte çok benzedikleri malûm-dur. Bununla beraber bunların ahlâk ve tabiatları birbirlerine pek benzemez. Kadınların ikiz doğurularının sebebini 1827



Üçüzler (Soldan ikisi birbirine tamamen benzemektedir.)

## Şimdi bütün dünyayı alâ-kadar eden hadise Ka-nadadaki beşizlerdir.

birine benzer vücut dünyaya ge-lir. Yalnız bunların her ikisi yahut her üçü ve dördü ya er-kek, yahut kız olurlar. Pek na-dir olarak erkek kız doğarlar. Bu şekilde birbirlerine çok benzeyen ikizlerin ayrı ayrı ha-yat takip etseler de aynı za-manda, aynı hastalığa tutul-dukları ve nadir de olsa aynı

dakikada öldükleri görülmüş-tür. Yalnız bir mesele var: Bir yumurtadan hayat almış ve doğ-muş olan ikizler kardeş midir-ler? Bir çok kimseler buna e-vet demekte tereddüt etmekte-dirler. Çünkü ikizleri iki insan değil ikiye ayrılmış bir vü-cut sayanlar çoktur.

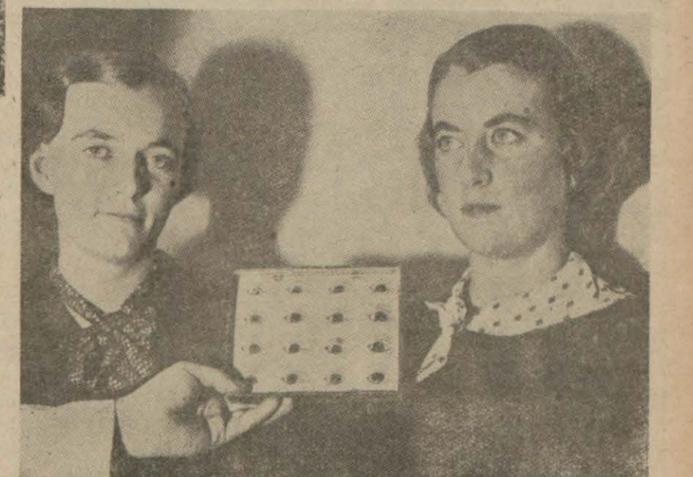


Dördüzler (Öndekiler ve arkadakiler birbirlerine benzeyenlerdir.)

Geçen asrın başında ise bir kadın on bir doğuruşta otuz iki çocuk dünyaya getirdi. Bu doğurmalardan üçünde ikiz, üçün-de üçüz ve ikisinde de dörder çocuk doğurmuştu. İşin daha garibi bu kadın da bizzat ikiz doğmuş ve kocası da ikiz ola-rak dünyaya gelmişti.

İkiz doğurular en ziyade Avrupada gözlükür. Hele Cey-lon ve Cochinchina ve şark As-

de Carl Ernest Von Baer na-mında bir âlim keşfetmiştir. İ-kizler cinsi münasebette kadı-nın kabul ettiği yumurtanın iki-ye ayrılmasından ileri gelmek-tedir. Böyle iki müsavi parçaya ayrılan bir yumurtadan bir sağ tarafı olan ve bir de sol tarafı olan iki yarım insanın dünyaya geleceği zannedilirse de tabiat böyle yapmaz. Ve her bir ya-rım yumurtadan iki tane biri-



Meşhur ikizlerden biri (Saç ve gözlerinin rengi ta-mamile aynıdır.)

# Dinarlı'nın

## Bu yıl plâjlarda uyandırdığı alâka...

Yazan: HIKMET MÜNİR

Yaz gene geçiyor demek ki deniz banyoları ve kumlarda sereserpe uzanışlar da artık gelecek yıla kalmaktadır.

Bu yıl, hele Florya plâjlarının başlıca zevki, ne bilhassa gençlik; ne mayo, pijama gösterişleri; ne de romantizmalarından kurtuluş çığlıkları teşkil ediyordu.

Bu yıl Dinarlı Mehmet pehlivanın vakit vakit plâja gelişi, Florya deniz eğlencelerinin son haddine vardığı anlardı.

Dikkat etmişseniz bu pehlivanın halk arasında kendine has bir şöhreti vardır. Bunu yalnız, giyinişindeki hususiye-

te atfedemezsiniz.. Gerçi Dinarlı "Amerikalı usulü üzere,, giyinir. Yahut pek gençken, yani bütün temessül etme kabiliyetlerinin açık beklediği bir zamanda Amerikada bulunduğundan; yürüyüşü ve nükteler sarfedişi Amerikalılarınkini pek andırdığı için; elbisesinin, vücudü üzerinde duruşu da bize öyle görünmektedir.

Fakat nihayet Türkler, türkçe şeyleri daha beğenseler gerektir. Ve Dinarlı, her türlü tavrına rağmen yaradılışça Türktür.

Onun samimiyet ve sadakati, sesinin sıcaklığından derhal sezilir..

Şu halde pratik bir Türk



olmak sıfatı ile halkın onu sevmesinden başka, ne gibi hususiyetleri daha vardır ki, herkes sık sık ondan bahsediyor. Bana kalırsa Dinarlı, gene pratik olması neticesinde hem kendisinden bütün matbuatta bahsettirmesini bilmiştir... Hem yaptığı güreşlerde kuvvet sarfedip hasmını yenmeğe çalışmakla beraber, mütehasşıs olduğu güreş çeşidinin - belli başlı bir teknik dahilinde - türlü oyunlarını yapmak suretille HALKIN GÖZÜNÜ DOYURMAKTADIR.

Bu mühim bir şeydir: Güreş müsabakaları bugüne kadar - amatör veya profesyonel - pehlivanların karşılıklı zorlamaları, gerileyip gerileyip başlarını uçlarından hafifçe tokuşturarak, ellerini birbirlerinin kolları üzerinden kaldırmak gibi bazı hareketlerde bulunmaları neticesinde, birinin yahut ikisinin birden sırtı veya kürek kemiğinin bir tarafının yere gelmesiyle bitiyordu.

Yahut bize öyle geliyordu. Her ne ise... Dinarlı, halkın gözünü doyuran bu gösteriş tarafından da herhalde büyük şöhret almış ki, bu yaz ne zaman Floryaya gelse, hemen bütün plâj halkı yerinden fırlayarak kumlar üzerinde badi badi koşup onun peşine takılıyor ve her biri, az sonra kıvrarak bir "Dinarlı oyunu,, göreceğini umarak onu adeta kış-

kırtırcasına sığaya çekiyor: — Mehmet ağabey, Çobanı yenebilir misin? — Amerikada güreşirken nasıl oluyordu Mehmet ağabey? Orada seni yenecekler var mı? — Dinarlı Mehmet pehlivan! Cim Londosla güreşin için diyorlar ki... — Pehlivan be! Şu tayyare oyunu nasıldır? Eğer Rus pehlivan Cim Londosun tayyare açmazma kapılmasaydı...

Böylece sorgular birbiri ardınca geliyor. Ve "Tayyare oyunu,, sözü Dinarlı'yı da alâkalandırmadan geçemediği için, Mehmet pehlivan bu defa kendini sarmış olanlar arasında ağır ağır ve sakız çiğniyerek yürümekteyken, birdenbire bir yana dönüp eline gelen bir çıplak delikanlıyı etine buduna bakmadan yakalıyor, havaya kaldırıp bir müddet fırlırdak gibi döndürdükten sonra tutup kumların üzerine vuruyor:

— İşte tayyare oyunu! Vay sen misin bunu yapan. İşte bu zamanda ki, bütün plâj delikanlıları arasında bir pehlivanlık tecrübesidir baş gösteriyor. Öbek öbek çifte çıplakların, birbirini daradan kaldırımağa çalıştıklarını ve - türlü kusur ve kabahatlerle yere vurduklarını veya vurulduklarını görüyorsunuz.

(Sonu 10 uncu sayfada)



## Hoş sözler Nasıl acele etmesin

Naci bir lokantada çalışıyordu. Biraz evvel gelip bir masanın başına oturmuş yemeğini yemekte olan bir müşterinin yanına gelip yavaş dedi ki:

— Yemeğinizi acele yemiye lüzum yoktur. Rahatça yavaş yavaş yiyebilirsiniz.

— Ne demek istiyorsun?

— Şu karşıda oturan adamı görüyor musunuz? Meşhur bir boksördür. Dikkat etmeden şapkasının üstüne oturdunuz. Mamafih korkacak bir şey yok. Çünkü kendisi henüz farkına varmamıştır.

## Paralı meslek

Sevimin amcası soruyordu:

— Küçük yaramaz, söyle bakayım, büyüdüğün zaman ne olmak istiyorsun?

— Doktor olacağım amca.

— Doktor mu? Neden bu mesleği seçiyorsun?

— Onların çok parası olur da ondan..

## Sıfır alırsam!

Tekin öğretmenin verdiği tarih vazifesini yapıyordu. Babasına dedi ki:

— Baba, Alp Arslan Malazgirt muharebesini hangi tarihte yaptı?

— Şey... Uuuttum, oğlum.

— Senin koca kafanda kalırmı? Yarı tarihten sıfır alırsam t beni azarlama.

## ÜÇ KÜÇÜK KURT



Evvel zaman içinde çok fena bir kurt vardı. Bir gün ininin bir tarafına bir kuzu resmi asmış, üç yavrusunu karşısına almış onlara ders veriyordu:

— Bu hayvanı tanıyor musunuz?

— Tanıyoruz!

— Eti nasıldır?

— Çok lezzetli!

— Şişe geçirilse?

— Enfes olur.

İki gündünderi bir şey yememiş olan kurtların ağızlarının suyu akıyordu. Resimdeki kuzunun şerefine şarkı söylemeye başladılar. Fakat üçüncü yavru bir şey demiyor, bir kenara çekilmiş müthiş bir makine yapmaya çalışıyor ve kendi kendine "Eğer bu makineye bir düşerse...,, diyordu.

Ana kurt dersini bitirdikten sonra çoban kıyafetine girdi. Yavrularına da birer çoban kocuğu giydirdi. Hepsini birden çıktılar. Biraz gittikten sonra yavrular bir çalılığın arkasına gizlendiler. Ana kurt ilerledi ve yüksek sesle ağlamaya başladı. Bir ağacın ar-

kasından çıkan iki sevimli kuzu onu çoban sanarak yanına geldiler; "Ne ağlıyorsun güzel çoban?,, dediler.

— Ben ağlamayım da kimler ağlasın? Üç koyunumu kaybettim.

— Merak etme güzel çoban, biz gider, ararız.

Sevimli kuzular atlıya zıplıya koşuyor, üç koyunu arıyorlardı. Çalılar arasında saklı olan kurt yavruları bunları görenek kıs kıs güldüler. Kuzular koşma koşma giderken kurdun inine girmiş bulundular. Anakurtla üç yavrusu arkadan yetişerek içeriye dalmış ve hemen kapıyı kapamışlar, üzerlerindeki çoban gocuklarını çıkarmışlardı.

Kuzular bunu görünce dönüp kaldılar ve mahvoldüklerini anladılar. Küçük kurtlar, sevimli kuzuların penceleri ve kafalarife dövüyorken, ana kurt büyük bir ateş yakıyordu. Kuzulardan biri ciğerlerinin var kuvvetle bağırdı. Bu ses inden çıkarak ovalara yayıldı. Uzaklarda olan üçüncü kardeşinin kulağına kadar git-

## Küçük Bilgiler

— Kore yarım adasında evlenmemiş bir adam, kaç yaşında olursa olsun, bir çocuk sayılır ve kanun bakımından hiç bir hakkı olamaz. On bir yaşında evlenmiş bir çocuk bir yıl sonra bir büyük adam gibi bütün haklara sahiptir.

— Bazı midyelerin zehirli olmasının sebebi, fosfor çıkararak çok küçük bir takım deniz böceklerinin bu midyelerin içinde toplanmış bulunmasıdır.

ti. Bu yavrucağk, "Eyvah kardeşlerim tehlikede, hemen koşayım dedi ve zarzavatçı kıyafetine girerek sesin geldiği tarafa koştu. Az zaman içinde inin kapısı önünde bulundu; kapı çaldı. Anakurt bağırdı:

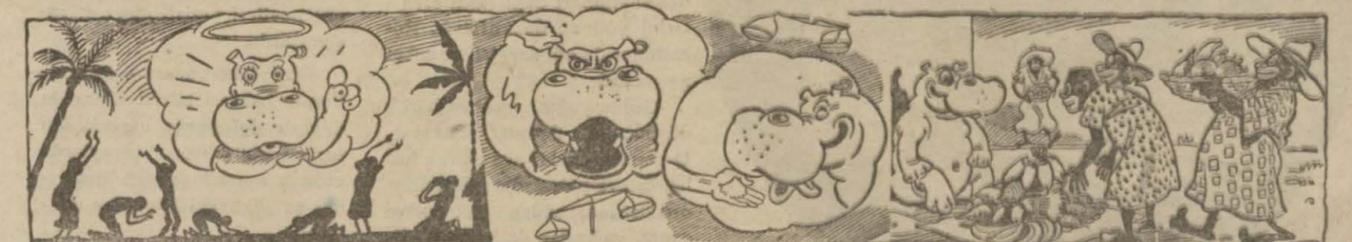
— Kim o?

— Zarzavatçı!

— Bekle biraz.

Kapıyı aralık etti bir kenardan çıkarken ayağı, üçüncü kurdun hazırladığı makineye takıldı. Makine ters dönerek bu kötü kurdu altındaki derin çukura attı. Kurt acı acı bağırdı. Meğer çukurun için de yaylı bir tahta varmış, ana kurt düşer düşmez bu tahta şiddetle kalkarak onu gökün bir katına fırlattı. Küçük kurtların ödleri koptu. Bir kenara büzülerek tir tir titriyorlardı. Sevimli kuzular fırsat budur deyip hemen kaçtılar.

İnden uzaklaştıktan sonra hiçla arkalarına baktılar ve atlayıp, zıplayıp şarkı söylemeye başladılar: *Sizi gidi alçaklar!... Tara la la lal la la... Şimdi sizden kim korkar? Tara la la lal la la...*



— Heriz vakasından sonra Kütükdak zencilerin mabudu yerine geçti. — Bir suçlu yalan söyledikçe çift-

lik sahibi onun kulakına dokunur. O da ağzını dehşetle açar. — Tuzu pek sevdiği için sahibi ona avucu içinde tuz verir.

— Memlekette adaletin yerine geldiğini gören zenciler ona türlü hediyeler getiriyorlar.

S. 13 KURUNUN İLAVESİ

# MODA

## Küçüklerimiz için...

S K. 39539 Aşağısı kopçalenir renkli-kumaştan bir gecelik.  
S K. 03603 numaralı hırka altı aylık küçüklerle dışarda giymek için tavsiye olunur.  
S K. 39512 numaralı ceket de aynı şekilde giyilebilir.  
M K. 59406 Yürümeye başlıyan küçükler için tavsiye edilir.



Bir genç anne için ilk yavrusunun çamaşırlarını bizzat hazırlamak ne büyük seadettir? Onun için biz de genç annelere şu modelleri tavsiye ediyoruz:  
S K. 59531 numaralı işlemeli gömlekçik altı aylıktan bir yaşındaki minimillere tavsiye olunur.  
S K. 59404 numaralı minimini pantolon da elbise altında taşınır.  
S K. 39531 numaralı işlemeli önlükler güzel yavrularımızın hepsine yakışır.  
S K. 59405 numaralı gene işlemeli gecelik. Bir metre 20 santim kumaş kâfidir.  
S K. 39507 numaralı iç ve kısa gömlek pek az kumaştan yapılır.  
S K. 7982 numaralı pantolon yarım metre kumaşla yapılır.  
S K. 7981 Yukardaki pantolonun pratik bir şeklidir.



**VAKIT** Evi Ankara caddesi İstanbul "Moda Salonu", Moda mecnuaları güzden fazla model ve patronla 60 kuruştur. Harice beş kuruş posta ücreti ilâve edilir.

# Majeste Sekizinci Edvard

Bir hükümdar olarak sayılan ve bir insan olarak sevilen **KRAL..**

\*\*\*

Majeste, bütün İngiltere'nin düşündüğü gibi, bu seyahati hak etmiş bulunuyordu

Haşmetli İngiltere kralı memleketimizi şerefliendirmiş bulunuyor. Bu deniz seyahatine çıktığındanberi çok güzel bir hava, — gördüğü büyük ve samimi tezahürlere ilâveten — bütün gezdiği yerlerde kendisini karşılamaktadır. İlık güneş, temiz hava, kaygusuz bir istirahat gözeten bir kimse için ne mutlu!

Daima hakimane bir ihtiyat, sağlam bir hüküm verme ihtisastı ve halkın ihtiyaç ve emellerini tam surette anlamak gibi büyük bir mümtaziyet göstermişti.

Majeste bütün İngiltere'nin düşündüğü gibi bu seyahati tam manasile hak etmiş bulunuyordu... Tahta çıktığındanberi genç hükümdar, endişelerle dolu bir devre içinden geçmekteydi. Rahatı temin edilememiş bir Avrupa ile karşılaşmış ve kendi memleketini alâkadar eden bir çok mühim ve karışık meselelerle yüz yüze gelmişti...

Majeste Sekizinci Edvard'ın, seyahati esnasında mes'ut olmasının surlarından biri de, bir hükümdar olduğu halde aynı zamanda herkesle beraber olmanın yolunu bulmasındadır.

Kendisi ekseriya hiç haber vermeden herkes arasında doluşmağı sever.

Bu iş, bir kral için kolay başarılacak bir şey değildir. Hele İngiltere'nin pek sevilen kralı Sekizinci Edvard gibi bir hükümdar için bu, bilhassa güç bir iştir.

Bununla beraber işte majeste, istediği yere istediği gibi giderek, kendisini saranlarla mütevaziane konuşuyor.

Majeste Sekizinci Edvard'ın tabiatı böyledir. İngiltere, onu bir hükümdar sıfatile sayar ve bir insan olarak sever.

Halkın sevgisi, şüphesiz onun en emin kalkanıdır.



Sekizinci Edvard hassaskeri ve denizci kıyafetleri.

H. M.

## Sebep



— Evlenmeden evvel beni daha çok severdin. Ellerimi tutar, bir an bırakmazdın.  
— O zaman da seni bu kadar severdim. Yalnız, ellerini piyano çalmıyasm diye tutardım.

## Pazarlık

Kızların babası damat namzedine şöyle diyordu:  
— Kızın biri için 3000 lira, diğeri için de 2500 lira trahoma veriyorum.  
— Sizinle toptan bir hesap yapalım: İkisini de ben alsam çiftini 5000 liraya vermez mi-niz?

## Yalan..

Oturmuşlar, başlarından geçen bir macerayı anlatıyorlardı.  
Sıra Orhana geldi. Ağzını açmak üzereyken arkadaşlarından biri:  
— Yalan! dedi.  
— Daha bir şey söylemedim, yahu!  
— Zarar yok. Nasıl olsa bir şey anlatacak değil misin?

## Rekor



— Yeni bir rekor kırıldı: Deniz dalacı 2 saat beş dakika oldu. Hâlâ çıkmadı. Halbuki deniz dibine dalma rekoru 4 dakika, 37 saniyedir.  
— O halde bu yüzücü rekoru Öbür dünyada kırdı.

## Inekle bisiklet

Bir köylü Parise geldi. Dükkanların önünden bakına bakına geçerken bir bisiklet gördü, Dükkana girip sordu:

- Bu nedir?
- Bisiklet..
- Neye yarar?
- Çocuklar üzerine binip gezirler. Bir tane alın. Sizin ço-

## Atıcı avcılar

İyi bir avcı değildi, fakat iyi bir atıcı idi. Akla gelmedik av hikâyeleri anlatır ve hepsinin kendi başından geçtiğini söylerdi.

Yine bir gün anlatıyordu:  
— Hindistanda kaplan avına gitmişim. Ormanda karşıma iki kaplan çıktı. Tüfeğimde de bir kurşun kalmıştı. Ne yap-

## Havada



Müşteri (Şoföre) — Eyvahl! Uçurumdan aşağı yuvarlanıyordunuz...  
Şoför — Korkmayım, benim plotluğum da vardır.

## Balıklar

Babası ile oğlu sinemaya gitmişlerdi. Filmde deniz altında hayat gösteriliyordu. Orada kayalıklar, nebatlar, balıklar vardı.

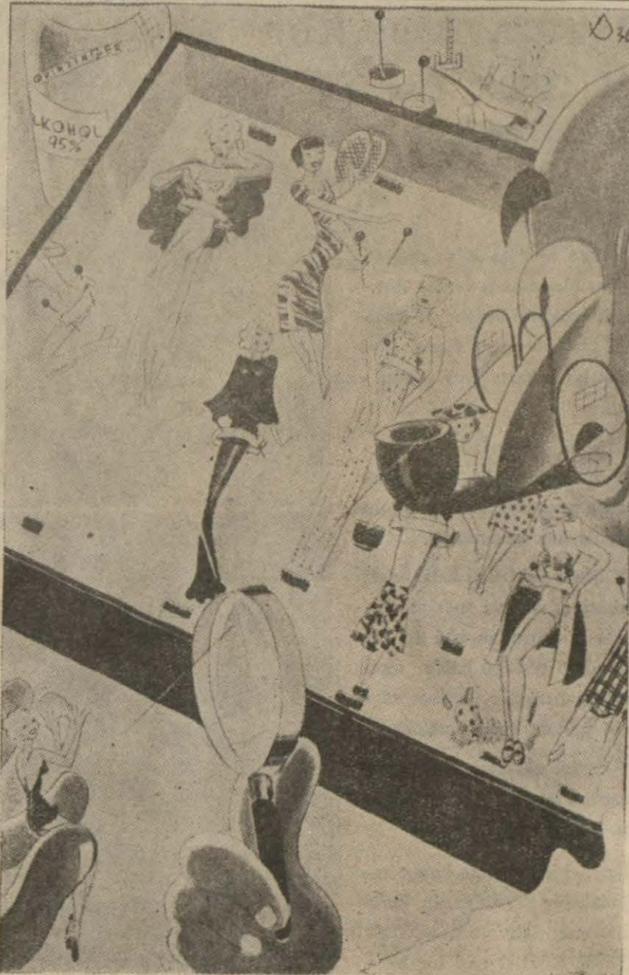
Çocuk babasına sordu:  
— Balıklar kayaların üzerine oturmuyor, ne lüzumu var?  
— Babası cevap verdi  
— Ne sersem sualler soruyorsun? Kayalar olmazsa yağmur yağdığı zaman neyin altına girip korunacaklar?!

sun?  
— ???  
— Bilemezsin! Arslanlar adımı ışıtır ışıtmaz kaçıp gittiler.

## imdat!



— Erkek (Hayvan bahçesi bekçisine) — Koşun! koşun! kayananam arslanın kafesine girdi. Demir kapı arkasından kapandı. Zavallı hayvanı kaynananın elinden kurtarın...



## Erkeğin böcek koleksiyonu!

çocuk için hayvan yerine geçer.  
— Kaça?  
— Yirmi lira.  
— Daha ucuzu yok mu?  
— Daha küçükleri var, on beş lira.  
— On liraya inek alırım daha iyi.  
— Aman ne yapıyorsunuz? Çocuğun inek üzerine binip gezmesi gülünç olmaz mı?  
Köylü gülerken cevap verdi:  
— Ya bisikleti inek sanıp sağ mağa kalkarsa daha gülünç olmaz mı?

çaktım. Öyle bir vaziyet alıp çektim ki kurşun birinin bey-ninden girip çıktıktan sonra ö-tekinin kalbine saplandı: İki-si de yere serilmişti.  
Arkadaşı ondan daha fazla atıcı idi:  
— O bir şey mi? dedi. Ben bir gün Afrika ormanlarındaydım. Karşıma bir sürü arslan çıktı. Tam nişan alıp ateş edeceğim zaman bir ağacın üzerine sığınmış olan arkadaşım bara seslendi:  
O zaman ne oldu biliyor mu-

# Kraliçe Astrid'in Çocukları

## Bir otomobil kazasında ölen Belçika kraliçesinin çocukları nasıl yetiştiriliyor

1935 senesi ağustosunun 29 uncu günü Brüksel, sıcağın bir güneş altında yanıyordu.

Kral sarayının ardındaki bey-nelmül serginin geniş topra-ğında her milletten terekküp etmiş binlerce kişi pavyonları gezmekte ve oparlörlerden par-lak bir musiki sesi işitilmek-teydi.

Birdenbire meş'um bir sü-kût ortalığı sardı. Bunun ar-dında bir erkek sesi, genç kra-liçe Astrid'in öldüğünü bildir-di.

İsviçrede bir otomobil ka-zasında can vermişti. Otomobi-li, kendi kocası genç kral Le-opold sürüyordu.

Bu hâdisenin alt yanı her-kesçe malumdur; gazeteler yaz-dır..

Şimdi bütün Belçikada bir hafta bu kraliçenin hatırası an-ılıyor.

Bütün dünya, Belçika hü-kümdarının genç ölen karısı i-ğün taziyetlerini bildirmiştiler. Fakat herkesin dudagında bir sual vardı:

"Çocuklarına ne olacak?.."

Belçika kraliçesinin üç tane öksüz çocuğu kaldı. Bugün do-ğuz yaşında olan prenses Jo-zefin Şarlot, altı yaşlarında bu-lunan prens Boduin — ki Bel-

yor, demektir!

Bu itibarla, avuç dolusu pa-ra kazanmakla beraber, Senyor Cingolo, bu parayı kat kat faz-lasile hakediyor. Boyuna artist yetiştirecek! Yalnız kış mevsim-lerinde bu böcekler yaşayamadı-ğundan, biraz dinleniyor. Gerçi kışın kapalı ve ısıtılmış yerde faaliyetine devam etmek yolu-nu araştırıyorsa da, bu yolu, he-nüz bulamıştır!

Şor Cingolo karıncaya benze.. Yazın çalışır, kışın din-lenür, yazın kazandığını kışın yer. Fakat, griptir, ki bu ka-rıncanın kazancını teminde, ka-rıncanın hissesi yok da, ağus-tos böceğinin hissesi var!..

Henri Vilton



## Ölen Kraliçe çocuklarından en küçüğüne

çika krallığına namzettir. — ve 1934 senesi haziranın 7 sinde doğmuş olan prens Albert bu üç küçük yavruyu teşkil edi-yor.

Bir kraliçeden öksüz kalmış olan bu çocuklar şimdi büyük anneleri Elizabetin elindedir.

Ve işte nasıl yetiştirildikle-rini yazalım:

"Erkenden yatağa girmek ve sabahleyin erken kalkmak!..



Kraliçenin üç çocuğu bir arada.

Yahut sarayın bahçesinde, bu, annelerini kaybetmiş yav-ruların, kayıtsız oyunlarını gü-lümsiyerek seyredir.

Bu çocuklar arasında veli-aht prens Boduin sabahleyin yatağından kalkar kalkmaz doğ-ruca büyükannesi Elizabetin daire-sine giderek ölen büyük babasının hayatına dair kendi-sine bir kaç söz daha söyleme-sini rica etmektedir. Bu suretle ileride işgal edeceği makamın terbiyesini bilvasıta alıyor.

Kız kardeşi ile birlikte İs-veç usulü jimnastik yapar ve banyo alıp kahvaltı ettikten sonra prenses Şarlot mektebe gider. Veliht prens Boduin ise kendisine ders veren bir çok profesörlerden birile buluşur.

Küçük prens başvekil Van Zeland'ın kızının da bulundu-ğu bir mekteptedir.

Belçikanın çocuk veliahtı (ki takriben altı yaşlarında ol-duğunu yazmıştık) bir kaç se-neye kadar altı lisanı kolayca konuşabilecek bir hale gelecek-tir.

Öğrendiği lisanslar, fransızca, flâmanca, ingilizce, felemenkçe, almanca ve iskandinavcadır.

Veliht, sarayın bahçesinde — acı bir hatırası olan — bir bisiklet üzerinde türlü numara-lar yapabilmektedir. Bu bisik-let, otomobil kazasında ölen an-nesi tarafından kendisine do-ğum günü hediyesi olarak vaa-dedilmiş ve o niyetle verilmişti.

Prens Şarlot, mükemmel bir müzisyen olmağa da çalış-maktadır.

Küçük prens Alberte gelin-ce sarayın içinde elinde tram-pet ile aşağı yukarı dolaşmak-tadır. Mavi parlak gözleri, an-nesinin başına gelmiş büyük felâketin acisile bulanmıyacak kadar taze, sevinçli olarak ken-disine söylenen her yeni keli-meyi sür'atle kavrayıp her gün daha uzun cümleler ve daha fazla güzel sözler söyleyerek diğ-er iki kardeşinin de neşesi-ni tamamlıyor.

# Bugünkü İngiliz ... Şiiri ...

## Yeats ve Housman

Yazan: İbrahim Hozy

1890 yılı başlangıcında Kipling kışla şarkılarını yazdığı sırada, bir başka yazımızda da işaret ettiğimiz gibi, V. B. Yeats (Yits) İrlanda edebiyat cereyanının temelini kuruyordu. Bununla beraber Yeats'in tiyatro sahasındaki nüfuz ve tesiri ancak 1901 senesinde bütün genişliği ve azametle görüldü. Bu ane değin yazdığı en iyi ve tesirli lirikleri "Şiirler,, (1895) ve "Kamışlar arasındaki rüzgâr,, (1899) isimli şiir külliyatı idi. 1901 den sonra da şiir, ve piyesleri yazan Yeats 1922 de çıkardığı "Son şiirler,, i ile hem okuyucuyu hem de bazı

ne doğru atıldı. Herkes hayrete düşmüştü: Ne oluyordu? Niçin kavgaya ediyordular!

Biraz sonra, Naidi'nin denize atlamak üzere hazırlandığını gördüler. Şampiyon kadın herkesin alkışları arasında bir plonjon yaptı ve havada bir iki kere dönerek, marti gibi denizin üzerinde süzüldü ve suya daldı.

Alkış tufanı koptu. Fakat aynı dakikada bütün gözler plonjon kulesine çevrildi!

Doyl kuleden aşağı, merdivenlerden iniyordu... Seyirciler: "Ko'rkutul, diyorlardı.

Ertesi gün Daidi: — Her şeyi kaybettik! diyor-du. Müsabakaya ikimiz beraber iştirak etmediğimiz için vaadedilen parayı vermiyecekler.. Bundan başka, ismimizin etrafında yapılan reklamları da yalancı çıkarmış olduk. Gerçi sizin şöhretiniz yok ama, bu bozgunluğun benim şöhretime tesiri dokunacak... Artık hiç bir müsabakaya giremeyeceğim... Fakat bundan müteessir değilim... Evet, her şeyi kaybetmiş bulunuyoruz. Lâkin, kazandığımız bir şey var:

"Ben şimdiye kadar bulamadığım, beni hakikaten seven birini kazandım. Siz de hayatınızı ve beni kazandınız.

Doyl, Naidi'nin koyu mavi gözlerine bakarak:

— Evet, dedi, birbirimizi kazandık.

1859 da doğan A. E. Hous-

münekkitleri epeyce meşgul, memnun etti. Bununla beraber "efkârı umumiye,, nin hepsi hattâ ne gariptir ki kendisi bile bu son veriminden tatmin edilmiş değildi. Şair son şiirlerinden birinde "Ben rüya, hayal ile yorulmuş, bitkin bir adamım... Diyecek kadar sıkâyet ediyordu. Bu mısra kendi kendini tenkidin mükemmel bir sembolüdür.

Yeats'e dair yazılan "tenkidi mütalea,, (1915) de muharrir F. Resid, şairin gençliğini araştırırken onun nisbeten erken denecek bir çağda, bir çok büyük şairlere ilham kaynağı olan, doğuştan şair hüviyetile ilgesini kestiği sonuna varıyor.

Yeats daha henüz bir delikanlı iken, şiirlerini engin ve müşahhas hayal, tasvirlerle bezeyordu. Lâkin sonraları, ta biati söylemek sevdası, insiyakî azalınca, bu kudret de sönüdü. Yeats şiirlerinde adetâ Şark tasavvufunun, teozofisinin iştiağını besliyor, bunları terennüm etemeye çalışıyordu. Topraktan, maddeden kaçarak gök, kâinatı şiirlerinde dokuyan ve başlı başına bir cihan yaratan Yeats yapıklarım dökümü ve Aed gökün ehbiselelerini istiyor. Yeni şiirlerle bu fikrimize mâkes olmaktadır. Esiri güzelliklerle dolu hayal artık sona erince, tükenince şair, bir parça sun'liğe döner ve şiirlerine: "Aym gümüş elmaları, veya böcek gibi yıldızlar...," gibi ifade gariplikleri serpiştirmekten çekinmez. İşte bu anlarında Yeats'i, güneşe "ısıtılmış yakut,, diyerek zevklenen Oscar Wilde bir parça daha yüksek sayabiliriz.

The Lake Isle of Innisfree (Innisfree Lake adası) isimli şiirinde şair, müşahhas tasvirle muhayyeye dayanan ifadeyi birleştirdi. Aynı zamanda, ilk önceleri şiirlerinin bünyesinde daha ziyade parmak hesabına ehemmiyet verirken, bundan da vazgeçti ve âhengi esas olarak aldı. Ve eserlerini daha san'atli, ince ve titiz bir ruhla işledi.

(1) İbid (X—VIII).

## Halıların rolleri

(2 inciden devam)

— Nihayet 15, vasati olarak da 12 sıra..

— Peki, eski bir halının kıymeti nereden geliyor..

— Eski yünler üzerlerine basıldıkça bir nevi yağ ifraz ederler. Yani basıldıkça açılır ve berraklık gelir..

— Kimyevi usul ile yapılan halılar da böyle midir?

— İlk bakışta böyledir; fakat zaman geçtikçe, onların üzerlerinde parlaklık yerine bir donukluktan başka hiç bir şey bulunmaz..

— Bugün meşhur halı kollekسیونcuları hatırlıyor musunuz?

man (Husman) şiirlerini dokumak hususundaki paye biçilmez ustalığı ve mükemmel san'atkârlığı ile dikkatimizi çeker. Housman çok yazan bir şair değildir. Topu topu 104 şiiri vardır. Bunlar da iki küçük kitapta toplanmıştır. A-Shroushire Lad (bir Şropsir çocuğu) 1896 ve son şiirler (1922). Bu şiirlerin içinde tek bir sakat, zayıf mısraa rastlamıyacağımıza inanmız. Her kelimeyi titiz bir kuyumcu dik katile arıyan, bulan ve en uygun yerine yerleştiren şair, ağdalı bir üslup, süslü, dekoratif bir şekil kullanmaya özenmez, lüzumsuz "hasv., lâra da dayanamaz. Hele lisanın sadeliği, baştan başa bir güzellik, sevimlilik meşheridir. Housman, süse bezeğe kapılmadan anlatılması imkânsız "güzel,, i yaratamk sırrına ermiş bahtiyar şairlerden biridir.

Şiirlerinin muhtevası bakımından Housman, denize âşık Hardy'yi biraz andırır. Lâkin Housman'ın felsefesi tamamiyle başkadır. Hardy karanlık muzim bir hava içinde yaşamıştı. Housman, hiç bir ümidi olmadığından açıkta, meydana gezip dolaşmış ve şöyle hay kirmaktan da çekinmemişti:

*Ipacc the earth, and drink tehe air, and feel the sun.*

*Be still, be still my soul; it is but for a season:*

*Let us endure an hour and see injustice done. (1)*

Tercümesi:

Yeri adımladım ve havayı içtim ve güneşi tattım

Sâkin ol, sâkin ol ruhum, bu fakat bir mevsim (sürecek)

Bir saat dayanalım ve yapılacak olan adaletsizliği görelim.

Hardy, faal bir asi olamıyacak kadar hassastır. Housman ise kahramanca bir yeisle metanetini saklar.

— Bizde mi?

— Bizde ve Avrupada..

— Bizde halı meraklısı oldukları söylenen bir çok tanınmış yurttaş vardır. Salâh Cimcöz, Mitat Cemal, Kâzım Şinasi de birer halı meraklısıdır.

— Yabancılarda?

— Çok vardır. Ben bir Alman tanıyorum ki, bu adam bugün 45 yaşında olmasına rağmen evlenmemiştir; ve bunu kendisine söylediğim zaman da bana halılarını göstermişti. Yani halıları onun için bir zevce ve çocuk gibi.. Nasıl düşündüğünü şimdiye kadar tahlil etmedim; yalnız, evlendiğim takdirde, diyor bunlara verdiğim ihtimamı katıma vermiş olacaktım. Şu halde bu halılar ne olacak? Tabii hiç.. Yani kendilerine bakılmıyacaklar.. Ben, doğrusu kendi hesabıma, aile hayatı ile zevkimi bir türlü birleştiremiyor, ve neticede evlenemiyorum da.

Ne dersiniz?

**Tayyare oyunu**

(4 üncüden devam)

Artık plâj, Akifin bir şiirinde okunduğu gibi:

*Hep fıskırarak yerlerin altındaki esnam*

Mısrama benzeyen bir hava ile orada burada fıskırmış ge-killerin çırpıntısıyla doludur.

Ve Dinarlı, az önce yarattığı bir enerji gösterişinden sonra beliren bu manzaranın karşısında keyifle seyrediyor.

O kadar ki bir gün, Dinarlının güreş numaralarından birini taklit ediyor zannile seyrettiğimiz bir çiftin; birbirile güzelce döğüşüğünü bile farketmemişiz!

Güreş yapıyorlar diye, tam bir spor canlılığı ile onları alkışladık. Ancak hakem yerine polis işe karıştığı sıradadır ki vaziyet anlaşıldı. Ve biz, gene Dinarlının peşinde, onun, bütün dünya güreş minderlerinde de geçmiş maceralarını - bu sefer giyinmiş olarak - dinliye dinliye tren stasyonuna doğru yürüdüük..

**Böcekler sırkı**

(7 nci sayfadan devam)

rün bir kaç gün daha uzayıp Meselâ, şu eşsiz, harikulâde dans yıldızı kelebek, belki de siz bu yazıyı okuduğunuz sırada, artık Senyor Cingolonun zengin kelebek kolleksiyonunda, hatırası bir etiketle belirlenmiş olarak, çansız duruyor dur! Lâkin, onun bir eşininde ha ha yetiştirilmiş ve yerini tutmuş olduğunda da şüphelenilmesin; dolayısıyla o, gene yaş-

— Bizde mi?

— Bizde ve Avrupada..

— Bizde halı meraklısı oldukları söylenen bir çok tanınmış yurttaş vardır. Salâh Cimcöz, Mitat Cemal, Kâzım Şinasi de birer halı meraklısıdır.

— Yabancılarda?

— Çok vardır. Ben bir Alman tanıyorum ki, bu adam bugün 45 yaşında olmasına rağmen evlenmemiştir; ve bunu kendisine söylediğim zaman da bana halılarını göstermişti. Yani halıları onun için bir zevce ve çocuk gibi.. Nasıl düşündüğünü şimdiye kadar tahlil etmedim; yalnız, evlendiğim takdirde, diyor bunlara verdiğim ihtimamı katıma vermiş olacaktım. Şu halde bu halılar ne olacak? Tabii hiç.. Yani kendilerine bakılmıyacaklar.. Ben, doğrusu kendi hesabıma, aile hayatı ile zevkimi bir türlü birleştiremiyor, ve neticede evlenemiyorum da.

Ne dersiniz?

**Tayyare oyunu**

(4 üncüden devam)

Artık plâj, Akifin bir şiirinde okunduğu gibi:

*Hep fıskırarak yerlerin altındaki esnam*

Mısrama benzeyen bir hava ile orada burada fıskırmış ge-killerin çırpıntısıyla doludur.

Ve Dinarlı, az önce yarattığı bir enerji gösterişinden sonra beliren bu manzaranın karşısında keyifle seyrediyor.

O kadar ki bir gün, Dinarlının güreş numaralarından birini taklit ediyor zannile seyrettiğimiz bir çiftin; birbirile güzelce döğüşüğünü bile farketmemişiz!

Güreş yapıyorlar diye, tam bir spor canlılığı ile onları alkışladık. Ancak hakem yerine polis işe karıştığı sıradadır ki vaziyet anlaşıldı. Ve biz, gene Dinarlının peşinde, onun, bütün dünya güreş minderlerinde de geçmiş maceralarını - bu sefer giyinmiş olarak - dinliye dinliye tren stasyonuna doğru yürüdüük..

**Böcekler sırkı**

(7 nci sayfadan devam)

rün bir kaç gün daha uzayıp Meselâ, şu eşsiz, harikulâde dans yıldızı kelebek, belki de siz bu yazıyı okuduğunuz sırada, artık Senyor Cingolonun zengin kelebek kolleksiyonunda, hatırası bir etiketle belirlenmiş olarak, çansız duruyor dur! Lâkin, onun bir eşininde ha ha yetiştirilmiş ve yerini tutmuş olduğunda da şüphelenilmesin; dolayısıyla o, gene yaş-

— Bizde mi?

— Bizde ve Avrupada..

— Bizde halı meraklısı oldukları söylenen bir çok tanınmış yurttaş vardır. Salâh Cimcöz, Mitat Cemal, Kâzım Şinasi de birer halı meraklısıdır.

— Yabancılarda?

— Çok vardır. Ben bir Alman tanıyorum ki, bu adam bugün 45 yaşında olmasına rağmen evlenmemiştir; ve bunu kendisine söylediğim zaman da bana halılarını göstermişti. Yani halıları onun için bir zevce ve çocuk gibi.. Nasıl düşündüğünü şimdiye kadar tahlil etmedim; yalnız, evlendiğim takdirde, diyor bunlara verdiğim ihtimamı katıma vermiş olacaktım. Şu halde bu halılar ne olacak? Tabii hiç.. Yani kendilerine bakılmıyacaklar.. Ben, doğrusu kendi hesabıma, aile hayatı ile zevkimi bir türlü birleştiremiyor, ve neticede evlenemiyorum da.

Ne dersiniz?

**Tayyare oyunu**

(4 üncüden devam)

Artık plâj, Akifin bir şiirinde okunduğu gibi:

*Hep fıskırarak yerlerin altındaki esnam*

Mısrama benzeyen bir hava ile orada burada fıskırmış ge-killerin çırpıntısıyla doludur.

Ve Dinarlı, az önce yarattığı bir enerji gösterişinden sonra beliren bu manzaranın karşısında keyifle seyrediyor.

O kadar ki bir gün, Dinarlının güreş numaralarından birini taklit ediyor zannile seyrettiğimiz bir çiftin; birbirile güzelce döğüşüğünü bile farketmemişiz!



Bir çekirge binicisi olan bir böcekle birlikte mania atlıyor ve Senyor Cingolonun karısı talimat veriyor.

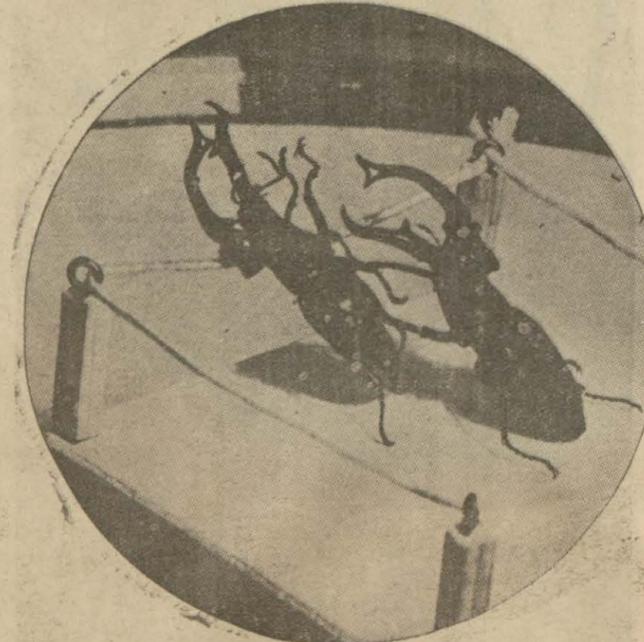
"İspanyada, böceklerin sirklerde hüneler gösteren hayvanlar gibi yetiştirilmesi, merak halini almıştır. Bir çok İspanyol, bu işle meşguldür. Kaplan, arslan v. s. hayvanların sirklerde hünere göstermelerine uygun bir tarzda, böceklerin de hünere göstermeleri için, yorulmak bilmeden uğraşıp durur. Denilebilir, ki İspanyada boğa merakından sonra, böcek merakı gelir. Birinci ve ikinci derecede bir çift merak mevzuat.

Bu merakın izlerine, bífhasa şimali İspanyada rastlanılır. İspanyanın şimal tarafları ahalisi, oradaki bir sirk devamlı müşterileridirler. Bu sirk, Pirene dağları eteklerinde kuru. Sirk sahibi ve idarecisi, sahiden bir san'atkâr, bir artist olan Senyor Cingolodur. Yetiştirdiği böcekleri sayesinde, yalnız şimal ahalisini değil, sırasına göre İspanyanın cenup ahalisini de ve hattâ başka memleketlerden bir çok seyirciyi de sirkine çeken bu artist, gelenlerin karşısına hüneler gösteren piler, çekirgeler, mayıs ve ağustos, ateşböcekleri, karafatmalar, kelebekler çıkarır. Görenler, yaptıkları emsalsiz hünelerinin seyrine doyamazlar, doğrusu!

Bunlardan, sesli olanlar, Senyor Cingolonun bir ışık çalışı üzerine ötmeye başlarlar ve bir ışık çalışı üzerine de susar, şarkıyı kesiverirler. Arada konuşmalar da olur. Senyor Cingolo sorar, böcek cevap verir: böcek sorar, Senyor Cingolo cevap verir; bu sual ve cevaplar, tabii ayrı ayrı iki lisanlıdır: Böcek ve insan dillerince!

# Böcekler .. SİRKİ .. Karafatmalar, Ağustosböcekleri, Kelebekler

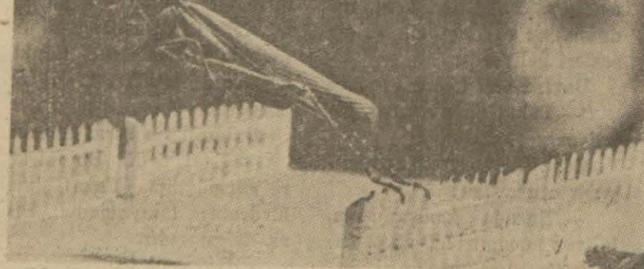
Dansediyor, atlıyor, boks yapıyor ve konuşuyor..ar



İki bocek boks maçı yapıyorlar

Diğer taraftan, sesli veya sessiz böceklerin belli bir talime uygun olan boks maçı yarışları, atletik sırayışları akrobatik hüneler göstermeleri de, ayrıca, seyri doyumsuz manzaralar teşkil eder. İp cambazlığı, yarış, teker teker ve topluca yapılan muntazam hareketler, taklak atışlar v. s. bu orijinal sirk repertuarına dahil enteresan numaralardır!

Sırayış ve mania atlıyarak yarışta, en ziyade göze çarpan, bu böceklerden hangisidir, dersiniz? Uzun boylu düşünmeğe ne hacet: Yaradılıştan da kendisinde bu kabiliyet bul-



Mania atlamak suretile Yapılan bir çekirge yarış



Senyor Cingolo ışık çalıyor ve yıldız kelebek ipe tutunarak dansediyor.

nan çekirge! Yalnız, Senyor Cingolo, çekirgenin yaradılıştan kendisinde mevcut kabiliyeti, bir usul ve nizam içerisinde inkişaf ettirmiş, geliş güzel olacak yerde, hesaplı bir tarza getirmiştir! Hele, çekirgenin, sırtına binen bir mayıs veya ağustos böceği ve yahut da karafatma ile sıçrayışı, ömürdür! Ateş böcekleri de, karanlıkta ışıl ışıl bir nevi mahye kurar, karanlığı, çizgi ve kavis halinde ışıklarla süslerler!

Bununla beraber, sirk en gözde böcek artisti, gene en sairane ilhamları veren bir kelebektir! Bu siyah benekli ve cazip bakışlı zarif kelebek, sirk en üzerine titrenen yıldızdır. Bu, eşsiz, harikulâde bir dans yıldızıdır. Müzik nağmelerinin refakatile dansediği, havada ve ip üzerinde, kâh oynak, kıvrak İspanyol tempolarına göre, kâh da seyyal Viyana melodilerine göre, kasıvler çizip dalgalana dalgalana uçuşu, görünenleri, hayran bırakır. Bilhassa "Las Lagarteranas,, Ja "Mavi Tuna,, besteleri, kelebek yıldızı, — yahut da yıldız kelebeği, — coşturdukları coşturur! Sadece ışıkla dansettirmek de mümkündür. Senyor Cingolo için!

Senyor Cingolo, cin gibi bir adamdır. Bu yüzden bir hayli para kazanır. Fakat, böceklerin hayatı, ne yazık ki pek kısadır! Emekle yetiştirdiği bu artistlerin yaşayışı, ancak haftalarla ölçüldür. Gerçi kendisi bunlara şekerli su emdirmekle müddeti biraz daha uzatabiliyorsa da, neye yarar? Ancak bir kaç gün daha! Bir kaç haftalık öm-

(Soni 10 uncu sayfada)

S. 7 KURUNun İLAVESİ

**BİR**  
**Gönül**  
**-likâyesi**  
Çeviren :  
**V. G.**

Odanın kapısı vuruldu. Doyl kaşlarını çatı: Canı sıkılmıştı. Bir kerre, kalkıp kapıyı açmağa gidince on beş dakikadanberi başladığı iş yarım kalacaktı. İkincisi, o gün kimse ile görüşmek istemiyordu.

Kendi kendine: "Açmıyacağım," dedi. Yerinden bile kılmıdamadı.

Kapı tekrar vuruldu. Kapıyı çalan sanki Doylun odasında bulunduğunu biliyordu ve açması için ısrar ediyordu.

Doyl gene açmamağa karar verdi. Kendi kendine:

— Muhakkak ev sahibidir, dedi. Ay başı gelince bir gününü geçirtmez. Para istemeğe gelmiştir.

Kapı bir daha çalındı.

Doyl:

— Bu kadını elinden kurtuluş yok, dedi. İnadı tutarsa kapıyı kırar girer, sonra kapıyı gene bana ödetir.

Kalktı, yavaş yavaş kapıya doğru gitti. Sonra hidetle tokmağı çevirdi, açtı.

Karşısında, ev sahibinin asık çehresi yerine güzel bir genç kız yüzü gördü. Gözüne ilk çarpan şey, kızın koyu mavi gözleri oldu. Kızın yüzünde hafif bir tebessüm vardı.

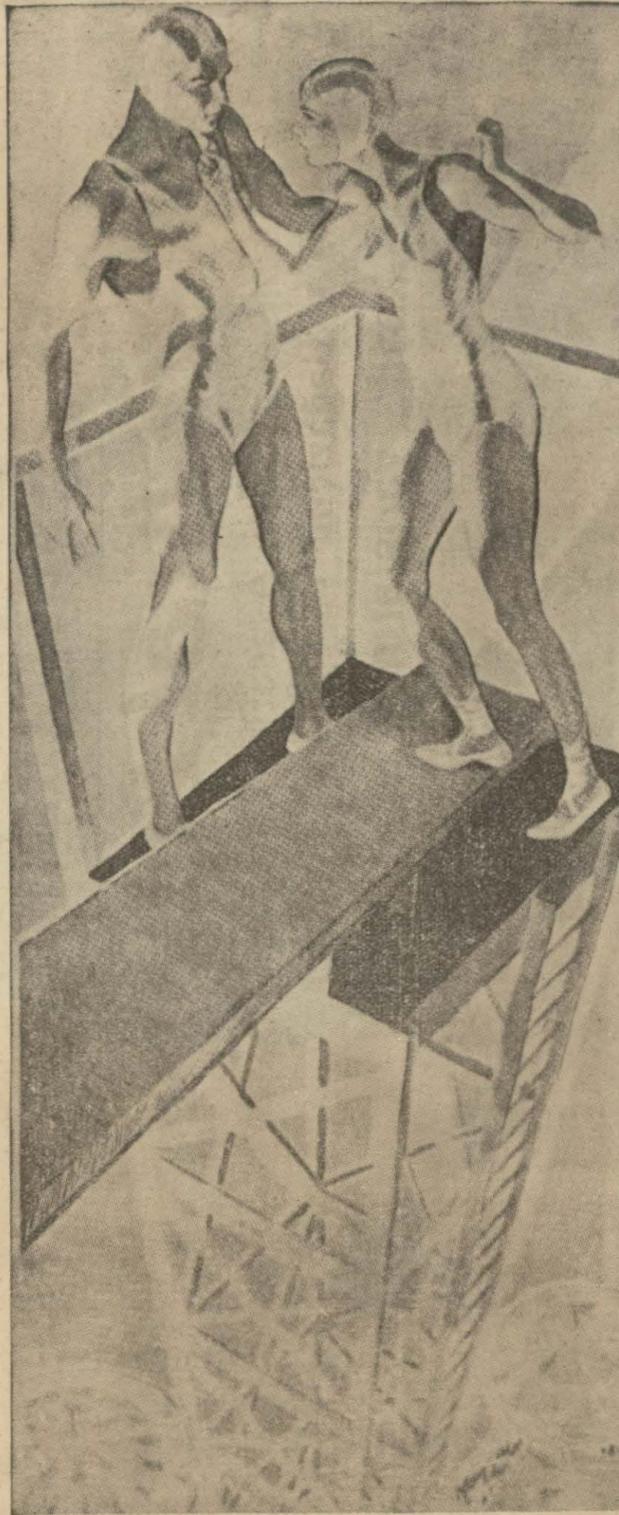
Doyl hem hayret, hem hayranlıkla kapıyı tutarak geri çekildi. Genç kız içeri doğru bir adım attı.

Doyl, kendini topluyarak: — Buyurun, dedi.

Koyu mavi gözlü kız içeri girerken etrafına bakındı. Eski döşeme tahtaları, duvarlara kaplı olan çiçekli kâğıtlar, yerlerdeki gazeteler gözüne çarptı.

— Rahatsız ettim, dedi. Meşguldünüz galiba?

Doyl: — Estağfurullah, dedi. İşim yoktu. Gazeteleri karıştırıyordum.



— Evet, duydum. Kapıyı bir iki kerre çaldım: Açmadınız. Fakat içerde bulunduğunuzu anlamıştım. Kâğıt sesleri geliyordu.

Doyl, kendi kendine: — "Tuhaf bir kız, dedi. Ne istiyor acaba?.."

Genç kız köşedeki sandalyaya otururken:

— Burada komşunuzum. Biliyor musunuz? Dedi. 3 ünçü katta oturuyoruz.

Doyl hayret etti. Aynı apartımanda oturan bu kız için şimdiye kadar görmemişti. Belki görmüştü de farkına varmamıştı. Çünkü kız, onun burada oturduğunu biliyordu.

Dalgınlığını itiraf etmedi: — Evet, dedi. Bir iki kerre görmüştüm. Fakat şimdi birdenbire tanıyamadım. Biraz dalgınlımdır.

— Dalgınlık bu gibi haller-

# Koyu mavi gözlü kız!

"Bu genç kız bana yalnız ölüm değil, hayat da vadediyor!.."

de mazur görülür.

— Hangi hallerde?

— Sizin şimdi bulunduğunuz halde. Bu hayatı ben de geçirdim, bilirim.

Doyl kıza baktı. Koyu mavi gözlü kız gülümsüyordu:

— Ben de vaktile sizin gibi sıkıntılı bir hayat yaşadım. Geceleri sabaha kadar dikiş dikerek ekmek ve kitap paramı tedarik ederdim, gündüz de mektebe giderdim. Kaç kerre hayattan bıkmışlık geçirdim. Fakat iradem topladım, acılara tahammül ettim. Bugün hayatımı kurtarmış bulunuyorum. Ve..

... ve benim hayatımı kurtarmak istiyorsunuz.

Genç kız durakladı. Sonra:

— Böyle bir şey söylemedim, dedi. Sizi buraya başka bir şey için görmeğe geldim. Sizin gibi, hayatta acı gören, geçinmesini güçlikle elde eden ve belki de hayattan bıkan ve istikbal için ümit beslenmeyen birisine ihtiyacım var.

Doyl hayretle bakıyordu. Genç kız devam etti:

— Belki yanılmış olabilirim. Onun için size bir sual soracağım:

"Hayatınızdan memnun musunuz, değil misiniz?"

Doyl, genç kızın fikrini anlamak istiyordu.

— Değilim, dedi.

— O halde, size ölümü göze alacağınız bir iş teklif edeceğim: Yüzme bilir misiniz?

— Biraz.

— Pek âlâ. Ben meşhur kadın yüzücüsü Maidiyim. Belki işitmişsinizdir?

Doyl gene cehaletini meydana vurmak istemedi:

— Evet, dedi. Gazeteler sizden bahsetmişlerdi.

— Hâlâ da ediyorlar. Şimdi asıl meseleye gelelim:

"Plonjon yarışlarında kırdığım dünya rekorundan sonra Nevyorktan mektuplar aldım. İşte bir tanesi.

Maidi şantasını açtı. Bir

mektup çıkardı. Doyla uzattı.

Mektupta şunlar yazılıydı: "Nevyorkta tertip etmiş olduğunuz büyük dünya plonjon oyunlarında en güzel numarayı sizin yapacağınızı düşündük. Bu numara, otuz metre derinliğindeki suya atlamaktır. Yalnız bu numara bir erkek yüzücü ile beraber yapılacaktır. Bu arkadaşınızı bulmak vazifesi de size verilmiştir.

Oyun ücreti olarak gerek size, gerek arkadaşınıza onar bin dolar tahsis edilmiştir. Tekifimizi kabul ettiğiniz takdirde ayın 26 suna kadar bildirmenizi rica ederiz.."

Doyl mektubu okuyup bitirdikten sonra:

— Evet, dedi. Size yapılan ve sizin de bana yaptığınız teklifi anladım: Son derece tehlikeli bir oyuna gireceğiz. Siz plonjondaki meharetiniz sayesinde bunu belki muvaffakiyetle başarabilirsiniz. Fakat ben, kendimi doğrudan doğruya ölüme atmış bulunacağım.

— Yüzde bir muvaffak olmak ihtimali de var.

— Evet, yüzde bir.

— Kabul ediyor musunuz?

— Kabul etmeden evvel bir şey soracağım.

— Buyurun.

— Bunu niçin başkasına, yani muvaffakiyetle başarmak ihtimali daha fazla olan bir yüzücüye teklif etmediniz?

Maidi gülümsedi:

— Gayet basit! Dedi. Evvelâ, erkek yüzücülerden buna cesaret eden olsa bile benimle beraber oyuna girmek istemezler.

Çünkü beni hepsi kıskanıyor. Bu oyunda muvaffak olacağım yüzde yüz. Onlar için bu ihtimal az. Yüzde yüz bile olsa gene beni geçmiş omıyacıklar. Yalnız benimle müsavat temin etmiş olacaklar. Bununla beraber, ben, rakibimle beraber yeni bir

muvaffakiyet daha elde etmiş olacağım. Halbuki, eğer oyuna iştirak etmeyecek olurlarsa ben de giremeyeceğim ve yeni bir muvaffakiyet kazanmış olmayacağım. Bilâkis yapılan teklifi kabul etmediğim şayi olacak ve kredim düşecek.

Doyl vaziyeti anlamıştı. Kızın teklifini kabul etti:

— Peki, dedi. Hazırım.

Ertesi gün, ikisi beraber, Nevyorka gidiyorlardı. Trende karşı karşıya oturmuşlardı. Naidi, Doyla bakıyor, gülümsüyordu.

Doyl bu tebessümde evvelâ acı bir istihza görür gibi oluyordu: Onun fakirliğinden istifade eden bir kadın, kendisini elinde bir oyuncak yapıyordu.

Fakat, biraz düşününce ve Naidiyi daha iyi anlayınca, kendi kendine:

— Hayır, diyordu. İkimiz beraber bir sefere çıkmış bulunuyoruz: Hayat ve ölüm seferine. Bu genç kız bana ölüm vadedmekle beraber hayat da vadediyor. Hiç olmazsa plonjon merdiveni ne çıkıncıya kadar heyecanlı bir hayat yaşayacağım. Ondan sonra büyük bir maceraya atılacağım.

Doyl bu düşüncelerle Naidiye baktı: Koyu mavi gözleri karşısında, ona bir gün evvel kapıyı açarken duyduğu heyecanı duydu.

Naidi güzel, hem de çok güzel bir kızdı. Gözlerini ayıramadı. Uzun uzun baktı. Naidi mütemadiyen gülümsüyordu. Doyl düşündü:

— Ben onu seviyor muyum acaba? Ölüme giden bir adamın sevmesi. Ne gülünç şey! Fakat..

Doyl bu "fakat", ten sonra bir ümide dalıyordu. Çünkü genç kız ona ölüm vadedmekle beraber hayat da vaad ediyordu.

Nevyorkta büyük bir heyecanla karşılandılar. Bütün

gazeteler onlardan bahsediyordu. Naidi esasen tanınmış bir sporcuydu. Doyl'den de şimdiye kadar tanınmak fırsatını bulamamış, şayanı hayret derecede muvaffakiyet gösteren bir yüzücü olarak bahsediyorlardı.

Musabaka günü yaklaşıyordu. Bir gece Naidi ile Doyl, otelin salonunda oturmuş konuşuyorlardı.

Naidi:

— Pazar günü müsabakalar başlıyor, dedi. Programa göre ilk numarayı biz yapacağız. Numara icabı da evvelâ ben atılacağım, arkamdan da siz.

Doyl gene Naidinin gözlerine dalmıştı:

— Biliyor musunu, dedi. Ben kararımдан yavaş yavaş cayıyorum.

— Naidi oturduğu yerden fırladı:

— Ne diyorsunuz?

— Evet. Korkmağa başladım.

— Neden?

— Ölümden.

— Fakat..

— Müsaade edin, anlata-

yım: "Size kapıyı açtığım ilk gün, hayattan ümidini kesmiş bir adamdım. Bunu siz de çok iyi keşfetmişsiniz ve benim bu halimden istifade etmesini bildiniz. Hiç kimsenin kabul edemeyeceği bir şey teklif ettiniz. Bunu teklifi kabul edeceğime yüzde yüz emin olarak yapmıştınız. Çünkü ortaya on bin dolar atıyordunuz. Bu parlak ümit karşısında hayattan en fazla ümidini kesmiş bir insanın geleceğini zannediyordunuz. Fakat bunu açıkça söyleyemedim."

Teklifinizi kabul ettim. Niçin? Sizin zannettiğiniz sebepten dolayı değil. Bu teklifin sizin tarafınızdan yapıldığı için.

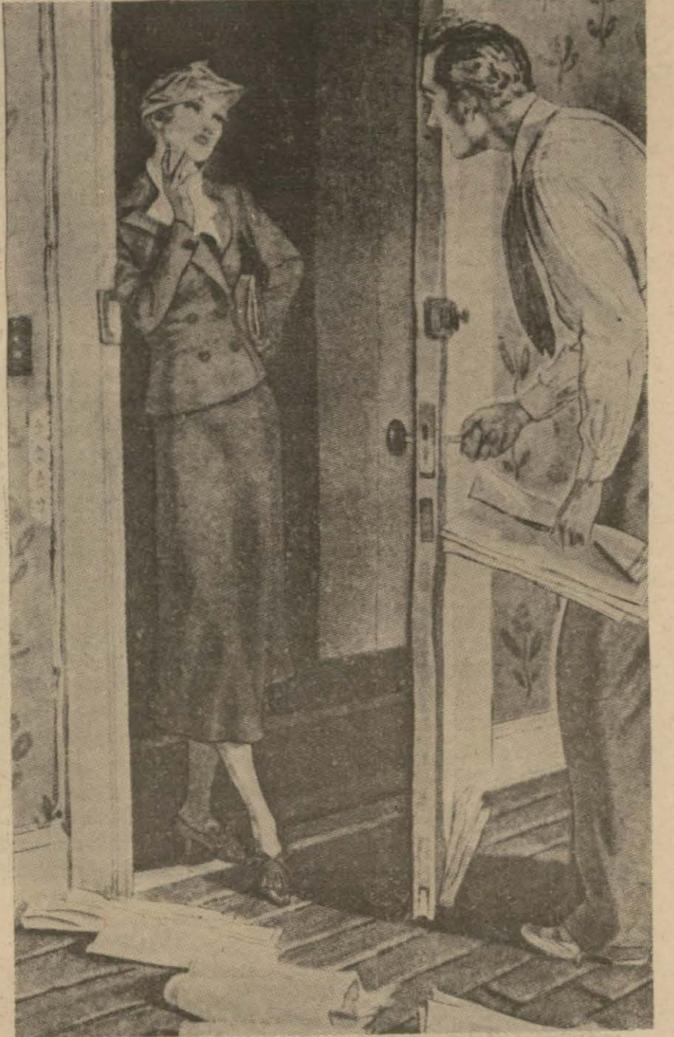
Fakat, bugün gene aynı sebepten sözümünden dönüyorum. Çünkü, o zaman hakikaten belki hayattan memnun

oldum. Hayatta en son ve gayeli bir iş olsun diye, baş ettiğiniz maceraya atılmağı kabul etmişim. Lâkin bugün beni hayata bağlayan bir şey var. Daha doğrusu, birisi var..

— Kim?  
— Siz.  
— Evet, beni hayattan ayırmağa teşebbüs eden ve bunun için beni peşinden sürükleyen koyu mavi gözlerini şimdi beni hayata bağlamış oluyor.

Naidi yine aynı şekilde gülümsüyordu.

— Peki, dedi. Sizden hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan



— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

söylendiği için kabul etmişim. size teşekkür ederim. Bugün de siz, hayatınızı tehlikeye kurtarmamı istiyorsunuz. Ben de bunu kabul ediyorum.

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan

— Evet, dedi. Sizin hayatınızı tehlikeye koymanızı istemişim. Kabul ettiniz. Demek ki, benim tarafımdan