

Avrupanın uzak ve yakın kısımlarında kuvvetli bir Faşist hareketi:

İspanyada faşizm iktidarı ele alırken Fransada ve Belçikada da dahili harp tehlikeleri var

Bulgaristanda Çankof'un iş başına geçmesi faşizm diktatörlüğünün orada da galebe etmesinden başka bir şey olmayacaktır

(Asım Us'un başmakalesi altıncı sayfamızdadır)

Romanya Hariciye Nazırı

Kânunusanide Ankarayı ziyaret edecek

Yugoslav Başvekili için de parlak bir istikbal merasimi hazırlandı

Dost Romanyanın yeni hariciye nazırı B. Antonesko kânunusanide Ankaraya gelecektir. Daha evvel Paris, Londra ve Varşovaya gidecektir.

Evvelce de yazdığımız gibi dostumuz Yugoslavyanın başvekili B. Stoyadinoviç ayın 27. sine şehrimize gelmesi beklenmektedir.

B. Stoyadinoviç için parlak bir istikbal merasimi hazırlanmıştır. Kendisi buradan Ankaraya giderek cumhuriyet bayramı kutlulamalarında bulunacaktır.

ROMANYA ELÇİLİĞİMİZİN ZİYAFETİ

Bükreş, 23 (A.A.) — Anadolu A. Jansının hususî muhabirinden:

Bugünkü gazeteler, Ankaraya avdet eden Romanya elçisi Filotri ile refikası şerefine elçimiz Hamdullah Suphi Tanrıöver tarafından verilen ziyafetten bahsetmektedir. Bu ziyafette Balkan ve Küçük Antant devletlerinin elçileri ve refikaları ile matbuat müdürü ve refikası ve elçilik erkânı hazır bulunmuşlardır.



General Aydeman

Sovyet sivil tayyarecilik teşkilâtı reisi

G. Aydeman bugün geliyor

Sovyet sivil tayyarecilik teşkilâtı reisi B. Aydeman'ın riyasetindeki Sovyet heyeti bugün Ruzudak vapuru ile şehrimize gelmiş bulunacaktır.

Sovyet heyeti, tayyare cemiyeti İstanbul başkanı B. İsmail Hakkı'nın riyasetinde bir heyet tarafından karşılacaktır. Cumartesi akşamı şehre Perapalas otelinde bir ziyafet verilecektir.

(Sonu. Sa. 2 Sü. 4)

Büyük Millet Meclisi

Atatürk'ün senelik nutkile

1 Teşrinisanide açılacak

Ankara, 23 (Telefonla) — Büyük Millet Meclisi her sene olduğu gibi, önümüzdeki teşrinisaninin 1 inci pazar günü, Atatürk'ün senelik nutkile açılacaktır.

Meclis reisi ve riyaset divanı seçimlerinden sonra, mutad olduğu gibi, encümen seçimleri için 5 gün sonra toplanmak üzere dağılacaktır.

Büyük Millet Meclisi ilk toplantı ruznamesi hazırlanmıştır.

Vekiller heyeti toplandı

İcra vekilleri heyeti, bugün (dün) öğleden sonra toplanmış ve geç vakte kadar müzakerelerde bulunmuştur.

İtalyan - Alman anlaşmasına

ilk imzalar dün atıldı

(Yazısı 2 inci Sayıfada)

Günlerin peşinden:

Bal ve sinek

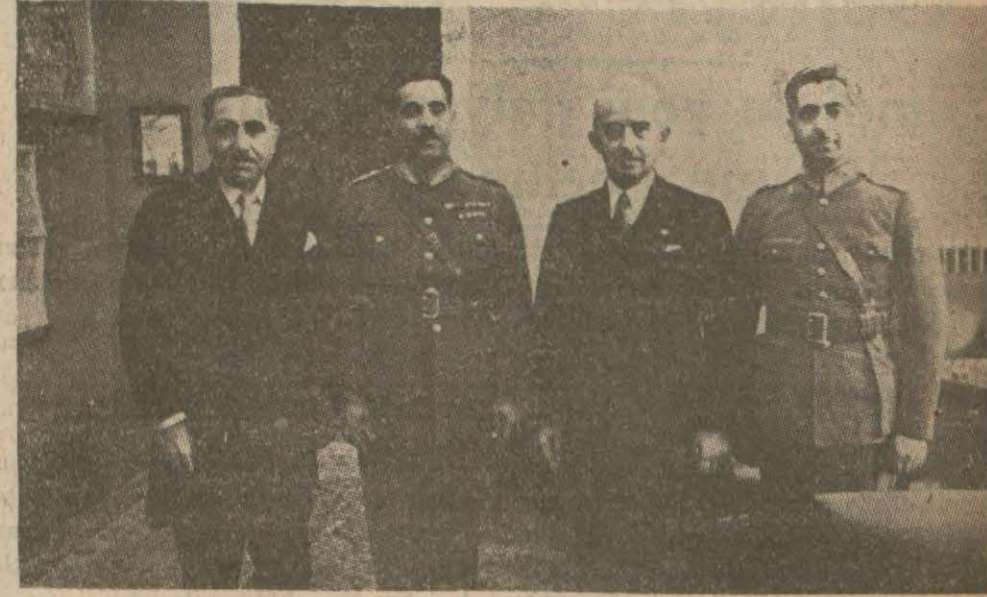
Amerika gazetecilerinin havadisleri kaldıkları zaman hadise icat ettiklerini bildik. Fakat şimdiye kadar gazeteciliğin bu türlü tatbikatını memleketimizde görmüş değildik. Rivayet olunduğuna göre alâkah daireler bazı gazeteleri veya gazete fotoğraflarını şişli bir çocuğun yüzüne bal çalarak sinek topladıktan sonra resmini alıp neşretmekle suçlu buluyormuş!

Biz İstanbul gazetecilerinden hiç birinin böyle bir vasıtaya müracaat edebileceklerine inanmıyoruz, dünya yüzünde o kadar hadise çoktur ki bunların karşısında bal ile sinek toplamağı düşünmek bir gazeteci olabileceğini tahmin edemiyoruz.

Eğer gerçekten çocukların yüzüne bal çalarak sinek toplamış, bu suretle İstanbul belediyesini kabahatli göstermeğe çalışmış olanlar varsa belediyecilerimiz bundan dolayı şikâyet etmemeli, bilâkis sevinçlerinden güllüp oynamalıdır. Çünkü böyle bir hadisenin vukuu belediyeden memnun olmayanların suç bulmakta âciz kaldıklarını gösterir.

Yoksa bu sefer de: "Bal bal ama bu sinekler nereden geliyor?", diye mi düşünüyor, "İşte bu da ağıza bir parmak bal!, mı diyorsunuz?"

Hasan Kumşayı



Afgan Harbiye Nazırı Baş ve Milli Müdafaa vekillerimizle

Afgan Harbiye Veziri Dün gece memleketimizden ayrıldı

Altes Mahmut Han diyor ki: Şark misakı şimdiden manen imzalanmış sayılabilir

Ankara, 23 (Telefonla) — Bir haf. tadanberi şehrimizin misafiri bulunana Afgan harbiye veziri Altes Şah Mahmud Han bu akşam saat 22,40 da hareket eden Toros ekspresine bağlı hususi vagonla Ankaradan hareket etmiştir.

İstasyonda Başvekil namına hususî kalem müdürü B. Vedid, Milli

Müdafaa Vekili ile Hariciye Vekili, ordu müfettişi Orgeneral Farrettin Altay ve Milli Müdafaa vekleti Umum müsteşarı, İran sefir Hariciye Vekâleti erkânı, merkez komandanı ve emniyet müdürü tarafından selâmlanmış ve bando müzik Afgan ve istiklâl marşlarını çalmıştır. (Sonu Sa. 7 Sü. 2)

Madrid 3 filo ile bombardıman edildi

İhtilâlciler şehre 13 kilometre kaldığını bildiriyorlar, fakat Madritle göre Asiler geri püskürtüldü

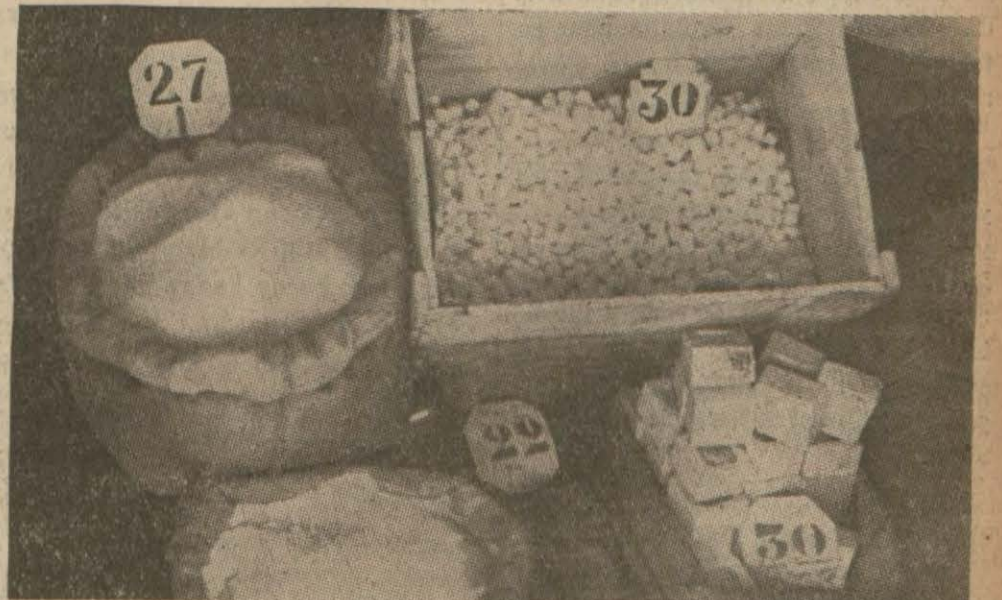
Madrid, 23 (A.A.) — Havas ajansı muhabirinden: Cumhuriyetçi kuvvetler taarruza geçmişler ve Navalcarnero mntakasında asileri ricatı mecbur etmişlerdir.

Hükümet tayyareleri, asilerin tayyarelerini kaçırmıştır. Toledonun cenubunda asiler Madridi Ciudad Real'e bağlayan demiryolunu kesmeğe teşebbüs etmişler ise de taarruzları tardedilmiştir.

Asiler dün işgal etmiş oldukları Navalcarneronun bir taarruza uğramasından korktuklarından bu mevki

önündeki mevzilerini tahkim etmişlerdir. Asiler, son zamanlarda hükümetçiler tarafından yapılmış olan müdafaa tertibatından istifade etmişlerdir.

14 TAYYARECİ İDAM EDİLDİ
Sevilla, 23 (A.A.) — Valladolidten alınan bir radyo haberinde hükümetin 14 tayyarecisi, yanlışlıkla Toledonun şimalinde Olias Del Rey mntakasındaki hükümet kuvvetleri ni bombardıman etmiş olduklarında Madridde idam edilmişlerdir. (Sonu: Sa. 7 Sü. 1)



Piyasada yerli şeker yok mu? Fiyatlar hiçbir yerde birbirini tutmuyor

Şeker fiyatları kiloda beş kuruş inecek

(Yazısı 2 inci sayıfada)

Cumhuriyet bayramındaki güreşlerden sonra...

Bazı pehlivanlar amatör sınıfına geçirilecek

Kara Alinin, Mülâyimin baş pehlivanlığa girmeyeceği haberleri yalan!

Dünkü akşam gazetelerinden birinin Eminönü Halkevi tarafından tertip edilen güreşlerin iyi tertip edilmediğini, Türkiye baş pehlivanı Kara Ali ile Mülâyimin bu güreşlere girmeyeceğini yazıyordu.

Halkevi spor şubesi başkanı Bay Sami Karayel ile görüştük Başkan dedi ki:

— Yazılan yazılar doğru değildir. Ben Kara Alinin köyüne kadar gittim. Kendisi ile mukavele yapıp döndüm. Kara Ali bu ayın 27 inci günü İstanbula gelecektir. Kolu da sakat değil, iyileşmiştir.

Mülâyim pehlivan da Kadıköyünde idman yapmakta, müsabakalara hazırlanmaktadır. Tekirdağlı İstanbul'da olduğu gibi baş pehlivanlık için Afyonlu Yarım dünya Süleyman Arif pehlivanlar, Molla da vardır.

Bugün Bulgaristandan Kara Veli, Edirnedden Molla, ve Hayrebolulu da



Tekirdağlı ile Mülâyim

İstanbul'a geldi. Cumhuriyet bayramına kadar daha bir çok pehlivanlar

(Sonu: Sa. 7 Sü. 3)

ABONE ŞARTLARI

	Yıllık	6 aylık	3 aylık	Aylık
Memleketimizde	750	420	235	110
Yabancı yerlere	1350	725	400	150
Posta birliğine girmeyen yerlere	180	950	500	180

Türkiye'nin her posta merkezinde KURUN'a abone yazılır

KURUN

YAZI VE YÖNETİM YERİ:

Istanbul, Ankara Caddesi, (VAKIT yurdu)
 Telefon {İdare: 24370
 {Yazı İşleri: 21413
 Telgraf adresi: KURUN İstanbul
 Posta kutusu No. 46

ADEMİ İKTİDAR

ve BELGEVŞEKLİĞİNE KARŞI

HORMOBİN

Tabletler. Her eczaeden arayınız

Devlet Demiryolları ve Limanları İşletme Umum İdaresi İlanları

Muhammen bedeli 27500 lira olan 3 İngiliz (Muzaaf) ve 10 basit makas takımı 7 — 12 — 1936 pazartesi günü saat 15,30 da kapalı zarf usulü ile Ankarada İdare binasında satın alınacaktır.

Bu işe girmek isteyenlerin 2062 lira 50 kuruşluk muvakkat teminat ile kanunun tayin ettiği vesikaları, resmî gazetenin 7—5—1936 g. 3297 No. lı nüshasında intişar etmiş olan talimatname dairesinde alınmış vesika ve tekliflerini aynı gün saat 14,30 a kadar komisyon Reisliğine vermeleri lâzımdır.

Şartnameler 135 kuruşa Ankara ve Haydarpaşa veznelerinde satılmaktadır. (2322)

Muhammen bedelleri miktar ve vasıfları aşağıda yazılı iki grup malzeme her grup ayrı ayrı ihale edilmek üzere 26—10—1936 pazartesi günü saat 10 da Haydarpaşada gar binası dahilindeki birinci işletme komisyonu tarafından açık eksiltme ile satın alınacaktır. İsteklilerin hizalarında yazılı muvakkat teminat ile kanunun tayin ettiği vesikaları ve kanunun dördüncü maddesi mucibince bu işe girmeğe manî kanunî bulunmadığına dair beyanname vermeleri lâzımdır. bu işe ait şartnameler Haydarpaşada birinci işletme komisyonu tarafından parasız olarak verilmektedir.

1 — 10000 Kg. vagon kurşunu muhammen bedeli 2600 lira ve muvakkat teminatı 195 liradır.

2 — 435 adet ve 13 M3. süt beyaz, yeşil ve kırmızı duble adı bina camı muhammen bedeli 1597 lira 80 kuruş ve muvakkat teminatı 120 liradır. (2008)

Inebolu Urbaylığından:

Evsafı:
 Markası: A. E. G.
 Tipi: Dik ve iki silindirli.
 Sistemi: Supapsız iki zamanlı — adedi devri 400 —
 Takati: 34/36
 Muhammen bedeli
 Lira — 200

Belediyemizde mevcut olup evsafı ve muhammen bedeli yukarıda yazılı bir adet müstamel mazot motörü (yedek parçaları ile birlikte) 21 — 10 — 1936 dan itibaren otuz gün müddetle ve kapalı zarf usulile satılığa çıkarılmıştır. İhalesi verilen bedel lâyük had görüldüğü takdirde 19 — 11 — 1936 günü saat 16 da belediyede yapılacaktır.

İsteklilerin, teklif mektuplarını ve %7,5 muvakkat teminatlarını kanunun 32, 33 üncü maddeleri Dairesinde ihale saatinden evvel göndermeleri ve şartname sureti isteyenlerin otuz kuruşluk damga pulu ile evvelden müracaatları ilân olunur. (2453)

Ankara sergileri için tenzilât Devlet Demiryollarından:

Ankarada 1936 senesi 29 E. Teşrin 936 da açılarak 15 gün devam edecek olan el işleri ve küçük sanatlar sergisile 1937 senesinin 16 İkinci kânunundan itibaren bir ay müddetle açılacak Maden kömür istihlak eden alât, edevat ve cihazları sergisi münasebetile teşhir için gönderilecek ve teşhirden sonra iade edilecek eşyaya yüzde yetmiş ve ziyaret için gidip dönecek yolculara yüzde elli olmak üzere Umumi tarifeden tenzilât yapılacaktır.

Tafsilât için istasyonlara müracaat edilmelidir. (1507) (2475)

Devlet Demiryolları Umum Müdürlüğünden:

Ankara Elektrik şirketi işleri şefliği atelyesini idare edecek birinci sınıf bir elektrikçi ustasına ihtiyaç vardır.

Bu iş için sanayi mektebi mezunu olup uzun müddet müstakiler atelye idare etmiş bulunanlar tercih edilecek ve kendisine 100 liranın muadili 42,70 Kr. saat gündelik verilecektir. Taliplerin denemeleri yapılmak üzere, vesikaları ile birlikte Ankarada cer dairesine İstanbulda Haydarpaşa işletme müdürlüğüne müracaatları (1419) (2294)

Denizyolları İŞLETMESİ

Acenteleri: Karaköy — Köprübaşı
 Tel. 42362. Sirkeci Mühürdar Zade
 Han telefon: 22740

Trabzon Postaları

Pazar 16 da, Salı, çarşamba, cuma 12 de

Izmir Sür'at Postası
 Cumartesi 15 de

Mersin Postaları
 Salı, Perşembe 10 da Kalkarlar

Diğer Postalar
Bartın — Cumartesi,
 Çarşamba 18 de.
Izmit — Pazar, Salı, Perşembe 9,30 da.

Mudanya — Pazartesi, Salı,
 Çarşamba, Perşembe, Cumartesi.
 20 de

Karabıga — Salı, Cuma 19 da
Ayvalık — Salı ve Cuma 19 da "cuma postası İzmir kadar gider.", Salı postası gidiş ve dönüşte Lâpseki ve İmroza da uğrar.

TRABZON ve MERSİN postalarına kalkış günleri yük alınmaz. (2461)

Bayanlar

Kış mevsimi yaklaştı, yakında kürk manto giyinmeğe başlayacaksınız: BEYKO ticarethanesi 12 ay vade ile kefaletsiz olarak KÜRK MANTOLARI satmaktadır.

12

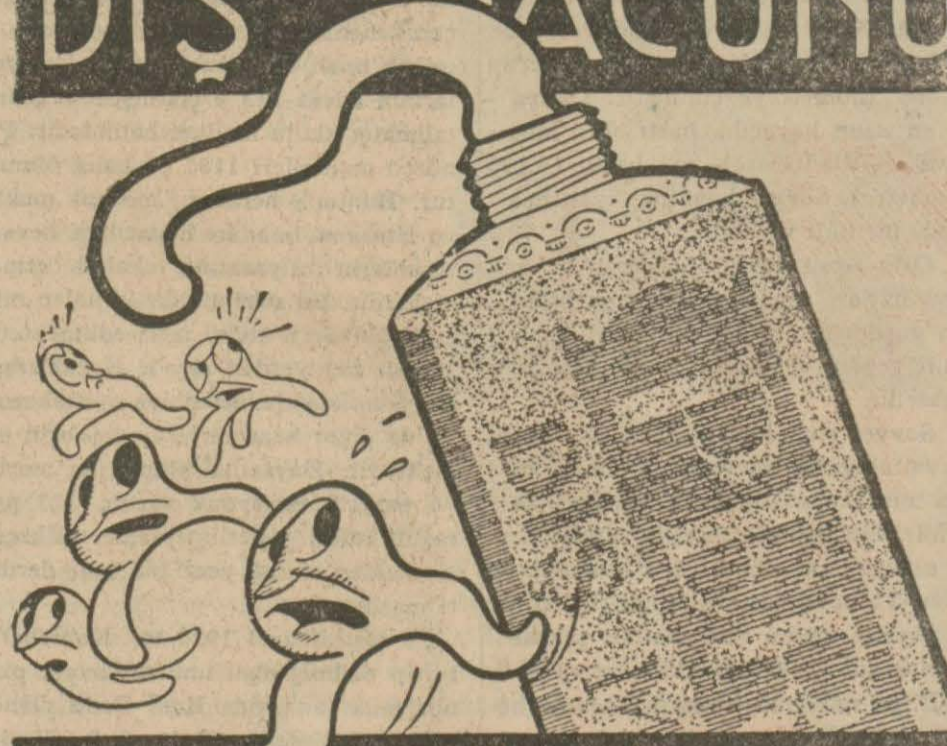
Av vade

Anadoludan aynı şartlarla kabul edilir
BEYKO
 Mahmutpaşa Kürkçü han içerisinde
 Telefon: 21685

ZAYI
 Pertev Niyal lisesi 9 uncu sınıf 640 sayılı 25.2.1935 tarihli tasdiknamemi kaybettim hükmü yoktur.
 617 Yusuf

Göz Hekimi
Dr. Şükrü Ertan
 Cağaloğlu Nuruosmaniye cad. No. 30
 (Cağaloğlu Eczanesi yanında)
 Telefon. 22566

PERTEV DİŞ MACUNU



Diş hastalıklarının en büyük düşmanıdır.

İŞIKLI
NEON
 REKLAMLARI
 Ucuz ve taksitle
NECİP ERSES
 Galata: Sesli Han

İstiklâl Lisesi Direktörlüğünden:

- 1 — Bazı sınıflar için yatılı yatsız talebe kaydına devam edilmektedir
- 2 — İstiyenlere kayıt ve kabul şartlarını bildiren tarifname gönderilir.
 Şehzadebaşı polis karakolu arkasında. Telefon 22534

P. T. T. binalar ve levazım müdürlüğünden:

- 1 — İdare ihtiyacı için 140 ton 4 m/m ve 10 ton 2 m/m kunda galvanizli demir tel kapalı zarfla eksiltmeye konmuştur.
- 2 — Eksiltme 18—11—1936 tarihinde saat 15 de Ankarada P. T. T. umumî müdürlüğünde toplanacak komisyonunda yapılacaktır.
- 3 — Muhammen bedel (18000) liradır.
- 4 — Talipler 1350 liradan ibaret muvakkat teminatlarını idareye remiz veznesine teslim ederek alacakları makbuz veya kanunen müteber teminat mektuplarını ve şartnamede yazılı belgelerle teklif mektuplarını ihtiva edecek kapalı ve mühürlü zarfları mezkûr tarihte rastlayan çarşamba günü saat 14 de kadar sözü geçen komisyon reisliğine vereceklerdir.
- 5 — Talipler müteahhitlik ehliyet varakası ibraz edeceklerdir.
- 6 — Şartnameler Ankarada P. T. T. binalar ve levazım müdürlüğünden ve İstanbulda Beyoğlunda Ayniyat muavinliğinden parasız olarak verilir. (1125) (1729)

İst. Posta T. T. Başmüdürlüğünden:

Boğazlar mukavelesinin imzası hatırası olarak sürsaj ettirilen 100,000 seri posta pulu 29 — 10 — 1936 tarihinden itibaren bütün posta gişelerinde satışa çıkarılacaktır.
 Beher seri altı puldan mürekkep olup 95 kuruş bedelle münhasıran seri halinde satılır. Seri haricinde yalnız altı kuruşluk pularda istenildiği kadar tedarik olunabilir. Sayın halka ilân olunur. (2289)

Sahibi: ASIM US — VAKIT Matbaası Neşriyat Direktörü: Refik A. Seven

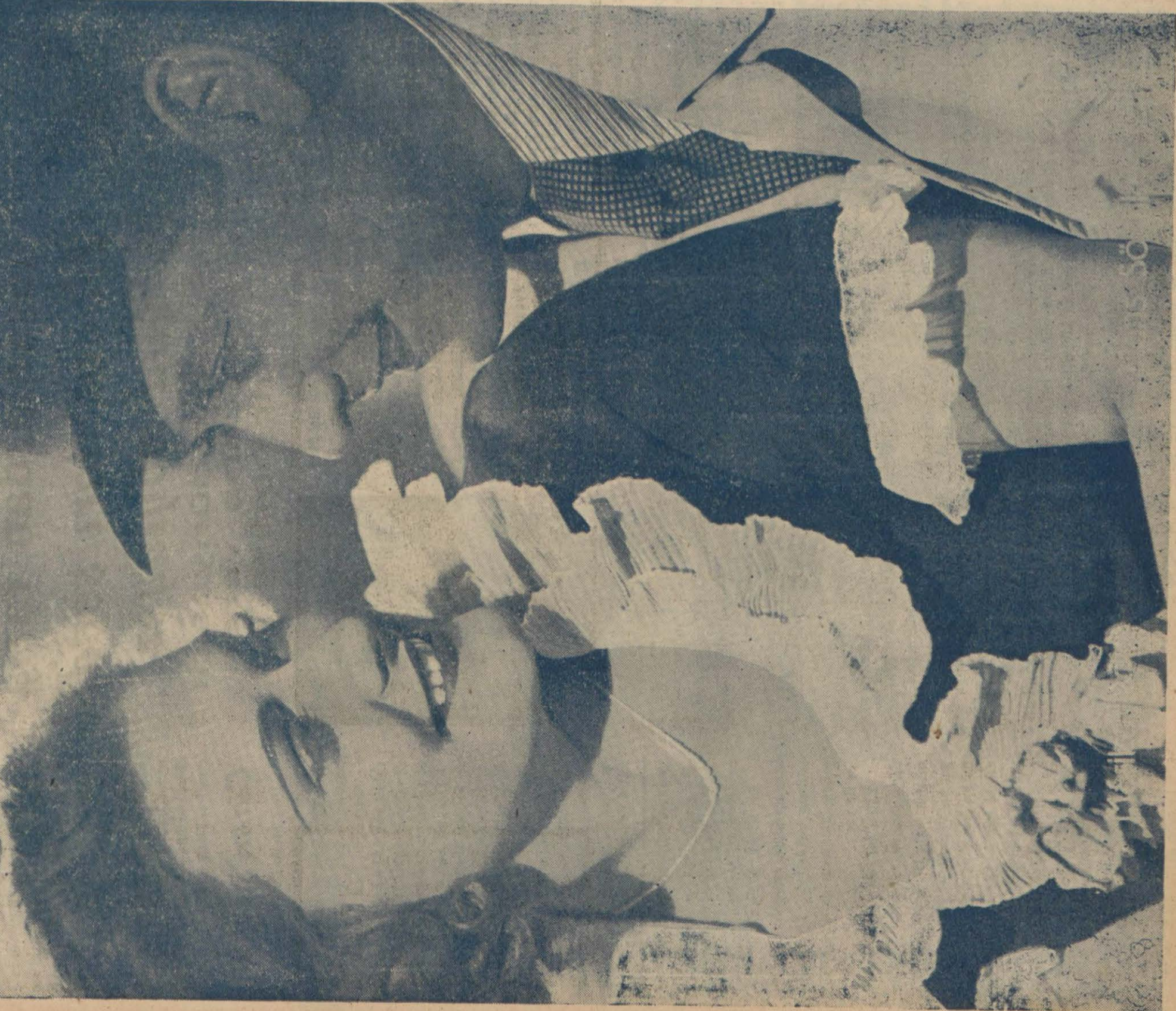
PARASIZ
VERİLİR

KURUNUN

İLÂVESİ

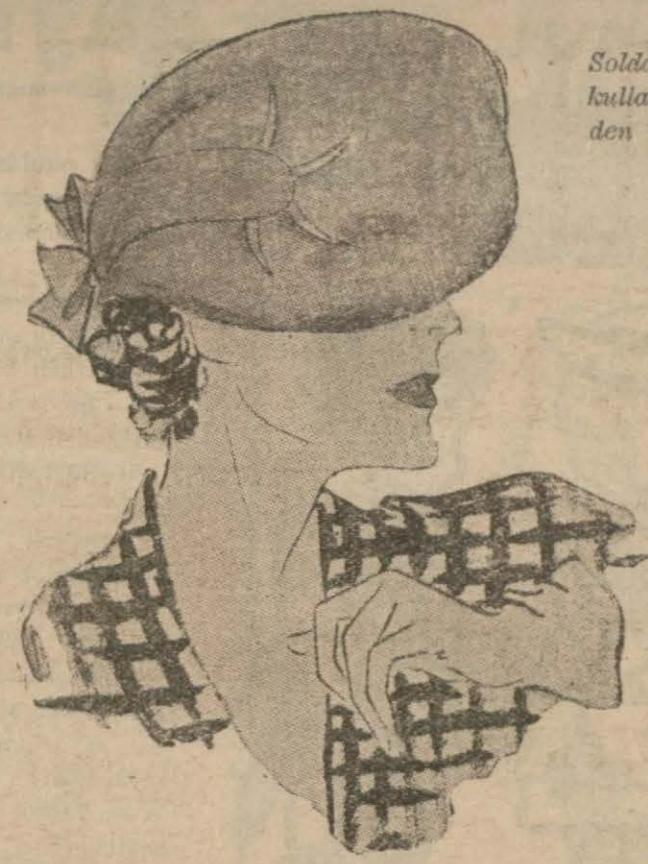
GÜZEL
SANATLAR
KADIN
MODA
SİNEMA

Cumartesi, 24 Ekim 1936, No. 23



Atman artistlerinden Marika Röck ve Hans Söhnker "Benimle geleceksin" filminde





Solda: Ekseriya tenczühlerde kullantıan bere şeklinde keçeden arkası fiyankolu şapka



Sağda: Her gün sokaklarda giymek için gene keçeden yapılmış peçeli şapka

Sonbaharın

Şık ve

Kibar



Keçeden yapılmış yan giymek üzere şık bere usulü tüble

Gene keçeden yapılmış yüksek şekilde fakat kol yerine seritli

Gene keçeden yapılmış Napoleonvari şekilde ve tüyü şapkalar

Şapkaları

Güzeller ne âlemdeler?

Cezair valisinin sözleri:

“Memleketimizin parlak semasındaki güneş bile, sizin geldiğiniz gün ortaya çıkmaktan çekiniyor!”



Talihinin kötü bir dakikasına kurban giden Arjantin güzeli, gene talihinin iyi bir da-



kıcasına tesadüf ederek saat tacını giyen Belçika güzeli

Hiç ümit etmiyorum ki güzelleri merak etmiyesiniz.

Güzeller, yani güzellik müsabakalarında kazananlar şimdiye kadar ne yapıyor, ve nasıl yaşıyorlar?

Bugün, 932 yılında, o senenin güzelleri Cezaire yaptıkları bir seyahatte kendilerini karıştıran vali büyük bir kompliman hareketi içinde şöyle söylemişti:

— Memleketimizin parlak semasındaki güneş bile, sizin gel-

miş olduğunuz bugün, ortaya çıkmaktan çekiniyor.. Kendinizi nazardan ve talihinizin kötü seyrinden sakınınız!..

Ne tuhaf.. Talihinizin kötü seyri ne demektir?.. Bunu hiç bir vakit düşünme fırsat bulamıyan güzeller Cezair valisini alkışlamışlar ve içlerinde en gözde olan Arjantin güzeli, valinin arabasına, kendini bir demet çiçek gibi bırakıvermişti. Aradan yıllar geçti; şimdi güzeller ne âlemdeler?.. Yani talihin kendi ellerinde olmyan, fakat bir çok da kendi kendilerinin hazırladıkları seyri içinde bugün nasıl yaşıyorlar?..

ARJANTIN GÜZELİ KAÇIRILYOR

33 senesinin-temmuz ayı içerisinde bir gece.. Daha bir sene evvel Cezair valisinin arabasında çiçek demetlerine karşı yüzünü siiper alan Arjantin güzeli, küçük bir sayfiyenin alt kat terasasında oturuyor.. Vahşi bir gece... Derinden derine hareket gelen bir rüzgârın, birdenbire küçük sayfiyeyi istilâ etmesi bekleniyor... Fakat her şey tabiatın içerisinde o kadar yavaş cereyan ediyor ki, bir radyo istasyonunun çılgın gibi hareketlerine kendilerini içerde terkedenler hiç bir şey hissetmiyorlar. Arjantin güzeli, her gece yaptığı gibi, bahçeye inen merdivenleri yavaş yavaş iniyor... Düşündüğü bir şey var? Milyarder F. M. ile Amerika züccaci fabrikaları direktörü. Her ikisi de kendisi ile evlenmek istiyor.. Biri 45 yaşlarında kadar; öteki henüz otuz



Güzellik müsabakalarına girdikten sonra sahnede gözükten Bayan Hicran



Son müsabakada hakem heyeti arasında çıkan bir ihtilâf yüzünden birinciliği ilân edilemeyen Bayan Nazire..



İstanbulda son olarak 932 de yapılan güzellik müsabakasının birincilerinden Bayan Feriha

Güzelik müsabakalarında kazananlara bugün en çok nelerde tesadüf ediyoruz?

Üçünde ya var ya yok?.. Kiminle?..

Bunu kendi kendisine soruyor; bahçe her gece olduğu kadar tenha..

Birdenbire nal sesleri işitiyor; ve daha aynı dakikada bahçe kapısının açılarak, ne bir ses ve ne bir çığlık, dudakları tek bir kelime bile çıkmamasına meydan verilmeden etrafının sarıldığını hissediyor; ertesi günü gazeteler birinci sahifelerinde şu havadisi veriyorlar: Arjantin güzeli kaçırıldı..

Fakat bütün iş bununla kalmıyordu. Haydutlar Milyardlerle fabrika direktörlerinden tam elli bin dolar istemişlerdi. Elli bin dolar.. Belki hiç bir şey değil.. Eğer geri gelecek olursa..

Haydutlara, güzelle evlenmek isteyen her iki talip de aralarında anlaşarak elli bin doları verdiler... Ertesi günü şehrin en işlek caddelerinden birinin deki bir pastahane Arjantin güzeli bulunabilecekti, Bulundu da.. Yalnız bacakları aldığı bir yaradan sarıydı; ve yolda gözlerinin bağı olmasına rağmen, kendisini kaçırmak isteyen ikinci bir çete ile hafif bir mübareze geçtiğini anlatıyordu. Bir aralık, atın üzerinden yere yıkıldığını duymuş, ve sonra hiç bir şey hatırlamıyormuş.. Netice şu oldu: Üç gün sonra yaranın topraktan aldığı bir mikrop, Arjantin güzelinin öldüğü haber verildi.

(Sonu 10 uncu sayfada)



Dünya meselesi olan işsizlik, her türlü vasıtaya baş vurularak, halledilmek gerektir. Hiç şüphesiz, işin en mühim ciheti, maddi cihettir; bu cihet de, her yerden önce hükümetlerin üzerine düşen vazifedir. Fakat, bundan başka bir taraf vardır, ki o da işsizliğin fikri, ruhi tarafına hal çaresi bulmaktır. Ve bu zeminde de hususi teşekkül yardımına ihtiyaç görülür.

Böyle hususi surette olarak fikir, ruh sahasında işsizlere yardım, Viyanadaki bir "resim mektebi", temin ediyor. Viyana civarının eski ve ilk bakışta göze çarpar bir evinde kurulmuş olan bu ihtisas mektebini kuran, Frav Gerda Meteyka Feldendir. Bir çok insanın istidadi, içinde uyuklayış halindedir. Bu istidat, o insanlar muntazam ve sıkı çalışmayı gerektiren bir işe

İşsizlik sayısında artist olanlar Viyanalı bir kadın işsizler için mühim bir ilâç keşfetti

bağlı bulunmadıkları takdirde tezahür eder. Kendisini muntazam surette çalışmaya zorlayan her hangi bir işe bağlı bulunmadıkları takdirde, ve dolayısıyla kendilerini boyuna işgal etmiyen herhangi bir işe bağlı bulunmadıkları takdirde, demek oluyor tabii. Evet, insanların bir çoğunda, hiç değilse bazısında mevcut olan, saklanan istidatın eser veriş şeklinde tezahürü için, işte böyle bir vaziyet; kayıtsız, şartsızlık, serbestlik, kesenkes rol oynayan bir âmildir. Herhangi bir iş, ekseriya öyle bir iştir, ki ekseriyetin "bir takım havaiyat,, diye anlattıkları "san'at faaliyetleri,, ne imkân bırakmaz.

Halbuki, işsiz zamanı, bol bol zamanı vardır. San'at çalışmalarını için kendisinin ihtiyacı duyduğu da, böyle zaman, "boş zaman,, dir. Demek, ki san'at sahasında verimli olabilmek imkânına kavuşmuştur. Ancak, yalnız işsiz oluşu yetmez. Eser ortaya koyabilmesi için, tahrike uğramalıdır. İşte, manevi yardımın, ruhi ve fikri cihetlerden hareketle getirilmesinin tahrikin tam sırası! Hususi bir teşekkül, bu gibi hallerde çok faydalıdır; hususile, bu yoldaki istidatı meydana çıkarışla ve dolayısıyla eser ortaya koyuş neticesine vardırıyla, alâkadarın bir meslek edinebileceğine, para kazanabileceğine göre, fayda, iki kattır.

Az, çok istidatı olan işsizleri bu suretle okşamakla, bir nevi san'at proletaryasının zuhuruna meydan verileceği ve bunun da çekirdekten artist, yüksek artist olanların yalnız "san'at, san'at için,, prensibile hareket edenlerin aleyhine olacağı mülâhazasını ortaya atan-



"Akademi,, de resim öğrenen işsizler, haftada bir defa ilgili yere giderek, vesikalarını kontrol ettiriyorlar ve bu suretle hükümetçe yapılan cüz'î yardımdan faydalanıyorlar.

Yandaki resimde "İşsizlere mahsus yardım mektebi,, sergisinden bir köşe...



Çocuk

Hoş sözler :

Müthiş bir silâh

Yüzünden korkak olduğu anlaşılan şişman bir bay futbolü seyrediyor, hoşuna giden her bir harekette zıplayıp kollarını sallıyordu. Yanında lise birinci sınıf öğrencilerinden biri vardı, Baya dedi ki:

— Beni boyuna dirseklerinize le rahatsız ediyorsunuz. Ben öyle yapmam silâhla hareket ederim.

— Ya, beni öldürmek mi istiyorsun? Hangi silâhla öldüreceksin?

— Fizik kitabile!

Beni rahat bırak

Küçük Demir, yatağına yatmıştı. Büyük annesi yanına gelip dedi ki:

— Yavrum sana masal söyleyeyim mi?

— Hayır, büyük anne.

— Öyle ise güzel bir ninni söyleyim.

— İstemem, büyük anne.

— Peki, yavrum ne istersin?

— Beni rahat bırak da, uyu yayım.

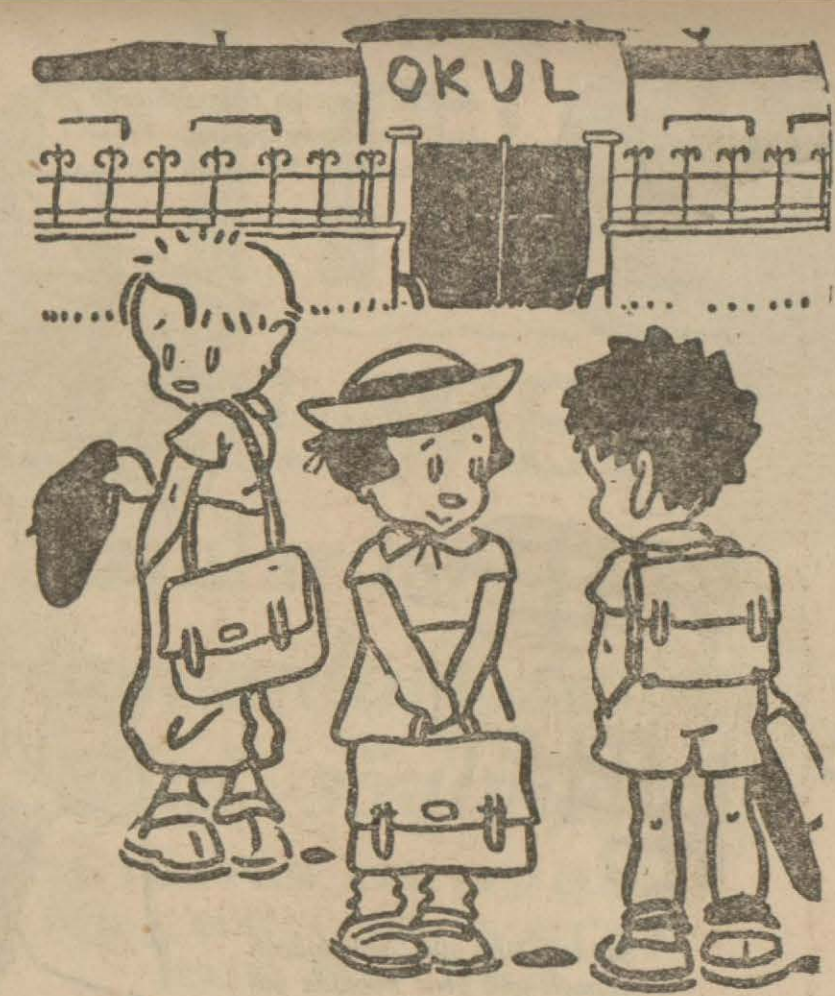
Sınıflar nasıl olmalı

Gündüz okul binalarının nasıl yapılması lâzım geldiğini anlatıyordu:

— Anne, yeni okul binasında sınıfları daire şeklinde yapsalar çok iyi olur.

— O da niçin?

— Hani yaramaz, tenbel çocukları öğretmenin gözünden kaçmak için köşelere sokulmazlar mı? Sınıflar daire şeklinde olunca bunu yapamıyacaklar.



Kulak misafiri

Orhan arkadaşı Türkânla birlikte okuldan çıkmıştı. Ayılmadan önce biraz konuştular. Kendileriyle bir sınıfta bulunan, fakat konuşanlara daire kulak misafiri olan Demir yanlarından yavaşça geçerek söylediklerini işitmeye çalışıyordu. Orhan bunu gördü ve yavaşça güldü.

Ertesi günü bayan öğretmen pek öfkeli idi. Demiri yalnız bir odaya alarak sorguya çekti:

— Sen akşam annene ne söyledin?

— Ben mi?

— Evet sen, inkâr edeyim deme. Sabah annen geldi.

— Şey Bayan öğretmen! Ben onu Orhandan işittim. Dün akşam eve giderken Türkâna söylüyordum. Annemle iyi görüştüğünüz için sevincek diye söyledim.

— Seni gidi yalancı! Ben şimdi Orhan'ı çağırır sorarım. Bakalım böyle asılsız şeyleri kim

uyduruyormuş. Böyle münaşebetsizlik yapanın cezası pek büyüktür. Anlıyor musun? Haydi çekil, git.

Orhan o sabah pek neşeliydi. Hattâ teneffüste Türkânın yanına giderek dedi ki:

— Bayan öğretmenin ne kadar öfkeli olduğunu gördün mü? Demiri adamakıllı tuzağa düşürdüm. Her zaman söz dinleyiciliğinin ve taşıyıcılığının bu defa cezasını görecektir.

— Ya sen?

— Bana sorarlarsa doğrusunu söylerim. Ne maksatla yaptığımı anlatırım. Fena bir niyetim olmadığı için bana bir şey yapmazlar.

— Bana sorarlarsa? — Hiç korkma benden işittiğini söyle.

Bayan öğretmen Demiri odadan çıkardıktan sonra Türkânı çağırdı ve tathî bir sesle dedi ki:

— Yavrum, sen terbiyeli bir kızsın, yalan söylemezsin. Dün

sayfası

akşam okuldan çıktığımız zaman yanında kim vardı?

— Orhan vardı, Bayan öğretmen!

— Orhan sana benim için bir şey söyledi mi?

Türkân biraz kızardı.

— Söyle kızım, bunda senin bir kabahatin yok ki...

— Söyledi, Bayan öğretmen!

Diyerek Orhanın sözlerini olduğu gibi anlattı.

Biraz sonra Orhan odaya girmişti. Bayan öğretmenin kaşları çatılmıştı. Gözlerinden kıvılcımlar saçılıyordu. Bir iki dakika Orhanı süzdükten sonra dedi ki:

— Yalan söylemeyeceksin değil mi?

— Hayır, bayan öğretmen!

— Peki, dün akşam Türkâna neden söyledin?

— Anlatayım, Bayan öğretmen! Şu Demirin çok fena bir huyu vardır. İki kişinin konuştuğunu görünce hemen kulak misafiri olur. İşittiklerini gider, ötekine berikine söyler. Bıktık, usandık. Dün akşam da bu konuşurken yine dinliyordum. Ben bunu görünce sözü değiştirdim ve Türkâna "Bu sabah annem teyzeme söylüyordu. Bizim Bayan öğretmen nişanlanmış,...

— Sus, ne söylediğini sormadım.

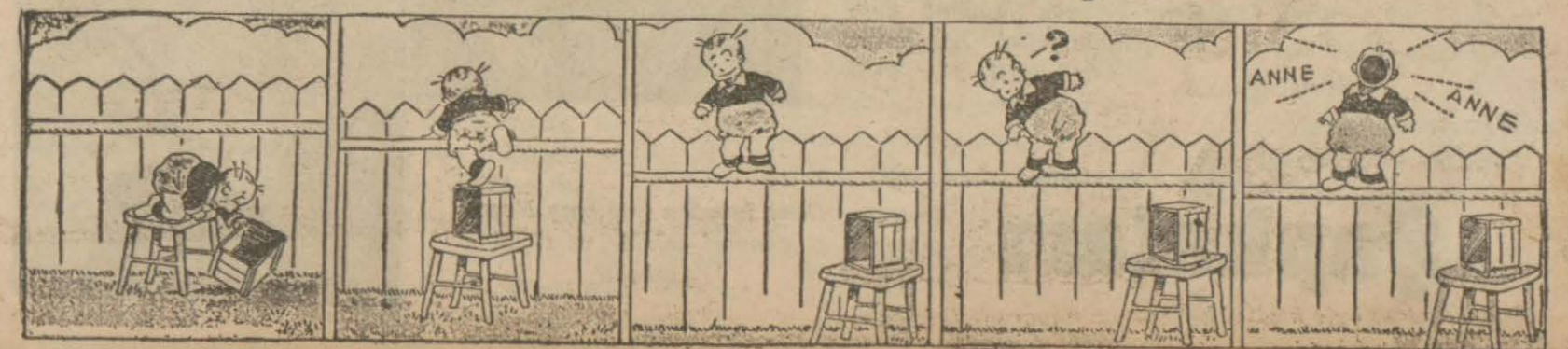
— Doğru söylüyorum. Böyle demiştim. Bu sözün de Demirin ağzında kalmıyacağını biliyordum. Kendi kendime "ne güzel bir oyun ettim. Yarın mutlak cezasını görür, bu kötü huydan vaz geçer,, diyordum.

— Söyliyecek başka bir şey bulamadın mı?

— Sizi sevdiğimiz için en iyi bir havadis uydurdum.

Demir hem Bayan öğretmen den, hem de annesinden ceza görmüş ve bir daha kimseye kulak misafiri olmayacağına yemin etmişti.

Haylazın tehlikeli oyunu



Mübalâğacı ile Geveze

üç musluk

Geveze övünüyordu:
— Eve bir hamam yaptır-
dım, görme! Her kurnada iki
musluk var. Birinden soğuk su
akıyor, birinden sıcak su.

Mübalâğacı bir kahkaha sa-
lverdi:

— O bir şey mi! dedi. Benim
evdeki hamamda her kurnada
üç musluk vardır!

— ???

— Biri soğuk su için, biri sı-
cak su için, biri de ılık su için.

Papağan

Geveze ile mübalâğacı pos-
ta güvercini yetiştiriyorlardı.
Gevezenin güvercinleri gidip
gelmiyor, fakat mübalâğacının
güvercinlerinin hepsi geri geli-
yordu.

Geveze arkadaşına bunun
sebebini sordu.

O:

— Bu bir sırdır! dedi. Her-
kese söylemem.

— Ben herkes değilim!

— O halde söylüyeyim: Gü-
vercinlerin yanına birer tane de
papağan katıyorum. Yollarını
kaybedince papağanlar yolda
rastladıklarına soruyorlar...

üstün çıktı!

Mübalâğacının bir kızı var-
dı, Gevezenin de bir oğlu. Bir
gün Geveze zade kızın babasına
müracaatla kızının "desti izdi-
vacını", talep etti. Mübalâğacı
sordu:



Salon kadını — Evvelâ şansız var gibi görünüyordu. Sonra
partiyi kaybettiniz, paso dediniz. Şimdi başkasının eline geçti, o
dansediyor.

Sporcu genç — Evet, birinci hafta ymda iyi oynuyordum.
Haftaymdan sonra rüzgâr şimalden esmeğe başladı, bir enbol
yaptım, diskalifiye edildim...

— Kızımı seviyor musunuz?

— Sevmek de bir şey mi? Aş-
kımdan ölüyorum. O güzel göz-
lerle bana bir kerecik olsun
baktrğımı görmek için Süleyma-
niye camiinin en yüksek mina-
resinden kendimi yere atabili-

rim...

Mübalâğacı kaşlarını çatdı:
— Yo! dedi, ben sana kızımı
vermem.

— Neden?

— Bizim aileye bir mübalâ-
ğacı yetişir. Bir de sen gelme...

Kürdan ne yapılır?

Eski devirde iki köylü İstan-
bula gelmiş, Beyoğlunun en ki-
bar lokantasına giderek yemek
yemişti. Yemekten sonra gar-
son bir tabağın içinde kürdan
getirdi.

Bir tanesi kürdanlardan iki-
sini üçünü birden aldı, ağızına
attı, çiğnemeğe başladı.

Öteki:

— Ne yapıyorsunuz! dedi. Yen
mez onlar. Birer birer alıp şe-
ker kamışı gibi emeceksin...

Neredeler?

Bu da bir köylü hikâyesi:
Bir köylü başka bir köyden
gelen arkadaşına tarlasını gez-
dirdi, bağını gezdirdi. Sıra ahır-
lara geldi. İçerideki hayvanları
birer birer gösterdi.

Öteki köylü nihayet dayana-
madı:

— Anladım, dedi, bunlar
inek, şunlar öküz, şunlar da ke-
çi. Ya karımla kaynanan nere-
de?

Fark yok mu?

Hizmetçisini çağırdı, sor-
du:

— Para ile tekme arasında
ne fark vardır?

— ???

— Söylesene?

— Bilmiyorum.

— Bilmiyorsun ha? O halde
seni bir yere para istemeğe gön-
deremem. Gittiğin yerde sana
bir tekme vururlarsa para zan-
nedeceksin demek!..



Bu şifakâr ilâ- cın terkinde bilhassa şu var: Çalışmak

lar da görülyorsa da, bunla-
rın bu mülâhazaları varit de-
ğildir. İşsizlerin böyle yetiştî-
rilmesi, diğer san'atla meşgul
olanların, meselâ ressamların
kârına kesat getirmez; çünkü,
bugün yalnız sana'tla ekmek
parası kazanılmıyor ki!. Şu hal-
de, diğer ressamlar, işsizlerin
resim yapmağı öğrenmelerin-
den kuşulanmamalıdır. Bu
sahada onlarla aralarında reka-
bet bahis mevzuu olamayacağı-
na inansınlar!

Kaldı, ki meselâ bu Viyana-
daki "işsizlere mahsus san'at
akademisi", ni ziyaret edenle-
rin bir haylisi, boş geçen gün-
lerin can sıkıcılığını gidermek
maksadını güderler. Ve eğer,
böyle san'atla oyalananların
arasından büyük bir şöhret çı-
kıp da dört bir tarafı kaplarsa,
herkes, buna sevinmelidir. Bu
sayede sadece bir işsiz ek-
silmiş ve hem, hakikî bir san'at
kâr artmıştır; hattâ, asıl mü-
him olan şey de budur!

Viyana'daki bahsi geçen "A-
kademi", gayet basit şekilde bir
yerdir. Küçük bir oda, heykel-
traşlıkla uğraşmak isteyenlerin
ateliyesi yerini tutar. Sonra kü-
çük bir ders salonu ve rastgele
getirilebilen modellerin poz ve-
rebilecekleri bir salon... Orada
çalışanlardan bir kaçı: Yıllar -

dır işsiz, güçsüz dolaşan bir
banka memuru, kendi halinde
bir örücü, genç mi genç, zinde
mi zinde bir muhasip... Onlar,
içerisine hakikî san'atın ışığı
sızmış, sızmamış denilebilecek
bir muhitte geliyorlar. Onla-
rın, keyiflerince resim yapma-
larını hoş görmemeli; şehirde,
köyde, her yerde duvarlarda fi-
lân rastlanan göz alıcı, alaca
bulaca, cicili bicili resimleri göz
önünde tutarak boyacılık yap-
maktan vaz geçirmeli, gözleri-
ni, sade ve kibar olan, hakikî
san'at eserleri resim örnekle-
rine çevirmeli.

Bu mektepte geçen saatler,
işsiz güçsüz ziyaretçiler için,
günün en güzel geçen saatleri-
dir. Bir şey öğreniyorlar, göz-
leri güzel şeylere açılıyor, el-
leri, güzel şeylere alışıyor;
çok geçmeden çizgi çiziyor, re-
sim yapıyorlar, yahut da hey-
kel yontuyorlar. Mevzular, da-
raltılmamıştır: Natürlük, çi-
çek, portre, peyzaj, vak'a, şü-
ve bu tarz, karakter etüdü...
güzel mevsimlerde, açık hava-
da çalışılır; Şehir, büyüktür ve
araştırıcı göz, her tarafta res-
mini yapabileceği şeyler bulur.
İşsizlikle avare geçen zamanı
resim yaparak geçirmek üzere
kalkıp da tâ İtalyaya yollan-
mağa hiç de lüzum yoktur!

Umumiyetle, bu yoldaki fa-
aliyetin san'at kıymeti bakı-
mından neticesi, üzerinde du-
rulacak mahiyette olmamakla
beraber, burada resim yapan-
lardan bazıların, hariçte dik-
kat ve alâka uyandırdıkları, sı-
kî bir tetkikten sonra, asıl "san-
at akademisi", ne alındıkları da
vakidir; ancak, bu, hesapta ol-
mayan kâr tarafıdır; yoksa,
"işsizlere mahsus san'at aka-

Viyana'da kurulan
işsiz sanatkarlar
mektebinde neler
yapıldığını bu
meraklı yazıda
okuyunuz!

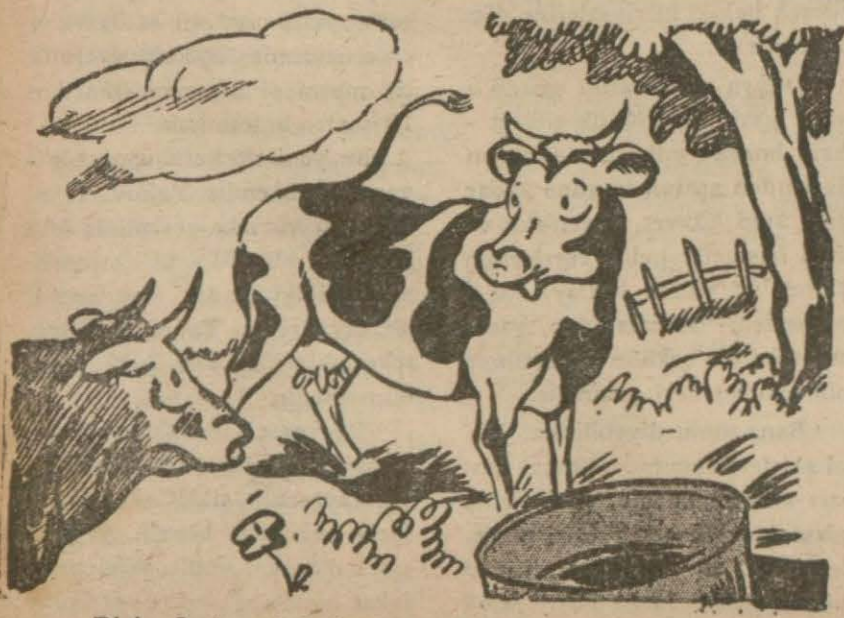


Viyana'da ressam Frau Dr. Mateyka -
Felaen İşsizleri resim resim yapmakla
oyalandırmağı kendisine iş edinmiştir.
Talebeleri olan işsizler arasında

demisi", onların ruhi ve fikri
aramışlarını güzel şeylere çevir-
mekle, zaten maksadını yerine
getirmiştir; kuruluş maksadı-
na göre, bu bile yeter!
Frants Liynts



İşsizleri mektebinin talebelerinden biri



— Bizim kadına öyle kızdım ki! Süt vermiyorum diye bana
"öküz", diyor...



— Gemi batıyor.. Siz gazete mi okuyorsunuz?
— Tabii. Bana göre hava hoş: Benim bir otomobil kazasında
öleceğimi söylemişlerdi...

