

ՀԻՄՆԱԴԻՐՔ
ՄԻԱՅԻ ԵՒ ՍԱՐԳԻՍ ԳՈԶՈՒՆԵԱՆ
ԱՐՏՈՆԱՏՔԻՐ՝ ՄԵԼԻՔ ԳՈԶՈՒՆԵԱՆ
Հասցե՝ Խրանքու, Անգարա
Ճատկավայր, Բէշիս Էջ. խան

JAMANAK

ԺԱՄԱՆԱԿ

ՃՈՂՈՎՐԴԻ ԵԿԱՆ ՕՐԵՐԵՐԸ

ԵՐԿՐՈՒԹՅԱՆ
ԳԻՆ
1
ՓԵՏՐ. 1937
28^{րդ} ՏԱՐԻ
թիվ 11123
4

ՀԱՅՈՎՅԻ ՅԱՂ ԹԱՆԱԿԻՆ ՄԻԹԻՆԿԵ

ԹՈՒՐԳԻԱՅ ՄԷՋ ԵԲԵՔ ՄԻԼԻՄ ՀՈԳԻ ՄԱՄՆԱԿՑԵՅՆ

ԱՐԵՈՂ ԱԶԳԻ ՀԱԿԱՔՆԵՐ

ՄԵԾ ԱՌԱՋՆՈՒԹԻՒՆ ՅԱՅՏՆԵՑ

ԿԲ ԵՐԱՎԵՏԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Պէյազիտի երապարակին մեծ ցոյցը



Կ Ե Օ Ր Ի Ն Կ Կ Ը Ս Ե -

«Ի՞չ մէկ պատասխանառու զերման անձնաւորաւթիւն Թրոցքիի հետ չէ տեսակցած»

Հիբերի նառին տպաւորութիւնը
Եկողուց զայն Առաջ Լուսու և օչէն Առաջ

31.— Բայիսոթակին
մէջ Հեթէրէն վերջ Մ. Կէօրինկ
խոսեցաւ Բոլոր երեսփոխանները
երախտագիտութիւն յայտնեցին,
Ֆիւրէրին և բոլորքին Գիւրմանիոյ
զէմ ըստած ուստիրունդէմ:
Մ. Կէօրինկ, Մոսկուայի դատին
նկատմամբ ըստ.
Աւելորդ կր նկատմամբ:

Մ. Կէօրինկ իր խօսքը աւարտեց հաւատարմութեան երգում ընկելով Ֆիրերին։
Բոլոր զերման Նախարարները նացի արձանագրուեցան
Պ. Կէօրինկ, Ֆօն Օսխոցքի Նո-
պէէսան մրցանակաբուռւած Ըլլալուն
մասին խօսելով ասու.

Երէկ երկրին ամէն կողմերը
մեծ ցնծութիւն կը տիրէր. Բովան-
դակ թուրք ազգութիւնը Հաթայի
դասին յաղթանակը տօնեց: Ասի-
կա միանգամայն՝ ազգային ցոյց
մը եղաւ մեծ Աթաթիւրքի անձին
հաւատարմութիւն մը յայտնելու
համար:

Մեր սիրելի զարչապատճեն
իր գործափառ ընկերներուն շնոր-
հակալութիւն յայտնեց համօրէն
թուրք ազգը:

Ազգային օրովում՝ այս պատճառամբ այս քան խան-դավա արտայալտութիւններէն յուզուած ժողովուրդը, երէկ յաւագոյն ասիթը կը գտնէր իր սրտին զգացումները յայտելու մեծ զեկավար Աթաթիւրքի եւ անոր գործակից. մեծ պետական մարդուն իսմէթ ինչո՞նիւին:

Իսթանպուլ երէկ, մեծ տօնական օր մը ապրեցաւ, Թագուիմինանքավառութեան հրապարակէն

մինչեւ Հասաւ-
կը, Պէյազիթ, մեծ պողոտաները
անանցանելի ըլլալու աստիճան
հարիւր հազարաւոր ժողովուրդը
մարդկային վիթխարի գետ մը կ
յորդէր, կը ծաւալէր: Բովանդա
խաթանպու ոտքի ելած էր, աւել
ցոցէք այս հսկայական մարդկա
յին ծովին վրայ արուարձաններէ
(Եաւ բ. Է. Էջ)

ՏԵԼՊՈՍԻ ՃԱՐԺ ԹՈՒՐՔԻԱ ԵՒ ԳԲԱՆԱ

Աւժին լապացոյցը տուին

ՖՐՈՒՅԱ ԱՐՏ. ՆԱԽԱՐԱՐԻՆ ՊԱՏԱՍԽԱՆ

Հ Ա Յ Թ Լ Ե Ր Ւ

ՀԱՅՈ-ՌՈՒ 31 . — Ֆրանսայի արտաքին նախարար Մ . Տէլլու Շաթօ-Ռուի մէջ պատերազմի նահատակներու համար շինուած յուշարձանի մը բացման առթիւ ճառ մը խսանվի ի մէջ այլոց ըստա . — «Սպանիոյ գործերուն մէջ չէզո՞քութեան սկզբունքը ընդգրկեցինք այն հաւատքով թէ մեր այդ ընթացքով կրակին առաջքը աւելի առած կ'ըլլայինք, քան թէ զայն հոահոած» :

Նախարարը աւելցուց.

«Կը կարծեմ թէ սիսալած չեմ
ըլլար եթէ յայտնեմ որ մեր ջան-
քերը և Անգլիոյ աշխատութիւնը
ապարդիւն չեն անցած: Կը յուսանք
թէ հետզիետէ նուազող միջամտու-
թենէն ետք չէզոքութիւնը պիտի
իրականանայ և Սպանիա տէր պի-
տի ուլլայ իր կացութեան:

մական կապը գօրացնելով թէ՛ լնդ-
հանուր խաղաղութեան և թէ Ֆը-
րանսայի ապահովութեան ծառայած
Կ'ըլլանք:

Անգլիոյ հետ մեր անդմ գործակ-
ցութիւնը, Փոքր Համաձայնու-

(Tur. p. 6. 12)

ՎԱԼԵ ԱՄԻԱ

Չընդունիր Հեղոյներու Միջամտութիւնը
որովհետեւ Սովեկթները մաս չեն կազմեր
ՅԱՆՉՆԱԽՈՒՄԲԻՆ



Սպանիս ուր թնդանօթը կը գոռայ տակաւին
(Նիւթո կարդայ Բ. Էց)

ԿԵՌՋԱԿԱՍՏԱՆԻ ԲԱԺԻՆ

ԻՆՉՈՒՄ ԿԵ ՇՊԱՐՈՒԻՆ ԶԻՆԱՍԱՆԻ ՄԵջ

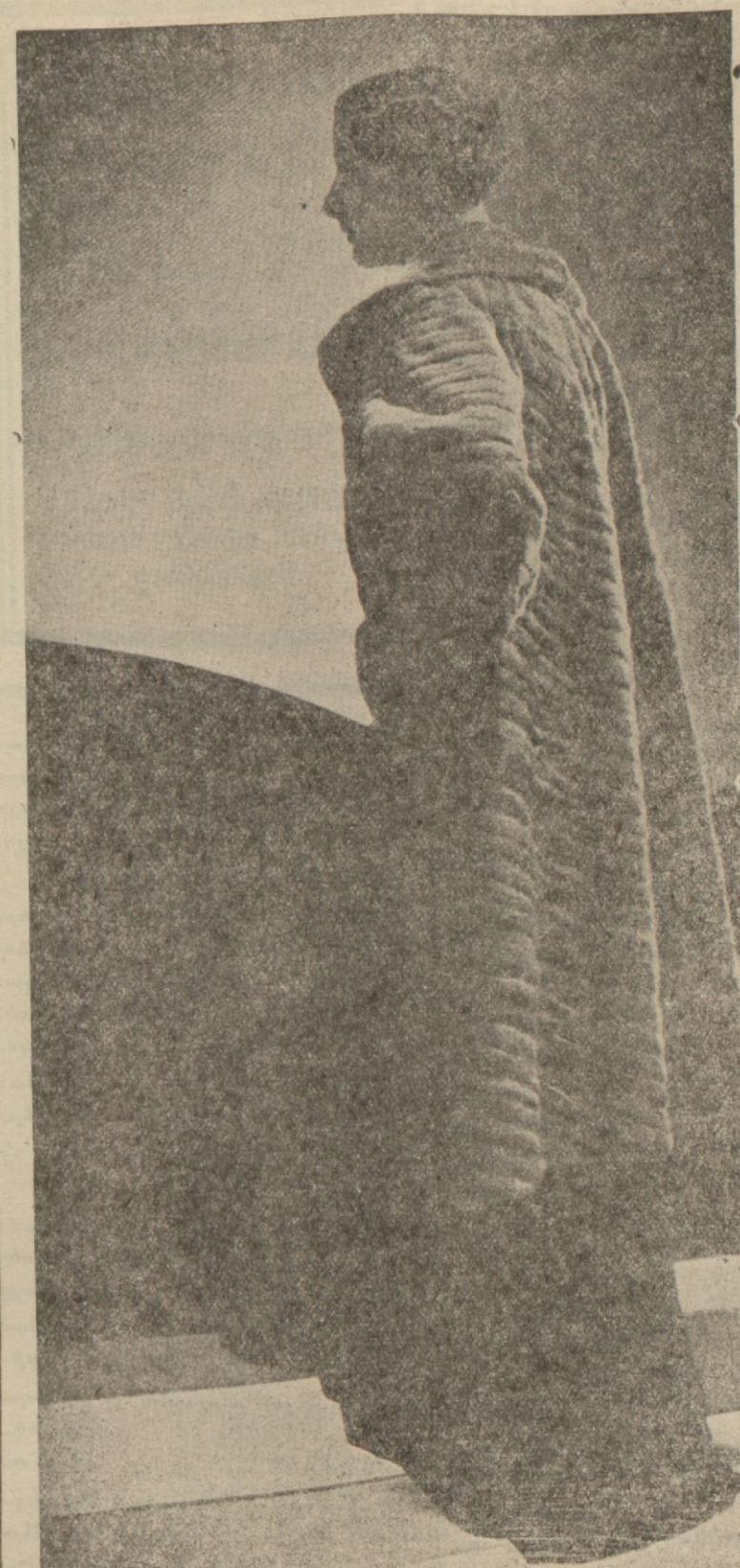
ԿԱՐԵՒՈՐ ՅԱՅՏՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐ
ԿՆՈՉԱԿԱՆ ՇՊԱՐԻ ՄԱՍԻՆ
ՕՐ. ՈՒԹՆԿ-ՑԵ-ՀԱԻ ԿՈՂՄԵ
որ աշխարհի միակ չինացի կին լրագրողի է

Արեւելեան գործերով զարդարութեան յասմաներու և գարդերու մթնոլորտի մը մէջ ան կը պարփակուի իր սկսեակը, ուր աւագն մէկ սասրակայ իր քննություն մատուցուածութեան դրցմը կը մէկ զինքը վատան ըլլալ թէ ոչ զինքիկ երեւան պիտի ընէ ամառ շաբար շաբար միջնոցին:

Երեւան լրագրողուհին կատարեալ չինացի կնոջ տիպարն է. իր գաստական թիւնը ստացած է Չինաստանի փեքը գիւղերէն մէկուն մէջ բարձրը, քիմը, բերանը, փառակը և մանաւանդ փոքր կը կերպարանքը: Խիստ ուշիմ է միա և լրագրական սասպարէզին մէջ համբաւ շահած է ու իր երկու կին լրագրողը կը նկատերէ. իր յօղուածները միծ հետաքրքրամբ կը կարդացուին հանուկան կողմէ, մասնաւորաբար բամբ սեռը միծ շահագրգուս նկուուի իր գրութիւն-

Օր. Ութնկ Զէ Հա երբեք հանութեան ներկայութեան բուտր չի քսեր, մէջ մէկը կրնայ տեսնել զինքը՝ իր շրթունքին կարմիրը քսած պահուն: Անաւասիկ այն միակ մեծ տարբերութիւնը՝ արեապարունակութիւնը:

Չինացի մանկամարդ աղջիկներ, որոնք միծ ուշադրութիւն կ'ընեն՝ իրենց շպարուած միջոցին ստանձին դանուելով իրենց սենեակին մէջ, երկար ժամեր կը տրամադրեն այդ դորին, հայելին առջև անցած Անոնք իրենց աշքերը կը փայլեան ու իրենց թարթիչները կ'երական ու կը կլորցնեն՝ կիրարկելով զաղոնի մեթուոնի և կամ իրենց փորձառութեամբ երեւան ընթացքունքին:



գործադոյն բուտր: ձերմակ բուտրը դոյր կը գործածեն՝ ամեներով ջուրի ու մէջ թրջուած ձերմակ ըրինձէ շնուռած է: ձերմակ ըրնձափոշին կը ծառայէ զէմքին վրայի ու զիծերը անհետացնելու և մորթին փայլուած թիւնը լուսաւած այս ձերմակ բուտրը գործածէ են մերմիրը ու ներկին թիւնը լուսաւած այս ձերմակ բուտրը զինացի գիւղերէն մէջ, կը աղջիկները: Ասոնք զիշեր ցերեկ կը քսեն այդ բուտրը՝ սակայն երբեմն քսեն երեսին, և իրենց մատներով կը պատահի որ իրենց զէմքին վը-

րայի բուտրային թողած անկանոն հետաքրքրը մոռնան սրբած առաջ, չինացի կիները ունենին իրենց սեփական կարմիրը, որ բուսական կարգ մը նիւթերու բաղադրութիւն պատիարակուած չինացի զինատի զատատիարակուած չինացի զինատի զինատի էր: Այդ կարմիր ներկը, թեթեւու քաջիկները: Ասոնք զիշեր ցերեկ կը քսեն երեսին, և իրենց մատներով կը տարածէն մինչեւ որ վարդա-

* *

Արեւելուաքէն Չինասաման ներածուած կարմիր ներկին առաջ, չինացի կիները ունենին իրենց սեփական կարմիրը, որ բուսական կարգ մը նիւթերու բաղադրութիւն պատիարակուած չինացի զինատի զինատի էր: Այդ կարմիր ներկը, թեթեւու քաջիկները: Ասոնք զիշեր ցերեկ կը քսեն երեսին, և իրենց մատներով կը պատահի որ իրենց զէմքին մինչեւ որ վարդա-



Գեղեցիկ արդուզարդ մը

գոյն գոյն մը ստանաբ: Եւ որովհ հետեւ այդ ժամանակները շրթունք քի կարմիր գոյութիւն չունէր, այդ կարմիրը կը ծառայէր միանգամացն զէմքի ու շրթունքի:

Արեւելուաքի կիներուն համար, շպարի կարգին, մեծ կարեւորութիւն ունի նաև մազերու յարդարանքը:

Մազերու յարդարանքի արուեստը գրեթէ միշտ կը նորոգուի առ բեկելքցի կիներուն մօտ: Անոնք կը գործածեն նաև անուշահու ջուրեր և իրենք՝ և կը զարդարեն իրենց մազերու յասմիկներով, վարդերով,

զանազան ծաղիկներով և խնկանութիւններով:

Գեղեցիկ երեւի չի բաւեր, հըրապուրել պէտք է զիտնալ այրերը, ծագկային այդ զարդարանքը որով չինացի մանկամարդուներն կը պըճանի իրեն կուտայ սիրուն ու չըքնազ երեւոյթ մը, իսկ իր անուշահութիւնները կը զգիխն ու կը կախարդեն իր շուրջինները:

Չանազան ծառերու ծիւղերէն շինուած տեսակ մը խէժով իր երկար մազերը կը հիւսէ, անոր տառ լով թիթեսնիկի, ծաղիկի մը և կամ շողինա ի մը ձեւը:



Նորանել զիսարկ մը

