





## ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

ՏԲԹ. ՄԵԼԻՔԾ

Ա. Զ. ՀԻՌԱՆԴԱՆՈՅՑ  
ՓՈԽԱՐԴՐՈՒԵՑԱԻ

ՍՎԱՐԱ ՄԵԿՆԵՑԱԻ

ՆԱԽԱՏՈՐՄԻ Բ. ՄԱՍՔ

Կրէկ առողու ժամը նին Մալթա մինեցաւ թուրք նաւատօրմին Բ. մասք, որ կը բաղկանար «Եհավուզ» խենաւէն և «Թօմաթէրէ», «Ալտարէ», «Թինաթէրէ» և «Զամփէր» թորփինաւերէն: «Եհավուզ» առաջին դին վրա կը պատուէր և պարզ էր ծովակալ նիւթքին Օքանի մասնաւոր գործակը:

ԿՐԹ. ԴՐՈՒԹԵԱՆ ՄԷԶ

ՀԱՄԱԿԱՆ ՓՈՓՈԽՈՒԹԻՒՆ

Կրթ. գործալարութեան պատկան յանձնախումբը միջնակարգ արտարաներու և լիսէներու նոր կրթական ժամանակակից:

Յանձնախումբը ցարդ միջնակարգ ուսումնարաններու և լիսէներու մէջ կերպուած քրանական լատին կը թարթական ուսուցման դրութեան աելի յարաց գտած է և լիսէներու ըլլանք 12 տարիի բարձրացուցած է:

Այս ծրագիրը առ ի քննութիւն բարած է կրթական գործալարութեան և լիսէներու յանձնախումբը նոր ուսուցման ծրագիրը ընդունի, խոր փոխուստիւն ասու կը լիսէներու անոր կրթական սիրէմին մէջ:

ՆԱԽԱՐ ՊԱՏԻԺՆԵՐՈՒ գատարանը, կրէկ երկու ամիս 20 օր, բանտարկութեան գատարանու եաւ կը լիսէներու ամուսինութիւնը նոր ուսուցման ծրագիրը ընդունի, խոր փոխուստիւն ասու կը լիսէներու անոր կրթական սիրէմին մէջ:

ՊԵՏՈՂԱՐՈՒ գրան:

Կրթ. Այս գործալարութեան մասնակիցներու ամուսինութիւնը, որ իր կնուղը ինքային հետ կուռելու անոր հետ պրոցադ և տունէն հետացած ընտոյոյ կրիկն փափաքած էր առաջնայ կնուղ վրայ և կայն մարմույն չորս տեղերէն ծանակով կը լիսէներու պատուարութիւնը ըլլալով Մէկնէտը:

ԿՐԹ. ԳՈՐԾԱՎԱՐՈՒԵԱՆ ԵՐԱԿ ՌԱՅՈՒԹԵԻՉ ՄԸ  
ՊԱՇՏՈՆԱՆԿ ԵՐԱԿ

ԿՐԹ. ԳՈՐԾԱՎԱՐՈՒԵԱՆ ԵՐԱԿ

ՀՐԱՄԱՆՈՎ

ԿՐԹ. ԳՈՐԾԱՎԱՐՈՒԵԱՆ ԵՐԱԿ





# Ի Ն ՄԻ ԵՄ ԱՅ Յ

Բ Ա Ժ Ի Ն

## ՍԻԲԻՐ ԱՓՐԻԿԵՑԻ ԿԱՆՔԸ

ՖԻԼՄԻ ԱՌԱՋՈՒԱԾ

### ԻՏԱԼԻԱ

ՊՈՍՏՈՒԻՆ ՎՐԱՅ ԿԱՊՐԵՑՆԵ  
ՀԻՆ ՀՐՈՄԻ ՓՈԽՔԻ ԵՒ ՅԱՂԱԿԱԿԻ  
ՕՐԵՐԸ

ԻՏԱԼԻԱԿԱՆ ԲԱՆԱԿԸ 12 ՀԱԶԱՐ ԶԻՆՈՒՐ ԵՒ 3000  
ԶԻԱԽՈՐ, ԻՍԿ ԱՄԱՐԻ ՍԻՐՔԸ 70 ՓԻԼ

ԿԸ ՏՐԱՄԱԴՐԵ ՖԻԼՄԻՆ  
ՊԱՏԵՐԱԶՄԻ ՏԵՍԱՐԱՆԸ ՊԱՏԿԵՐԱՑՆԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ

ՊԱՏՄԱԳԵՏ, ՀՆԱԳԵՏ ԵՒ ԹԵՔՆԻՍԻԵՆ ՔՈՎ ՔՈՎԻ Կ'ԱՇԽԱՏԻՆ

Պոյն համար, կը գահակցի Անիփ-  
պալի հետ:

Գիշեր մը, Հոռմէացիք կրակի  
կուտան Ալֆասի բանակետով: Ալ-  
ֆաս կը բանուարկուի: Իր կինը՝ Սո-  
ֆօնիսակ կը նախանդէ մեռնիլ քան  
յանձնուիլ Սիրիսի: Այն առևն, Սի-  
րիսին ինքն ինկ կ'արտասանէ գամ-  
բանականը խոզն Ոօֆօնսապի:

«Հոռմէացի մը ըլլալու արժա-  
նի էր»:

Անիփալ, երբ կ'իմանայ այս պա-  
տառականիքը, կը մենինի Խոսլիայն,  
օգնութեան փութալու համար Քաղ-  
կեդոնի: Վելիս կ'որոշ սպաննել իր  
հակառակորդը, բայց երբ անոր վրա-  
նը կը մտնէ, կը տեսնէ հպատ Քաղ-  
կեդոնացին ապատուաթոր, զուուի-  
ծեռացը մէջ և, իր կարգին, ինք-  
նինք վիճաթափ կ'զգոյ:

Անիփալ կը մտնէ Ափրիկէ և

հետո կը տանի Վելիսն, իրը պա-

տանգ Յետոյ, զուր տեղը շանքեր

կը թափէ, իր տեսակցութեան ըն-

թարաքն անգամ առաջ առաջ առաջ:

Երկու հազար Հոռմէացիներ, ուս-

քինին առանու կօչիկ և բուրգէ

երկան վերաբռներ հազար, թուի

ու խարսնաշ, բազուկին ուղիղ գէ-

պի վեր բարձրացուցած՝ պատրաս-

տարեւելու՝ թափոր մը կը ծափան-

ուն: Ափրիսի թափորն է ան, որ

առաջացած է ծերակուտականներէ և

երենց արանեալիներէն, որոնք առ-

նեւէն կ'երթան, իրենց քայլերը ուղ-

կելով գէսի Ափրիկէ, հոն պատե-

ու համար Բազկեդոնացիները:

Այժմ Հոռմի մէջ ենք: Տասնը-

մէկ ամիսէ ի վեր, Անիփալի բա-

նակները գրաւած են Խոսլիան: Ար-

իսին պիտի ազատազրէ հոռմէացի

շողովորդը և այս նապատակով պա-

տրազմի կը ձեռնարկէ Ափրիկէ:

Սիրիսի մէջ բանակ մը կը

կազմէ և համբայ կ'ելլէ գէսի Ափ-

րիկէ:

Սակայն Անիփալ, որուն բանա-

կը Կիրք բռնած է լեռներուն մէջ,

Այս ամիսէ ի վեր, Անիփալի բա-

նակները գրաւած են Խոսլիան:

Արիս թագաւորը, իր կնոջ սի-

նակները հոռմէացիները չեն կի-

մար կը առաջ առաջ առաջ առաջ:

Թագկեդոնացիները չեն կիմար եր-

կար առեն գիմազրէ Ափրիսի զին-

ուուներուն, որոնք անուանի հանգի-

ացած էին իրենց քաջութեամբ:

Անիփալ կը պարտուի և իր ծե-

րակուտականները ակամայ կը յիշն

ծերունի թաթօնի հոչակաւոր խօսքը

«Պէտք է ֆճացնել Բազկեդոնը» այն

Բազկեդոնը որ մեր օրերուն կը վե-

րակենդանանայ թունուզ անուան

առակ:

Ամբողջական ֆիլմ մըն է ասիկա,

ինչպէս կը տեսնուի: Երաժշտու-

թիւն Իտականա Բիծէթթիի. ֆիլ-

մին թէքիսիք կազմութիւնը՝ իտա-

լական բանակէն գնդապետի մը կող-  
մէ, որ մասնագէտ մըն է հոռմէա-

կան զինուորականութեան արուես-

տոն և կազմուանի համանատարբին որ

հին ծովերու պատմութեանց մաս-

նագէտ մըն է:

Ֆիլմին կազմութեան մէջ դեր

ունի նաև հնագետանց բրօքէսէօր մը:

Ֆիլմին մնացեալ մասերը գար-

ձուած էն Հոռմի, Սիրիկիոյ և Ափ-

րիկէ մէջ:

Հոռմէական գիւղին մէջ ուր գար-

ձուած է այս չքեզ ֆիլմին մէծա-

գոյն մասը, գեղեցիկ տէքուններ

շնուռած էն, որոնք կը պատկերա-

ցնեն, ի մէջ այլոց, Քարիթօլը,

Թարրիէնի քարայը, Ժիւնօնի մէծ-

եանները, ինչպէս նաև Հարուու-

թեան և Սաթրիւնի մեհեանները,

32 և 40 մէթը բարձրութեամբ:

Շարաթներու տէկուութեան ըն-

թացքին, ամէն օր 500 զործաւոր

աշխատած էն:

Գիշերային տէկուաններու համար

հաստատած էն եկեկարական կեդրոն

մը՝ 22,000 զօլթ ու ուով և 130 բրո-

ժէքիէօններով իրաքանչիւր 0 մ.

70 արամազափ և 15,000 կանթեղի

լոյս մէլ տիսերով:

Այս եկեկարականութեան զիտեղ-

ման անօրէնը ուրիշ մէկը չէ եթէ

կինը գատարանն առջիւ բած է:

— Ամսաւինս, կեանքի մէջ ինձի

հետ այնքան կոշտ կը գարուէր, որ-

քան իր ընկերոց Լորէլի հետ պա-

տառին վրայ: Այս հական կատարեալ

վայրակ մըն է:

Տեսնենք թէ ի՞նչ պիտի պատա-

սան անօրէնը ուրիշ մէկը չէ եթէ

կինը գատարանն առջիւ բած է:

Ենսնենք թէ ի՞նչ պիտի պատա-

սան անօրէնը ուրիշ մէկը չէ եթէ

կինը գատարանն առջիւ բած է:

Ենսնենք թէ ի՞նչ պիտի պատա-

սան անօրէնը ուրիշ մէկը չէ եթէ

կինը գատարանն առջիւ բած է:

Ենսնենք թէ ի՞նչ պիտի պատա-

սան անօրէնը ուրիշ մէկը չէ եթէ

կինը գատարանն առջիւ բած է:

Ենսնենք թէ ի՞նչ պիտի պատա-

սան անօրէնը ուրիշ մէկը չէ եթէ

կինը գատարանն առջիւ բած է:

Ենսնենք թէ ի՞նչ պիտի պատա-

սան անօրէնը ուրիշ մէկը չէ եթէ

կինը գատարանն առջիւ բած է:

Ենսնենք թէ ի՞նչ պիտի պատա-

սան անօրէնը ուրիշ մէկը չէ եթէ

կինը գատարանն առջիւ բած է:

Ենսնենք թէ





ԳԼԽՈՒ ԵՒ ԱԿՌԱՅԻ ՑԱՒԵՐՈՒՆ ՀԱՄԱՐ

# ԱԼԿՕԲԱՆԸ

ԱՄԷՆՔՆ ԱԶԴԵՑԻԿ ՔԱՇԵՆ Է

ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ Կ. ՔԵԶԵՃԵԱՆ

Պ.Ա.ՃԱՌ.Ս.ՏՈՒՆ ԿԵՐՊԱ.ՍԵՂ.Ի.Ն.Ա.Յ

Անդ և ուրիշակեն տեսակ տակուն և առաջնակարգ կերպասներ

Դալարիա, Հարանքը փողոց. թիւ 36

Մեր զամանակունէն առուտուր ը ողները բացարձակապէս կրնան վասահ ըլլալ թէ երբեք չափակ խարսխն, որովհետեւ մեր անշեղ և անյեղի սկզբունքն է

ՊԱ.ՏՈՒ.Ա.ԽՈՐՈՒԹԻՒՆ

ՊՈՒ.Դ.Ա.ՄՏՏՈՒԹԻՒՆ

ԵՒ ՔԻՉՈՎ. ՊՈՀԱ.Ն.Ա.Լ.

ԵՐԻ ՏԱ.ՍԱ.ՐԴԻՆԵՐ

Եթէ կուզեք վայելու եւ միերենոյն ատեն չի հագուս մը ունենալ, անվարան դիմեցէք առաջնակարգ դերակի

ՀՐԱՆԴ ՏԱՏՈՒՐԵԱՆԻ

Սուլան Համամ, ձամբապար խան, Բ. յարկ թիւ 8

ԾԵԿԻՐ ԹԻՅԱԹՐՈՒՆԻ

ամէն օր ժամը 8.30ին  
կիրակի ժամը 13.30ին  
(Բ. օրերը արամ խակ Գ. օրերը  
օրէրէթ չկայ)

ՖՐԱՆ. ԹԱՏՐՈՒՆ (օրէրէթ)

ՄԱՍՔԱՐԱ

Դաշնակող՝ ձէմալ թէշտ  
Թէֆէտէց տրամ  
ԱՅԱԳ ԹԱԳՈՒՐ ԱՐԱՄԵՆ  
Հեղինակ՝ Մաքսիմ/Կորքի

## ՕՓԵԼ

ԹԱՐԱԳԻԾ

Թարաղիա, Թօֆարլեանի  
կից եւ ճաւամատոյին:

դէմ

Վասիլի ամէնէն հմայիչ զիր-  
քին վրայ, համայի տեսարանով,  
հանգստաւէտ ու մաքուր սպասար-  
կութեամբ:

Արեւելեան ու եւրոպական ճոխ  
խոնաց, ամէն տեսակ ըմպելի ա-  
խորժելի աշանդեռներով:

Հարսանեկան հանդեսնե-  
րու համար մատեալոր սրահ-

ներ ու սպասարկութիւն:

ԳԻՆԵՐԸ ԶԱՓԱՀՈՐ

ՀԵՌ.Ա.Զ.Ա.Ն 34...77

## ՍԱԿԱՐԱՆ

18 նոյեմբ. 1936 թ.

ԹԱՐԱ.Դ.ՐԱ.Մ.Ե.Ր

Պանք Օթուման	242
Թրքական ոսկի	988
Աթերպին	616
Կրէթ	130
Ֆրանք Փրանսական	118
Չուղչերիական ֆրանք	575
Պեճիական ֆրանք	85
Տախիմի	23
Լէյ	14
Լէվա	23
Տօլար	125
Ռայմամարք	26

ՊԱՐԱ.ԹՈՒ.Ղ.ԹԵՐ

ԵՒ ԲԱԺՆԵԹՈՒՂ.ԹԵՐ

Քրէտի Ֆանարէ	1903
» » 1911	103
Ներքին փոխառութիւն	99.2
Սըլվազ	99.7
Անատոլու պարտաթուղթ Ա.Բ.	42.5
Պօն Անատոլու	45.7
Անատոլու բաժ.	25.1
» պարտ. Գ.	42.2
Թրամացէ բաժ.	20.5
Բէժի	1.80
Շերքէթի Հայրէ	16
Իշ Պանքառը	10
Պօմոնթի	11
Կերք. Դրամատուն	89
Բարակի	11.4
Տէրքոս	12
Սիման Արական	13.8
Իւնի Թիւրք Ա.	24.0
» » Բ.	22.0

ՏԲԹ. Ս. ՍԱՐԳԻՍԵԱՆ  
փախադրուած է Բանկակի սինէ  
մային գէմի Զաֆէր փողոց թիւ 15

## ԴԱՏԱԿԱՆ ԲԺՇԿԱՆՈՑԻՆ ՄԷԶ

Տօքթի Վինտօվ, երբ երկու սատիկաններու ընկերակցութեամբ մտաւ գատական բժշկաբանի ընդարձակ սրահէն ներս, ուր տեղի պլատ ունենար ժիւլիէն Պուտասէվի մարմին գլազնութիւնը, հան բօլոր իրեն սպասութիւնը խիստ մեծ ու խոր յուզման մը մատնուած էին քանի մը վարկեանէ ի վեր:

Հան էին հաստատութեան տնօրէնը, գատական բժիշկը որ տանիքու տարիներէ ի վեր Սքիւտոր հաստատուած ըլլարվ, իրեն յանձնած էին ժիւլիէն Պուտասէվի գործին քննութիւնը:

Այս բոլոր ականաւոր անձնաւորութիւնները պատրաստած էին անդամասելու Սարթէմայէնի երեսփոխանին մարմինը: Երեսփոխանի մը, և մանաւանդ այս քան խորհրդաւոր պայտմաններու մէջ մեռած երեսփոխանի մը գիտազնութիւնը, արտասովոր հանգամանք մը կուտար այդ խիստ պարզ ու սովորական գործողութեան:

Եւ այս բոլոր կարեւոր անձնաւորութիւնները հեղինակաւոր, ու միանգամայն անորոշ կարծիքներու ակնարկներ կը փոխանակէն իրարու հետ մեկներու համար այս երեւոյթին պատճառները: Անոնց բարձրաձայն վէճն ու խօսացութիւնը կ'արձագանդէր սրահին չորս ճերմակ պատերուն, բաւական մեծ անհամբերութեամբ կը ըս-

Basıldığı yer

Selâmet Matbaası

Neşriyat Müdürü

PÜZANT ŞAMLIYAN

