

Հիմնադիր
ՄԻՍԱՔ ԵՒ ՍԱՐԳԻՍ
ԳՈԶՈՒՆԵԱՆ
Լևի MELIK KOÇUNYAN
ԱՐՏՈՆԱՏԵՐ Մ. ԳՈԶՈՒՆԵԱՆ
ՀԵՐԱՉԱՅԻ
23480

ՅԱՄԱՆԱԿ

ՅԱՄԱՆԱԿ

ՀԱՅՑ. — Խարանպուլ Ֆինանսներլար եօգուած Ակամէք տպարան

ԳՐԱԿԱՆ ՄԵԶ ԽԱՐԱԿԱԾԻՌ ԴԵՊՔԵՐ

ԱԼՊԵՐ ՍԱՐՈ ՀՐԱԺԱՐԵՑԱԻ.

ԼԵՕՆ ՊԼՈՒՄ ԿԱԶՄԵՑ ՆՈՐ ԴԱՅԼԻՃԸ

ԲԱՆՈՒՈՐԱԿԱՆ ԳՈՐԾԱԴՈՒԼԸ ԽԻՍ ՎՏԱՆԳԱԻՐ ԲՆՈՅԹ ՄԸ ՍՏԱՑԱՒ



Համարեալ վարչապետ Ալպեր Սարո Խորհրդարանէն մեկնած պահուն այժմու նորըներ արտ. ճախարաց Մ. Տէլֆուի հետ

Բարիզ 5.—Վարչապետ Մ. Ալպեր Սարո, այսօր հէսորէն վերջը, էլլով պալատը երթալով իր հրաժարականը տուաւ հանրապետութեան նախագահ Մ. Լուպէռնի: Իրիկուան դէմ նոր վարչապետ Մ. Լէոն Պլում այցելեց հանրապետութեան նախագահին, ժամ մը տեսնուեցաւ անոր հետ և անոր ներկայացուց նոր նախարարներուն ցանկը:

Ժաման. նոր դանիլինին անդամները

Բարիզ 5.—Նոր վարչապետ Մ. Լէոն Պլում այս իրիկուն ժամը 9ին հանրապետութեան նախագահին ներկայացուց հետեւեալ ցանկը նախարարներուն որով կազմուած է արդի գանձերը: Վարչապետ՝ Լէոն Պլում:

Անդամներն նախարարներ՝ Քամիլ Շոթան, Մօրիս Վիոլէթ, Բոլ Ջոր:

ԲԱԶՄԱԹԻԻ ԱՇԽԱՏԱԽՈՐՆԵՐ
ԳՈՐԾԱՐԱՆՆԵՐԸ ԳՐԱԿԵՑԻՆ

ԳՈՐԾԱԴՈՒԼԸ ՏԱՐԱԾՈՒԵՑԱԿ ՄԱՐՍԻԼԻՑ ՄԵԶ
ԵԽՈՐԾՈՒԹԵԱՆ ՎՏԱՆԳ ԱՄԷՆ ԿՈՂՄ



Դործադուլ բնող բանուուները միջազգայնական կ'երգեց

Դատական՝ Մարի Ռիւքաս.
Արտաքին գործոց՝ Իվոն Տէլպուս:

Ելմանակն՝ Վէնսան Օոփոլ.
Ներքին՝ Ռոժէ Սալէնկրո.

Ազգային պաշտպանութեան՝ Տալատիք:

Սովային՝ Գ. Տիւրարք.

Օդային՝ Բիէս Քօթ.

Երկրագործական՝ Ժորժ Մոնէ.

Աշխատութեան՝ Լուպա.

Հանրօգուտ շինութեանց՝ Ալպէր Պատուն.

Հանր. առողջապահութ.՝ Հանրի Մէլիք.

Ազգային տնտեսութեան՝ Միլինաս:

(Խու. Բ. էջ)

ՍԵԼԱՆԻԿԻ ՄԵԶ ԸՆԴԱՆՈՒՐ ԳՈՐԾԱԴՈՒԼԸ ՎԵՐՁԱՑԱՒ



Սելանիկի բնինանուր տեսարանը

Սելանիկ, 4.—Հակառակ որ 24 ժամ ընդհանուր գործադուլ մը հաջակուած էր, բանուուրական սինտիքաները գործադուլին մասնակցած չէին, գործադուլը չէ յաջողած: Բնականոն վիճակ մը կը տիրէ: Աչ մէկ դէպք պատահած է: Կառավարութիւնը որեւէ հաւանական գէպքի մը գէմ խիստ միջոցներ ձեռք առած է: Եւ սակայն պէտք չէ տեսնուած այս միջոցներուն դիմելու:

ԱԻՍՏՐԻԱ,
ՀԱՊՄՊՈՒՐԿՆԵՐԸ
ԵՒ ՇՈՒՇՆԻԿ-ՄՈՒՍՈԼԻՆԻ
ՏԵՍԱԿՑՈՒԹԻՒՆԸ



Աւուրիոյ ապագայ բազաւոր
Արհիդուն Օթթօ

Վիեննա 4.—Պաշտօնապէս կը ներգուին բոլոր այն զրոյները, որոնք կը յայտնէին թէ աւատութեական կառավարութիւնը գրացի և օտար երկիրներու պետութեանց հետ բանակցութեան մէջ մտած է Հապալուրկները կրկին Աւստրիոյ գանը վերադարձնելու համար:

Բազարատկան յրջանակները կը յայտնեն թէ Մուսուինիի և Շուշնիկի տեսակցութիւնը պիտի զառնայ եւրոպայի մէջ ներկալիս գոյութիւն ունեցող կարգ մը կարեւ խնդիրներու շուրջ: Այս տեսակցութեան ընթացքին բնակչութեան բնակչութիւնը պիտի զառնայ եւրոպայի չափանիկ ըլլայ Հապալուրկներուն գան վերադարձը, նկատեն որ օրուան կարեւոր խնդիրներուն չի պատկանիր:

ԷՏԵՆ ԵՒ ԿՐԱՆՏԻ
ՀԱՍԿԱՑՈՂՈՒԹԵԱՆ Չ ԳԱԼՈՒ ՀԱՄԱՐ
ԿՐԿԻՆ ԱՆԳԱՄ ՏԵՍԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ՍԿՍԱՆ
ԼՈՒՏՈՒՑԻՆԵՐԸ ՄԵԾ ԽԱՄԱՎԱՐՈՒԹԵՄՄ
ԴԻՄՈՒՐԵՅԻՆ ՀԱՊԿԸ ԿԱՅՈՒ

ԱՅՍ ՄՐՏԱԳԻՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹԻՒՆԸ
ԱԼ ՄԵԼԻ ՍԱՎԱԿՑՈՒՑ ԱՇԽԵԿԱՏԱԿԱՆ ԶԳՏՈՒՄԸ



Մ. Կրանի Պալիլա կազմակերպութեան մանուկ անդամներուն նետ

ԼՈՒՏՈՆ, 4.—Բազարատկան շըր գրէ. — Այն իրողութիւնը որ նէշանակները կը կարծին որ պիտի զատթարանայ անգլեւրտալական ձգուումը, լոնտոնի բնակչութեան կողմէ նէկիւս ցոյց որուած խանդավագառ ընդունելու թեան համար: Արդարեւ երէկի ցոյցերը յատական կորէն ցոյց կուտան անգինացի մողուրդին զգացումները եթօվպիոյ հանդէյս:

Նույն շրջանակները կ'ըսն որ Խամային պիտի հեռանայ Ազգագործութիւնը, եթէ նէկիւս որոշէ քընեւ երթաւ, այդ պարագային Անդիլա երկողմանի բանակցութիւններ պիտի կատարէ իտալիոյ հետ մզամ մզամ է Խոտալիոյ հետ մը նետէ գուրու:

Միւս կողմէ կ'ըսուի որ անգլ կառավարութիւնը ետ պիտի կեցնէ նէկիւս քընեւ երթաւինք:

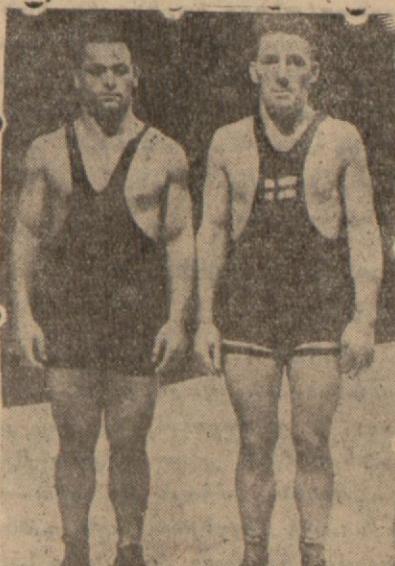
«Թայմզի ազգարարութիւնը

ԼՈՒՏՈՆ, 4.—«Թայմզ» կը

Ծար կարգալ Բ. էջ

ԵՐԵԿ ԳԻՉԵՐՈՒՄՆԵՐԸ ՄՐՑՈՒՄՆԵՐԸ

ԹՈՒՐՖ ԸՄԲԻՇՆԵՐԸ ՅԱՂԹԵՑԻՆ
ԶՈՐՍԻ ԴԵՄ ՎԵՑ ԿԵՏՈՎ



Մուսրաֆա եւ Քօրիօնին

(Նիլը կարդալ Բ. էջ)



Խարամին եւ իր նակառակորդ

(Նիլը կարդալ Բ. էջ)

ԱԼԱԹԻՈՅ ԽՆԴՐԻՆ ԴԱՍԸ

Կատակած չկայ որ կը հրճսւին քու-
լոր անոնք, որոնք ժամանակէ մը
ի վեր ժամանակ հետեւեցան Դայա-
թիոյ եկեղեցին զործերուն: Կա-
տած չկայ թէ մեծապէս գոյն են բո-
լոր անոնք, որոնք կը զայրանային
տեսնելով որ անկարգութիւններու-
և յուր մատակարարութեանց գէմ
գահան ընել կը փորձէին Մէծ Ա-
թաթիւրի և իր յեղաշրջումին ա-
նոնք:

Դայաթիոյ մէջ Յովհաննէս Քէ-
շիւեան այսպիսի յայտարարութիւն-
ներով և խօսքերով գործեց: Առա-
ջին օրէն իսկ չվրիպեցաւ ժողովար-
դին աչքն իր քննադատեի մա-
տակարարութիւնը հապի պաշտօնի
գլուխ եկած ժողովուրդը իր հեռա-
տեսութեամբ զգաց ու հասկցաւ թէ
ան ոչ թէ իր քարոզած իտէանե-
րուն այլ անհատական հաշիւնե-
րուն համար էր որ աշխատած էր
այդ պաշտօնին տիրանալ:

Այս բոլորը տեսաւ ժողովուրդը,
և նոյն իսկ առանց տեսնելու հաս-
կըսաւ, որովհետեւ հանրային կար-
ծիքը երբեմն չափէն աւելի զգա-
յուն և հետատեսէ: Բայց ժողով-
վուրդը լոեց, որովհետեւ Քէշիւ-
եանի ցոյց տուած իտէաները իր
սրտին մօտ էին: Հոն կը խօսէր իր
ապրած երկրին, իր պատկանած
պետութեան մեծապէս զէպիքերուն
սնուցած եւ կենդանացուցած գա-
զափարներուն անունով: Կը պոսար
թէ հայտիս թուրքիրը չէին խո-
րացուցած թուրք յեղաշրջութեան
մասին իրենց ըմբանումները
և ինք այդ իտէալին համար կ'աշ-
խատէր:

Ի՞նչ մէծ յաւակնութիւն . . . :

Բոլոր մէծ ժարդիկը այդպէս կը
խօսէն: Իտէալին կը քարոզն և
և անոր համար ամէն զրկանքի ա-
մէն հալածանքի կը հանդուժեն
րայց էնեռու կը մասն անառա-
գարութիւն և մասնաւնդ իրենց
իտէալին արտաքերու նիւթական
թէ բարյական մին ու զգուծ հա-
շիւներէ: Պարզ ակնարկ մը բաւա-
կան պիտի ըլլայ տեսնելու համար
թէ, Յովհաննէս Քէշիւեանի խօս-
քերը շատ հեռու էին իր գործե-
րէն: Թուրք յեղաշրջումին անու-
նով խօսի ամէծ Աթաթիւրքին ճամ-
քէն կը քաշեմ ըսել դիւրին է:
բայց այդ խօսքերը գործադրել
միայն մնե ու անձնուէր մարդոց
գործ է: Ասկէ առաջ յօդուածով մը
առաջին անգամ ըլլալով պիտի առ-
մարձակեցաց ցոյց տալ թէ Քէշիւ-
եանի խօսքերը շատ հեռու էին
գործերուն նմանելէ և ան իրեն
չպատասխութիւնը կարեցին դրա-
մարդիկ և առաջ յօդուածով մը
առաջին անգամ ըլլալով պիտի առ-
մարձակեցաց ցոյց տալ թէ Քէշիւ-

եանի խօսքերը շատ հեռու էին
գործերուն նմանելէ և ան իրեն
չպատասխութիւնը կարեցին դրա-
մարդիկ և առաջ յօդուածով մը
առաջին անգամ ըլլալով պիտի առ-
մարձակեցաց ցոյց տալ թէ Քէշիւ-
եանի խօսքերը շատ հեռու էին
գործերուն նմանելէ և ան իրեն
չպատասխութիւնը կարեցին դրա-
մարդիկ և առաջ յօդուածով մը
առաջին անգամ ըլլալով պիտի առ-
մարձակեցաց ցոյց տալ թէ Քէշիւ-

եանի խօսքերը պիտի երթան առանց
արդիւնքի և ժողովուրդին ծոցէն
ելած համեստ ու ազնիւ անձնուու-
խոցման աշխատութեամբ միայն
պատկան մարմիններու ուշադրու-
թիւնը պիտի հրատիրուի անկանո-
նութեանց գրայ և գործը այդ մա-
քուր մարդոց միջոցով պիտի իրա-
թեան և յուր մատակարարութեան
գումար գործոց մը, որուն հետեւան-
քով պատկան մարմիններուն կողմէ
կը պատժուի:

Դրամին իր պիտի երթան առանց
արդիւնքի և ժողովուրդին ծոցէն
ելած համեստ ու ազնիւ անձնուու-
խոցման աշխատութեամբ միայն
պատկան մարմիններու ուշադրու-
թիւնը պիտի հրատիրուի անկանո-
նութեանց գրայ և գործը այդ մա-
քուր մարդոց միջոցով պիտի իրա-

թեան և յուր մատակարարութեան
գումար գործոց մը, որուն հետեւան-
քով պատկան մարմիններուն կողմէ
կը պատժուի:

Քէշիւեանի մասին տրուած որո-
շումէն վերջ պարու կ'զգամ շնոր-
հակալութիւն յայտնել Շմաժուակար
վարիչներուն, որոնք հետեւեցան
իրենց պաշտօնակից միան թերթե-
րուն օրինակին, և անոնց պէս քար
յառաջիւն չպահեցին: Արդար երբ
ժամը քննադատութիւններով լե-
ցուն առաջին յօդուածու գրեցի
Շմաժուակարի վարիչները առանց
վարաշացիական արիութեան նշան
մըն է: Այդ յօդուածներուն համար
շատեր ըսմէ ինձի:

— Ի՞նչո՞ւ այդ յօդուածը գրե-
շիր, ալդ մարդուն հետ գլուխ կա-
րմէ է ելլել:

Այս խօսքերը ցոյց կուտային
թէ խօսակիցներու այ անոր գոր-
ծունէութեան համարի չէին բայց
կը նախընդուռէն լուրին:

ԱՐԱ ԱԿԻՆԵԱՆ

ՃԵՂ ԹԵՏԱՆՍԱՆ

Ի ԿՊԵՍ

ՖԵՐԻԳԻ Ի ՀԻՂԻ

ՄԵՐԱՄԵԹՃԵԱՆ

ԱԶԳ. ՎԱՐԺԱՐԱՆԻՆ

14 Յունի, Կիրակի օր,

ժամը 16ին

ԹԱՔՍԻՄԻ ԹԵՄՊԵՏԱԿԱՆ

պարտէկին մէջ

Փութեցէք ուրին թէյանականին

ու եղանակին ամէնէն չընըլ

աննախընթացը պիտի ըլլայ:

ՈՍԿԻՒ ՄԱՅՐԱՔԱՐԱՔԻՆ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆԸ

ԵՕՀԱՆԷՍՊՈՒԻՐԿ

ԱՆՊԱՏԻՆ ՍԵԶ 50 ՏՐԻ
ԱՌԱՋԱԿՈՂ ՔԱՂԱՔ ՄԵ

ԱՐԿԱԾԱԽՆԴԻՐԻ ՄԸ ՅԱՉՈՂՈՒԹԻՒՆԸ

ՎԱԼ ՔԵՐ

ԶԻՈՒՆ ՈՏՔԵՐՈՒ ՏԱԿ

ՈՍԿԻ ՏԵՍՆԵԼՈՎ ՈՒԺ

ԱՌԱՋԱԿՈՂ ԲԱՐԵ

ՎԱԼ ՔԱՂԱԿԱՆ ԱՌԱՋԱԿՈՂ

ՎԱԼ

ՍԻՆԵՄԱՅԻ ԱՇԽԱՐՀԵՆ

ԱՆԳԼԻԱՑԻ ԱՍՏԼ ՄԸ ԿԸ ՓԱՅԼԻ ՀՈԼԻՎՈՒՏԻՒՄԷ
ԵԱՆ ՀԱՆՔԸ ԱՄԷՆ ԿՈՂՄ : ՓՆՏՌՈՒԻ

ԱՐԺԵՔԱԿՈՐ ՖԻԼՄԵՐՈՒ ԺՐՈՎԱԾՈՅ ՄԸ



«Կարմիր Մաղիկ» ֆիլմին տեսարան մը

ՖՐԵՏԵՐԻՔ ՄԱՐՏ ԿԸ ԽԾՂԱՅԻՐ ԿՆՈՉ ՀԵՏ ԲԱՅՑ ՈՉ ԱՆՈՐ ԴԵՄ

Հետաքրքրական դէպք մը սինէմայի աշխարհին մէջ :

Ֆրետերիք Մարշ և իր կին՝ Ֆլորանս Էլտորին կը խաղան միեւնոյն ֆիլմին մէջ : Ֆլորին անունն է «Ակովայի Մէրի թագուհին», որուն գերը կը կատարէ Քաթէրին Հէրպըրն :

Տարօրինակը հոն է որ հակառակ Ֆրետերիք Մարշի պլասւը այր մարգու զերը ունենալուն և հակառակ իր կնոջ ալ կարեւը գեր մը ունենալուն պաստակն վրայ ժնաւ իրարու դէմ չեն ելլեր :



Ժան Կապէն

ԳԻՏԵՔ ԹԵ...

«Լա Բուքրարաչա» ֆիլմին բեմադրիչը գարձուցած է զունաւոր ֆիլմ մը, «Պարող ծովակնը» անունով, որ նախորդ կարծ ֆիլմին նման մեծ յաջողութիւն մը պիտի կրնայ ձեռք բերել :

* *

Բօնալու Քօլման միջոց մը պիտի բաժնուի Հօլիվուտէն և Անգլիոյ մէջ ֆիլմեր պիտի դարձնէ . ասոնց մէկն է Զարլ Տիքլուզի «Օր կու քաղաքներու պատմութիւնը» «Մօնթէ Քարլուի դրամատունը կողոպտող մարդը» :

* *

Արկածախնդրական ֆիլմերու հերոս Պաք Ճոնզի խաղերը այնքան մեծ ընդունելութիւն գտած են որ ընկերութիւնը որոշած է անոր խտղերը կէս ժամ ևս աւելցնել :

* *

Բիշարտ Տիքլու Բատիս ընկերութեան ի հաշիւ քաներորդ ֆիլմ ալ դարձուց, որուն անունն է «Մասնաւոր քննիչը» :

* *

Շէյքսպիրի թատրոպութեանց հաջակաւոր բեմակրիչ Մաքս Բայն հարէյ այս անդամ դարձնել սկսաւ հաջակաւոր Անդամ գիշերուան մը երազը» խաղը, որ գլուխ գործոց մը ըստ կը խոստանայ :



Նիկ Ասրէ եւ Քաքէրին

ՊԵՏՔ Է ԽՈՒՍԾՈՒ

ՃՓՈԹ ԿԱՑՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

ՀԱՓԱՉԱՆՑԵԼԵ

ՄԱՐԼԵՆ ՏԻԹԻՐԻՀԻ ՆՈՐ ՖԻԼՄԸ

Անձայն ֆիլմի ատեն՝ ուշադրութեանը վասպանելու համար կարգ մը խաղերու կը դիմէին բեմադրիչները, բայց այսօր այդ խաղերուն արժէքը չէ մնացած այլեւս, նախ անոր համար որ այլեւս ձայնաւոր ֆիլմի թէքնիքը՝ անոնցմէ շատին պէտք չէ ցուցացած և յետոյ անոր համար որ այլեւս հինցած են այդ դարձուածքները :

Ասոնց լաւագոյն օրինակը կ'երեւայ Ժան Բիբուրայի վերջին ֆիլմն մէջ։ Բիբուրա ծանօթ երգիչի դեր մը առած է, բայց թատրոնի երգչունիին հետ ունեցած վէճին հետեւանքով կը ձգէ կ'երթայ :

Նոյն գիշերը ներկայացում կայ, կը ստիպուին մէկը գտնել :

Անա կը մկսի անհամ պատկերը :

Բիբուրա կ'օրոշէ թատրոն դառնալ, իր ընթացքը սիսալ գտնելով և անա պատասխին վրայ հետզնեալ կ'երեւին՝ անգամ մը Բիբուրան, որ ինքնաշարժով կը սուրայ, անգամ մը միւս մարդը, որ շուրջիններուն անհամբերութեան մէջ կը հագուի, Բիբուրայի զերը խաղարու համար :

Այսպէս կը շարունակուի մերթ սուրացոյն ինքնաշարժը, մերթ հագուող մարդը... ասիկա անհամ բան մըն է, որովհետեւ երբ արգէն այդ հակառական պատկերները կ'երեւին, յայտնի է որ գործերը ի վերջոյ կարգի պիտի մտնեն :

Նոյնպէս ճիշդ չէ շատ պատկերներով խաղ։ Ասոր մոլին թերմանացիներն են։ Սենեակ մը ամէն կողմէ վերէն վարէն կը ցուցնեն, նիւթին կազը կորսընցնելու պատճառ ըլլալով :

Մարլէն Տիթիրիսի Կէրի Քուբըրի հետ դարձուցած վերջին «Բաղանք» ֆիլմին մէջ այս բոլոր թերութիւնները զանց եղած ըլլալով՝ ֆիլմը կը նկատուի վեր-



Մարլէն Տիթիրին



Բուլլարդ կը նանգատանայ

ջին տարիներու թէքնիքին ամրող պահանջըները լրացնող գործ մը

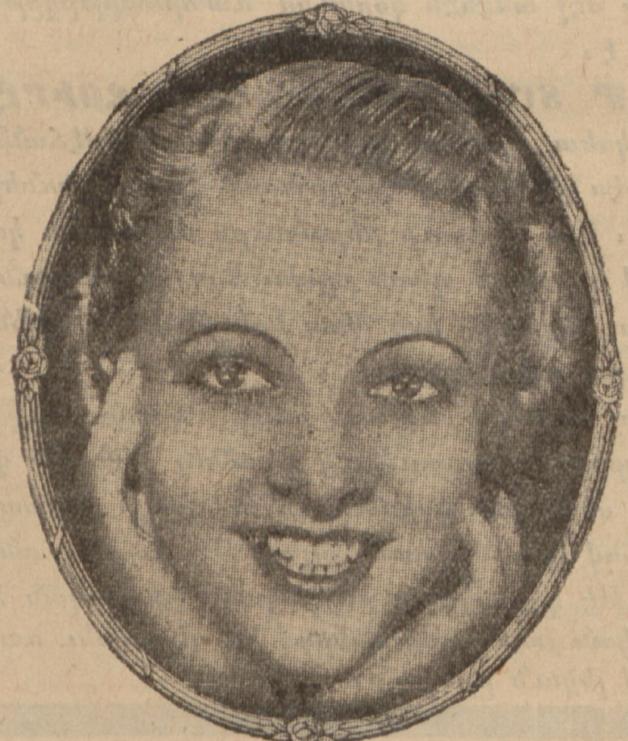
ԻՏԻԿ ՓԱՇԱՄԻՆՔ ԱԶԱՋ ԿԵՏԻԿ ՓԱՇԱ ԶԱՐԵ ԳԻՐՈՒ

29 Մայիս Աւրբաթէն սկսեալ մէկ շաբաթ երկու մած գիրմ մէկէն
ՄԻՐՈՅ ԵՐԳԸ Պայսոյ մէջ առաջին անգամ ներկայացնալի
եաս յօդիչ տամ:

ԻՄԹ-ԵՆՊՈՒԼԵՆ ԱՆՑՆԵԼՈՒ ԱՏԵՆ Տուիլա
Ժերփանիս ժինեօսի կողմէ

Կը յանձնարարուի սոյն երկու հետաքրքրական ժիրմերուն ներկայ
դանուելու առիթը չփախցնել

ԳԵՂ ՑԻԿ ԵՒ ԱՌՈՂՋ ԵՐԵՒԱՆ ՈՒ ԱՌՈՂՋԻՆ ՊԱՅՄԱՆՆ Է ՌԱՇԻՕԼ ԻՆ ԳՐԾԱՌԵԼ



Խափօլիճը կը գեղեցիացնե ակրաները եւ ակրաներ կը զեղեցիացնեն
դէմք: Խափօլիճն կը պահպանէ ակրաներ եւ ակրաներ ալ սնամորը:

'ՖՈԹՈ ԷՇԵԼ, - ՏԱԳԷՍ'

ԴՏԸՆԻԻՆ, Քարափին հրապարակը, երշէջ գունդին դէմ թիւ 20
էն տեսակ գեղարուեստական լուսանկարներ
խիստ դիրամատեխի գիներով:

Աւանողներու համար 8 վէսիքայի յատուկ պատկեր 10 զրշ. ի
ՎԱՅՐԿԵՆԵԿԱՆ

Արթուր 30 զրշ., 6 քառորդ 75 դշ., կը տրուի 6 ժամէն:
Զանազան մեծութեամբ ֆիլմեր եւ ապակիներ:

-130-

Սպասէ, սիրելի Տիւպուաս, քիչ մը համբերող եղիք
եւ նայէ ես քու զիսուդ վրայ ի՞նչ քարեր պիտի ճա-
թեցնեմ...: Հիմա, սիրելի Տիւմարէս, անմիջապէս
գործի պիտի սկսինք, նախ եւ առաջ Մալէի ետեւէն
պիտի իյնաս եւ անոր ամէն մէկ շարժումին տնեսակ
պիտի պահնու զիս... եւ երբ իյնանա որ մեր սիրելի
Տիւպուա կոսմին կողմէ ծերբակալուելու վտանգին
մէջն է ալ զիտես ընելիք:

Երկու խօսակիցները իրարու նայեցան: Ֆուշէի
նայուածքին մէջ կէս-խօսքով ամէն բան հասկնելու
արտայայտութիւն մը կար, իսկ Տիւմարէյի նայուած-
քին մէջ այս չլսած ևսիսնուը հասկնալու արտա-
յայտութիւն մը:

Այս երկու մարդկեր այնքան սերտօրէն իրարու
կապուած էին եւ իրար այնքան լաւ կը հասկնային
որ, երկար քարակ իրարու հնտ խօսելու բնաւ պէտք
չունէին...: Մէկ նայուածքով ամէն բան իրարու կը-
նային հասկնել:

Տիւմարէ իրեն յանձնուած պաշտօնին կարեւորու-
թիւնը հասկացած ըլլալով մինկնեցաւ: Ֆուշէի պըր-
տով անոր ետեւէն նայեցաւ: Ալեւս վստահ էր որ
իր կամքը կէտը կէտին պիտի կատարուէր եւ իր
խորհրդաւոր ծրագիրները գործադրութեան պիտի
դրուէին:

Ասոր վրայ, ծեռքերը իրար շփելով, այնպիսի
ժամանով մը որուն մէջ պայքարը սկսելու եւ յաղթա-
կան դուրս գալու արտայայտութիւն մը դրուած էր,
ակրաներուն տակէն մոլտա.

— Եւ հիմա զանք գալունի թղթաձրարներուն:

Կարմիր կաշիէ թղթաձրանակ մը առնելով թեւին
տակը, փոքրիկ դրան մը մօտեցաւ, առանց աղմու-
կի բացաւ զայն, նեղ ու մութ ներքնախուց մը
անցաւ, նեղ նրբանցք մը մտաւ որուն ծայրը խիսըն-

ԱՆՔՈՒՆ ԱՆՑՈՒԱԾ ԳԻՇԵՐ ՄԸ



Ինչո՞ւ կը տառապի ան: Մէկ հատ Կոլիքինի բառ կը բաւէ փառատեղուունու անանելի ցաւը: Զի խանգարւու սամորը եւ չի յոգնեցներ զայն:

ԿՈՒԻՓԻՆ ԳՈՐԾԱԾԵՑԵՔ

ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ Կ. ԲԵԼԵՂԵԱՆ
ԿԵՐՊԱՍԵՂ ԻՆՍ. ՄԱՆԱԿ ՎԱՃԱՌԱՏՈՒՆ
ՄԵԾ Վ ԱՃԱՌԱՏՈՒՆ

Անզիխական եւ ուրիշ ամէն տեսակ տկուն ու առաջնա-
կարգ կերպասներ: «Ղալսիքա Հարանճը փողոց 36
Մեր վահառատունեն առեւտուր լընողները, բացարձակա-
պէս կրնան վստահ ըլլալ թէ երբէ չպիտի խարուին,
որովհետեւ մեր անեկ ու անեղոյ սկզբունքն է:

ՊԱՏՈՒԱԿԻՈՐՈՒԹԻՒՆ—ՈՒՂՂԱՄՏՈՒԹԻՒՆ—ՔԻՉՈՎԳՈՅՆԱԼ

ԵՐԻՏԱՍԱԱՐԴՆԵՐ
Երէ կ'ուզէ վայելու մը միւնիոյն ատեն չիք հազուս
մը ունենալ, անվարան դիմոցէք
առաջնակարգ դեռձակ

ՀՐԱՆԳ ՏԱՏՈՒՐԵԱՆ

Սուլրան Համամ, ձամերպար խան Բ. յարկ թիւ 8

-131-

Չածեւ սանդուխ մը կար, այս սանդուխին քսանը
հինգ աստիճաններէն անապարանօք վեր ելլալով ըստ
երեւոյթին առանց դուրի եւ առանց պատուհանի
լայն բակ մը ելաւ:

Գետինը ծոելով գետնի քարերէն մին վեր վերցուց:
Այս քարին տակը հորիզոնական ծեւով զիտեղուած
փոքրիկ անիւ մը կար որ թեւ մը ունէր. Ֆուզէ
թեւին միջոցաւ սկսալ անիւը զարձնել:

Այս գործողութեան վրայ, պատին սիւներէն մին
սկսալ իր վրայ ետ բաշուիլ եւ մարդ մը անցնելու
չափ ճամբայ մը բանա:

Ֆուշէ այդ նեղ ճամբայէն անցնելով մատենաբան
մը մտաւ ուր փայտէ փոքրիկ սեղանէ մը եւ գոր-
ծածուած ինի աթոռէ մը ուրիշ ոչ մէկ կարասի կար:
Թղթաձրարներով միցուն կարգ կարգ դարակներ.
գիտնէն սկսելով մինչեւ ծեղունը կը բարձրանային:

Այս դարակներէն մէկուն անկիւնը զաղունի զոս-
պանակ մը կար, մուշէշ մատը զսպանակին դպցուց:
Այս գործողութեան վրայ դարակը մէկ կողմ քաշուեցաւ
եւ ետեւէն երկաթապատ զգորոց մը դուրս եւաւ: Գոր-
ցոցը ութիւ աքքերու բաժնուած էր որոնց մէջ պա-
տակաւոր թղթաձրարները զիտեղուած էին:

Ֆուշէ առանց խարխափելու, ծեռքերը դրածի
պէս այդ թղթաձրարներէն մին առաւ:

Այս թղթաձրարին վրայ հնտեւեալ պիտակ
փակցուած էր:

բանային վարչութիւն
ընդհանուր դատախազ մուտքէ թինվիլի
զարտնի յիշատակագիրը

ՊԱՏՐԻԱՐԵԱԿԱՆ ՊԱՏՐԱԳ
ԵՒ ՄԱՍԴՈՐՀՆՈՒԹԻՒՆ
ՊԵՅՀԻՄԵՆԵՐԻ Ս. ՀԱՐԻՄԱՅԻ
ԵԿԵՂԵՑԻ

Ի գիտութեան բարեպաշտ ժո-
ղովրդիւն կը ծանուցանենք թէ
յառաջիկայ 8 Յունիս թշ. օր եկե-
ղեցւոյս տօնախմբութեան առթիւ
սուրբ պատարագ եւ մատաղորն-
ութիւն պիտի կատարուի սր. ե-
կեղեցւոյն մէջ:

Պիտի պատարագէ եւ քարոզէ
Անիք. Ս. պատրիարք հայրը:

Երգեցողութիւնք պիտի կատար-
ուին յատկապէս հրաւիրած
քաղցրածային երաժիշտներու կողմէ
մասնակցութեամբ եկեղեցւոյն
դպիրներուն:

Սկզբ. սր. պատարագի ժամ 10
(Նիք Թաղ. Խորհրդոյ)

ՄԱՍԴՈՐՀՆՈՒԹԻՒՆ
Ս. ԵՂԱՍ ԵԿԵՂԵՑԻՐՈՒՑ
Էյուապ (Նիշաններ)

Ա. Եղիա մարզարէի տօնախմ-
բութեան առթիւ, այս կիրակի, 7
Յունիս 1936 Ս. Եկեղեցւոյս մէջ
հանդիսաւոր Ս. պատարագ մա-
տուցաներու եւ քարոզիլու հրաւիր-
ուած է Գեր. Տ. Հմայակ Ծ. Վրդ.
Պախթիարեան որ. Ս. պատարագի
սկզբանաւորութեան պիտի կատարէ
աւանդական մատաղորնութիւնը,

Երգեցողութիւնք պիտի կատար-
ուին բազմածային, Կոմիտասիան
նոր եղանակաւ, ԳՈՂԹԱՆ երգա-
խմբին կողմէ, զեկավարութեամբ
Տ. Օնիկ Գրիգորեանին:

Յիս Ս. Պատարագի, հոգեհան-
գատան պատուն պիտի կատար-
ուի, Ս. Եկեղեցւոյս վերաշնոր-
շեան ամբուածայի գոյր Ֆիկին
Համասիիւուի եւ իր զերգաստանի
նազեներուու ի հանգիւատ:

Մատարագ բաշխումը պիտի կա-
տարուած արարողութեանց աւար-
տումէն վերց:

Սկզբ. Ժամերգ. 8 Ս. պատա-
րագի ի ժամ 10
Թաղ. Խորհրդոյ. Ս. եղիա եկ.
(Նիք)

Մանօթ. — Ի հարկին դիմել
Տիար նահապետ նահապետների
(մէջ շուկայ Չուխանի խան փողոց
թիւ 27):

ՀԱԴԻՍԱՍԻՈՐ Ս. ՊԱՏՐԱԳ
ԵԿԵՂ. ԵՐԱԺԵՏԱԿԻՐԱՑ

Միուրեան տանեղարձի առքիւ

Պէտուի թիւ կողմէ մենամածային
մայր եղանակաւ
Պէտուի թիւ կողմէ մենամածային
մայր յարագիրին կը սկսի կատար-
ուած առթիւ, յառաջիկայ կիրա-
կի, 7 Յունիս. Ս. Երրորդութիւն
եկեղեցւոյն մէջ հանդիսաւոր Ս.
Պատարագ պիտի մատուցուի:

Պիտի պատարագէ Արժ. Տ.
Թոմաս Ա. քն. Շիկանի:

Երգեցողութիւնները պիտի կա-
տարուած եկեղեցական երաժշտա-
կարագ միուրեան կողմէ Սկզբ. Ժամերգ

Սկզբ. Ժամերգ. ժամ 7
Ս. Պատ. 9.30
Երգաթ երեկոյին Լոյս Գուար-
թին եւ պիտի երգունի լիշտաւ
միուրեա