

ՎԵՐԼՈՒԾՈՒՄՆԵՐ ՅՈԴՈՒԱԾԻ ՄԸ ԱՌԹԻՒ

ԴԵՊԵՐԵԸ ՔՆՆԵՆՔ ԱՌԱՆՑ ԽԵՂԱԹԻՒՐԵԼՈՒ

«Ազգաբարձր»ի 24 Մայիս կիրակի օրուան թիւին մէջ Պ. Մ. Ալանեանէ սոսորագրուած յօդուած մը կար : Խորագրէն, «Աթափում և Պատիժ», այնպէս կարծեցի որ Անգլիոյ կողմէ հատիլոյ դէմ գործադրուելիք աԶէճրի թէտարիքնեռու մասին է որ պիտի խօսի :

Սակայն, ո՞վ զարմանք, կարդաէս զերչ, շիտակը ես ալ հիասաթափաց և երբ շուրջ դիտեցի, տեսոյ որ ո՞չ պէնզին մնացած էր և ոչ ալ կազ:

Այդ «Զէճրի թէտափիր» ները ուղղուած էին, բայ Մ. Ալանեանի Ազգ . Հիւանդանոցը տարիներէ ի վեր քննադատողներուն, որոնք նպատակ ունին եղեր նոյն հաստատութեան թէ բարուապէս և թէ նիւթապէս վասա պատճառելու և դեռ ատարիէ մը ի վեր է որ այդ ուր պայքարը ննդատաբար կը շարունակուի և ատոր համար ալ իր անձը վահան ըրած, այդ հաստատութեան յարձակումներուն ու քննադատողներուն դէմ և . . . հիազգեցիկ յլացուած մը «Զէճրի թէտափիր» անոնց մասին, ափս-վէրսա, վաստելու համար թէ նիւթապէս և թէ բարուապէս :

Շիտակը ըսելով, ո՞չ մէկ խօսք այս «Անունազութեան», հոգ չէ եթէ ողջին գասակարգը կուլ չի տայ:

Գիտեմ որ «Անգլաբարձր» խըմբագիրը իրաւամբ պիտի առարկէ ու պիտի ըսէ . «Բնեղ ինչ փոյթ. գուն արդ առուրին մէջ մայտանորկ մը անգամ չունիս»: Այո՛, այդ մասին շատ իրաւանք կուտածիրնեն, բայց իս նպատակն Ազգ . Հիւանդանոցը քննադատել չէ, ու բովին լու մը չուսումնասիրած և խզմտորէն համազում չի դոյացուցած հրապարակ նետուազներէն չենք: Սակայն տարիներէ ի վեր և մինչեւ այսօր ալ մամուլին մէջ երեւեցած քննադատութիւնները Ազգ, Հիւանդանոցի չէնքին և հաստատութեան դէմ ուղղուած չին եւ չենարար ըլլալ, այլ անոր մատկարական ու վարչական անկանութիւններուն դէմ եղած են: Գէթ մէք հասկցած այս և ատոր համար է որ կը ստիպուինք կարգ մը վերլուծումներ ընել այդ գորութեան մասին:

Քննադատութիւնը մեր մէջ սխալ հասկցուած է . պէտք է գիտնալ որ քննադատութիւնը հանրային գործիլն զիւուն վերեւ սպասող խարագանն է: Աշխարհի մէջ անկէ աւելի ուղղիչ, մարզի ու շինարար ոչ մէկ բան կայ:

«Անգլաբարձր»ի խըմբագիրը շատ սիւլ կը տրամադանէ, երբ կ'ըսէ թէ քննադատութիւնը անհաջող է և նորահաս սերունդին կը սորովցիչ աքացի տալ հանրային ուրբաթեանց, հայնոյիլ ատոր անոր դէմ ու մրուել ատու ան:

Քննադատութեան մէջ կը հայնոյին անոնք որոնք ինդրոյ առարկայ նիւթին մասին ու և է պատասխան չգտնելով նեղ զրութեան մը կը մատնուին և զայն խեղաթիւրնով կը սկին մրուել առ ան, ինչպէս կ'ընէ նոյն Պ. Խմբագիրը:

Ճշմարիտ քննադատը երեք չի հայնոյիր ու հակառակորդին հասցէին այլագորդ ուղարկեած ու անհաջուած առիշ կը շարժէ:

Անշուշան մեղմէ շատ լաւ պիտի գիտնաք թէ քննադատութիւնը երկու դասակարգի կը բաժնուին, այն որ անկողմակալօրէն, անաշառորէն, առանց ու է նկատումի ու չի հաշիւներ հետապնդելու, կը քըննադատէ արտադրութիւններ ու մատադրութիւններ, կը պատրաստենք մատադրութիւնը ու մատադրութիւններ:

Գիշերային սպասարկութիւն թէքէ, Պալեզն ըլքմազ փողոց, հեռածայն 44031

Դագաղակիր օրեներ Յ սակիէն սկսեալ

ՊԱՂԵՍԻՆԻ ՄԷՋ ԿՐԱԿ ԵՒ ԱՐԻՒՆ

ԶԻՆԵԱԼ ԸՄԲՈՍՏՆԵՐԸ ԼԵՌՆԵՐՈՒՆ ՎՐԱՅ

ՍԱՐՍԱՓ ԿԸ ՏԱՐԱԾԵՆ ԱՄԵՆ ԿՈՂՄ

ՀՐԵԱԿԱՆ ՇՈԳԵՆԱԻԻ ՄԸ ՎՐԱՅ ՌՈՒՄ

ԱՐԱԲՆԵՐԸ ՄԻՋ ԿԸ ՔԱՐԿՈՇԵՆ

ՄԶԿԻ ԹԸ

ՍԻՆԵՄԱ ՉԵ,

ԿԸ ՊՈՌԱՆ ԱՐԱԲՆԵՐԸ

ԵՒ ԿԸ ԱՄԵՐԻԿԱՆ

ՄԶԿԻ ԵՐԹԱԼՈՒ ՅԱՄԱՐ

ԱՐՏՈՆԱԳՐԻ ԴՐՈՒՅԹԻՆԸ

ԿՊՏԱՆ ԱՄԵՐԻԿԱՆ

ՄԶԿԻ ԵՐԹԱԼՈՒ ՅԱՄԱՐ

ԿՊՏԱՆ ԱՄԵՐ

ԿԱՆԱՆՑ ԱՇԽԱՐՀԵՆ

ԱՄԱՌՈՒԱՆ ՄՈՏԷԼՆԵՐԸ

ՊԱՐՁ ԵՒ ՃԱՇԱԿԻՈՐ ԵՆ

ԱՌԱՆՑ Հ ԾԱԽՖԻ

ՊԻՏԻ ԿՐՆԱՔ

ԼԱԲ ՀԱԳՈՒՍՆԵՐ ՈՒՆԵՆԱԼ

ԿԱՐԳԻ ՏՅԱՋՈՂ ՆԵՐԸ

ԴԵՐՉԱԿՈՒՀԻՒ ՊԵՏՔ ԶՊԻԾԻ ՈՒՆԵՆԱԼ



Զավ օդերու յատուկ նաւակա-
ւուր զգես մը եւ ասօրքի
զիխարկ մը

Ամ սուան եղանակին մօտէներ ը
շատ պարզ են եւ նոյնիսկ էմբրի-
մէներէ թայեօր կը շինուի: Բարի-
զի մէջ թկամ թեթեւ կերպասի
նորոյթը ամէն կողմ տարածուած է:

Այսպէս թեթեւ կերպասներուն
ընդունելութիւն գտնելը առիթ
կուտայ որպէսզի անծուկ պիտճէ
ունեցող կիներն ալ կարենան լաւ
հազուիլ: Էմբրիմէները ծանր մե-
տաքսներէն աւելի աժան ըլլալէ
զատ դիւրին կը կարուին եւ եթէ
նոյնիսկ կարուածքին մէջ կարգ մը
թերիներ ըլլան էմբրիմէ կերպասը
կը ծածկէ եւ ,այդքան ուշագրաւ
ալքի չզարներ:

Այլնեւս այսօրուան պարզ նո-
րոյթներուն շնորհիւ կարել սոր-
վիլը բոլորովին անհրաժեշտ բան
մը դարձած է մեր կիներուն և
աղջիկներուն համար: Քիչ մը խր-
նամքով աշխատանքը բաւական
պիտի ըլլայ որպէսզի ափնորվ դը-
րամ չտրուի հագուստ մը կարել սոր-
վիլը ասկէ վերջ այս էջե-
րուն մէջ պիտի օգնենք բոլոր այն
կիներուն որոնք կը փափաքին ի-
րենց կարը անծամբ կարել:

Արդարիւ կուտանք կարգ մը
թէքնիք ծանօթութիւններ:

Սակայն կար ու ծեւի լիակա-
տար ծանօթութիւն սկսելէ առաջ
նախ տանք պիտի անծամբ առաջ-

ներուն մասին տեղեկութիւններ-
ուն: Պէտք է լաւ մզրատ
զորածներն որպէսզի կերպասի կտ-
րած միջոցին շաւրէ: Բուրդ կեր-
պասներու համար մօտաւորապէս
20 սանթիմ մեծութեամբ մզրատ
պէտք է իսկ բարակ կերպասներու
համար աւելի փոքր:

Ասեղ եւ գնդասնդ:— Ասոնք
պէտք է լաւ տեսակէ ըլլան, որպէս-
զի կերպասին վրայ հետք չի ձգեն:
Պէտք է ունենաք նաեւ մէթրօ մը
եւ ծեւերը գծելու համար բանակ:

Մեքենայ:— Պէտք է նախընտ-
րել ոտքի մաքենաները բանի որ
անոնք երկու ծեռքերը ազատ կը
թողուն:

Ուղան:— Պէտք է վրան կտրել
ու ծեւելու համար բաւական մեծ
սեղան մը ունենալ: Կասկած չկայ
տուներու հաշի սեղանները կրնան
այս գործը տեսնել:

Պէտք է ուշադրութիւն ընե
սենեակին լուսաւորութեան որով-
հետեւ կարուծեւը աշխատութիւն
մըն է որ աչքը շատ կը յոգնեցնէ:
Ասոր համար է որ գնդակներուն
աշխատութեան սենեակները շատ
լուսաւոր կ'ըլլան:

Արդուկ:— Արդուկը մեծ կարե-
ւորութիւն մը ունի. Պէտք է լաւ
արդուկի գիտնալ, որովհետեւ այդ
գործին մէջ ծեր ունեցած փար-
պետութեամբ կրնաք շատ անզամ
շատ չաղողած գործ մը շտկել իսկ
գէշ արդուկիով կրնաք լաւ գործը
աւրել: Կասկած չկայ թէ ամէն գոր-
ծին մէջ եղածին նման հոս ալ աշ-
խատողին փարպետութիւնը իր
հարտարութեան չափ ալ կախում
ունի իր գործիքն:

Արդուկի տախտակ:— Պէտք է
ունենաք նաև մէկ կողմը միւսէն

Արդուկի մը



Այս տարուան վերջին մօտէներէն գեղեցիկ նորոյթներ, ոյր ինչպէս կը տեսնէք
էմբրիսէ գեղեցիկ հազարսներ ալ են

Քիչ մը աւելի լայն, կանոնաւոր
տախտակ մը: Օրուն երկայնու-
թիւնը սէտք է ըլլայ 1.30 մէթր:

Վրան պէտք է բուրդէ կերպաս մը
անցընել: Մետաքսեայ զգեստներ
արգուկուած տանն կրնաք բամ' զա-
կէ թեթեւ կերպաս մը անցընել:
Կրնաք նաև փոքր տախտակներ

ալ շինել թեւերուն և այլ մասերուն
համար:

Այսպէս ուրիշն այս գործիքները

և տակաւին մատնոցի նման ուրիշ

շատ մը փոքր ու անհրաժեշտ նը-

կատուած և ճեզի լարմար գործիք-

ներ ապահովելի ետք կրնաք վըս-

տան ըլլալ թէ ունիք բաւական

ներկայանալի աթըլիէ՞ մը: Եթէ

բաւական կարուծեն զիտէք: Կըր-

նաք ամառուան համար թէ՞ ճա-

շակաւոր և թէ նորոյթի կարգ ան-

ցած շրջազգեստներու և թայեէօր-

ներու տէր ըլլալ:

Ուրիշ առիթով մը պիտի բա-

ցատրենք ճեզի թէ ինչպէս կրնաք

լաւ ու յաջող կարուէներ ըլլալ և

ճեր հազուստները ճեր ճեռքովը

կարել:

Կասկած չկայ թէ մեր ընթեր-

ցողունիներէն շատերուն բազանըն

ալ այդ է բանի որ հանուած ճա-

շակաւոր հագուստ մը երբ իր ճեռ-

քին աշխատաթիւնն է այդ ոչ

միայն իրեն նիւթական չափ կ'ա-

պահովէ այլ նաև բարոյական գո-

հացուած մը, որովհետեւ մարդուն

ճեռակերութ իրեն համար ունի միշտ

բացառիկ արժէք մը:

* * * Աւելի զիւրին է վառած

մէկ անգամ, երբ ծովով ճամբոր-

դութիւն կատարեն՝ երկու անգամ,

իսկ երբ պատրաստուիս ամուսնա-

նալ՝ երեք անգամ ազօթէ:

* * * Աւելի զիւրին է վառած

մէր մը պահերազմի երթառ-

ութիւն կատարեն՝ երկու անգամ,

իսկ երբ պատրաստուիս ամուսնա-

նալ՝ երեք անգամ ազօթէ:

* * * Աւելի զիւրին է վառած

մէր մը պահերազմի լեզուին վրայ,

քան թէ գաղանիք մը:

Սոկուա



Այս տարի լրամներու եւ իրիկուան պայմաններուն նամար յարմար նկատուած թերեւ եւ ճեւաւոր նագուստներու գեղեցիկ կոհինակ մը

Օրկանցա ըսուած կապոյն, գեղեցիկ կերպասէ ըինուած նաւակաւոր եւ օրիմինալ բայէօր մը

ԶՈՒԲ ՏԵՂ ՐՄԻ ՏԱՌԱՊԻՔ



ԲԱՑ ԵՐԲ ՔԱՅԵ ՄԸ ԿՇԻ ԲՆ

առաւ անմիջապէս տեսաւ որ իր ցաւերը փարատեցան և ախորժակ եկաւ:

Դարձան լուսաւէտ եւ հոտաւէտ հոտաւէտ օդէն մի խաբուիք: Յարափոխ տաք օդեր կրնան ամէն հիւանդութեանց դուռ բանալ:

ՌԱՍԻՕԼԻՆ



ՁԵԶ ԱՅՍ ՎԱԽԱՆԵՆ ԿՇ ՓՐԿԵ

—123—

Իր նախորդ սիրունին պատկերը մէջակելը կ'եւէք:

Տարիներէ ի զեր գարանիներու մէջ մասցած եւ մուզուած այդ յիշատակարանը իր ծեռքը անցած էր հիմա, իր այքերու առջևն էր:

Նաբոլէն մէկն ի մէկ յարութիւն առնող այլ պատկերին նայելով, ինքնիրն ըստ:

— Խե՞ղ Թուանոն... արդեօք ի՞նչ եղած է հիմա: Եւ իր անտարերութիւնը պարտկելու համար միամտաքար աւելցու:

— Ինչո՞ւ ինձի երդում ընել տուաւ որ իր սկ ըլլալը չի փնտում... Կ'երեւի թէ ինքն ալ գիտէք որ մեր սիրային կեանըը երկար չի պիտի տեւէք եւ ատոր համար ինձի հասկցնել ուզեց թէ այլեւս զինքը մոռնալու էի:

Ապա ինքնինը վստահեցնելու նպատակաւ աւելցու:

— Բնաւ կակած չունիմ որ իրեն յանձնած նամակիս շնորհի կամ լօնտարայի իր ազգականներուն քով գնաց եւ կամ Քօպէնց...: Բայց չի կրնար ըլլալ որ Ֆրանսական Յեղափոխութիւն կոչուող տա զահին զայն եւս մորթած ըլլայ...: Շատ ուշ մասցի, այլեւս զայն փնտուել չեմ կրնալ տալ... Խե՞ղ Թուանոն:

Եւ անցեալին յիշատակովը տարուելով, այն յիշատակով որ մինչեւ այն օրը իր գագաղին մէջ յաւիտեական քունով քնացող գիտակի մը պէս անշարժացած էր, սկսաւ իր սիրային կեանքին քաղուածքը ընել:

Մանրանկարը ձեռքը, Նավայլ մարքիզունին գեղացիկ դէմքը գիտելով հեռուէն եկող արձագանքի մը նմանող սա բառնըն ուրիշ բառ չի գտաւ արտասանելիք:

— Խե՞ղ Թուանոն: Խե՞ղ Թուանոն:

Մինչդեռ Նաբուչոն մանրանկարը ձեռքը իր նախին յուշերը կը քրքրէր, անդին վարագոյր մը վեր կը բարձրանար եւ ներմակ շրջազգիստով, զմայելի աշքերով թուխ կին մը ներս կը մտնէր սենեակէն:

Կայսրուի ֆօզէֆին, որ իր երիտասարդութեան բոլոր շնորհ պահած էր, թեթեւ բայլերով կայսրին մօտեցաւ:

Կայսրը զայն հայլին մէջէն տեսած ըլլալով, բընազդական շարժումով մը ձեռքի մանեակը դարակին մէջ իր առաջուան տեղը դնել ուզեց:

Բայց ֆօզէֆին ամէն բռն տեսած էր:

Սիրելի տէրս, ի՞նչ կը զիտէիք այլապէս. Խօսք առաւ ֆօզէֆին կէս մը մտահոկ եւ կէս մըն ալ մըպատելու:

Զի մոռնանք ըսելու որ կայսրուին այդ օրերուն հետզհետէ նախանձի սկսաւ իր ամուսինը:

Նաբուչոն Թուանոնի մանրանկարը ձեռքին մէջ պահելով ըստ:

— Որքա՞ն հետաքրքր էր:

— Կնոզ մը պատկերն է այնպէս չէ:

Նաբուչոն որ շատ կը սիրէր յանախ կիները լիք կմսովը հաստատական նշան մը ըրաւ:

Տեսնեմ ուրեմն, ըստ ֆօզէֆին հաստատամը տարութեամբ:

— Ճէ՞ս, ըստ Նաբուչոն ձեռքի մանեակը անոք երկարելով:

Կայսրուին մանեակը խմց եւ թշնամական նայուածքը մը մանրանկարը դիտելով հնգնական շեշտով մը ըստ:

— Գեղեցիկ է եղեր:

— Մի՞նախանձիր:

— Ի՞շո՞ւ:

— Անոր համար որ ամէն բան լմացած է հիմա:

ՊԱՏՐԻԱՐքԱԿԱՆ ՊԱՏԱՐԱԳ
ԵՒ ՄԱՍՂՈՐԾՆՈՒԹԻՒՆ
Պէյիթէւէի Ս. Հովհաննէս
Եկեղեցիին մէջ:

Ի գիտութեան բարեպաշտ ժողովրդան կը ծանուցանենք թէ յառաջիկայ 8 Յունիս թշ. օք եկեղեցուն տօնախմբութեանը առթիւ սուրբ պատարագ եւ մատաղորհնութեան պիտի կատարուի ար. եկեղեցւոյն մէջ:

Պիտի պատարագէ եւ քարոզէ Ամէն սր. պատրիարք հայրը:

Երգեցողութիւնը պիտի կատարուին յատկապէս հրաւիրուած քաղձանակն երաժիշտներու կողմէ յասնակցութեամբ եկեղեցւոյն դպիրներուն:

Սկզբ. սր. պատարագի ժամ 10
(Կնիք Թաղ. Խորհրդոյ)

ՄԱՏԱՂՈՐԾՆՈՒԹԻՒՆ

Ս. ԵՂԱՄ ԵԿԵՂԵՑԻՈՒՑ
Էյուաց (Նիշաննի)

Ս. Եղիա մարզակէ տօնախմբութեան առթիւ, այս կիրակի, 7 Յունիս 1936 Ս. Եկեղեցւոյ մէջ հանգիստաւոր Ս. պատարագ մատուցանելու եւ քարոզելու հրաւիրուած է Գեր. Տ. Հմայխակ Մ. Վրդ. Պախթիարեան որ. Ս. պատարագէ սկզբաներութեան պիտի կատարէ աւանդական մատաղորհնութիւնը:

Երգեցողութիւնը պիտի կատարուին բազմաձայն, Կոմիտասին նոր եղանակաւ, ԳՈՂ.ԹԱՆ. երգախումբին կողմէ, ղեկավարութեամբ Տ. Օննիկ Քիւրեցնեանի:

Ցես Ս. Պատարագի, հոգեհանգատեան պատուան պիտի կատարուի, Ս. Եկեղեցւոյ վերաշինող Պազճան ամիրայի քոյր Ֆիկին Համասիրուի եւ իր քերդաստանի ննջացնելու հոգիներուն ի հանգիստ:

Մատաղի բաշխումը պիտի կատարուի արարողութեանց աւարտումէն վերջ:

Սկզբ. ժամերգ. 8 Ս. պատարագի ի ժամ 10
Թաղ. Խորհրդուր. Ս. Եղիա եկ.

Սանօթ. — Ի հարկին դիմել Տիար Նահապետ Նահապետանին (մեծ շուկայ Չուխանի խան վողոց թիւ 27):

ԲԱՐԻԶ

ԼՈՒԽՈՂԱԿԱՆ ԴԵՂԱԿԱՏ

Առողջութիւնը քայլքայուելու առաջնառը պնդութիւնն է:

Աղքաները պարգեսով բոլոր գալիք հրաւանդութիւնները կը հետացուն օրովնետեւ թոյն և միջրոտ կը հետանան:

ԲԱՐԻԶ լուծողական ղեղահատը եւնելին ի վեր, զարշահոս իւղերը; Մատաղային բաղադրութեամբ դիմահաներ հրաւարագին քաշուելուն:

ԲԻՄԻԶ ամենավերջին հրաւարագի բաշխումը ամենատվար է հրաւարագի բաշխումն է:

Բացարձակապէս խիթ չի տար. 10 տարեկանէն 90 տարեկանները կը նան գործածել:

Ի՞նչ հարկ ուրիշ գործածել, հարցուցէք ձեր տան բժիշկին վըստահ ենք որ պիտի յանձնարարէ ձեզ Գինը նոյն՝ կամ աւելի աժան ուրիշներէ:

Բոլոր զեղարանները կը գտնուի թախանձանութ պահանձնեցէք: Փաքը առաջ 15 զուու:

Neşriyat Müdürül

PÜZANT ŞAMLIYAN

Basıldığı yer

Selâmet Matbaası