

Կրտական հարցեր

Ի՞նչ ՈՒԶԵԼՈՒ ԵՆՔ ՄԵՐ ԴՊՐՈՑՆԵՐԵՆ

Ամէն ծնողք՝ երբ իր տղան գըսպ-
րոց կը զրիէ, կը յուսայ և կը ապասէ
որ իր տղան ուսումն և գլխութիւն
առնէ, լեզուներ ոսրվի և, գլուցէն
փերջ, գոհացոցիչ թոշակով մը
դարձի մտնէ և տակաս շնորհով
դիրք մը գրաւէ:

Եւ գժապարար կը տեսնենք որ
շատ քիչ ծնողքներու այս ակնեաւ-
լութիւնները կ'իրականաւան, իրենց
աղաքը առնեալ և զարգացեալ զըսպ-
րոցէն գուրու կ'ելլեն և ասոնք իրենց
յար ուսումն գործները կը գտնեն:

Այս առար համար մեր գլուցները
մեղաքներու իրաւունք չունինք: Սա

պէտք է յիշենք որ պարոցները ուղան

ունեալ և զարգացեալ չեն ըներ: այս

ուսումնքի զարգացումի միջաները

անոր կը արաւագրին: Այդ միջոց-

ները օգտագործելը տղոց բնական

յարկութիւններէն կախում ունի:

Դպրոցը բան մը միայն կրնայ ընել և
մեր կարծիքավ շատ կարեւոր բան մը:
Մենք՝ ծնողքներու կ'ուղենք և աէտք
է ուղենք որ՝ մեր գլուցները ՄԱՐԴ
ընեն մեր աղաքը, և համոցուած
ենք որ եթէ ուղենք, կրնան ընել:

«Ծան մարդ ընելլը» բարդ խմասն
մը ունիւ Տղին մարդ ըլլարու հա-
մար պէտք է ունենայ լուրջ կրթու-
թիւնը, ունենայ ազնիւ ունակու-
թիւններ, գրական ու գիտական զի-
տելիքներու չափաւոր պատար մը և
հական մենք ասոնք աղաք աղաքի
փնտաներ մեր գլուցներէն: մեր
կարծիքով, ասոնցմէ առաջ և աւ-
սանցմէ զիր բան մը՝ մեր տղոց հա-
մար ԲԱՐԵԿՐԹՈՒԹԻՒՆ կ'ուղենք:
Ամէնէն աւելի ասոր է որ պէտք ու-
նիւ մեր աղաքը:

Զենք կարծիք որ մեր այս բառը
ժիտել ուզաք մը զանսուի: Մեր այս
բառին ճշգութեան համոզուելու
համար կը բառէ հետեւի մեր աղողը
— երբ անոնք երկու երեք ընկեր
միասին կը գոնսաւին — այս, հետե-
ւինք անոնց փառքը, հանրական քի-
մէջ, եկեղեցին և քիչ անզան
պիտի պատահի որ մեր այս աղաքը՝
իրենց անշնոր մէկ խօսքովը, ողել
մէկ արարքովը, անհամ մէկ կատա-
կովը՝ մեր վրայ անախործ տպաւո-
րութիւն մը չթողուն:

Եւ չկարծուի որ քիչ մը վերը
պարզող, հանրական քիչ բաս առնեն
տանց քով չափազանցելով «եկեղե-
ցին» ալ գոստ ենք: Մեր այս տղո-
զերը զրած առնեն բան մեր միտքէն
չեր անցներ որ՝ «Փատանակին աղ-
զային լուրերու խմբավիրը Պալամիթ
եկեղեցին երկլուան հանդէսին նկա-
րագրութիւնն մէջ առ եղերութիւնը
պիտի աւելցներ:»

Անւալիք է նաեւ որ կարելի չը-
լար արգիմի կամ գոնէ չափաւորել
եկեղեցիւն մէջ կերպութիւնն աղ-
մուկը, ժիորդ և մեծին ու փոքրին
ԱՆԳԱՏՃԱՌ Դիմիթրով ԽՈՏԻԼ ՈՒ
ՊԱԼԱԿԻԼ, ինչ որ ինծի յորի տպա-
ւորութիւնը կը գործէ ականասեն ո-
տպագիններուն վրայ և շատ զէ-
շապագար մը կամունք կատաւի մեր
ԲԱՐԵԿՐԹՈՒԹԻՒՆՆ մասին:»

Մնաց որ բարեկրթութեան մասին
առաջին անգամ չէ որ գիտուու-
թիւն կ'ըլլայ և անոր պէտքը կը

չեւ տառով առաջին անգամ բարդ նշա-
նակութիւնը մը ունի, բայց անոր բան
իմաստը կուտան սա երեք հայերէն
բառերը: — «կարգի և օրէնքի հայ-
տակիր»: Այս նշանակութիւնը այլ եւս
ուրիշ բացատրութեան պէտք չիձգիր,
միայն թէ կրնանք «հայտակիր» բա-
ռին տեղը «հանգանդիր» բան և,
«կարգ և օրէնք» բառերուն տեղ,
«մեր վրայ օրէնք և կանոն զնելու
իրաւուու մեր մեծերը» դնել, և
«մեծերու հանգանդիր» բան, ինչ որ
գժաբանարար դիւր չէ մեր բարքին
ու խաւուածքին:

Եւ գալով «ատիմիթին» կատա-
րած գերին, սաշափ միայն բան մը
ուղգերու ամէնէն մեծին՝ Անգիլու-
տարու հնականագութիւնը ուն-
ցանիք այս աղողին ունեցած «ատ-
իմիթինին» կը վերագրուի: — Կիւս-
թագ լը Պօն որ իր «Փատանիարակու-
թեան Հոգեբանութիւն» գիրքին մէջ
հարցու տեղ յիշած է ատիմիթինին շնչի
գերը: տեղ մը կ'ըսէ: — «Ակագի
մը մեծութիւնը կը չափուի ճիշգ ու-
ճիշգ ար ներքին ատիմիթինը ուն-
ցանիք իր մարգոց թիւնովք:» Աւ Անգիլու-
ուքը կազմող տարրերը թուած ա-
տեն, ամէնէն վեր կը գոնէ «ատիմի-
թինը», յետոյ համերաշութիւնը ու
կարգաւ պարտականութեան զգա-
ցումը, կարովը, ձեռներցութիւնը:

«Բարեկրթութիւնը ուրիինեց չի-
բաւարակ և համականքներ ար-
թենցներու արաւուուն է:

«Գեանքի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Բարզաքարավորութիւնը արժէք
չունի և ասկայն ամէն բան կը գոնէ:

«Գեանքի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Բարզաքարավորութիւնը արժէք
չունի և ասկայն ամէն բան կը գոնէ:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

«Աղանդի մէջ յաջողելու համար
տապանդէն շատ աւելի պիտանի են
բարեկրթութիւնը, գրականակատու-
թիւնը, քաղաքավարութիւնը:

ՄԻՆԵՄԱՅԻ ԱՇԽԱՐՀԵՒՆ

ՃԱՆՉԱՔ ՁԵՐ ԱՄՏՆԵՐՆ ՈՒ ԲԵՄԱԴՐԻՉՆԵՐՆ

ԳՈՒԻԲԵՒՆ ՄԱՍՈՒԼԵԱՆ

ՈՉ ԹԵ ԱԶՔԵՐՈՒՆ ԱՅԼ ԴԵՄՔԻՆ ԿԸ ՀԱՒՍԱՅ

ՔԱՅԵՐԻՆ ՀԵԲՊԵՐՆ ՁԻՆԱԿԱՆ ԹԷՅԻ ՍԻՐԱԿԱՐ, ԻՍԿ ՔԼԱՐՔ ԿԵՅՊԸ
ԵՒ ՃՈՐՃ ՐԵՖԹ ՁԻԱՐՑԱԻ ՄԵԾ ՍԻՐԱԿԱՐՆԵՐ ԴԱՐՁԱՆ

Գրեց՝ ՄԱՆԵԼԵՆ ՔԵՐՈԾ

Միրուած ասդ ձօյզ որ բնանիմին մէջ
փակուած կը մնայԱյդ օրը սպասաւորներս բռնէ
ամէն ոք ծաղկեփունչ դրիեց :Իսկ Տէր և Տիկին Վոլթը Պակ-
նծի հետ Բարամառնիի հաջորին
կամ ծաղկի կոտով մը զրկած էին,
որուն մէջ կար նուէր ըլլալով թան-
կագին ազամանգեայ ասեղ մը :

Հանդիպում մը

Այդ օրը ուունս եկան անբաժա-

սականս ալ տալով :

Նելի զոյգերը թառւն և լլույթը,
որոնք միասին սէնարիո ոկը գրեն:
Միշտ զուարթ հն և շարունակ իրենց
գործերուն մէջ անոնց արկածախոնդ-
րութենէն գլուագներկան: Վէյքը եկաւ
ու զիս օգը բարձրացուց: Յեսոյ ստի-
պիցին որ միասին երթանք շամբա-
նիա խմենք ննողեանս տարեգարձին
ի պատի:

Եւ այդպէս ըլլինք:

Խաղամու մարզիկ

ասդերը

Հովկուտի մէջ ձիարշաւի փա-
փաքն ալ աւեցած է, թերեւս սրօր
մը ըլլալուն և մանաւանդ բազդա-
խաղ ըլլալուն համար:

Ջիարշաւի հիանալի ձիեր ունին
և կը հասցնեն կամ կը գնեն, գլխա-
ուորաբար Քարք Կէյպը, ձօրճ Բէֆթ,
Պինկ Բրոսպի և Սրէնսըր Թրէյսի,
որոնք գործին խենդը եղած են
այլեւս:

Աննէք մրցութերուն ատեն իրենց
ձիերուն վրայ վրաւի կը բանուին
այնպիսի գումարներ, որոնք իրական



Տգեղ բայց մէջ ասդ Քայերին Հերաբրն

Մէջի սպասուուր և Քայերին Հերաբրն
Սիրանար և անուան մը չնուական թէյի ո-
րուն մարքան առվեցուց ինձի Ալէն Մօպքէ երբ
իրեն հն ֆիլմ մը կը գարձնէի: Արգուր չի-
նական այդ թէյի հնանալի է: Անոր հանդէպ
տիարաւթիւնս լուզ բարեկամներու սկսան վազել
տունս: Անուց թէյին հրամցնելու համար սպա-
սունք վրէյցի քանի մը անգամ այն վաճառա-
տունը ուր մրայն կցած էի գանել այդ թէյի:

Մէկ չէ մացեր ըստ:
— Ինչ 100 տուի ունէր, ըսի սրովներ
մորդուն ուժուքն անգամ գիտէի:
— Օր Քայերին Հերաբրն ամէքը գներ է:



Քյար Կէյպը բարեկամներուն նես

Հարստութիւն մը կրնան նկատուիլ
շատ շատերու համար:

Մամուլեանի կարծիքը

Աւշադրութիւն ըրած եմ որ շատ
մը տնօրէններ և բեմադրիչներ կը
սիրեն հապարանաւ նկարագիր կար-
գալու իրենց կարողութիւններ:

Ալորէն Մամուլեան օրինակի հա-
մար, ըստ ինձի թէ ինք վացար-
ձակագիւն սիստ կը գտնէ ժողովուր-
դին այն բնգունուած կարծիքը թէ
«աչքը որտին հայելին է և լաւագոյն
կերպով կը մտանէ նկարագիրը»:

Մամուլեան կ'ըսէ թէ մէկու մը
նկարագիրը հասկնայու լաւագոյն մի-
ջացն է ուսումնակիրեւ անոր գէմքը
երբ բնական վիճակի մէջ է: Դէմքին
գիծերը և ընդէ ձեւը չեն կրնար
ուսու խօսիլ կ'ըսէ ան:

Ահ հանճնար զանոնիք

Կրնամ ապահովցնել թէ սինէմայի
աստղերը բնաւ չեք ճանչնար, որով-
հանու իրենց կեանքին մէջ անոնք ա-
ւելի ճաշգը մենք ճիշդ հակառակն
ենք կամ բոլորպին տարրեր այն ան-
ձն որ կը տեսնէք պաստարին վրայ:
Այս տարրերութիւնը ամէնէն աւելի
չեշտուած գուած եմ Միրնա կօյի մօտ
որուն հնացող մըն եմ:

Պիտի կարծէք որ (իր ֆիլմերէն
հնաւուցնելով) ան շատ սովիետ, չա-
փէն աւելի շպարտու և արդուզարդ
ընող կին մըն է. ոչ: Միրնա կա-
նանչ աչքերով, հովին ձգուած խո-
պուաներով կին մըն է որ շատ պարզ
կը հագուր և գրեթէ չշպարտուի:

Ճեւ մըն է հե-
տիւնի անոնց
սիմիւտի ու է ու
նկրս, երբ ֆիլ-
մի մը մէջ
կարեւոր դիր
մը ունին:

Ճ ա մ ր ա ն
հ ա ն գ ի պ ա ծ
մ ա ր դ ո ց հ ա ն
գ է պ ի ր ե ն ձ ե ր
և մ ա ն ա ւ ա ն գ
ա յ դ մ ա ր դ ո ց
ը ն ի թ ա ց ք ը ց ո յ
պ ի տ ի տ ա ն ի ր է
ր ա ն ա ն ո ւ թ ի ւ
ն ր :

Երբ օրինակ
թիւտէթ Քայ-
երի ֆիլմ կը
գործնէ սիմիւ-
տի մասած ա-
տին ամէնէն
աննշան մէ-
քինավ ա բ է ն
սկսելով բոլորն
ալ զուարթ ու
մուերմ ա կ ա ն
բարենէր կը
շույլին ու ինք
ալ ժամուն կը
փոխազարձ է:

Իրականին մէջ
Քայերի բնիւ-
րային, զուարթ
և հարուստ ու
ալքատ բոլո-
րին հետ բա-
րեկան է ու
հարուստ:



Տօրն թէքը ամսիս Տեյլի հին



Համար Քայերի եկաւ պատկերը

