

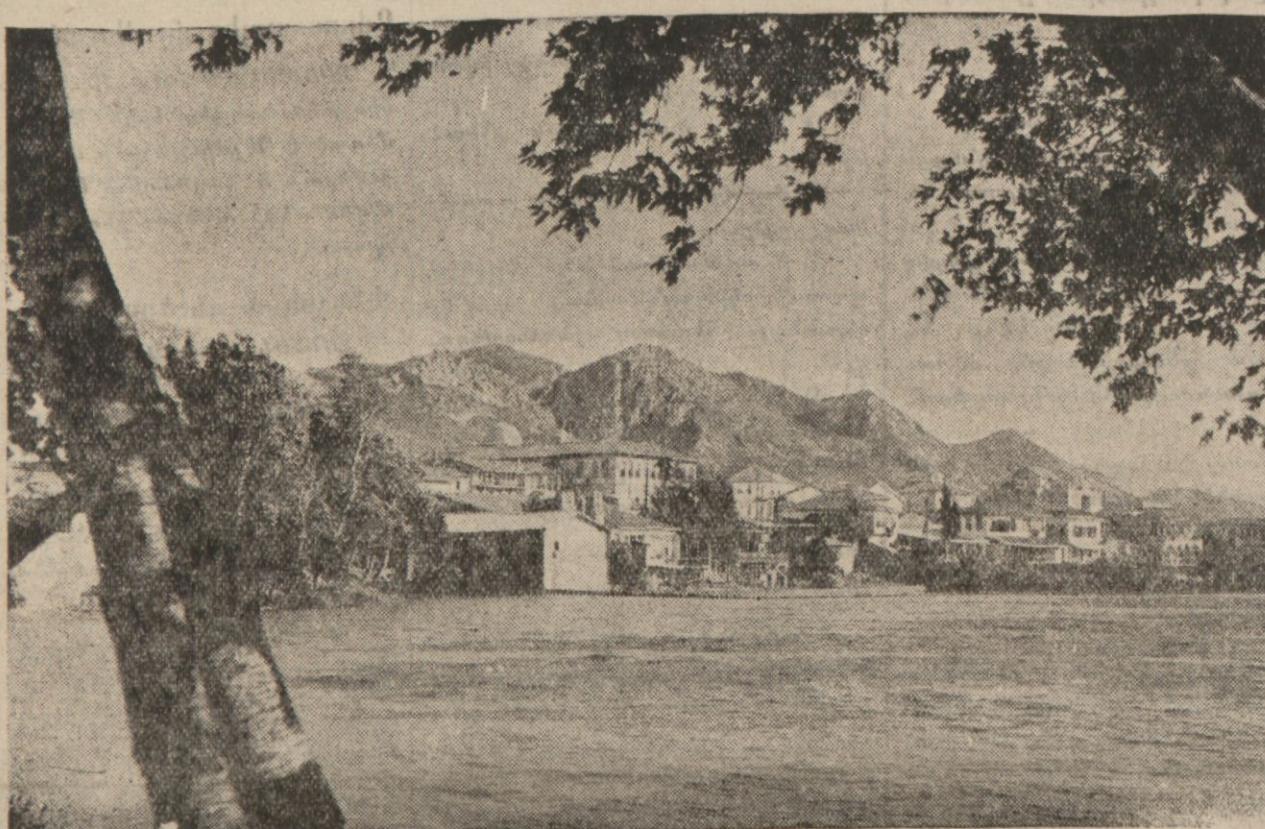
ՀԱՅ ՆԱԴԻՐԻ
ՄԻՍԱՔ ԵՒ ՍԱՐԳԻՆ ԳՈԶՈՒՆԵԱՆ
ԱՐՏՈՆԱՏԵՐ՝ ՄԵԼԻՔ ԳՈԶՈՒՆԵԱՆ
Հասցե՝ Խոբանական, Ֆինանս-
նելյան Ակամեր սպառան
ՀԵՂԱՎԱՅՐ 23480

SAHİBİ
Melik Koçunyan

ՅԱՄԱՆԱԿ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ԱԿԱԴԵՄԻ

ԻՍԿԵՆՏԵՐՈՒՆԻ ԵՒ ԱՆԹԱՔԻՈՅ ՀԱՄԱՐ
ԹՈՒՐՔ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆԸ
ԽԱՆԱԳԻ ԹՈՒՐՔԵՐՈՒՆ ՃԱԿԱՏԱԳԻ ՄԱՍԻՆ



Անդրիան սիրուն տեսարան մը

ԱՆԴՐԻԱՆ, 9.— Իսքէնտերունի և
Անթաքիոյ թուրք ազգաբնակչու-
թեան քաղաքական կացութեան մա-
սին թուրքիա յուշագիր մը տուա-
Ֆրանսացի:

ԺԲԵՆ, 9.— Ազգերու ընկե-
րութեան քաղաքական քաջախոնը
մանսաներու խնդիրը քննեցէ ետք,
ընդհանուր ժողովին առաջարկուելիք

որոշումի պատճենը ընդունած է:
Այս որոշումի պատճենը մէջ,
Մուրիսոն և Լիբանանը անկախ գար-
ձենելու համար ֆրանսացի թափած
ջանքերը կը գնահատուին և անկա-
խութեան խնդիրն զվուարտ թիւննե-
րուն արգարութեամբ լուծուելուն
համար վասանութիւն կը բարոնուի:

ՊԱՐԵՍԻՆԻ ՄԵԶ ՍԱՎԻԿ ԿՈՒԻ

ԸՆԴԱՐՈՒՄ ԱՎԱԼ ԶԻՍՈՒՐՆԵՐՈՒ ԵՒ ԱՐԱԲՆԵՐՈՒ ՄԻՋԵՐ

ԲԱԶՄԱԹԻՒ ՄԵՌԵԱԼՆԵՐ ԵՒ ՎԻՐԱՒՐՆԵՐ

ԱՐԱԲ ՎԵՐԱՊԵՏՆԵՐ ԿԸ ՄԻՋԱՄՏԵՆ

ԵԹԷ ՀԱՆԴԱՐՏՈՒԹԻՒՆԸ ԶՎԵՐԱԿԱՍԱՏԻՒ

ԱՆԳԼ. ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ՎՃՐԱԿԱՆ ՀՐԱՄԱՆՆԵՐ ՊԻՏԻ ՏԱՅ

[Նիւրը կարգալ Բ. 1.9]

ՍԱՐԱՎԱՐ ԹԵՎՖԻՔ ՓԱՅԱՅԻ ՅՈՒՂԱՐԿԱՆՐՈՒԹԻՒՆԸ



Երէկ տեղի ունեցած միջ շուրջով և զինուարական ջակատ մը վեցին
տարեանքը ընծայեց: Այս նկարը ցոյց կուտայ Սատրապամ թէվիքիք փա-
ռացի յուղաբնակութիւնը:

ՖՐԱՆՍԱՅԻ

ՀԱՄԱՅՆՎԱՐՆԵՐԸ

ԳԵՐՄԱՆ ՍԱԿՐԱՆԻ ՎՐԱՅ

ՑՈՅՑԵՐ ՊԻՏԻ ԿԱՏԱՐԵՆ

ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ԽՈՍ ՄԻՋՈՑՆԵՐ ԶԵՐԻ ԱՐԱ

ԲԱՄԻՋ, 9.— Ֆրանս: Համայնշ-

ար կուսակցութիւնը որոշեց քանի
մը օրուան մէջ հարիւրի մաս ցոյցեր

ընել Գերմանիոյ սանմանակց Ալզա-

սի նահանգին մէջ:

Կառավարութիւնը սակայն տե-

զեկանալով համայնշավաներուն ար-
ւած այս որոշումին, յանձնարարց

ես կենալ այդ ցոյցերէն, դիտել տա-

րով որ ատոնք կրնան նկատուի փո-

խագարձութիւնը անցածները Գերմա-
նիոյ նիւրէնակէրկ քաղաքին մէջ նա-
ցներու կատարած ցոյցերուն և կր-

նան գէնիսեւանքներ ունենալ:

Կառավարութիւնը այս դիմումին
վրայ, համայնշավաները յօժարած են

ցոյցերուն թիւկը պակսեցնել, բայց

չեն փոխած իրենց ցոյցերը Ալզասի

մէջ ընկերու մասին իրենց առւած ո-

րոշումը և յայտնած են, փոխա-

նակ հարիւրի տասը ցոյց ընել:

Կառավարութիւնը և Համայնշ-

ավաներուն այս որոշումը ցոյց կր-

տայ թէ համերաշառութիւն կը տիրէ

ժողովը. ճակատը կազմող կուսակ-

ցութեանց միջնեւ և վարչապետ Պրո-

մը ինք անձամբ վարած է բանակ-

ցութիւններ:

Լուրջ միջոցներ ձեռք
առնեած են

ԲԱՄԻՋ, 9.— Կառավարութիւնը

լուրջ միջոցներ ձեռք առաւ համայ-

նականերուն գերման սահմանա-

գութիւն վրայ ծրագրած ցոյցն գէմ:

Ու է գէպքի առաջքը պիտի առ-

նուի անմիջապէս:

Եթէ ՊԵՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ ԶԵԶՈՔ ԶՄՆԱՆ
ԴՈՒՍԻԱ ՄԱՐՏԱՆԱԿ ՊԻՏԻ ՂՐԿԵ
ՍՊԱՆԻ ՍՊԱՆԻ

ՄԱՏՐԻ-ՎԱԼԵՆԻՆ ԵՐԿԱԹՈՒՂԻՄ ՕԴԵ ՀԱՆԻԵՑԱ
ԱԶԳԱՅԱ ՅԱՎԱՐԵՐԸ
ՈՒՐԱԿՈՇԵԼ ՍԿՍԱՆ ՄԱՏՐԻԾ

ԳԵՐՄԱՆ ԽՈՎԱՅԻՆ ԶԻՍՈՒՐՆԵՐԸ ՍՊԱՆԻԱԿԱՆ ՀՈՂԻՆ ՎՐԱՅ
ՏՈՂԱՆՑՔ ՄԸ ԿԱՏԱՐԵՐ ԵՆ



Մատրիթ փօրոցներու մէջ կրօնական արարողութիւն մը
կը կատարեն հաղափին փրկութեան համար
[Նիւրը կարգալ Բ. 1.9]



Պալքանեան բարձրական շարպմբին երկորդ օրն էր Երէկ, վերի նկարը
ցոյց կուտայ համաժողովին պատուիրակները որոնց ի պատճ երէկ Պէյէր-
պէյէ պարապէն մէջ ինջոյք մը տրեեցաւ: Վարի նկարը ալ ցոյց կուտայ
Պէյէլուի առա Օրթօսոգրա եկեղեցին մէջ երէկ հոգեհանգուն ան արարո-
ղութիւնը եռակօպաւուոյ Սլեքանդր թագուարին հոգուոյն համար:

ՍԻՆԵՄԱՅԻ ԱՇԽԱՐՀԻՆ



Օսմակի աւերակները միշտ մէջ Տօրքի վիճակ է Քրիստու Բայրը

ԱՌՈՒ ՄԱՆԺՈՒԻ ԳՈՐԾԱԴՈՒԸ ԶԱՐԼՉ ԲԱԿԵԼՉԻ ՀԵՏ

Առաջի Մանուկ և Զարլի Բակուն միասին միշտ մը կը դարձնեմ, որուն զարդարացնեան ընթացքն ըմբառացան բժմագրին գէմ և զործազուր ընդունեան մէջ պէտք էր որ անոնք հազուած վրձակի մէջ առաջանին մէջ արդարութիւնն աւ ցեխուն էր, որուն համար մէջը իւղ թափած էին, որ պէտք ցեխուն էրեւալ:

Մանուկ և ընկերը մերժեցին իւղուն մէջ նեսուիւ և այսպէսով ֆիլմը ընդհանրացին. Առաջ վրայ միմադրէց սահսրուեցաւ ջուրը փոխեւ և ուստի բազայութեամբ մը ցեխուն ցուցնել: Անէ վերջ երկու աստղերը նեսուն չուրլին մէջ:

ՃՈԱՆ Քրառափոր սիրահար է թուշուներ և համապի թռչուններ ունի:

Մ. ԿՈՒՏՈՒԻՆ կը ծրագրէ սինէմայի համարկութեան առաջին ֆիլմը նորէն գարծնեւ:

ՄԵՆՔԱՅԻ ՄԵԶ ՍԻՐԱՅԱՐՈՒԹԻՒՆԸ 40 Ե ԱՅՑՄՆԵՐՈՒՆ ՎԵՐԱՊԱՅՈՒՄ Է

Տարօրինակ չէ որ երբ անձայն ֆիլմերու ասեն սիրահարի գերերուն համար երիտասարդներ զանելու քամանդրութիւն ցոյց կը տրուէր, այսօր ընդհանրակը սինէմայի աշխարհուն մեծապոյն սիրահարներն են մարզիկ որոնք 40 անցած են:

Սիրահարի գերեր առնող երկու մեծ աստղեր են Բօնալու թօլման և Հերզըրթ Մարշալ: Առաջ ասրիքին մասին գաղափար մը ունենար համար, ըսնէք որ երկուքն աւ ընդհանուր պատերազմին մասնակցած են և այսօր ձիչը 22 տարի անցած է պատերազմը սկսած օրին ի վեր:

Եկալի Հավլըրտ այն անգլիացի աստղն է որ առէնէն աւելի վիճակուած է սիրային գերերու մէջ:

Վերջին անգամ Նորման Շերըրի հետ գարձուց պատմական քրօմէտ և ժիւլէթի մէջ երիտասարդ սիրահարի գերը, որ

մեծ յաջողութեամբ վերջացուց:

Այս աստղը 42 տարու է:

Բօնալու թօլման, եւրկու քաղաքներու պատմաւթեանը ֆիլմին մէջ սիրահար մինչեւ մինչգետ ան առէկ տառը տառ իր առաջ երբ գետ 35 տարու էր, այսօրունէ աւելի կամուր սիրահար մը չէր:

Վերեամ Բառը, որ անձայն ֆիլմի օրերան չար մարդու գերեր կը առանձնէր, այսօր այլուս սիրահարի գերեր կը առանձնէր, որուն տարիքն է 44: Լորնս Թիպէթ աւ 40 տարու իսկ ֆիլմ Ասթըր որ թուշունի մը նման կը պարէ, 36 տար է:

Ասդի ու իր ընթեր

ԱՅՍ ՏԱՐՈՒՅԻՆ

ԱՄԵՐԻ ԳԵՂԵՑԻԿ ՖԻԼՄԵՐԸ Պիտ ՏԵՍԱՆԵՐ

Աղաք սինէ-
ման այս տարի
մեզի կը ներ-
կայանայ խիստ
ճոխ յայտա-
գրով մը: Հոն
պիտի կը նմանք
ուկանել 1930-
37 եղանակին
բոլոր գլուխու-
գործացները և
սինէմայի մի-
ջագայն առա-
ղերուն հրաշ-
միքները: Ա-
զաքի (Կէտիկ
Փաշա) ֆիրմե-
րուն վրայ
կարծ ակնարկ
մը նեսերով,
մեր ընթեր-
ցողներուն զո-
ղափար մը
տուած պիտի
բրանիք նուա-
տը սէզօնի
հրաշուն միք-
ներ մասին:

Արա տար-
ուան ֆիրմե-
րուն բառ-
գոյնը, կաս-
իսած չկայ թէ,
նորդ Պաւալի
և Մարտի է ն
Տիգրինի գար-
ձուած «Ալ-



ԱՄԵՐՈՒ ՄԻՄՈՒ



Մեծ սիրահարներէն Լեոնի Հայրը

առաջու Պարտէպները ֆիլմն է զոր պիտի տեսնեք Աղա-
քի մէջ: Նոյն սինէմային միւս ֆիլմերը կարգով կուտանչը
«Արեր մամանակները» Շարուի գլուխուցը:
«Ժամանակին Մարտը» Մօրին Շըգամիէ:
«Մանաւան Աւրուակները» Ֆրէնկ Մարչը:
«Արդիակ Հրեշտակները» Ֆէյ Ջարնիսի:
«Վուկ Բացերու մէջ» Տանիկ Տարիկո:
«Լուսանալիւն» Միրիս Հօրքինս:
«Փարիզի Լուսար» Ֆրէնի Պարիէլմու:
«Վիկինան քեզ կը սիրէ» Բիլար Թառուպի:
«Լուսնիքէ էրներուն մէջ» Էսի Բանիքոր:
«Մարկարիդա» Կրէյ Մուր:
«Կրիք» Կէրի Բուրբը:
«Բամբան» ամուսին է» Քրօնէլ Քօրդի:
«Գլուխիկ Օրեր» Ժան Բիրուրա:
«Բալու միւսեալ» Պօրին Բարջօֆ:
«Երիտասարդուներու սիրուր» Բուռւա Վէնէլի:
«Ջորա աղջիկներու պատմութիւնը» Քթ. Հերգըն:
«Ակավույց Մէրի թաղումներն» Ֆ. Մարչ և Հերգըն:



Ժամ Քիրուրա իր վերջին ֆիլմերէն մէջ, որ պիտի տեսնէք
սինէ Ազարի մէջ

ԳԼԽՈՒ ԵՒ ԱԿՈՍՅԻ ՑԱՀԵՐՈՒՆ ՀԱՄԱՐ ԱԼԿՈԲԱՆԸ

ԱՄԷՆՔՆ ԱԶԴԵՑԻԿ ՔԱՇԵՆ Է



Neşriyat Müdürü
PUZANT ŞAMLIYAN

Basıldığı yer
Selâmet Matbaası

ԳՈՐԾՈՒՑԵՑՔ ԿՈՒԲԻՆԸ



— 58 —

— Տիկին Տէրմօն կը հարցնէ թէ կրնա՞յ օքիսորդը բնաւուիլ կը մարդ:

— Ներս առաջնորդէ պատասխանեց աղջիկը, և շարունակեց ընկալուչին մէջէն:

— Կը բաժնուիմ քեզմէ օրովհետեւ հրւը մը ունեցայ այս պահուս:

Այս ընթրդարան երթալէ առաջ ինձի հանդիպեցէք անսպանան, հակառակ պարագային զիտցած եղէք որ դարձնեալ հոն պիտի սպասեմ ձեզի... Այս, այս... Սրբնի ինենդուկու... այս... ես ալ....

Երբ այցելուն ներս կը մտնէր, իվոն զրազած էր ընկալուչը գործիքին վրայ տեղաւորելով:

Տիկին Տէրմօն իվօնէն քիչ մը տարեց, խարտիչանը ու ամգոյն կին մըն էր: Այս բանուած քներով ու զարդերով ծածկուած մուշտավներով եղերուած սպիտակ զերարկու մը հագած էր: Խուսական ճաշակով յարդարաւուած իր մազերը ծածկուած էին ոսկեգոյն կտաւէ զիտարկով մը, որ եղերուած էր արեւելեան ժապաւէնով մը:

24 տարեկան այս աղջիկը, որ իվօնի դպրոցական ընկերուհին էր, հակառակ իր մատղաշ տարիքին կրցած էր միջոց գանել երկու անգամ ամուսնանալու և ամուսնալութելու:

Ծառանուին, անվասա ու թաշնային թեթեւութեամբ աղջիկ մըն էր: Իր ամբողջ կեանքը բաժնուած էր վաճառատուններու, կարուկիններու, պարասրաներու, թատրոններու և առաջնակարգ ճաշարաններու և զրասավայրերու տրուած այցելութիւններու մէջ:

Այս խանուալսու աղջկան համար օրերը շատ կարճ կուգային համոյիք այս սուլավողական գարձած զրազումներուն համար:

Սնոր այս ձեւապաշտ ու անհագ կեանքը հանոյք կը պատճառէր իվօնի և երկու աղջիկները ամենուրուալ:

— 59 —

Դիրաւթիւններու պահուն կը գիրկախառնուէին, կը համբուրուէին ու երկար կը շաղակաստին զիրար չտեսած բարեկամներու պէս, մինչդեռ արկնոջ ինքնաշարժը զարը դրան առջեւ կը շարունակէր սպասել մեքենաներու թաւալման ժխորը առանց լնուհատելու:

Այս շնորհալի ու տարօրինակ կինը հակառակ կրկնակ ամուսնալուծման, կը վայելէր իր երկու ամուսիններուն ալ բարեացակամութիւնը, որոնք երկուքն ալ ապառզամած էին անոր ապրաւսոր, այնպէս որ նիւթական մտասանջութիւններէ զերծ, կը վարէր անհոգ ու զուարթի կեանք մը:

Ծնորհալի ու չափուած քայլերով սենեակէն ներս մտաւ ազազակելով:

— Բարի լոյս, սիրելիս:

Երկու կիները զիրար գրկեցին, յետոյ փոխանակուած համբոյններուն աւերը գարմաներու համար, տիկին ժաղըլին բնազդական շարժումով մը բացաւ ձեռքի պայտակը և պղտի հայելիին առջեւ ու գէմքին բրինձափոշին նորոգելէ վերջ յանած շշառով մը ըսաւ:

— Գիտե՞ս թէ այս զիրին բնչ ըրինք մենք: Այս «մենք» մասնաւոր իմաստ մը ունէր: Այդ յոգնակի գերանունին տակ կը բնակէին երկու երկուու երիտասարդները որոնք կեանքը բոլոր հոգերէն ազատած, կապուած էին իրարու, հաճոյքիք որ զաւարթութեան նոր առիթներ հայթայթելու և վայելելու համար միայն:

Ամէն օր առաւտակն մինչեւ երեկոյ, և մինչեւ լոյս կը չանային իրարու վերապահել ու զիրար գերազանցել նորանոր զուարծութիւններով ու հանոյքներով:

— Երէկ ժօքէյ զացինք, շարունակեց, այցելուն,

զրաւ կը բռնեմ որ չես զիտեր թէ ինչ է ժօքէյ:

Եւ որովհետեւ իվօն կը ժպտէր, շարունակեց.

— Բայց ես ալ ի՞նչ կ'ըսէմ... Դուն ամբողջ կեանքք

ՍԱԿԱՐԱՆ

10 Հոկտ. 1936 թ.	ԹՎԱԿԱՆԱԿԱՐԱՐ
Պանք Օթօնան	243
Թրամական ուղի	1020
Սրերշին	618
Լիրէթ	132
Ֆրանք Փանասկան	118
Չույցերիական Փրանք	580
Պերճական Փրանք	85
Տրամի	23
Լէ	16
Լէշա	23
Տուար	126
Ռայմանցարք	30
ՊԱՐՏԱԿԱՆՈՒՂԹԵՐ	
ԵՒ ԲԱՆԱԿԱԲՈՒՂԹԵՐ	
Քրէտի Ֆանսիկ	1903
» » 1911	103
Ներքին փոխառութիւն	97.50
933ի »	96.50
Անատօն պարասպուղթ Ա.Բ.	43.50
Պօն Անատօն	46.50
Անատօն բաժան	25.50
Իւնի Թիւրք Ա.	67.50
» » Բ.	21.85
» » Գ.	22.40
Թրամլէյ բաժ.	20.50
Բէժի	1.80
Շիրքէթի Խայրիկ	16
Իշ Պանքասը	10
Պօնոնթի	10.20
Կեղպ. Դրամատուն	95
Բարափ	10.40
Տէրքոս	12
Սիման Արական	13

ՄԻՇՏ ԹԱՏՏՈԼԻՒ



ՈՐՈՇ ՀԵՏ ՏԱՏՏՈԼԻՒ

ԱՄԵՆ ՕՐ ԱՄՏԻՈՒՆ ԳՈՐԾԱԾԵԼՈՎ, ԿԱՐԵՒԻ Է ԱՌԱՋՔԸ

ԱՐՆԵԼ ԵՒՐԵԼ ԵՒ ԱԿՈՒԱՅԻ

ՀԻՒԱՆԴՈՒԹԵԱՆՑ

ՄԻԱՅՆ ԹԵ

ՕՐԱԿԱՆ ԵՐԿՈՒ ԱՆԳԱՄ ՊԵՏՔ Է

ՎՐՁԻՆԵԼ ԱԿՈՒԱՆԵՐԸ

ԹԱՏՏՈԼԻՒ

ԳԵԼԵՑԿԱՐԻՒՆ ԵՒ ԱՊՈՂՈՄ- ՔԻՆ ԸՆԼ