



Almanlar Girid'e hücum ettiler Suda ve Hanya civarına 1500 paraşütçü indirildi

Bunlardan bir kısmı şiddetli musademelerden sonra izale edildi, diğerleriyle çarpışma devam ediyor

M. Çörçil "Vaziyete hâkimiz", dedi - Alman paraşütçüleri Yeni Zelanda askerî kıyafetile yere inmişler

Kahire 10 (a.a.) — İngiliz umumî kararından:

Giride Alman paraşütçüleri ve tayyarelerle getirilen kıt'alar adaya inmek teşebbüsünde bulunmuşlardır. Bunlardan bir kısmı izale edilmiştir.

Alman tebliği
Berlin 20 (a.a.) — Alman resmî tebliği:

Avi tayyarelerinin himayesinde uçan Stuka tayyareleri Suda koyundaki gemileri ve Girid adasındaki hava meydanlarını bombardıman etmişlerdir. Bu tayyareler York sınıfından bir kruvazörde yangın çıkarmışlar ve yerde bulunan 6 Hurrice av tayyaresini tahrib etmişlerdir. Ayrıca altı tayyare defî topu da

Ankarada 19 mayıs bayramı



Ankaralı atletler saat 11 e doğru koşarak sahaya giriyorlar - Samsundanberi elden ele uçup gelmekte olan, Atatürkün sembolü Milli Şefimize sunuluyor - Milli Şef derin bir dikkat ve alâka havası içinde gençlerimizin tezahüratını takib buyuruyor - Aziz Milli Şefimiz 19 mayıs sabahı her şeyden evvel büyük arkadaşı Mustafa Kemalî düşünmüş ve onw kabrini ziyaret ederek lâhdine taze çiçekler koymuştur. (Gençlik bayramına aid diğer resimler 5 inci sahifemizedir)

Fiatların murakabesi

Üç dört gün evvelki bir yazımızda harb ekonomisi hesabına hükümetimizin aldığı muhtelif tedbirler arasında halkın hukukunu korumak bakımından fiatların murakabesini bellibaşlı ve en esası tedbir olarak kaydetmiştik. Bugün bu tedbirin ehemmiyeti üzerinde ısrar etmek ve bilhassa onun istisnasız -müstahsil, tacir ve müstehlik- bütün halk menfaatinde ne kadar uygun çok lüzumlu bir tedbir olduğunu tekrarlamak isteriz.

Harb zengini, geçen 1914 - 1918 harbinin yalnız bize değil, bütün dünyaya yadigar olarak verdiği bir tabirdir ki hakikatte içtimai bir afetin ifadesidir. Harb zenginliği demek, halkın sırtından, yani canından ve kanından toplanmış zenginlik demektir, ve bu hâdisse, yalnız geçen Umumi Harbde icad edilmiş bir alıveriş şekli değildir. Dünya dünya olalı nerde ve ne zaman harb olmuştan ondan itibaren eden bir takım adamlar olmuştur. Avrupa 1870 - 71 Alman-Fransız mücadelesindenberi harb görmemişti ve bu kırk dört sene evvelki harbin ticaret şekilleri, sefaletleri ve fırsatın istifaade ederek yükselen servetleri unutulmuştu. 1914 te harb başla-yp da onu istisnar edenler zehir edince insanlık yeni bir hâdisse karşısında kaldığını sandı.

Başka memleketlerde nasıl olduğunu bilmiyoruz. Biz Türkiyede harb zengini diye parmakla gösterilen kimselerden hiç birinin ayakta kaldığını görmedik. Bu zenginliğin cinnetleri içinde yüzükdükten sonra kafalarına bir kurşun sikarak ademi boylayanlar oldu. Çünkü haydan gelen huya gitmiş ve kazancın her zaman böyle Niagara selâlesi gibi akacağını sanan türedi işlerini ona göre ölçsüz tutmuştu. Başka türlü yapamazdı. Kolay zenginlik ona bu yeni ahlakî adeta ikinci bir tabiat kılmıştı. Facianın bu kestimin akabetine sürüklenmişler içinde eski hamam, eski tas haline gelenlere büyük bir diyecimiz yoktur. En acıdıklarımız eskiden bu memleketde göre edad hakikiyesi azok servet sahibi oldukları halde harb zenginliğinin mesum dinamizmasında içinde bunu da kaybedenlerdir. En yüksek spekülasyon olan harb zenginliği ticareti muktesid ve ihtiyatlı Türkün hem bahsından dedesinden kalma varını mahvetmiş, hem millî karakterini öldürmüştü.

Hulâsa geçen Umumi Harbden bütün dünyaya harb zenginliği adile insanları harb kadar öldüren bir bilgi yadigarı kaldı, ve hareket versin ki yeni harb, bu bilgiyi unutturmadan çıkış bulmuşdu. Onun neticesidir ki Avrupada yeni harb patlar patlamaz muharib, gayrimuharib her memleket ilk merhalede halk kitlelerinin hayatlarını alâkadâr edenler olmak üzere bir sürü milli ekonomi ted-

Askerî vaziyet Giridin işgali teşebbüsü ve muhtemel inkişafı Şimal ve doğu Afrikadaki son harekâtın neticeleri

Dün, İngiliz Başvekil Çörçil'in de Avam Kamarasında beyan ettiği veçhile, Almanlar Girid adasına paraşütçüleri ve işç asker dolu nakliye tayyareleriyle taarruz etmişlerdir. İngiliz tebliğine nazaran bunlar Suda limanile civarına inmişlerdir. Tabiatle Alman bombardıman uçakları daha evvel paraşütçü ve asker indirilecek olan müsald yerleri ve asker meydanlarını bombardıman ederek bunlarda bulunması muhtemel olan müdafaa vasıta ve tertibatını bertaraf ederler.

Verilen malûmata nazaran Giriddeki askerî kuvvetler, vaziyete hâkim bulunuyorlar. Fakat 1500 Alman paraşütçüsünün ve bir miktar da kıt'anın yere

M. Çörçilin izahatı

Londra 20 (a.a.) — Başvekil Çörçil, bu gün Avam Kamarasında harb hakkında kısa bir beyanatta bulunduktan sonra, Almanların son zamanlarda cenubi Yunanistanda tayyare tahşid etmiş ve şimdî Girid üzerine muazzam bir hücumu kalkmış olduğunu bildirmişti: Yunanistanda yapılan Alman

hazırlığı ve Giride dünkü taarruz

Başvekil demiştir ki: — Bu son birkaç gün içinde, keşif tayyarelerimiz, cenubi Yunanistandaki tayyare meydanlarında bütün cinsten Alman tayyarelerinin çok büyük tahşüdülerini müşahede etmişlerdir. Bunlara ardi ardına her gece hücum ettik ve muazzam hasar ıka eyledik. Fakat, şimdî şu cihet sarıtır ki bu tahşidler. (Arkası sahife 3 sütun 5 te

Suriye, İngiliz konsoloslarını çıkarıyor

General dö Gol
Bir muhtıra neşrederek Vişi kabinesini gayrimişru hükümet ilan etti

Hür Fransızlar Şefi devletlerden, kendi kuvvetlerinin muharib olarak tanınmasını istiyor

Beirut 20 (a.a.) — Ofi ajansı bildiriyor: Suriye tayyare meydanlarının İngiliz tayyareleri tarafından bombardımanları üzerine, Fransız hükümeti, Suriye ve Lübnandaki bütün İngiliz konsolosluklarının faaliyetine nihayet vermeyi kararlaştırmıştır. Bu karar, 19 mayısta İngiliz konsoloslarına bildirilmiştir. Konsoloslar, konsoloslukları kapayacaklar ve bu hafta içinde memurlarla birlikte Suriye ve Lübnanı terkedeceklerdir.

Hayfa 20 (a.a.) — Rüyter: Suriye - Filistin hududundan bildirildiğine göre, İngilterenin Beirut başkonsolosu Harvard geri çağırılmıştır. Başkonsolos mümkün olduğu kadar sür'atle Beiruttan ayrılacaktır.

Fransız İmparatorluğu Müdafaa Konseyninin muhtırası
Londra 20 (a.a.) — Hür Fransız kuvvetleri umumî kararğahu dün Londrada müessesileri bulunan bütün hükümetlere aşağıdaki muhtırayı vermiştir:

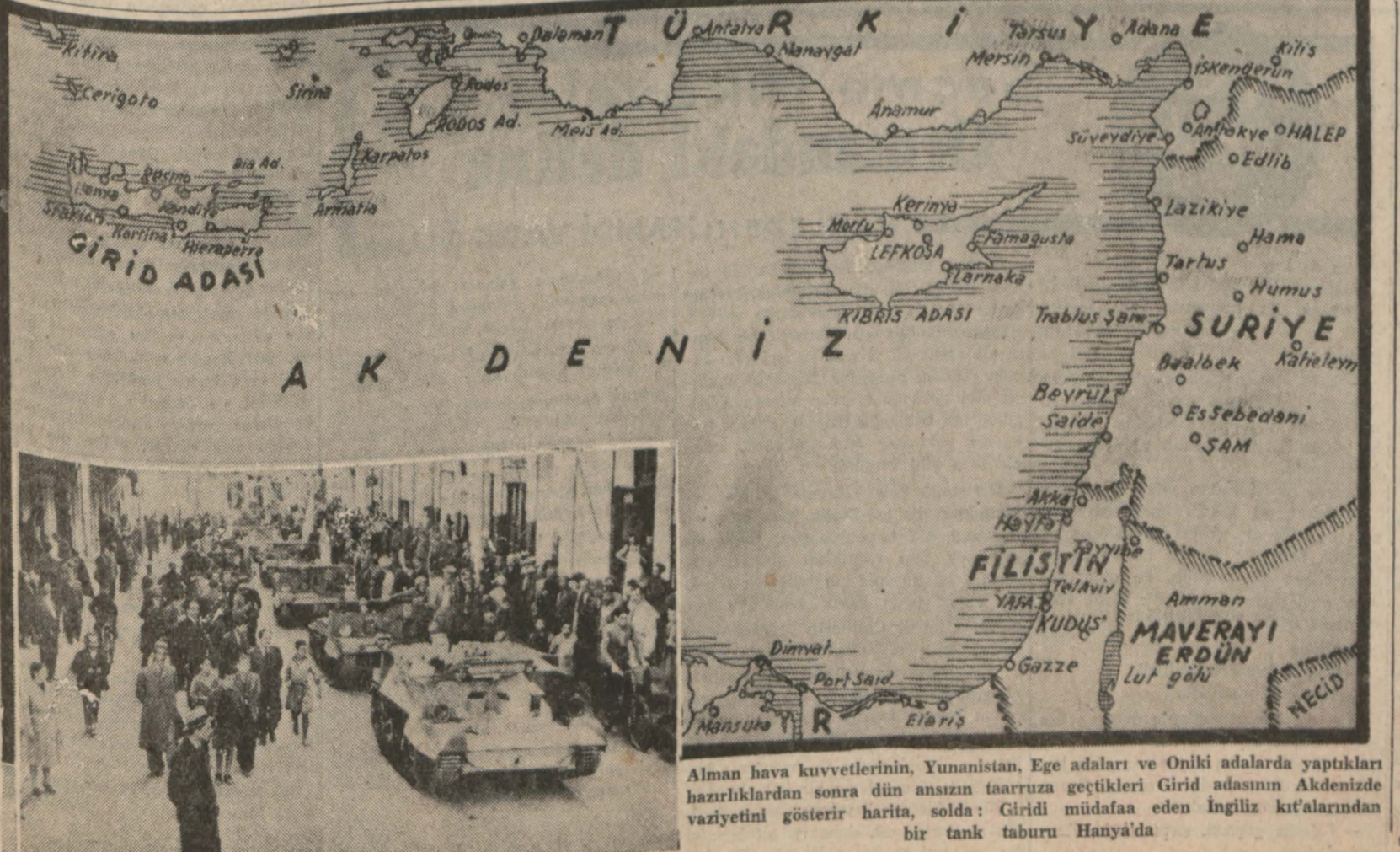


Ankara stadında ulvi bir an: Atatürkün sembolü kendisine teslim edilen Büyük Milli Şefimiz, dudaklarında derin bir tebessüm ve gözlerinde mücadele yıllarının ölmez hatıralarına bir lâhza dalıveren bakışlarla, bayrağı halka gösteriyor

Yazan:
Emekli General
H. Emir Erkilet

inmeğe ve bazı yerleri ve bir uçak meydanını işgale muvaffak olduklarına göre bunların arkası gelecektir. Çünkü Almandanda, Rotterdam ve Lahay'ın işgali manlar Giridi yalnız 1500 paraşütçü ve bir miktar kıta' ile işgal etmeği düşünmezler. Bunlar herhalde arkadan gelmekte olan büyük kısmın öncüleridirler.

Almanlar bu suretle havadan zapt etmek istedikleri yerlere az zamanda bir fırkayı indirebileceklerini Norveçle Hollandada, Rotterdam ve Lahay'ın işgali hâdiselerinde göstermişlerdir. Giridin şu anda Almanlara fevkalâde lüzumu vardır. (Arkası sahife 3 sütun 4 te



Alman hava kuvvetlerinin, Yunanistan, Ege adaları ve Oniki adalarda yaptıkları hazırlıklardan sonra dün ansızın taarruza geçtikleri Girid adasının Akdenizde vaziyetini gösterir harita, solda: Giridi müdafaa eden İngiliz kıt'alarından bir tank taburu Hanya'da

Birkaç söz Yenilik iştiyaki

— Yeni roman, yeni şiir, yeni musiki, yeni resim! Hayatın bütün faaliyet sahalarında sonsuz bir yenilik iştiyakile çırpıyoruz. Şimdiye kadar okuduğumuz, gördüğümüz ve dinlediğimiz maziye mal olmuş eserleri toptan reddetmek hırsı bizi yakıyor. Dünyayı boş farzediyor ve onu kendi şaheserlerimizle dolduracağımızı iddiaya kalkıyoruz.

Misaller:
Genc romancı, eline kalem alıyor ve (yeni) bir eser karalıyor. İşte ondan bir cümle: «Ben Aksarayın fakir bir mahallesinde dünyaya gelirken, anem Şişlinin kibar salonlarında sabahlara kadar dans ediyordum.»
Genc şair, yumruğunu çenesine dayayarak mehtaba karşı uzun bir tefekküre dalyor ve neden sonra dudaklarından şu (yeni) mısra dökülüyor:
Nasura tak padme hum.
Genc müzisyen haftalarca uğraşiyor ve kendisinden evvel hakikaten duyulmamış, acayib seslerden mürekkep (yeni) bir beste yaratıyor. Dinle-

yonler, kendilerine cahil deneceğinden korkarak eseri bir kapı gıcırıtısına benzettiklerini pek söyleyemiyorlar.
Genc ressam, elindeki fırça ile yarım metr mürabbalık bez parçasını enine boyuna sıvazlayarak (yeni) bir tablo yaratıyor. Ve seyircilerin karşısında mahcup olmamak kaygısıyla, bir deve hörgücünü, yehud bir fil sırtını andıran kompozisyonunun altına şu ibareyi yazıyor: «Kadın portresi!»
İşte bizdeki yenilik iştiyakının her sahada rastlanan muhtelif tezahürleri.
Mütemediyen karşılaştığımız bu ıvır zıvır şeyler bizi her gün hayal sukutuna uğrattığı halde, gene bıkmadan, usanmadan:
— Yenilik, yenilik!
Diye çırpıp duruyoruz.
San'atta gayeye yenilikle değil, duygulann samimi ifadesile varlabileceğini ne vakit hatırlayacağız?
N.

