

LE CINEMA

Un ballet digne d'être "tourné" Oriane et le prince d'amour

A Ankara ou à Istanbul où depuis quelques années on s'occupe beaucoup de chorégraphie, on serait aisé de contempler un grand ballet réalisé à l'écran par un metteur en scène aidé dans sa tâche par un choréauteur.

Il se peut que ce vœu soit exaucé, car nous apprenons que des capitalistes avertis doublés d'hommes de goût et aimant les beaux-arts ont l'intention de monter *Oriane et le Prince d'Amour*. Ce ballet de Florent Schmitt verra bientôt les feux de la rampe de l'Opéra de la Ville-Lumière.

Une même affiche réunit les noms de Florent Schmitt, de Claude Sérreau et de Serge Lifar et ce, comme compositeur, librettiste et choréauteur dudit ballet.

Florent Schmitt qui est un des compositeurs les plus avancés a traité sa partition comme une œuvre symphonique donnant part égale à trois éléments. L'orchestre, les chœurs, la danse.

L'action d'*Oriane et le Prince d'Amour* de laquelle on tirerait un scénario de film merveilleux, se déroule à la fin du moyen âge. Elle fait revivre toutes les caractéristiques de cette époque, grâce, violence, où l'on voyait à côté des cours d'amour les hallucinantes danses macabres et les fêtes des fous. Epoque de faste, de poésie et de dégradation où tous les sentiments prenaient rapidement une intensité redoutable.

Pour les tragiques aventures d'Oriane, Serge Lifar, choréauteur, a délaissé ses théories du geste libéré comme dans *Isore* pour adapter la ligne tracée par le texte musical comme il l'a fait déjà dans *Alexandre le Grand*.

Cent hommes et... une souris

Léopold Stokowski et Mickey Mouse seront les deux vedettes du dessin animé intitulé : *Cent hommes et une souris*.

Ne croyez pas qu'il s'agisse là d'une nouvelle fantaisie ! Walt Disney, le père de Mickey Mouse, vient de demander au grand musicien Stokowski l'adaptation musicale de son dessin animé et de diriger l'orchestre.

Capté aussitôt et s'est mis à chanter Mickey est d'allure d'apprenti sorcier de dessin animé soit intitulé *une souris* !

Le film de Léopold Stokowski et Mickey Mouse a été tourné à Los Angeles et c'est sans doute pour laquelle le dessin animé de Walt Disney s'inspirera de lui.

Une star victime du "Parlart"

L'avènement du film sonore éloigna du studio bon nombre de grandes vedettes.

Anna Q. Nilson, qui eut son heure de gloire au temps du « muet », fut une des victimes du « parlant » et depuis quelques années cette actrice n'avait plus fait de cinéma.

Hollywood nous annonce aujourd'hui sa rentrée à l'écran, et c'est dans « Behind the criminal... » un court métrage, il est vrai — que l'on reverra Anna Q. Nilson.

Pierre Blanchar tournera en Italie Il sera St-François d'Assise

Cet éminent acteur va tourner au printemps prochain *Saint François d'Assise* en Italie.

Ce film est tiré d'un scénario de Bernard Zimmer et sera réalisé en deux versions : italienne et française. Pierre Blanchar les interprétera toutes deux.

Il y aura dans cette production beaucoup d'intérieurs pris en Ombrie, où Saint François d'Assise passa presque toute sa vie. Et dans cette ambiance que Pierre Blanchar évoquera une des plus grandes figures de l'histoire romaine.

Avec les auteurs de "Troïka"



TROÏKA

Lorsque Jean Dréville décida de tourner *Troïka sur la piste blanche* il dit :

« Je me suis souvent demandé si un metteur en scène pouvait aborder tous les genres. Il me semble, en effet, assez difficile de réussir en France dans chaque catégorie de films. Notre tempérament latin nous empêche parfois de traiter correctement certains sujets comme les films de cow-boys, les films policiers, etc., et cela parce que les moyens matériels nous manquent. C'est pourquoi, en ce qui me concerne, j'ai toujours été attiré par les films psychologiques comme *Trois pour cent*, par exemple. J'avoue que *Troïka* m'a beaucoup plu, bien qu'il y aura des poursuites, des courses dans la neige — si difficiles à réaliser. Mais il aura aussi des scènes « écrites » et des grandes scènes psychologiques. Et j'espère que *Troïka* sera un bon film, un film très public, et cela grâce à la concision du dialogue et la rapidité de l'action. »

Jean Dréville vient de commencer ses premières scènes au studio. Il revient de Mégève où il a tourné les scènes d'extérieur : la course de sa troïka, l'attaque des loups, la chute dans le ravin, etc... Dans une scène qui mettait aux prises Charles Vanel et Jean Murat, un grave accident se produisit : l'opérateur Charles Gaveau fut blessé au bras et Dréville, gravement touché au genou, dut s'aliter. Aujourd'hui même,

au studio, il dirige les prises de vues d'un fauteuil et ne circule qu'avec des béquilles... Agaçant à construire, au studio de Neuilly, des décors représentant le

château de Steinberg. J'assiste à une scène entre le père et la fille (Pierre Magnier et Jany Holt). Le colonel est assis dans un fauteuil ; Georgina est près de lui ; un dogue splendide est couché à ses genoux. Au cours de cette scène, nous apprendrons pourquoi la jeune femme a épousé Steinberg et pourquoi elle est malheureuse. — Nous en avons encore pour un mois au moins, dit Robert Paul, le collaborateur de Dréville, qui est aussi l'auteur du découpage.

Et il cite encore Roger Ferdinand et André Legrand comme auteurs du dialogue (le scénario de *Troïka* est de ce dernier) et Konstantinoff comme auteur de la musique. Quant à Dréville, il rêve déjà à ses prochains films.

Assez de costumes !

Je ne veux plus tourner de films historiques... ...dit Greta Garbo

Greta Garbo, avant de quitter Hollywood, a signé un contrat avec ses producteurs car après ses vacances en Suède, l'illustre star regagnera l'Amérique.

Le contrat de Garbo comprend cette année une clause supplémentaire exigée par l'artiste et par laquelle ses producteurs s'engagent à ne pas lui confier en 1938 un seul rôle dans un film à costumes !

Après Anna Karénine, Marguerite Gautier et Marie Walewska, Greta Garbo veut prouver au public qu'elle est aussi douée pour incarner un personnage moderne et l'on sait même que la grande artiste a l'intention de créer l'an prochain une comédie humoristique.

Les films nouveaux

Shirley Temple dans Heidi la sauvageonne

On raffole de Shirley Temple. Ses admirateurs sont fort nombreux tant en Turquie que dans l'univers entier. Mais aussi, comment ne pas être attiré par les grâces d'une gamine de 8 ans environ qui récite son compliment sans se tromper et qui semble vivre devant nous avec autant de pseudo-simplicité que les stars adultes ?

« La voix est bien posée, l'œil cligne sans excès, le jeu est mutin comme le nez. Que de travail on a dû exiger d'elle !... En voyant cette tête en boule frisée minutieusement, ses gestes sans précipitation, en la louant des temps qu'elle prend avec une rouerie consommée, peut-être se demanderait-on seulement si cette grande et petite vedette n'aimerait pas mieux aller jouer ?... »

Nous avons eu des Shirley avitrices, couturières, poupées mécaniques, etc... La voici, sauvageonne, transplantée de la campagne à la ville. Heidi, la paysanne, va vivre à Francfort chez des gens riches. Une fillette infirme s'y étiole dans un fauteuil à roulettes, elle est soignée par une nurse terrible, très sévère... Le père lui, est très souvent absent. Heidi, bourru, farceuse, enfant terrible, remettra tout d'aplomb... Elle est éblouissante en petit ange du foyer... des autres. Elle plaira sûrement à tous ceux qui la verront dans Heidi la Sauvageonne.

Voici les projets de trois vedettes pour l'an de grâce 1938

Clark Gable. Cet artiste si connu et si apprécié par les cinéphiles d'Istanbul, qui avait refusé le scénario de *Pilote d'essai*, a enfin accepté d'interpréter le principal rôle de ce film dont Mirna Loy, Spencer Tracy et Lionel Barrymore seront les autres vedettes.

Sonja Henie. Cette star, en terminant un film, a fait une chute assez douloureuse sur la glace ! On a eu peur, mais l'artiste norvégienne qui n'est pas très atteinte se remettra bientôt. Elle carresse le doux projet de faire une longue tournée à travers les villes d'Amérique.

Dorothy Lamour. La charmante actrice se plaint. Elle ne veut plus paraître aussi nue à l'écran ; on ne lui distribue jamais que des rôles où elle doit être... dévêtue !

Dans *Hurricane* où on la verra bientôt, Dorothy Lamour n'aura pas encore satisfaction et les spectateurs ne s'en plaindront pas. Mais à partir de 1938, dit-elle je ne veux plus apparaître à l'écran que couverte jusque... au-dessous du menton.

La vie sportive

FOOT-BALL
Une surprise
Contrairement à tous les pronostics le mixte de Bucarest a battu hier Istanbul par 3 buts à 2. Il convient de noter que la représentation locale était assez fantaisiste. Par surcroît nos foot-balleurs pratiquèrent un jeu au dessous de tout et furent menés à un certain moment par 3 buts à 0. Espérons qu'en 1938 les sélectionneurs qui forment nos mixtes auront le choix plus heureux, beaucoup plus heureux.

La sœur de M. Dhome

(Suite de la 3ème page)
Elle a déjà l'air de les prendre en affection... Elle ne nous a même pas dit son nom, c'est raide ! ajouta Mme Dhome à la réflexion.

— Je n'y peux rien, dit M. Dhome. Mme Dhome, pendant six jours, fit des rêves d'or et ne put s'empêcher de parler à ses relations de sa belle-sœur, si puissamment riche, qui allait vivre auprès d'eux.

Le dimanche suivant la somptueuse auto s'arrêta à nouveau sur la petite place. Dans le salon, Isabelle entra suivie d'un monsieur de haute taille brun, élégant, et sans doute d'origine balkanique. Il avait une quarantaine d'années et l'air peu commode.

L'aspirateur électrique



est un instrument indispensable
pour chaque mère de famille
En vente à Crédit à la
SATIE

Tino Rossi dans Naples au Baiser de Feu

L'idole des filles d'Eve, l'artiste qui obtint tant de succès en Turquie dans *Marinella*, triomphe actuellement sur tous les écrans du monde dans : *Naples au Baiser de feu*.

Ce n'est pas là un film imaginé au petit bonheur et rien que pour faire entendre une voix. C'est une œuvre d'envergure. L'aventure passionnée du ténor Mario, qui, épris d'une jeune fille tendre et sincère, est séduit par une dangereuse créature, est émouvante et sobrement traitée. Le rôle de Tino Rossi, traité à l'amitié et à l'a-

mour, est un moment assez délicat. Mais la beauté diabolique de Viviane Romance lui fait trouver bien des excuses...

Michel Simon est unique et Dario extraordinaire. Mireille Balin est délicieuse.

Naturellement, la voix de Tino Rossi reste le suprême attrait. Vincent Scotta a été ici très heureusement inspiré : sa musique convenait mieux que nulle autre pour accompagner et soutenir cette action passionnée.

Un nouveau "rossignol" duchant à l'horizon: ERNA SACK

Cette chanteuse qui appartient depuis peu à l'Opéra de Berlin et que ses prouesses lui ont valu le surnom de « rossignol allemand », fait beaucoup parler d'elle ces derniers temps.

Il suffit d'entendre ses disques pour affirmer que c'est là une des voix les plus étonnantes qu'on ait entendues depuis longtemps. La timbre est d'une qualité exceptionnelle. Limpide à souhait, il a cette rondeur, ce scintillement qui rendent si séduisantes les belles voix italiennes. Quelle étendue ! Quelle agilité ! Si « rossignol », est plus poétique, « petite flûte » serait plus exact. Ses premiers disques introduits ici sont :

« Du bist das Glück von dem man nur traumt » et « Ein Blumenstraus aus Nizza », deux chansons du film *BLUEMEN AUS NIZZA* (Fleurs de Nice), (Polydor 62754 A). Dans lesdites chansons, ERNA SACK atteint sans effort le contre-mi, et, dans ces parages où les meilleures chanteuses se contentent généralement de soutenir le son, elle trouve le moyen de donner des notes piquées d'une impeccable netteté. Mieux : ces notes surraïgues sont plus pleines et d'un métal plus brillant que ses notes aigües. ERNA SACK se fait accompagner dans les chansons de ce film, par l'orchestre de l'Opéra de Berlin et par le chœur de ce même théâtre.

— Mon fiancé, présente Isabelle. Aujourd'hui, je cherche avec lui dans la ville, des souvenirs d'enfance. Et demain, chère Clémence, en route pour les châteaux... Je suis descendue à l'hôtel du Cygne... Venez dîner avec nous. Le mariage est pour la fin du mois.

— Ça, par exemple, commença Mme Dhome quand elle fut seule avec son mari.

— Ah ! non, non ! cria-t-il. Ne me parle plus de ça ! Je n'y peux rien ! Il n'y pouvait rien, mais Mme Dhome, désormais parente pauvre et sans espoir de l'étincelante et énigmatique Isabelle, tremblait d'une rage qui serait désormais, c'était clair, son état normal. Et M. Dhome regrettait, amèrement, d'avoir une sœur et qu'elle ne l'ait pas oublié.

LA BOURSE

Istanbul 31 Décembre 1937

(Cours informatifs)

	Liq.
Obl. Empr. intérieur 5 % 1918	95.-
Obl. Empr. intérieur 5 % 1933 (Er gan)	96.50
Obl. Bons du Trésor 5 % 1932	31.-
Obl. Bons du Trésor 2 % 1932 ex.c.	72
Obl. Dette Turque 7 1/2 % 1933 1ère tranche	13.22
Obl. Dette Turque 7 1/2 % 1933 2e tranche	13.22
Obl. Dette Turque 7 1/2 % 1933 3e tranche	13.20
Obl. Chemin de fer d'Anatolie I	41.40
Obl. Chemin de fer d'Anatolie II	40.40
III ex. c.	40.40
Obl. Chemin de Fer Sivas-Erzurum 7 % 1934	101.-
Bons représentatifs Anatolie e.c.	40.40
Obl. Quais, docks et Entrepôts d'Istanbul 4 %	11.20
Obl. Crédit Foncier Egyptien 3 % 1903	100.-
Obl. Crédit Foncier Egyptien 3 % 1911	94.-
Act. Banque Centrale	98.-
Banque d'Affaire	10.-
Act. Chemin de Fer d'Anatolie 60 %	25.80
Act. Tabacs Turcs (en liquidation)	7.-
Act. Sté. d'Assurances Gl'd'Istanbul	11.-
Act. Eaux d'Istanbul (en liquidation)	7.-
Act. Tramways d'Istanbul	11.-
Act. Bras. Réunies Bomonti-Nectar...	7.75
Act. Ciments Arslan-Eski-Hissar	9.30
Act. Minoterie "Union"	12.75
Act. Téléphones d'Istanbul	7.-
Act. Minoterie d'Orient	1.06

CHEQUES

	Ouverture	Clôture
Londres	625.50	628.-
New-York	0.75	0.75
Paris	100.-	100.-
Milan	100.-	100.-
Bruxelles	100.-	100.-
Athènes	100.-	100.-
Genève	100.-	100.-
Sofia	100.-	100.-
Amsterdam	100.-	100.-
Prague	100.-	100.-
Vienne	100.-	100.-
Madrid	13.76.-	13.76.-
Berlin	1.38.20	1.38.20
Varsovie	100.-	100.-
Budapest	100.-	100.-
Bucarest	100.-	100.-
Belgrade	100.-	100.-
Yokohama	100.-	100.-
Stockholm	100.-	100.-
Moscou	100.-	100.-
Or	1062	1064
Mecidiye	269	270
Bank-note	269	270

Bourse de Londres

Lire	95.02
Fr. F.	147.31
Doll.	4.99.75
Clôture de Paris	
Dette Turque Tranche 1	285.-
Banque Ottomane	546.-
Rente Française 3 o/o	69.85

TARIF D'ABONNEMENT

Turquie:		Etranger:	
	Lira		Lira
1 an	13.50	1 an	22.-
6 mois	7.-	6 mois	12.-
3 mois	4.-	3 mois	6.50

Sahibi: G. PRIMI
Umumi Nesriyat Müdürlü:
Dr. Abdül Vehab BERKEN
Bereket Zade No 34-35 M. Harti ve S.
Telefon 40235