

AREVELK
Siyasi, iktisadi ve edebi yevmi gazete
Galata, Tünel itisalinde, Billur sokak No. 10

ՀԱՍՏԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱՌԻՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

Պատկեր
Ստանդարտ
Ստանդարտ

46855 ՄԱՅԻՍ 1936 թ. 1400 հո.
110 Ժ. 700 Ժ.
9 այսր 15 սր.

AREVELK

ԱՐԵՎԵԼԿ

ՀԵՌԱՋԱՅՆ 40852 ԱՆԿԱԽ ՕՐԱԹԵՐԹ Telefon 40852

ՀԱՍՏԱՆՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱՌԻՏՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

AREVELK
Quotidien Armenion Politique
Economique Littéraire
Galata B. P. 1203

ԽՈՐԷՆ ԶԱՍՃԵԱՆ

ԻՏԱԼԱՅԻՔ ԶԵՆ՝ ՄՏԱՍ ԱՏԻՍԱՊԱՊԱ

Իտալական բանակները անգամ մը որ կտրեն հաղորդակցութիւնը Եթովպիոյ եւ Ֆրանսական ու անգլ. Սովալիներու միջեւ, Եթովպիա գրաւուած է ԿՐՍԵՆ ԻՏԱԼԱԿԱՆ ԹԵՐԹԵՐԸ

ԹԵՎՖԻՔ ՐԻԻՇՏԻ ԱՐԱՍ Աթենքի մէջ

Աթէնքի 1.—Թուրքիոյ արտաքին գործադար Րիւչտի Արաս այս գիշեր հաս կը սպասուի Փիլիքայի մէջ պիտի զինուորուի Աթէնքի թրքական զեպանին և կառավարութեան ներկայացուցիչներու կողմէ: Գործադարը ընկերակցութեամբ Բուչէն Էլբէֆի պիտի այցելէ վարչապետ և արտաքին գործոց նախարար Մէթաքասաի, որ գործադարին ի պատիւ ճաշկերոյթ մը պիտի տայ:

Գործադարը յետոյ կառահուածով պիտի մեկնի Պելլիքաս ընկերակցութեամբ Մէթաքասաի, Կիրակի գիշեր պիտի հասնին Պելլիքաս:

Իրլանտայի մէջ կացութիւնը ձգտուած

ՏԵՂԻՆ 1.—Չգտուած կ'ուսենայ Իրլանտայի ամբողջ ազատ պետութեան մէջ: Ոստիկանութիւնը խուզարկութեան կատարելով Նորթ մէջ, 31 հոգի ձերբակալած է, որոնք հանրապետական շարժումին մասնակցած են: Անոնց վրայ սա ամբաստանութիւնը կը ծանրանայ թէ հանրային ապահովութեան օրէնքին դէմ անաստած են: Զերբակալուածները բանտարկուած են:

ՏԵՂԻՆ 1.—Վերջին տեղեկութեանց համաձայն, յիսուն հանրապետական զեպաններ ձերբակալուած են անցած գիշեր ոստիկանութեան կողմէ:

Արաբները պիտի Եարուսակեն պոյճթը ՄԻՆՉԵԻ ՈՐ ՀՐԷԱԿԱՆ ՆԵՐԳԱՂԹԸ ԴԱԴՐԻ

ԵՐՈՒՍԱՂԱՎ 1.—Մեծ միջօրին յայտարարեց թէ Արաբները պիտի շարունակեն իրենց պոյճթը մինչև որ հրէական ներգաղթը բոլորովին զադրի: Ան աւելցուցած է թէ իսլամները և քրիստոնեաները միասնաբար են, Հրեաները վտարելու համար:

Վեց միլիոն յաւելուածական վարկ ԱՆԳԼԻՈՅ ՕՐԱՅԻՆ ԳՈՐԾԻՆ

ԼՈՆՏՈՆ, 1.— Մտաւորապէս վեց միլիոն յաւելուածական վարկ պահանջ մը պիտի ներկայացուի խորհրդարանին օգնական պաշտօնութեան ծրագրին գործադրութեանը համար:

Մուսոլինի մեաւ մը պիտի արտասանէ

ԼՈՆՏՈՆ 1.— Խորհրդարանին քայքայումը և զաղուծութիւնը պիտի մեծանայ վիճաբանութեան ասթիւ Մուսոլինի Մայիս 4ին հաս մը պիտի արտասանէ:

Ամերիկա 86 մտրտանաւերու շինութեան ձեռնարկեց 168 ՄԻԼԻՈՆ ՏՕԼԱՐ ՊԻՏԻ ԾԱԽՍՈՒԻ



Եթովպիական ձեռնորդները կ'ԱՏԱՂՈՐԷՆ ԿԸ ՊԱՇՏՊԱՆՆԵՆ ԻՐԵՆՑ ԴԻՐԹԵՐԸ ԶՕՐ. ԿՐԱՅԻՆԻ ՈՒԺԵՐՈՒՆ ԴԵՄ

ԼՈՆՏՈՆ 1.—Իրիթերի թղթակցէն.—Մամուլի և փրօփականախ նախարարութիւնը ի վիճակի չէ հաստատելու Իտալացիներուն մուտքը և կանխահաս է:

ԻՏԱԼԱԿԱՆ ՆՈՐ ԳՐԱՌԻՏՆԵՐ

ԼՈՆՏՈՆ 1.—Իրիթերի թղթակցէն.—Ճակատէն հասած պաշտօնական վերջին լուրերու համաձայն, Իտալական զորքան մը գրաւած է Տէպ-բասինան և ուրիշ գործարան մը անցած է Կարուզայի որ ներդրեց, Ասիա-պապայէն հարիւր քիլոմէթր հեռու կը գտնուի:

ԻՏԱԼԱՅԻՆԵՐԸ 60 ՄՂՈՆ ԻՏՈՒՒ ԱՏԻՍ ԱՊԱՊԱՅԸՆ

ԼՈՆՏՈՆ 1.—Ունտոնի հապէշական զեպանատուներ չի հաստատել Իտալացիներու Ատիս Ապապայ մասով ըլլալու լուրը: Հոնկէ հասած ամենապիտիւն լուրին համաձայն, Իտալացիները հապէշ մայրաքաղաքին 60 քիլոմէթր հեռու են, ու գրեթէ երեք օրուան պէտք կայ չուն հասնելու:

ԻՏԱԼԱՅԻՔ ԿԸ ՅԱՌԱՅԱՆԱՆ ՍՍՄԱԽԻ ՄԷՋ

ԼՈՆՏՈՆ 1.— Սովալի մէջ Իտալացիք գրաւելէ յետոյ Սասապանէնը զաւարտելու վերական յառաջ երթալու Տահապուրի վրայ, որ Հապէշական Սասապանէնի փոթորիկէ վերջին պատուարն է, Հարրարի ձախուտն վրայ: Արդարեւ ըլլալուն գործադար Ֆրանսի գործարանին յատկանշազուցուած կը շարունակէ:

ՍՍՄԱՊԱՆԻ ԳՐԱՌԻՏՆԵՆ ԿԱՐԵԻՈՐՈՒԹԻՒՆԸ

ՄԻՍՍՈՒՆ 1.—Սասապանի գրաւումը մամուլին կողմէ կը պանծացուի Իրիթի և Եթովպիոյ նուսանումին և հնազանդութեան մէկ նոր մեծ քայլաբանութիւն:

Վարկէթ մէջ Փօփօլազ կը շնչոտէ այս գրաւման գին. մեծ կարեւորութիւնը վեր առնելով հապէշ լաւագոյն բանակին պաշտպանութեան համար Եթովպիոյ մը: Թեթիթ կ'ըսէ թէ, այս կերպով խորտակուեցաւ Եթովպիոյ անգլ. և ֆրանս. Սովալիին կցող զինազորութեան կերպարը:

Սոսապանի թրքական կրօնական զորքերը կ'արձակուին Իտալական զորքերէն:

Սոսապանի թրքական կրօնական զորքերը կ'արձակուին Իտալական զորքերէն: Սովալիին կրօնական զորքերը կ'արձակուին Իտալական զորքերէն: Սովալիին կրօնական զորքերը կ'արձակուին Իտալական զորքերէն:

Սոսապանի թրքական կրօնական զորքերը կ'արձակուին Իտալական զորքերէն: Սովալիին կրօնական զորքերը կ'արձակուին Իտալական զորքերէն:

ՆԵԿԻՒՆԸ ՖՐԱՆՍԱՅԻՒ ԱՆՁՆԱՏՈՐ ԿՐԷԱՅ

ՓԱՐԻՋ, 1.— Օգանաւորը Տրոյսի, որ Նեկիւսին յատկացեալ օգնական մը Հապէշիտան կը մեկնէր, Իտալիոյ մէջ ցամաք իջնելու ստիպուած ըլլալով, իր օգնաւոր իտալ. կառավարութեան կողմէ քրաւուեցաւ. օգնաւորը, որ պատուոյ խօսք տալով ազատ թողուած է, «Մաթէն»ի թղթակցին հետեւեալ յայտարարութիւնը ըրաւ. —

«Ջրոյց կ'ըսէ Նեկիւսը անգլ. օգնաւոր մը Քէնիա (անգլ), գաղութ Հապէշիտանի սահմանակից անգալիտուած է, ուր ես պիտի երթայի գինքը առնելու: Անհիմն է այս զրոյցը. ես թերեւս պաշտօն պիտի ունենայի Նեկիւսը Ֆրանսա, Գոթ ա'Աղիւս (Նիս) փոխադրելու, որովհետեւ անիկա Իտալացիներուն անձնատուր չպիտի ըլլայ, այլ Ֆրանսայի:

ԻՍԿ ՆԵԿԻՍ ԻՆՉ ԿՐԷՍԷ

ԼՈՆՏՈՆ, 1.— «Տէլիթ Թէլեգրաֆ»ի Ատիսապապայի թղթակցը կը հաղորդէ թէ Նեկիւսը մայրաքաղաք վերադառնալով, պատերազմական խորհուրդ գումարեց և յայտարարեց որ երկիրը պիտի պատերազմի որ չափ առեն որ հրացան բռնելու կարող ողջ հապէշ մը մնայ: Մայրաքաղաքը գերազրգուած վիճակ մը ունի ք. յց անկարգութիւն չկայ:

Հապէշիտանի կայսրը Ֆրանսա՝ կ'երթայ

ՓԱՐԻՋ 30.— Օգանաւորը Տրոյսիէ որ Զէնթօլլիի մէջ վար իշած և իր օգնաւոր գրաւուած էր, Հոմի մէկ պանդուր կը գտնուի: Յիշեալը «Մաթէն»ի թղթակցին յայտարարած է, «Էնիս թէ Նեկիւսը բրիտանական օգնաւոր Քէնիա քաղաք է, ուրկէ պիտի առնէի քայն: Սիսայ է այդ լուրը: Պաշտօն ունէի պարտուած վեհապետին միանալու, թերեւս Գոթ ա'Աղիւս տանելու համար քայն: Նեկիւս անձնատուր չպիտի ըլլայ Իտալիոյ, այլ Ֆրանսա պիտի երթայ:

Մայիս 1ը համադարտութիւն տօնուած է ՖՐԱՆՍԱՅԻ ՄԷՋ

ՓԱՐԻՋ, 1.— Ամբողջ Ֆրանսայի մէջ Մայիս 1ը հանգարտօրէն անցաւ. ու է միջազգայ չզատահեցաւ: Բանթոզներուն թիւը շատ քիչ է:

Մ. Նահանգներու նաւային նոր ելմտացոյցը

ՈՒՍՏՈՆԻՆԿԹԻՆ 1.—Նաւային ելմտացոյցը 531,060,707 առարի կը հասնի, ինչ որ մրցանի մըն է խաղաղութեան շրջանին համար:

Խորհրդարանի ելմտացոյցի յանձնաժողովը ընդունեց նաւային նոր ելմտացոյցը:

ՈՒՍՏՈՆԻՆԿԹԻՆ 1. Մովակալ Էմօրի Լէնա Խորհրդարանի պիւսակէ յանձնաժողովին տօջե յայտարարութիւններ կատարելով ի մասին նաւային շինութեանց, հաղորդեց որ ներկայիս կը շինուին 86 պատերազմական նաւեր: Ասոնցմէ երեքը՝ սաւառնակապի նաւեր երեքը՝ մեծ յանձնաւեր, տասներեքը՝ թորփիլանայաններ 14ը թիթեւ թորփիլանայան տասնըվեցը՝ բրիտանական և երկուքը թնդանթաձիգ նաւեր են: Այս նաւերուն շինութեանց պիտի ծախուի 168 միլիոն տոլար, որուած ըլլալով համախառնային քաղաքականութեան կացութիւնը: Մովակալուութիւնը տառիկայ տարի շինութեանց պիտի ձեռնարկէ տասներկու թորփիլանայաններու և վեց ընդոլիաներու:

Ասոնց առաջինները պիտի արժեն 77 միլիոն 556 հազար տոլար և երկրորդները 36 միլիոն 402 հազար տոլար:

ԹՈՒՆԻԿԻՍ ԳԻՐՔԸ

(ԶՄՐՈՒՇԻ Մ. ՔԱԼԵՄԵԱՐԵԱՆ)

«Թոնիկ մը կնոջ, ինչպէս այրերու վերջալուստի պիտի մտնէ և Անոր ոսկեղէն ճառագայթումը իր բնէն կեանքի մայրամուտին թըրթոցող շողն է, որուն երկնազոյն ձիւրակներն մէջ, թիթիւօրէն կ'անորոշուին երկարաւուն տարիներու կռող յիշատակները, կը մեղմանան յողացաւորութեան խայթումը, կը մոռնուին սրտի անկնկան բարբառումները, արեան անկնկան շրջանները ու խաղաղութեամբ կը սպասեն մայրամուտին...»

Այս այս քանի մը տողերուն մէջ ամփոփումը յիշատակներով, պատկերներով, ճամբորդութեան նոթերով, միշտ ամէն էջի մէջ իր սիրատուն թոնիկին առած գրաստիւնը և օրինակներով այն էջերուն, որոնց ամէն մէկ տողը գրիւտ ստիւթի ներկաներով գրած է գրագրու մ արտազեղ գուրգուրումը:

Այս գրքին ներկաները ինչ սերունդին ծանօթ է իբր գրագէտ ու բանաստեղծ Վեռնիկէն ծածկանունով: Գրած է երկու հատորներ Վեռնիկէն Վեռնիկէն և «Ջարթթի» որոնք իրենց շրջանին համար եզրած են փնտռում գիրքեր և իրենց որոշ տեղը ունեցած են Պոլսոսանյ գրականութեան մէջ:

Գարեթիթերէրու և օրաթիթերէրու մէջ ցրուած ունի գրական, ընկերական և ընտանեկան յոգուածներ, որոնց կրկնութիւնը կը տեսնուի այս հատորը, ճրատարակներով ճանաչուող փորձառութեամբ մը արտազերուած է:

Այս հատորը մասնաւորաբար յարկ կը ստանայ երբ տարբերութեամբ անոր ոգին ըմբռնել որոշ ուղղութեամբ: Անոր մէջ չկան գրական գործերով զարգացուած անմահ էջեր, ոչ ալ բանաստեղծական խորունկ ու աստուածային ներշնչումներ:

Այլ իր պարզութեան մէջ, իր անոյ յիշատակներուն ծաղկումը, բանաստեղծութեան մայրամուտը, թանկութեան և թելադրութեան ներքին և թելադրութեան ներքին գեղարարական և թելադրութեան ներքին գեղարարական սիրտը մը երկնային քննազոյցով անոնց բարբառով արտերոսել:

Ըլլալ մտնուկ հողիներու չափ խոնարհ, մտանայ անոնց չափելու և երեւան բերելու համար աւանդ հողիներուն մէջ թաքնուած բարբառութիւնները: Անոնց կնոջ անոնց հողի ու տեսնել, գուրգուրող զգացումներով գիտեցել անոնց հողի մաքուր մաշտերուն մէջ պատկերներու և մամիկներու անոյ յիշատակները, անոնց զգացումներուն մէջ սերմանել մասնաւորաբար ազգային և ընտանեկան աւանդութիւններն ու արքայութիւնները, վերջապէս ապրելու ու շնչելու անոնց հետ:

Ուրեմն, «Թոնիկիս Գիրքը» ունի խոսքի շատ բաներ ըստ մայրերուն և մեծ մայրերուն: Ան մեղ կը ամառի ամերիկեան բարբառութեան, սովորութիւններու մօտ, ցոյց կուտայ լուսադրու ուղղութիւնները, մանուկներու մասնաւոր կրթութեան թիւրքերը, որոնց համար ինչպէս մերձապէս Ամերիկան ալ ունի մեծ գուրգուրումը:

Արդարեւ, ինչքան մեծ ու գեղեցիկ զբաղում մը կը ստեղծէ մայրը կամ մեծ մայրը իր մանուկին հետ շնչելով ու ապրելով:

Ինչքան մեծ է անոր զերը նորագործ հողի զգացումներուն վերջալուստը:

Արեւելքի մէջ յաճախ շատ մայրեր, զգալով պահանջը իրենց գաւակներուն և թոնիկներուն լուսու օգտակար գրադուրներու ու շինելու խաղի ստեղծելու՝ չեն գտնել միջոցը, չեն թոյլ տար այստեղի սովորութիւնները (ըսինքն քիչ մըն ալ անփառանք զգուշացուածութիւնը և աւելորդ վախերը), որպէս զի ազան ազատ չէ, ազատ զգումու, ազատ մտածել:

Հեղինակուհին մեղ թուելէ յետոյ այն բազմապիսի սովորութիւնները և միջոցները, որոնք գոյութիւն ունին Ամերիկայի մէջ, մանուկներու աշխարհ մը ստեղծելու համար (որ չափ աւելի շահեկան է ու անկեղծ քան մեծերու, սուս, կեղծաբար ու շահամոլիկ աշխարհը), իր թոնու կը գրէ այն պիտի մանրամասնումը նամակներով իր ամէն քայլափոխին, որպէս ցոյց կուտան նոր աշխարհի մէջ աչքերը լոյսին բացած մատուկի մը հասունութեան և զգայնութեան չափանիշը:

Տպագրել է առաջին նամակը: Այնտեղ յանկարծ, իր նախորդ էջերու յաճախ ծանր, յամբընթաց տողերու զգացած տողերու կ'անհետանայ:

Ինչու արդեօք: Յիշատակներու լնդուն կայ անոր մէջ: Չեմ գիտեր:

Ազուրը է այն պահը երբ պատկերի գիրքերու սեղանի կը մտնէ հեղինակուհին, ուր զեղբոր կան Վերնիկէնի նոթերը և Վերնիկէնի նամակները, անակնկալ մը աչքին կը պարզուի:

Գալիկը պատրաստել տուած է իրենց սիրելի բոլոր անհետացող զեմքերուն խոյր կենդանագիրները և զարգացած գիրքերու սեղանի:

Հեղինակուհին կը նստի կ'արտասուէ այնտեղ: Յետոյ իր կամքը կը պարտադրէ որպէսզի անոնք բոլորը վերցուն ինչպէս իր թոնու ու աղջիկը յիշելով, կ'ուզէ կ'ունակ զարձուցած անցեալին վաղէլ, արշաւել զէպի է այսպէս:

Ազուրը է այս տարիքը ունեցող կնոջ մը համար այն ձգտումը: Մանուկն ու շատ քաղցր են Փրինքիփոյի նկարագրական այն քանի մը էջերը ուր պոլտիկ յոյն բնակչութեան աւանդութիւնները կան բացատրուած, զեղեցիկ աշխատանքի պատկերներով և անոնց յիշատակներով շրջանակուած յոյսեր ու երազներ:

Յետոյ, մեծ մայրիկին խոհերը անձատուելով յանկարծ իր բազմաքան կապերին, կը վերադառնալ յանձն տուաւ և ամիսներ ամբողջ, ամէն օր, ամէն վայրկեան մահուան հետ ճակատ ճակատի պայքարեցաւ... Ան՝ այսպիսի կարողութեան տէր անձի մը...

Չլրջի լուի խոսակցութեան շարունակութիւնը, որովհետեւ ոտարկան զինուոր իսմայիլ չափուչ կամաց մը քով չաղով:

Ինչպէ մը պատանի է Մարը Մեհար թաղը, ըսաւ, լուսաւորութիւնները ընկեր են... քանի մը վերջուր կայ եղբ... էլ իրթնք պէշու...:

Չլրջի լուի խոսակցութեան շարունակութիւնը, որովհետեւ ոտարկան զինուոր իսմայիլ չափուչ կամաց մը քով չաղով:

Ինչպէ մը պատանի է Մարը Մեհար թաղը, ըսաւ, լուսաւորութիւնները ընկեր են... քանի մը վերջուր կայ եղբ... էլ իրթնք պէշու...:

ՄՐԱԶԱՆ ՈՒԹՄՈՒՆԱՅԵԱՆ

Յառաջիկայ Մայիս 31-ին, Հոռոմի Գազը պիտի թեւակոխէ իր ութսուական տարեգին, որ ասին մասնաւոր հանրապետութիւններ տեղի պիտի ունենան վատիկանի մէջ: Գազը պիտի խօսի անթիւն ընկալուին առջեւ և տեղի ունեցող սրբազան արարողութիւնները անթիւն պիտի հաղորդուին աշխարհի:

Գազը այս անթիւն երիտասարդներուն պիտի ուղղէ խրատներ՝ բացօթեայ մարզանքը սիրելու մասին, իբր պայմաններն մին երկարակեցութեան:

Երբ ճիշդ այդտեղ կը կարգար Լամարթիի «Երազներ»-ը: «Եւ գորդուն ու ջու սերունդը պիտի չկարգար երբեք» կ'ըսէ իր թոնու:

Նկարագրականներ կան այնտեղ մեծ Ամերիկայի լուսաւորութիւնները, մինչ ինք Փրինքիփոյի մէջ նստել է «տոն» ուր բուրբ կը մեղին, իր մօտի սպասուհին կը գրայ այդ խեղճ կենդանիին յարուցած նախազգայնութեամբ ու կը խորհի քանզի անոր լոյսը որպէսզի կ'զգրին մէջ նոր մահեր չպատահին...:

«Սերիկ, նայ գրական շարժումը գրեթէ մեծած է Սթանպուլի մէջ, իրապարհի միայն մնացեր է լրագրութեանը:

Ինչ ցուալի ճշմարտութիւն... բայց Տիկին Չարուհի եթէ առիթը ունենար հարցաքննելու մեր Վեռնիկէնի առաջնորդները, ինչի՞ր ունէին անոնք ըսելիք իրեն, ինչ ծրարներ, ինչ յոյսեր մեր, ինչ նեղակազմակերպ...:

Անոնք պիտի արգահատէին Տիկինին՝ մտայնութեան վրայ որ իբր գրական շարժում իրենց ցոյց տարու քաջութիւնը կ'ունենայ 25 տարուան նոթերները, Վեռնիկէն, Վերնիկէնի Մամուլը, ՎՄարիս, ՎՄարիս ևն...:

Մասնաւորաբար շնորհաւերելի է իր ըմբռնած կրօնական լայնախոնքութիւնը, որով կ'ուզէ օծել իր թոնիկին միտքը՝ առողջ ու խղճ մտիտ սկզբունքներով առաջնորդուած իտեղի մը:

«... Պիտի գայ նեղակազմակերպութիւն, մարդիկ պիտի վերադառնան այն զարգացման, ուր ոճերը հանուր մեղ մըն էր, գուրգուրութիւնը, անարարութիւնը, աւորեղնութիւնը հանուր ձգտումները կը պարտադրէ որպէսզի անոնք բոլորը վերցուն ինչպէս իր թոնու ու աղջիկը յիշելով, կ'ուզէ կ'ունակ զարձուցած անցեալին վաղէլ, արշաւել զէպի է այսպէս:

Ազուրը է այս տարիքը ունեցող կնոջ մը համար այն ձգտումը: Մանուկն ու շատ քաղցր են Փրինքիփոյի նկարագրական այն քանի մը էջերը ուր պոլտիկ յոյն բնակչութեան աւանդութիւնները կան բացատրուած, զեղեցիկ աշխատանքի պատկերներով և անոնց յիշատակներով շրջանակուած յոյսեր ու երազներ:

Յետոյ, մեծ մայրիկին խոհերը անձատուելով յանկարծ իր բազմաքան կապերին, կը վերադառնալ յանձն տուաւ և ամիսներ ամբողջ, ամէն օր, ամէն վայրկեան մահուան հետ ճակատ ճակատի պայքարեցաւ... Ան՝ այսպիսի կարողութեան տէր անձի մը...

Չլրջի լուի խոսակցութեան շարունակութիւնը, որովհետեւ ոտարկան զինուոր իսմայիլ չափուչ կամաց մը քով չաղով:

Ինչպէ մը պատանի է Մարը Մեհար թաղը, ըսաւ, լուսաւորութիւնները ընկեր են... քանի մը վերջուր կայ եղբ... էլ իրթնք պէշու...:

Չլրջի լուի խոսակցութեան շարունակութիւնը, որովհետեւ ոտարկան զինուոր իսմայիլ չափուչ կամաց մը քով չաղով:

Ինչպէ մը պատանի է Մարը Մեհար թաղը, ըսաւ, լուսաւորութիւնները ընկեր են... քանի մը վերջուր կայ եղբ... էլ իրթնք պէշու...:

ԵՐԹՈՒՆԿԱՆ-ՊԱՏՄԱՐԱԿԱՆ

ՎԱԿՆԵՐԻ Ա. ՆՈՒՎԳԱՀԱՆԴԵՍԸ

ՓԱՐԻԶԻ ՄԵՋ

Իրեց՝ վիթթօրէն ՏԻ ԺՍՆԱՐԻՐ

«Թանկագիրք» երգչախումբով միասին կատարուած քայլերը իրանայի տպագրութիւնը մը կը գործէ: Վերջապէս Անաւակի հասկնալի երաժշտութիւնը մը, զլիսաւոր նախադասութիւնը գրեթէ կը յիշեցնէ «Պարսկացի» քեմա մը, բայց այդ ինչ նուազամասնին փողուրն հնչակնութիւնը մըն է, ճարպիկ զարձուածքներով որ անմիջապէս կը շահի ամէնուն համակրութիւնը: Մէթերնիի իշխանուհին կը ճառագայթէ, կը կարծէ խաղը շահած ըլլալ:

Ասկան պատրանքը կարճ կը սեւէ. «Թանկագիրք» երբեք արարուածին նախերգանքը, ուր ասորներուն խմբի զգուշացումը, ապահովումը, ստանդարտութեամբ կ'ունկնդրուին, սխալով այն մասին երբ փողերը կը հնչեցնեն զլիսաւոր մեղեքին, մինչ ջութակները զանազան ուրուագծերով կը զարգան գայն, նախ ծածուկ, ապա որպէսզի յայտնուի կ'ըլլաւ բացառաւոր ծաղկանքի արտայայտութիւնները: Գանի մը բարեկամներու ծափահարութիւններ, ուրիշ ոչինչ:

Նուազանքի տաղի տաղի մասը կը պարունակէ «Թրիսթան» և իզօթթի, «Վեռնիկէն» նախերգանքները, այս վերջինին հարստանկան քայլերը և հատուածները: Անկողը է ըսել թէ բանաստեղծութեամբ և արտայայտիչ երանգներով, ճոխ հնչակնութեամբ իր այս գեղեցիկ գործերը մեծամասնութեան համար անմայր սնման էին: Պէտք է խոստովանելու աւակնի թէ, ես նախընտրեցի Վեռնիկէնին նախերգանքը «Թրիսթան»-ին, որուն զլատից երեքաշնակութիւնները անակնկալի կը բերէին իմ յոյսերին ուր զեւ պարծէ չէր այսպիսի յանդիմանութիւններու:

Հարստանկան քայլերը, իր ճոխ նուազանքով, իր ոգեւորիչ կոտորով քիչ մը աւելի լուրջորեն թիւն զտու, բայց ոչ պէտք եղածին չափ: Նուազանքիցը վերջապէս գրեթէ ամեն ինչ անկողը է ըսել թէ բանաստեղծութեամբ և արտայայտիչ երանգներով, ճոխ հնչակնութեամբ իր այս գեղեցիկ գործերը մեծամասնութեան համար անմայր սնման էին: Պէտք է խոստովանելու աւակնի թէ, ես նախընտրեցի Վեռնիկէնին նախերգանքը «Թրիսթան»-ին, որուն զլատից երեքաշնակութիւնները անակնկալի կը բերէին իմ յոյսերին ուր զեւ պարծէ չէր այսպիսի յանդիմանութիւններու:

Այսպիսիսուած վէպեր մըն է, կ'ըստ մէկը:

Անհասկնալի խոսակցական մըն է, կ'ուզեցնէ ուրիշ մը:

Եթէ այս է ազգային երաժշտութիւնը, կը բացառուի Մեռուս, կը նախընտրուի այն ասան զարդիկ աղբիւր:

Անպիտանին մէկն է քոլուք, անասակ լարը, կը պատասխանէր երիտասարդը մը, զորոյի երեւոյթով: Իր անունը կը հարցնէի, Ժօրժ Պիզնի էր, Հոռոմի զեւ նոր վերադարձի, «Գարմէն» ապագայ ձեռնկեր:

Անտարի երաժշտութիւնն է այս, կը մնչէր Ազգէտօ. ախ, ճիշդ անունը տուիք, միշտ կ'զգուցանեցին որպէս թէ անտարին մէջ ըլլայինք:

Ինչ համար, կ'ըսէր ուրիշ յաւակնուած մը, երկու տեսակ երաժշտութիւն կայ, մին ուր ասորները կը գտնուին, իսկ միւսին մէջ բնաւ չկայ: Արդ, Վակնիկ երաժշտութեան մէջ ծանոթարմա չկայ: Չէ՞ր նախկինը Սակայն շատ պարզ է: Չերթակութիւն և յուզում չկայ:

Ժուլին, «Երկուտ» քննադատը, արմատաբար երեւոյթով մը ներանցեցներուն մէջ ման կուզար, և հեղտոտ փայտով մը կը դիմաւորէր իր ծանօթները:

ԱրծնիկՔՅԻ

Իսկ զնոպայիտն ալ խօսք անելով ըսաւ.

— Այս անք լու չեմ ճանչնար և իր կեանքի մասին շատ բան չեմ գիտեր, միայն 9-10 տարի առաջ զայն իբր անմահ կերտ մը ճանչայ... երկրին ու բանակին համար ամենամեծ զոհողութիւններ յանձն տուաւ և ամիսներ ամբողջ, ամէն օր, ամէն վայրկեան մահուան հետ ճակատ ճակատի պայքարեցաւ... Ան՝ այսպիսի կարողութեան տէր անձի մը...

Չլրջի լուի խոսակցութեան շարունակութիւնը, որովհետեւ ոտարկան զինուոր իսմայիլ չափուչ կամաց մը քով չաղով:

Ինչպէ մը պատանի է Մարը Մեհար թաղը, ըսաւ, լուսաւորութիւնները ընկեր են... քանի մը վերջուր կայ եղբ... էլ իրթնք պէշու...:

«Թանկագիրք» երգչախումբով միասին կատարուած քայլերը իրանայի տպագրութիւնը մը կը գործէ: Վերջապէս Անաւակի հասկնալի երաժշտութիւնը մը, զլիսաւոր նախադասութիւնը գրեթէ կը յիշեցնէ «Պարսկացի» քեմա մը, բայց այդ ինչ նուազամասնին փողուրն հնչակնութիւնը մըն է, ճարպիկ զարձուածքներով որ անմիջապէս կը շահի ամէնուն համակրութիւնը: Մէթերնիի իշխանուհին կը ճառագայթէ, կը կարծէ խաղը շահած ըլլալ:

Ասկան պատրանքը կարճ կը սեւէ. «Թանկագիրք» երբեք արարուածին նախերգանքը, ուր ասորներուն խմբի զգուշացումը, ապահովումը, ստանդարտութեամբ կ'ունկնդրուին, սխալով այն մասին երբ փողերը կը հնչեցնեն զլիսաւոր մեղեքին, մինչ ջութակները զանազան ուրուագծերով կը զարգան գայն, նախ ծածուկ, ապա որպէսզի յայտնուի կ'ըլլաւ բացառաւոր ծաղկանքի արտայայտութիւնները: Գանի մը բարեկամներու ծափահարութիւններ, ուրիշ ոչինչ:

Նուազանքի տաղի տաղի մասը կը պարունակէ «Թրիսթան» և իզօթթի, «Վեռնիկէն» նախերգանքները, այս վերջինին հարստանկան քայլերը և հատուածները: Անկողը է ըսել թէ բանաստեղծութեամբ և արտայայտիչ երանգներով, ճոխ հնչակնութեամբ իր այս գեղեցիկ գործերը մեծամասնութեան համար անմայր սնման էին: Պէտք է խոստովանելու աւակնի թէ, ես նախընտրեցի Վեռնիկէնին նախերգանքը «Թրիսթան»-ին, որուն զլատից երեքաշնակութիւնները անակնկալի կը բերէին իմ յոյսերին ուր զեւ պարծէ չէր այսպիսի յանդիմանութիւններու:

Հարստանկան քայլերը, իր ճոխ նուազանքով, իր ոգեւորիչ կոտորով քիչ մը աւելի լուրջորեն թիւն զտու, բայց ոչ պէտք եղածին չափ: Նուազանքիցը վերջապէս գրեթէ ամեն ինչ անկողը է ըսել թէ բանաստեղծութեամբ և արտայայտիչ երանգներով, ճոխ հնչակնութեամբ իր այս գեղեցիկ գործերը մեծամասնութեան համար անմայր սնման էին: Պէտք է խոստովանելու աւակնի թէ, ես նախընտրեցի Վեռնիկէնին նախերգանքը «Թրիսթան»-ին, որուն զլատից երեքաշնակութիւնները անակնկալի կը բերէին իմ յոյսերին ուր զեւ պարծէ չէր այսպիսի յանդիմանութիւններու:

Այսպիսիսուած վէպեր մըն է, կ'ըստ մէկը:

Անհասկնալի խոսակցական մըն է, կ'ուզեցնէ ուրիշ մը:

Եթէ այս է ազգային երաժշտութիւնը, կը բացառուի Մեռուս, կը նախընտրուի այն ասան զարդիկ աղբիւր:

Անպիտանին մէկն է քոլուք, անասակ լարը, կը պատասխանէր երիտասարդը մը, զորոյի երեւոյթով: Իր անունը կը հարցնէի, Ժօրժ Պիզնի էր, Հոռոմի զեւ նոր վերադարձի, «Գարմէն» ապագայ ձեռնկեր:

Անտարի երաժշտութիւնն է այս, կը մնչէր Ազգէտօ. ախ, ճիշդ անունը տուիք, միշտ կ'զգուցանեցին որպէս թէ անտարին մէջ ըլլայինք:

Ինչ համար, կ'ըսէր ուրիշ յաւակնուած մը, երկու տեսակ երաժշտութիւն կայ, մին ուր ասորները կը գտնուին, իսկ միւսին մէջ բնաւ չկայ: Արդ, Վակնիկ երաժշտութեան մէջ ծանոթարմա չկայ: Չէ՞ր նախկինը Սակայն շատ պարզ է: Չերթակութիւն և յուզում չկայ:

Ժուլին, «Երկուտ» քննադատը, արմատաբար երեւոյթով մը ներանցեցներուն մէջ ման կուզար, և հեղտոտ փայտով մը կը դիմաւորէր իր ծանօթները:

ԱրծնիկՔՅԻ

Իսկ զնոպայիտն ալ խօսք անելով ըսաւ.

— Այս անք լու չեմ ճանչնար և իր կեանքի մասին շատ բան չեմ գիտեր

ՄԱՅԻՍ 1-Ի ՏՕՆԸ

Մայիս 1-ը զարնան զեղեցիկ օրով մը տօնուեցաւ երէկ: Օրին այս նպատակով վերահաս, քաղաքի մտղայութիւնը անմիջապէս կերպով փոխադրած էր քաղաքէն դուրս դաշտերն ու պարտէզները, որոնք մարդկային հոծ բազմութեամբ մը լեցուած էին: Եւ այս շարժումը տեւեց ամբողջ օրը: Այս տարի, Մայիս 1-ի առթիւ դպրոցներու, պաշտօնատեղիներու և զբոսայգիներու փակ մնալը, բարձրագոյն կերպով մը կուտար արուան տօնին:

Խորհրդ. Միութեան կողմէ ալ Մայիս 1-ը ընդունուած ըլլալով որպէս աշխատանքի տօն, երէկ մասնաւոր ընդունելութիւն մը կատարուեցաւ քաղաքի Սովետի հիւպատոսարանին մէջ:

* Սօփիայէն կ'իմացնեն թէ, Պուլկարի եւս պաշտօնապէս իբր բանուորական տօն ընդունած է Մայիս 1-ը: Միայն թէ այս տօնը հասարակ պիտի կրնան տօնել կատարելութեան կազմակերպած բանուորական միութիւնները: Այս միութիւններէն դուրս մնացած բանուորները ստիպուած պիտի ըլլան աշխատիլ նոյն օրը:

ՀԱՆՐԱՅԻՆ ՊԱՐՏԵՆ ԿԵՐ ԱՄՐԱՆՔՈՎ ՊԻՏԻ ՎՃԱՐՈՒԻ

Վերջերս, համաձայնութիւն զոյացած էր Փարիզի մէջ, հանրային պարտքի տարեկանարէն կէսը ապրիլի վճարուելու իսկ մնացու կէսն ալ պիտի վճարուէր Քուրթի կողմէ ըլլալիք տար փոխառութեամբ մը պիտի երաշխաւորուէր Քուրթի Մուսուլի նախագահութեան մէջ ունեցած բաժնով:

Ինչպէս յայտն է, հանրային պարտքերուն տարեկանը 85 միլիոն ֆրանք է, որուն կէսը ապրիլի վճարուի, իսկ մնացեալ կէսին մեծ մասն ալ փոխառութեան վճարուած պարագային, օտար դրամով տարեկան միայն 17.5 միլիոն ֆր. վճարելու հարկ պիտի ըլլայ, եթէ Քուրթի ընդունի փոխառութեան պայմանները:

Տեղական ծուցանադէսը այս տարի Յունիս 25ին պիտի բացուի և պիտի տեւէ մինչև Յունիս 25:

ՀԱՆԳՍՏԵԱՆ կոչուածներու, այրիներու և որբերու վիցամասայ ամաթոշակի քննութիւնները պիտի սկսին Մայիս 10ին: Իսլամական պետերու վարչապետ մահմադ Քուրթի վճարուած պարտքերը փոխառութեան արժեքները զիջողութեամբ վճարուած են: Ս. Ալլա Քէլեքան:

ՂԱԼԱԹԻՈՅ ՆԱՄԱԿԱՆԱՆ ԱՐԿԱՂԱԿԱԿԻՆ ԱՍՊԱՆՈՒԹԵԱՆ ՊԱՏՈՒՄ

Ղալաթիոյ նամակաւան արկաղակաւին ասպանութեան դատաւարութիւնը նախորդ օր շարունակուած է Մանր Պատիժներու առեանին առջև: Իբր վկայ ըսուած են Աստիկանութիւնէն քօրհներ Րիզա և Բ. Տիգրի օգնական տնօրէն Սապրի: Յիշեալներու վկայութեան համաձայն ամբաստան կանխերէն Ապտուլլահ յայտարարած է նախապէս թէ ոճիրը Յուսուս գործած է: Թէև նախապէս Ապտուլլահ ըսած էր թէ արկաղակալ Հիւսէյին Հիւսէյի իրեն հանդէպ անբարոյ ընթացքի մը մէջ զգուշութիւն ուղծ է, բայց զատակալ բռնական տեղեկագիրը կը հերքէր այսպիսի վերաբերում մը, յայտնելով թէ յիշեալ նման ընթացքի մը չէ հետեւած: Վկաներու լուսնու վերջացած ըլլալով, դատարանը թողած ըստ յանձնած է ընդհ. թողախօսքին, որ յաջորդ նիստին պիտի կարգայ իր պահանջ ձեռագրերը:

ԴԱՆՆԱԿԻ ԺԱՆՅՈՒՄ Ուսուցչուհի Օր. Արթիկ Առաքելեանի աշակերտները ընթերցանութեան արարչներ (մեծերու կողմէ) տեղի կ'ունենան 7 Մայիս չինչուրթի գիշեր ժամը 21ին, իսկ երկրորդը (փոքրերու կողմէ) չաբաթ օր ժամը 17ին:

Օղային ահաւոր աղէտ Գերմանիոյ մէջ ԲԱԶՄԱԹԻ ԱՆՁԵՐ ՄԵՈՒՆ

Գերմանիոյ 1-ը Հալապ գործակալութեան թղթակցէն. — Ուրի մօտ օդանաւ մը ջրախնայեցաւ գետին վրայ. բազմաթիւ մեռածներ կան: Մանրամասնութիւններ կը պահանջէ: Մամուլի և քարտուղիական նախարարութիւնը, այս առթիւ զեղոյց մը հրատարակելով կ'ըսէ. — Այս աղէտին հետեւանքով ոչ մէկ հեղինակաւոր աննաւորութիւն կորուսած է:

Սովետները կը մասնակցին Գաղափարական քաղաքացիական պայքարին

ՀՈՒՏՈՆ, 1. — Կը հաստատուի այն լուրը թէ՛ Սովետները զեպանը վերջին օրերս Անգլ. կառավարութեան հաղորդած է որ, իր կառավարութիւնը տրամադիր է բանակցութեան մտնելու Անգլիոյ հետ, երկկողմանի նաւային համաձայնութեան մը մասին:

Նեղուցներու հարցը

ՓԱՐԻՉ, 30. — Արտաքին նախարար Յիւստէն, այսօր յաջորդաբար ընդունեց Նիլէն զեպան Փօլիթիւր և Պերլիի ֆրանս. զեպան Փօնտէն:

Փօլիթիւրի հետ իր տեսակցութիւնը բաւական երկար տեւեց և դարձաւ Քուրթի կողմէ նեղուցներու զինման մասին ներկայացուած ծանուցազրին շուրջ:

ՓԱՐԻՉ, 1. — Փարիզի Նիլէն զեպան Փօլիթիւր Պերլիոտ մեկնեցաւ, մասնակցելու համար Պալատեան Խորհուրդին նիստին:

ԱՄՈՒՍԻՆԸ ՄՊԱՆՆՈՂ ԳԵՂԵՑԻԿ ԱՆՎՈՒՅԻՆ

Աշխարհի վրայ օր շանցեմբ որ որ եւէ պատճառներով ոճիր մը չգործուի: Ստուգ ընդհանրապէս մութ, անլուծելի քողի մը տակ ծածկուած կ'ըլլան: Սակայն այսօրուան գիտութիւնը կարողացած է այսպիսի զեպքերը քայլ առ քայլ գտնել: Ընդհանրապէս անօրինակ հեղինակները ստիպան են աւելի գիտութեան ուսն է որ գտած է և նուազեալ զեպքը որ Անգլիոյ մէջ տեղի ունեցած է, պիտի կրնայ բաւարար տեղեկութիւն մը տալ այդ մասին:

Գիշեր մը, Տիկին Քարաթա Պրաուն պարանոցէն հրաւիրուելով ամուսինին հետ խորանուստի մասնակցած է: Գիշերը մինչև ուշ տանի քրօնակ յետոյ, այր և կին տուն վերադառնալով պատկած են: Յաջորդ ատուէն Մ. Պրաուն աչքերը բացած ժամանակ սամուգին մէջ սաստիկ ցաւ մը կը զգայ, կնոջը կը պատուիրէր պէտքեր բռնել բերէ: Կինը բռնել կը բերէ բայց անոր զեղապիրը օգուտ չտալով, երկրորդ մը կը կանչուի, բայց գարձեալ անօրուտ: Մ. Պրաուն անկողինն մէջ զարթուելով կը մեռնի:

Սակայն ո՞վ պիտի կարենայ գուշակել թէ ոճիրն ըսին հեղինակը նոյն օրը Քարաթա Պրաունին: Անշուշտ թէ ո եւ է մէկը չէր կասկածէր: Սակայն զարմանալի զեպք մը ամէն ինչ երևան հանց:

Մ. Պրաունի թաղումէն երկու ամիս յետոյ, ուրիշ ընտանիք մը զարթարանը կ'այցելէ: Անոնք իրենց յատկացուած հողին ներքեւ ուրիշ գերեզմանի մը գոյութեան վրայ, պահապանը կանչելով կը գտնուան: Պահապանը տալով իր անունը անոնց զիտուութեան, կը տեղեկութիւն զարգալը օտարականին, որ ուրիշը չէր բայց եթէ ոչ Մ. Տան Պրաունը:

Բայց մեծ զարմանք. զազաղին բերանը բացուած ժամանակ, փոխանակ մեռելի մը յատուկ զեղապիրով զեպքի մը, գոյնզգոյն կարմրած, սեղան հեռքերով զեպք մը երևան ելած է: Անմիջապէս ոտեր կանուխեան զիտուելով, մարմինը փոխադրուած է մօրկ, ուր երկար քննութիւններէ յետոյ անոր թուականը ըլլալը ստուգուած է: Նոյն իսկ թոյնին տեսակն ալ ճշդուած է:

Այս անակնկալ զեպքին վրայ, Տիկ. Քարաթա Պրաուն ոտեր կանուխեան փոխադրուելով հարցափորձուած է: Տիկ. Պրաուն փորձած է միշտ ուրանալ, սակայն իրեն զեպքին անունը և որ զեղապարանէն հայտնաբերուած ըլլալը ըսուած է:

ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ Կ. ՔԷԶԷՃԵԱՆ ՎԱՃԱՌԱՎԱՆ ԿԵՐՊԱՍԵՂԻՆԱՑ Անգլիական եւ ուրիշ անհն ծեսակ առաջնակարգ կերպաններ ՂԱԼԱԹԻԱ, ՀԱՐԱՃՅԻ ՓՈՂՈՑ, ԹԻԻ 36 Մեր վաճառատուները անուշաւոր ընդունեն բացարձակապէս կրճած վաճառ ըլլալ քէ երբէք չպիտի խաբարին, որպէսզի մեր աճեցող եւ անկողի սկզբունքն է՝ ՊԱՏՈՒՄԱՌՈՒԹԻՒՆ, ՈՒՂԱՍՏՈՒԹԻՒՆ և ՔԷԶՈՎ ԳՈՂԱՆԱ

Հրապարակելու ՆՈՐ ՅՈՅՍ Շարաքտերթիւն 55րդ թիւը ՀՈՒՍ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԵԱՐ ԵՒ ԱՅԼԱԶԱՆ ՊԱՏԿԵՐՆԵՐՈՎ ԿԸ ԲՈՎԱՆԴԱԿԵՆ ՆԱԿԻ Զ Ա Պ Ե Լ Է Ս Ա Ե Ա Ն Ի ՍԻԼԻՅՏԱՐԻ ՊԱՐՏԵՂՆԵՐԸ

ՕՐ. ԱՐԲԻՆԵ ԱՌԱՔԷԼԵԱՆԻ ԴԱՇՆԱԿԻ Ա. ՐԷՍԻԹԱԸԸ ՏԵՂԻ ՊԻՏԻ ՈՒՆԵՆԱՑ 7 ՄԱՅԻՍ ԿՆԳՁԱՐԹԻ ՕՐ ԺԱՄԸ 17ԻՆ ԳԱԶԱ Տ'ԻՍԱԼԻԱՑԻ ՄԵՋ ԶՈՒ ՅԱՅՏԱԳԻՐ ԶՈՒ ՅԱՅՏԱԳԻՐ ԻՍԿ Բ. ՐԷՍԻԹԱԸԸ 9 ՄԱՅԻՍ ԶԱՐԱԹ ՕՐ ԺԱՄԸ 17ԻՆ

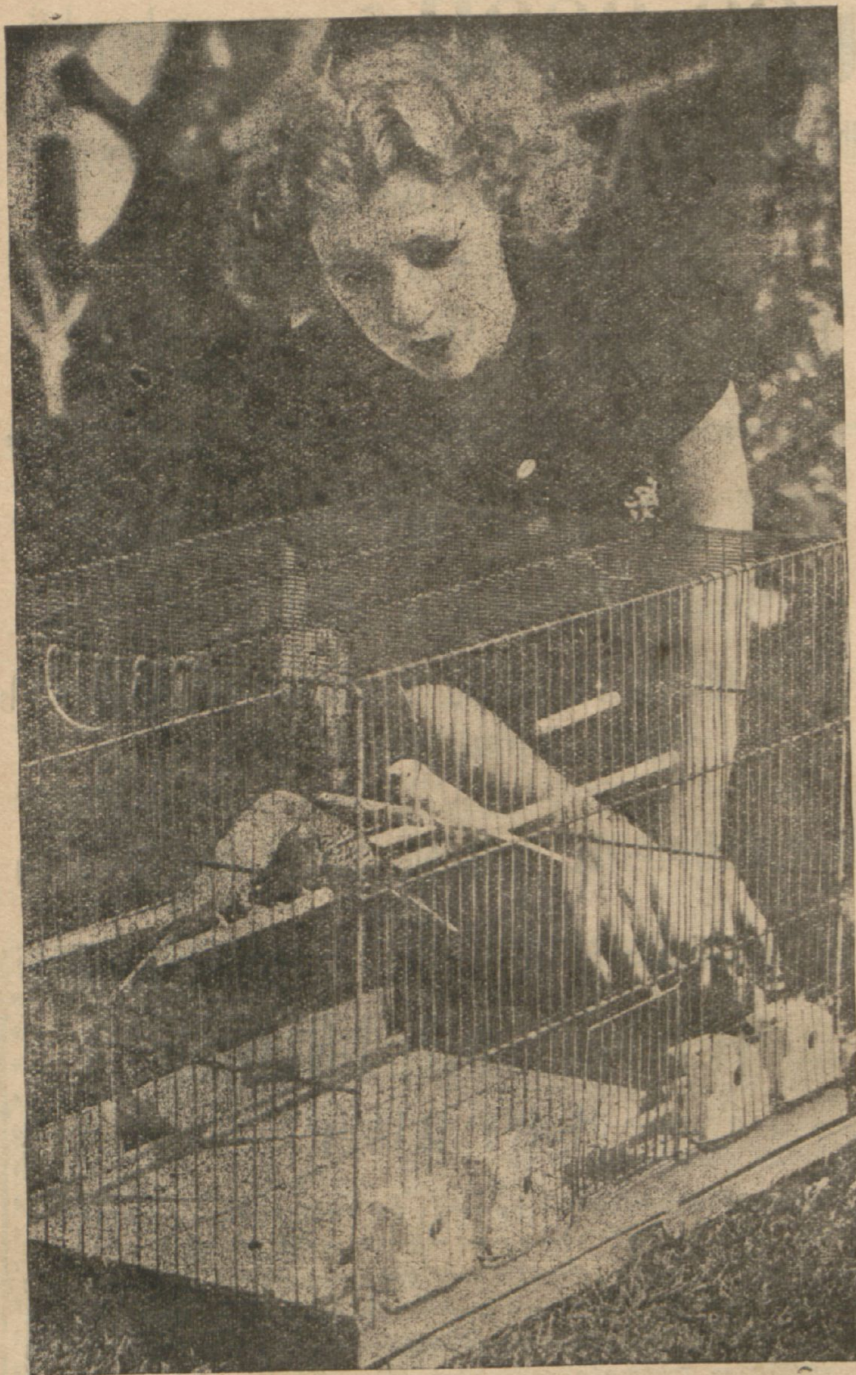
ԳՐԻԳՈՐ ԻԶՄԻՏԵԱՆ Դ Ե Ր Զ Ա Կ Փարիզէն վերադարձած ըլլալով, կը ծանուցանէ իր յարգելի յամալորդներուն թէ՛ յետ այսու այրերու ամէն տեսակ հազուաաներ և վերաբերումներ, ինչպէս նաև կրնան յատուկ թայեւտ և քրտիք մանթօններ պիտի պատրաստուին իր աշխատանոցին մէջ, փարիզեան ամենավերջին նորածնութեամբ: ՀԱՍՑԻ. — Քարաթեոյ, Թիւնէլի կից, Մէրթէպանի փողոց, Հալապի պէյ խան, Թիւ 1-2, Հեռաձայն՝ 41098:

ԿԵՏԻԿ ՓՈՒՇՈՒ ՄԻՆԵ Ա.ԶԱՔ ԿԵՏԻԿ ՓՈՒՇՈՒ ՉԱՐԹԵՐ ԳՍՐՈՒ ԱՅՍՕՐՈՒՄԵՆ սկսեալ մինչև մէկ շաբաթ շարունակ երկու մեծ և սքանչելի ֆիլմ մէկ անգամէն ՓՈՔՐԻԿ ՊԱՐԿԵՅՏ ԿԻՆՍԸ Ե Ի Ս Ա Յ Ի Ս Ա Կ Ա Ր Ծ Ի Ը Ր Թուրքերէն խօսուէ ֆիլմը Յառաջիկայ շաբաթ Ասկի փնտոց և ՎՅՕՐ ու երիտասարդութեան

ՓԱՓՎԱՃԱՅԱԿՆԵՐՈՒՆ. Փորձեցէք մեր նոր հնարած ՓՈՐԹԱԹԻՑ ՓՈՒՈՒ, այլևս ազատած կ'ըլլաք փոսպաններու քարրիաներէն և աւելորդ ծախսերէ: Էքօնօրէք և արագ, համըղ ուսեղներ կը պատրաստուին, բաւթա, կաթօ, խմորեղէն, կիւզէն ևն.: Գործածութեան երանակը շատ դիւրին է, օգային կազով, փեթիթով և փայտ ածուխով: Գինը խիստ դիւրամաշելի է: Միմիայն Յուկէս ոսկի տալով կ'ունենաք 30-50 ոսկի արժող կազի և երկերով. փոխորուէ գործը տեսնող և շատ աւելի էքօնօրէք փութ մը: Գինը ստորեւ նշանակուած վաճառատուները, որոնցմէ գործածութեան եղանակի մասին կրնաք մանրամասնեցելու թիւն ունենալու. — Բանկաթի, Հարպիէ վրժին ղէմ թիւ 337, նալպուր Պ. Լեւոն, Կալաթա, Գարաթեոյ, կամուրջին մօտ, Ֆէրմէնիլի վրժող, քօրհնայի տէրօ, Թիւ 149 Պ. Թաֆֆի, Պէշուրու, Ենի Չարը, շիտակի վրայ, Թիւ 214 Պ. Փողէֆ:

27 յառաջանալ յետադիմելու րանել է անտարակոյս ՇՐՋԱԲԵՐՈՒԹԵՆԷ ԲԱՇՊԻԱՑ ԶԵՐ ԴՐԱՍԸ ՈՐԵԿԷ 32ԱՌԱԶԳԻՄՈՒԹԻՒՆ ԶԻ ՊԱՐԳԵԿԵՐ ԶԵԶ ԴՐԱՄԱՏՈՒՆ ՅԱՆՁՆԵՑԿԷ ԶԱՅՆ ԱՏԵՆ տեսակ տեղեկութիւն մեր կիշեմբըն ստանալ HOLLANTSE BANK UNIE N.V. KARAKOY PALAS A LALEMCI HAI

Շարժանկարի երկու աստղեր



ժոյ Հատենա իր թռչուններուն հետ շարժանկար աստղուհի

ՖՐԱՏԵԼԼԻ ՍՔԵՐՔՕ

FRATELLI SPERCO
4 տարեկան, Չինիի Բընթըմ խան
Ա. յարկ. թիւ 93, 95, 97, Թէլեֆոն 44792:
«Հայաստանի Շոգինուային Ընկ.»
ԱՄՍԹԵՐՏԱՍ
Արտաման սպասարկութիւն
Մասաչուսեթսի ղեկավար Ան-
վէրս, Բօթէրամ, Ամսթէրամ,
Համպուրկ:
Ceres այժմ Պոլիս է
Orestes Բեա կ'անցնէ Մայիս 11-16ին
Փետերու վրոյ ժամաւոր շոգե-
նաւային սպասարկութիւն: Հոն-
նոսի և Մայիսի բոլոր նաւանա-
գիտները:
Ներաման սպասարկութիւն
Ամսթէրամէն կ'սպասուին
Orestes Մայիս 15ին
Ulysses Մայիս 2ին
Ամսթէրամէն ժամաւոր մեկնում
Hermes Մայիս 6ին
Herceles Մայիս 20ին

Nippon Yusen Kaisha Tokyo

ՇՈՂԻՆԱԻՍԻՆ ԳՈՐԾԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ
Ուղղակի սպասարկութիւն Եւ-
րոպայի, Բոսնի, Տէյրէնի, Չինի-
թայի, Շանհայի, Հոնկոնգի,
Ինկաբուրի, Գոլոմպուրի, Սուէզի,
Բոսնի Մայիսի, Պէյրութի և Պոլսոյ
միջև:
Պիլէն, Մարսիլիս, Պարիզի-
նա, Վալենսիս, Լիվրբուլ և Կը-
լասթ:
Lima Մայիս 2ին
Toyooka Յունիս 20ին
Drkar Յունիս 20ին

ԼՈՅՏ ԹՐԻԵՍՏԻՆՈ
LLYOD TRIESTINO

ՍԵՎՆՈՒՄ

Ուրբաթ 1 Մայիս, ժամը 9ին
Ղալաթիոյ կամուրջէն ղեկավար ֆիլի,
Պրինաթի, Վենետիկ, Թրիեսթ:
Աւելի մանրամասն տեղեկու-
թիւններու համար ղեկի Լոյս
Թրիեսթիոյ ընդ. Գործակալու-
թեան, Մէրքէդ, Բընթըմ խան,
Կապիա, Թէլեֆոն 44877 8 9 և

Ս Ս Կ Ա Ր Ա Ն

Table with exchange rates for various locations and currencies, including 30 Ապրիլ 1936 and ԳԱՐՏԱԹՈՒՂԹԵՐ.

ԻճՅՈՒ միտ կը նախընտրես

GRIPIN

ՈՐՈՎԼԵՏԵԻ
Նախորդ օր ցրտառութիւն ունե-
ցեր էր երեկ զուակա, խոյ այս
ատու ոտքի ելաւ:

ԿՈՒՐԻՆԸ

ցրտառութեան, հարուստի, կոի փի
ակոսի, մէջքի, շրտու, մասն-
ներու ցաւերու և մանաւանդ յո-
գացաւի զէմ խիստ աղբու է:



ԿՈՒՐԻՆԸ

Բոլոր ցաւերն ու խիստ
կ'աննի տալիս:
ԿՈՒՐԻՆԸ
փորձեցէք



ԱՆՆԻ ՏՈՒՔՕ

PASTIL FOR PASTIL FOR PASTIL FOR PASTIL FOR PASTIL FOR
FASTEL SOU
ԳՐՈՒՄԵՆԵՐԸ
Image of a Pastil For Pastil For Pastil For Pastil For Pastil For product box.

Հարուստի, հազի, շունչի նեղութեան չին բնուոր, իրենց, ձայներ
ն մարի, շնչերակները չին հիւանդանար, կոկորդին չի ցաւի:

Ձեր աղումները խնամող մասնագէտի

ՌԱՏՏՈՒԼ ԻՆ

ԳՈՐԾԱԾԵԼ ԿԱՍ ԶԳՈՐԾԱԾԵԼՆԻԴ ՊԻՏԻ ԸԼԼԱՅ



Որովհետեւ ՌԱՏՏՈՒԼԻՆը աղաները առանց ջրի
ղելու կը ներկայանան
Որովհետեւ ՌԱՏՏՈՒԼԻՆը լինելու քնական գոյնը
պան:

ՄԻՅԵԼ ԶԵՎԱՔՕ

ԻԶԱՊՕ ԹԱԳՈՒՅԻՆ

Հարաւի զգաց թէ այլեւս կրնար շարժիլ: Ինքին
ք պաշտպանել, ո՛հ, ինքզինքը պաշտպանել սարա-
փի զէմ, խելացնորութեան զէմ, աղջանողին զէմ,
իր սիրտին վրայ միտող ճիւղանին զէմ:
Ու այդ պահուն կուրծքին վրայ արագ ցաւ մը
զգաց... ճիւղանը, ստամոքսին ճիւղանն է որ կը մրտ-
նէր իր մահն մէջ... Վերջին վայրագ ճիւղով մը,
ինքզինքը բոլորովին քակեց, ու ահա ինք ճիւղ-
զաց սրահին մէջ...
ԻՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐ...
Այն պահուն իսկ ուր նշարակին ծայր սկուա-
թափանցել, հնչեց զիպին ճիւղը— ու Մայիսն,
ապուրթնէն բնուած քայլ մը ղեկի կա քաշուեցաւ,
անարժ մնաց, գործիքը օդին մէջ: Կարմիր արիւնի
կաթիլ մը այդ սպիտակ կուրծքին վրայ կը դնէր զոգ-
ոմուն գեղեղիկ յակինթի մը նշարը:

Մայիսն ապազ կը դիտէր ատիկա...
երեք ուղիքը եւս կը դիտէին...
—Ո՛վ էր ճշտողը...
Կասկածատ ակնարկով մը հարցաքննեց երեք ուղ-
ջերը: Մակայն անոնց ամուր բերնակապերը չէին
շարժած իրենց տեղէն: Մայիսն իր ակնարկը տա-
րու գիտկին վրայ, ու յանկարծ քայլ մը եւս ղեկի
կա քաշուեցաւ ըսելով:
Յիսուս Բրիտոս, ինքն է որ... ո՛հ, ահաւա-
սիկ անիկա ինձի կը նայի:
Այո՛, զիպի կը նայէր: Ու գրեթէ անմիջապէս
Հարաւի ոտքի ելաւ, սեղմուած բունցքը իրեն երկա-
րեց... Հարաւի ոտքի կ'իջէր... Հարաւի կամարակայ
սեղանին վար կ'իջէր...
—Ո՛վ, մոռնեց Մայիսն յուսահատութեամբ:
Ո՛վ, կրկնեց Հարաւի կասկածանքով:
Քանի մը բոցէ զէմ դիմաց մնացին, լռիկ, քա-
րայած: Նշարակի հարուստին յանկարծական ցաւը
բուական եղած էր Հարաւին զուր բերելու համար
այդ մտեղական վիճակէն, ուր անիկա ապրած էր
այնքան զարուրելի վայրկեաններ, և ահա այն իր վե-
րացած միտքը տակուր կը տատանէր երազի ու ի-
րականութեան միջև:
Յեղակարծողին իր հոգեկան ու մարմնական ու-
մերը արթնացան: Հարաւի սեղանին վրայ նշարեց
գիտականին գործիքներու առաջը: Չեղք այդ առ-
փին մէջ տարու և զայնի մը նման ամուր ու մեծ
չեղք մը առաւ: Մայիսն ապազ շտապ շտապ այդ շար-
ժանը իր աչքերը սեւեռուած մնացին նշարակին բա-

ցած վերջին վրայ, ուսկից արեւը կը հոսէր օձա-
պոյտ թիթիւ: Գիծ մը գծելով: Մայիսն ոչ մէկ սար-
սափ զգաց այս յարութենէն, վարժուած ըլլալով խա-
ղալ մեռելներուն հետ: Ինքզինքին չէր հարցնէր
նոյնիսկ թէ ինչպէս իր նշարակը ուղի մը կուրծքը
միտած էր, զայն ղեկի մը կարծելով: Մակայն կը ղե-
տեր այդ արիւնը, որ կը հոսէր սարսաղին: Իր փոր-
ձը կը վիճէր: Ինչ փորձ: Ինչքէ չէր որ այլեւս այդ
անողք և առեղութեան շունչը զիտնականը, ինք
ապահ մըն էր կործանուած զինքը կողպտողին սո-
ջեւ, ինք անկարելի փնտառող էր, այն՝ որ զայրոյ-
թով և առեղութեամբ կը գիտէ աննախատեսուած խո-
չընդոտները:
Հարաւի և Մայիսն չէին շարժած իրենց տեղերն
և աչքերն իրարու աչքին մէջ սեւեռուած էին: Հարաւ
վերջին ծայր զարմացկոտ ձեռով մը կոթնած էր մար-
մարեկ սեղանին, ու վեր բռնած իր նուրբ ու վե-
րակալը: Մայիսն իրմէ չորս քայլ հեռուն, թիւերը
ձալած, մայրընէ կ'ոգեկոչէր ինչ որ սարսափեցու-
ցել խորուրդ կայ սա բառին մէջ, որ կը ջանալիս
Միլին Գարը: Կասկածութիւն...
Երեք կապուածները, սոճոյն, կը նայէին, ու
ղեկի Հարաւի զարձակ իրենց աչքերը հիմա վայրագ
յոյս մը կը պարունակէին: Այդ մերկ, պող և կիւս-
մուտ սրահին մէջ ցնցող տեսարան մը կը պարուէր:
Յանկարծ, Հարաւի տեսաւ երեք ուղիքը: Ու սար-
սաց: Իր տառչին շարժումը եղաւ հետանալ, փակել
այդ գերազգուցող տեսիլը: Յետոյ, գրեթէ անմիջ-
պէս, Հարաւի վեհանքն հոգիին մէջ քաջաբարութեան

ու գուրը յաղթանակեցին: Տեսաւ այդ բանը
զիրենք սեղանի յոյսը: Ու գուրը. — Այո՛, այ-
տի ապատեմ ղեկը...
Մայիսն գոտիէն դաշոյն մը հանեց, ցաւա-
մոռնեց...
—Ի՞նչ գուր փակեցիք ձեռքս, ատիկա
արդէն ինձի համար, սակայն գալով այդ
դժոխքին վրայ կ'երթում որ եթէ անոնց գուրը
Հարաւի հասկցաւ, չսեց թիւերու Այդ
լուինքը՝ սոճոյն, աղաչողական աչքերով
մաղրով, իրեն կը թուէին մզմուսնային
երեւոյթները, մզմուսնով որ զինքը իր բնու-
միւս աշխարհը փոխադրած էր:
Չայրոյթը սարսափ միանգամայն
իր վրայ: Հարաւ արձակեց իր պատերազմի
—Հարաւ, Հարաւ, Բոստան լը Հարաւ
Միլեոյն տան կտրեց իրեն ամէնէն
նուող գառապարտեալին կապերը:
Մայիսն իր գաշոյնը շարժեցաւ պարտա-
մէջ, Հարաւի սարսափական վրայ պատկառ-
գանին տակէն կ'երթար միւս գառապարտեալի
մտքը եւս ապառաջով
Հարաւի այդ արագ շարժումը հիացում
Մակայն եւս աւելի հիացում չէ՛ր որ այդ
սի վայրկեանի մը կը մտած անմասնակցե-
հոգութեան վրայ...: