





ԱՅԹԻՒՆՔ

ԵՒ ԳԱՅՍԱԿԱՆՆԵՐԸ
Այս օրը քաղաքի մասին ասելու համար...

ՈՐՈՒՆԲ ԵՆ ՊԼՈՒՄԻ ԴԱՅԼԻՃԻՆ

Յուրանայի պատմության մեջ
ստալինի անգամ ըլլալով կինը կը...

ՊԵՏԼԻ ԶԱՓԱՆՈՐՈՒԹԻՒՆԸ ԿՐ ԵՐԱՆՈՐԱՐԵԼ

Վարչ. Ա. Էջեյ
Անգլիական ծառայության ծառայողները...

ԹՈՒՆԿԱՆԸ ԿՐ ԽՈՂՈՅ

ԺԸՆԵՒ, 5.— Պէտէյ Ազգ. Ընկերության ընդհանուր...

ՆԷԿԻՆ ԱՆՏԱԿԵՏԵԱ ԷՆԵՆԻ ԿԵՆ

ԼՈՒՏՈՆ, 5.— Նէկին երկվ տեսակցեցաւ հապէշ...

ՆԷԿԻՆ ԱՆՏԱԿԵՏԵԱ ԷՆԵՆԻ ԿԵՆ

ԼՈՒՏՈՆ, 1.— Էնէն այսօր պիտի այցելէ Նէկին...

ՀՐԱՊԱՐՈՎ ԵՎ ՆՈՐ ՅՈՅՍ

ՀՐԱՊԱՐՈՎ ԵՎ ՆՈՐ ՅՈՅՍ
Շարաքութերի մասին 597 թիւով...

ՅՈՒՆԱՆՔԱՆՈՐ Ա. ՊԱՏԱՐԱԳ

ՅՈՒՆԱՆՔԱՆՈՐ Ա. ՊԱՏԱՐԱԳ
ՖԵՐԻԳԻՒՆԻ Ա. ՎԱՐԴԱՆԱՆՑ
ԵԿԵՂԵՑԻՈՅՆ ՄԷՋ

ՊԵՏ. ԵՐԿԱԹՈՒՂԻՆԵՐՈՒ ԵՒ ՆԱԽԱՅԱՆՔԻՄՏԵՐՈՒ
ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՏՆՕՐԵՆՈՒԹԵՆԵՆ

ՊԵՏ. ԵՐԿԱԹՈՒՂԻՆԵՐՈՒ ԵՒ ՆԱԽԱՅԱՆՔԻՄՏԵՐՈՒ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՏՆՕՐԵՆՈՒԹԵՆԵՆ
Ինչպէս անցեալ տարի, այս տարի եւս, 7 Յունիս 936...

Table with 5 columns: Year, Exchange Rate, etc. Data rows for 1925 and 1926.

ՎՈՐՁԵՔ ԵՒ ՉԵՐ ԳՈՒԼՊԱՆԵՐԸ ՄԱՍ
ՄԻՅՏ ՆՈՐ
ՄԻՅՏ ՆՈՐԻՔ
ՄԻՅՏ ՓԱՅՆՈՒՆ

ԳՐԻԳՈՐ ԻԶՄԻՏԼԵԱՆ
Դ Ե Ր Չ Ա Կ
Փարիզէն վերադարձած ըլլալով, կը ծանուցանէ...

ՎԵՏԻՔ ՓՈՅՆԱՆ
ՍՈՒՆԷ ԱԶԱՔ
ՎԵՏԻՔ ՓՈՅՆԱՆ

HOLASOL Tirnak Cilasi
ՀՕԼԱՍՕԼ
ՍՍԸՆՆԵՐՈՒՆ ՓԱՌՔՆ Է

Գործարանի մը յաջողութիւնը
Գործունէութեան մէջ կը կայանայ
ՆԵ ԳՈՐԾԱԾՐԱԾ ԴՐԱՄՂ ԿԵՆԱՆՔԻՆ ԶԻՂՆ Է

Vertical text on the far left edge of the page.

Table with columns for 'ԱՆՏՈՒԿ' (Assets) and 'Քր. Ոսկի' (Gold). Rows include 'Ոսկի ձոյ փրակի մէջ', 'Քր. Ոսկի', 'Մարտի 1936', etc.

Table with columns for 'ԴՐԱՍՄԱԳՆՈՒՄ' (Liabilities) and 'Քր. Ոսկի' (Gold). Rows include 'Պահեստի դրամ', 'Շրջաբերութեան մէջ գտնուած քրտադրամ', 'Մանկանոց օրհան և օրհանի միջոցառումներ', etc.

ՖՐԱԹԵԼԼԻ ՍՔԵՐՔՕ FRATELLI SPERCO and DEUTSCHE LEVANTE LINE HAMBURG. Includes shipping schedules and company information.

ԱՆՓՈՓՈՆ ՎՃԻՌ ԲՐ. ԱՆՏԻՕԼԻՆ. Գործաւորիկեր կը լաւ ախլ. ձեռակ, փողոսն եւ անոպ սկիւաներու սէր լլլալ

ՈՐԱՆՈՆԵՆ ԵՐՁԱՆԵԿ Է. Անտիօլինը անհրաժեշտ է յոգեւորներու համար...

Advertisement for RADIOLIN. Includes an image of a woman and a bottle of the product. Text: 'Իր աննման ֆոնիլը սակ միտայնորով եւ փայլազարդով գիւնաւորուած է միջազգային ցուցանակներու կողմէ'.

Advertisement for GRIPIN. Includes an image of a woman and a box of the product. Text: 'Որովհետեւ ամբողջ գիւերը քաւած գլխացար փարսածով հիմա...'.

Advertisement for Compagnia Italiana Turismo. Text: 'Իտալական Փոլիտիկո (CIT) նաւային ընկերութիւնը կը հայտարարէ երկարատեւ շրջանաւորումներու և օդանաւի ու ամուսանիկ աշխարհի բոլոր բաղադրներու համար'.

Advertisement for PASTIL FOR PASTIL FOR PASTIL FOR PASTIL FOR PASTIL FOR. Includes an image of a medicine box and text: 'ԲԱՍԹԻԼ ՖՈՐ'.

Advertisement for 'ՄԻՅԵԼ ԶԵՎԱՔՕ' and 'ԻԶԱՊՕ ԹԱԳՈՒՅԻՆ'. Text: 'ՈՒՐ ՈՅԼԻՍ ԿՍԶԱՏԷ ՀԱՐՏԻՆ'.

Թագաւորը ալ աւելի մտայնած կը դիտէր բանատարիկաւ, որ կամայ կամայ ինքզինքին կուգար: Հարտի աչքերը հիմա կ'արտայայտէին իր միտքին պայծառութիւնը, և իր հպարտ կեցուածքը ցոյց կուտար թէ ինչ անպարտելի է քաղ հոգի մըն է ինքը: Հարտի քայլ մը անսելով խնայողաբար Օտէթի առջեւ: Իր այդ ցնցոտիներուն մէջ իսկ աւելի չնոր՝ և հաստատակամութիւն ունէր, քան բազմաթիւ հրճանիկ և հարուստ դիւանաւոր տղաներու: Ու խոսեցաւ: Իր բեկբեկիւլ ձայնը այնքան կը թրթրար որ դիւանաւոր սղջիկը կը յարկէր: — Տիկին, ըսաւ քեզ անոյ կ'ուզէի մտնել: Զեմ գիտեր թէ ով էք դուք, և թէ ինչու կը բարեհաճիք հետաքրքրուիլ ինձի պէս սեղծ մարդով մը: Սակայն հիմա ձեզ տեսայ... ինչ ալ որ պատահի... հիմա որ ձեր աչքերը վրաս սեւեռած են... կը զգամ որ այնչափ քաղցրութեամբ ձեր աչքերու աննման ըլլալու... որովհետեւ հիմա դուք լոյս զրիք հուն, ուր խաւար միայն կար, դուք լոյս ծաղկեցողիք այլ սրտին մէջ որ կ'անհիծելի կեանքը... — Պիտի մարտի, ըսաւ Ռոզիլլա յուզուած: Ատիկա կ'երգումս ձեզ: Ինչ պիտի սպասէք և ազատ պիտի ըլլաք: Պէտք է ազատէք զայն, յարեց զկարծի Շառլ Զ. զանտուրով: Ապա թէ ոչ պիտի նկատուի որ դուք սպերտիստ էք, ազատար էք: Եւ այն ատեն պիտի հաւատամ նաև թէ Աստուած խնայողութիւնը զրկած է ձեզ անոր համար որ դուք արժանի էք ասոր: Եւ այն ատեն, ո՛ր, կ'երգումս պիտի հաւատամ նաև թէ պէտք է զիմ սրբով վերէն տրուած այն պատիժին... և պիտի մեկնիմ Անն Բոլ ապարանքէն: — Օտէթ, Օտէթ: Մի լքէք զիս, գոչեց Շառլ Զ. վաղը, եւ... — Անտիօլինը ըսաւ Օտէթ: — Կա՛ն... վարանեցաւ թագաւորը: — Ա՛ն, սիրելի վիճաբան, գոչեց Օտէթ կը տեսնեմ թէ ձեր աչքերը արգարութիւն կը ցոյան, կը տեսնեմ որ կը զատապարտէք աղու մը զեմ ի գործ դրուած ոճիքը: Թող առէք ուրեմն... ա՛ն թող առէք որ ձեր սիրտը խօսի: — Կա՛ն, ըսաւ Շառլ Զ. ազատ է: Եկէ՛ք, պարոն... — Հարտի տար ձեզ մը արձակեց: Միտքը թունդ կուտ: Անտիօլինը բացառեցաւ: — Ազատ սարսափ: Ազատ... եւ... — Ոչ տակաւին, ըսաւ խիստ մտայն ու հանգարտ ձայն մը: Բանաստեղծը, հսկան, մէկ ձեռքը մէջքին կըրթնցուցած և միւս ձեռքը գալոյնին կոխին, գնտախին սեմին վրայ զիրք բանած էր: Կենդանի դուռ մըն է անիկա: — Ինչ, ըսաւ, հրամանագիր ունիք բանտարկեալին այցելելու և ոչ թէ զայն ազատ արձակելու: Ինչու: Ինչու ելէք աշտարակէն: Ապա թէ ոչ թագաւորին պատահելները կը կանչեն... Ո՛վ հրաման տուաւ տեսնեմ ձեզի այս մարդը ազատելու: — Շառլ Զ. վրայէն ձեզի վերադարձն և ըսաւ:

Հարտի, հաղի, չունի նեղութեան չեն բռնուիր, իրենց չեն մարիր, չնշխարակները չեն հիւանդանար, կոկորդին չի ցուրը: — Թագաւորի հրաման: Բանաստեղծը մտնելի եկաւ և խոսեցաւ: — Թագաւորը, թո՛ղ ինչ: Թագաւորին ձեռքը շուրջ շուրջ գոչեց: Եւ պիտի մեկնիմ: Հարտի կրողի մը մէջ կ'ապրէր: Ինչ, կ'ըսէր: Երբ ուժանակ կ'իյնար սպառաբարներուն վրայ, կ'ըսէր: Երբ որ հոգը բարեկամ մը եկած է իրեն և զանազան բանաւոր կ'ըսէ: «Ազատ էք...»: Ան այդ կրողն է որ կ'իրականանար: Եւ զինքը կը շահաւորէր զգալաւորութեան մը թագաւորը: Թագաւորն էր որ կ'ազատէր զայն: Երբ երբեք տարիկա մարտի մօտ յիմարական մը չէր... — Շառլ Զ. պահ մը դիտեց երկրպագող բանաստեղծը յետոյ ըսաւ: — Ոտէթ կը: Բանաստեղծը ազատ է: Եւ ոչ պէտք է գիտնայ տարիկա: Երբ թէ ինչ եղաւ անիկա... պիտի պատասխանեն ձեզ: Թագաւորը փնտեղեց թէ ինչ պէտք է խոսէ... — Կենտրոն տէր ըսաւ: պիտի պատասխանեն ձեզ: Եւ այն ինչ որ որ մը պատասխանեցի մէկուն, որ ցոյց թէ ինչ եղած էր տղան: