



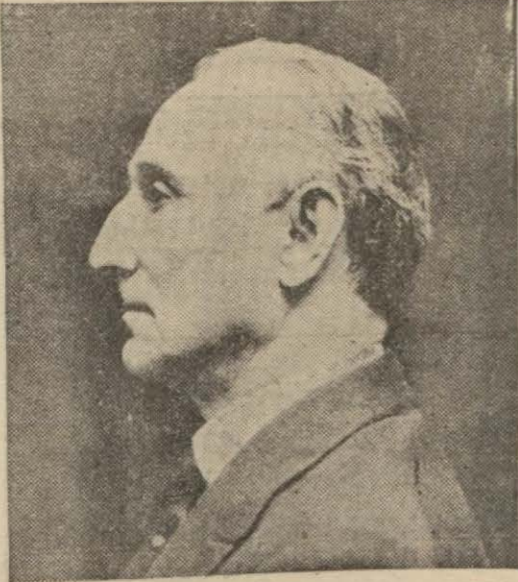
Lortlor kamarasında bir toplantı İngilterede fikir hürriyetini tahdit eden ilk kanun

Lortlar kamarası uzun ve hararetili bir müzakereden sonra komünist tahrikâtına karşı olan kanun lâyihasını kabul etti

Londra 7 — Son zamanlarda İngiltere efkârı umumiyesini ve matbuatını en ziyade işgal eden mesele, İngiliz ordusunu komünistlerin isyana teşvik eden neşriyatından korumak üzere neşriyata bazı tahdidat konulması için hükümetin hazırladığı kanun lâyihası olmuştur.

İngilterede komünist fırkası ve teşkilâtı başka memleketlere nisbetle pek zayıftır. Hattâ parlâmentoda bu fırkanın bir mebusu bile yoktur. Komünistlerin İngiliz amelesi üzerinde de nüfuz ve tesiri pek ehemmiyetsizdir. Amele birlikleri müstakil teşkilât olup amele üzerinde hâkimdir. Bu teşkilât amele fırkasının emri altında değilse de müttefiki olması itibarile tesiri altındadır.

Komünist fırkası bu zafını bildiğinden ordu efradını isyana teşvik eylemek suretile İngiliz imparatorluğunun en mühim müda-



Kanun aleyhinde bulunan Lord Reading

faa aletini içinden yıkmak işine her şeyden ziyade ehemmiyet vermiştir.

Ordu mensupları ile şüpheli adamların teması çok güç olduğundan komünistler efrat üzerinde neşriyat vasıtasile tesir yapı-

(Devamı 4 üncü sahifede)

Öz Türkçe düşünceler

Dönüm - yeri

Türkçe bir dönüm yerindedir. Ergeç bu dönümü dönecektir. Dilimizin temizliğe, güneşli sa gibi ışıklığa doğru akışının önüne geçilemez.

Dönüm - yerleri köpüklü olur, bulanık olur.. Dönüm yerinde su dalgalıdır...

Dilimiz de dönümünü dönerken köpüklenecek, bulanacak, dalgalanacak.. Bu köpüklenmeden, bu bulanmadan tiksinenler, korkanlar olacaktır.. Tiksinenleri böğürtülerile, korkakları korkularile başbaşa bırakalım...

Dibinin derinliklerini karıştırarak dönümü geçen büyük akarsuda gemisini kullanamayanlar, batacaklardır.. Yurtık yelkenleri acem atkısından dokunmuş, hurma ağacından işlenmiş tekneleri delik deşik gemiler, batacaklar.. Onlar ağır kokulu, durgun, ışık-sız sularda yüzmeye alışmışlardır. Ne bu doğudan esen delikanlı yele yelken tutabilirler, ne de bu köpüklü, kaynayan, baş döndürerek akan sulara dayanabilirler.. Dönüm-yeri acımak bilmez...

Dilimizin, dibinin derinliklerini karıştırarak suyun yüzüne bir çok sözler çıkardı.. Bunların içinden, gerisin geriye, dibi boylyacaklar yok değildir.. Bir kaç söze takılıp köpükleneni, akani görmiyenler var.. Ne yapalım? Anadan doğma körlere gözlüğün yararlığı dokunmaz ki, takalım..

Dilimizin, bugün, içine girdiği dönüm - yeri; konuşma diliyle yazı dilinin arasındaki derin ayrılığı kaldıracak; yalnız, ikisini de temizliyerek ışıklandırarak bu işi yapacaktır..

Ben, kendi payıma, ne yeni sözlerden korkuyorum, ne de bir çoklarını yadırgıyorum.. Becerikli bir yapıcı, kurulan yeni yapıda, onların bir çoğunu yadırgatmadan kullanabilir.. İş becerikli olmakta...

Dil yürüyor.. Yürüyenin önüne durulmaz.. Orhan Selim

Şoförler cemiyetinde ihtilâf çıktı

İntihabın feshi için 400 imzalı bir mazbata verildi

Otomobilciler ve şoförler cemiyeti idare heyeti intihabati bitmiş ve toplanan reylerin tasnifi işi de yapılmıştır. Tasnif neticesinde kazananlar, şunlardır: Ahmet ZÜMİ bey

Senihi, Salih, Süleyman, Kadri, Enver, Cemal, Ali, Nuri, Mehmet, Cavit, Nuri efendi ve beyler.

Şoförlerin mühim bir kısmı intihap işinde yolsuzluk olduğunu ileri sürerek alâkadar makamlara müracaatta bulunmuşlar ve dört yüz imzalı bir mazbata da vermişlerdir.



Gazi Hz. İsmet paşa ile beraber sanayi sergisinde

Lütfi Fikri beyin vasiyetnamesi açıldı

Merhum, emlâkinin ve gelirinin bir kısmını hayırlı işlere bıraktı

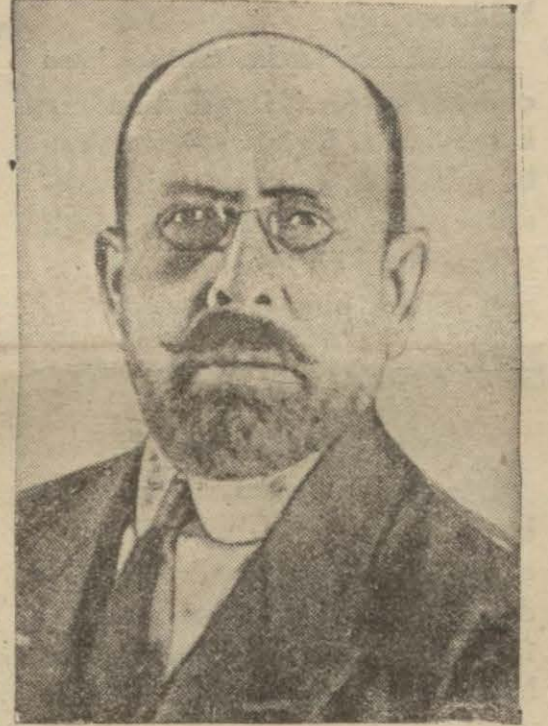
Eski Dersim mebusu Lütfi Fikri beyin Pariste vefat ettiğini yazmıştık.

Lütfi Fikri bey, meşrutiyet devrinde Osmanlı mebusan meclisinde İttihat ve Terakki hükümetlerine muhalefet ve hücumları ile tanınmış bir sima idi.

Eski Dersim mebusu, geçen ağustos başlarında ansızın hastalanmış ve kendisine bakan doktorlar hızla ilerleyen bir kanser teşhisi koymuşlardı.

Lütfi Fikri bey, burada bir müddet tedavi edildikten sonra geçen ağustosun sonlarına doğru Parise gitmiş, ve orada bir hastaneye girerek kanseri iyileşmeğe yüz tutmuş iken, zatülcenbe tutulmuş ve bu hastalıktan kurtulamıyarak 7 birinci teşrinde ölmüştür.

Merhumun ölüm haberi İstanbulla gelince, yeğeni avukat Feridun Fikri bey dördüncü hukuk mahkemesine müracaat ederek amcasının öldüğünü ve ölmezden evvel hazırladığı vasiyetnamesinin açılmasını istemiştir.

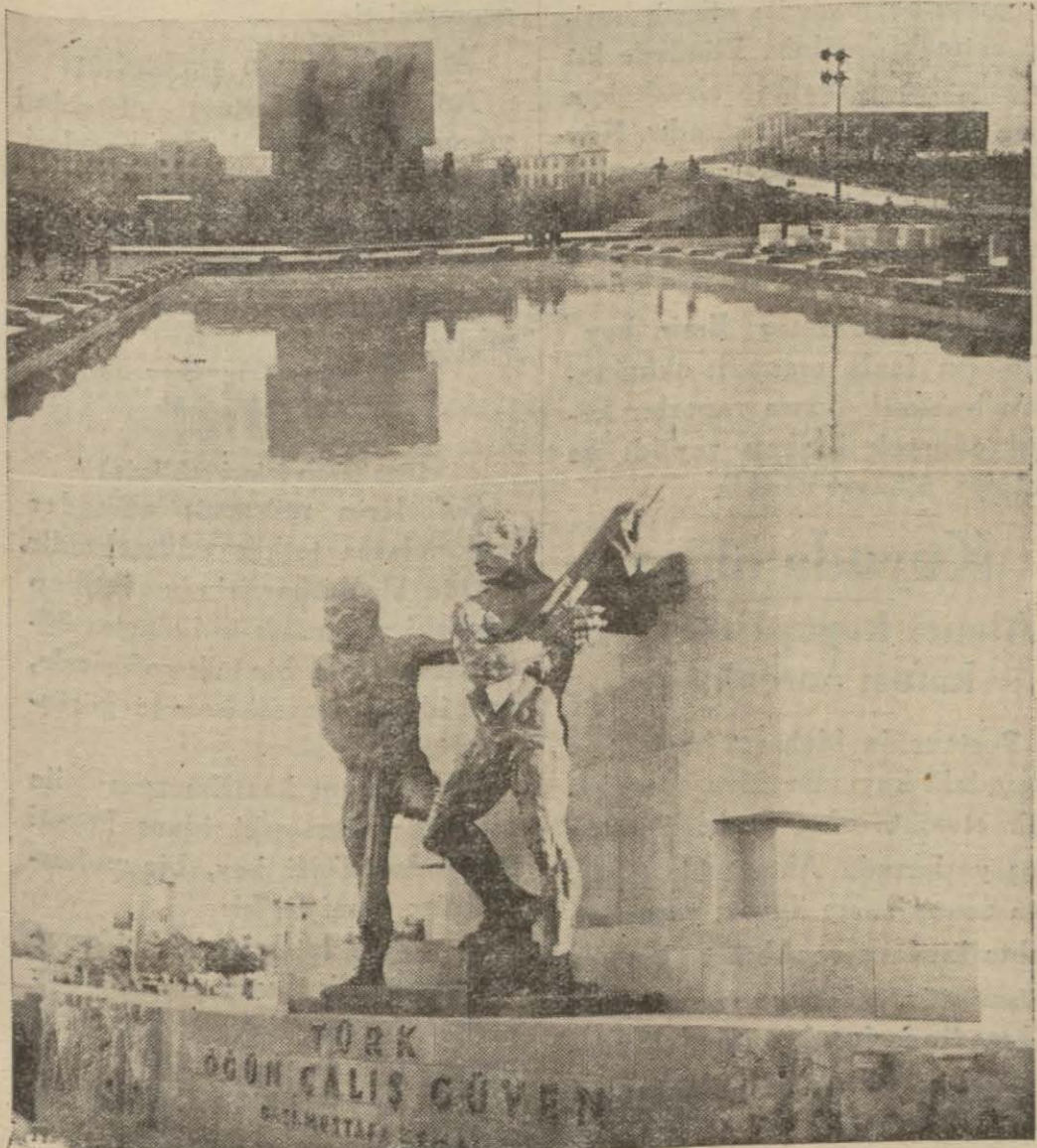


Lütfi Fikri bey merhum

25 eylül 933 tarihinde Beyoğlu dördüncü noteri Mithat Cemal bey tarafından tanzim edilen bu vasiyetname, mahkemece noterlikten istenmiş ve resmen açılarak gözden geçirilmiştir.

(Devamı 4 üncü sahifede)

Ankarada yeni bir park Emniyet abidesinin bulunduğu saha güzelleştiriliyor



Emniyet abidesi ve abidenin önündeki havuz

Ankara 10 (Hususi) — Yenişehirde 28 ağustosta açılma resmi yapılan emniyet abidesi, Ankara şehrini güzelleştiren eserlerin başında bulunmaktadır. Fikir itibarile Türkiyede yurttaşların mal ve can emniyetini ifade eden bu abide sanat itibarile de en yeni ve muvaffak olmuş eserlerden biridir. Kaidenin ön cephesinde Gazi Hz. nin şu vecizesi yazılıdır:

Kaidenin alt cephesindeki kabbartmalarda jandarma ve emniyet memurlarının, mülkü ve can tehlikeye düşen yurttaşlara nasıl koştüğünü, yaralı insanlara nasıl yardım edildiğini ifade etmektedir.

Dahiliye vekâleti son günlerde, abidenin etrafındaki sahayı park haline getirmektedir. Abidenin ön ve arka taraflarında birer havuz bulunmaktadır.



Burnundan kil almıyor!...



Çabuk ol

Tavşan, otlara yatmış inliyordu. Bir aralık arkadaşı kaplumbağayı gördü:

— Kuzum kardeşim dedi, başım çok ağrıyor, bana gidip bir aspirin getirir misin?

— Getireyim.

Ve kaplumbağa yola çıktı.

Tavşan gene otlara yattı. Saatler geçti, günler geçti, haftalar geçti.

Nihayet tavşan sabırsızlandı. Kalktı, etrafına bakındı, biraz ötelere kamlumbağayı gördü:

— Yahu, dedi, biraz çabuk ol sana...

Kaplumbağa döndü:

— Yoo, dedi, eğer azarlarsan gitmem...



— Şu ihtiyarı gördün mü?.. Mektepte beraberdik..



— Olamaz, o senden çok yaşlı..



— Hocamdı yahu!

Resim

Bir köyde resim yapan bir ressama zengin bir köylü:

— Evimin resmini yap, ben de kapının önünde olayım, dedi.

Ressam resmi yaptı, bitirdi, köylüye gösterdi. Köylü:

— Tamam, dedi, yalnız kapının önünde ben yokum.

Ressam:

— Tabii yoksun, dedi, bana vereceğin elli lirayı getirmek için eve girdiniz.

Köylü güldü:

— Öyle ise bekle, kapının önünde görüldüğüm zaman parayı

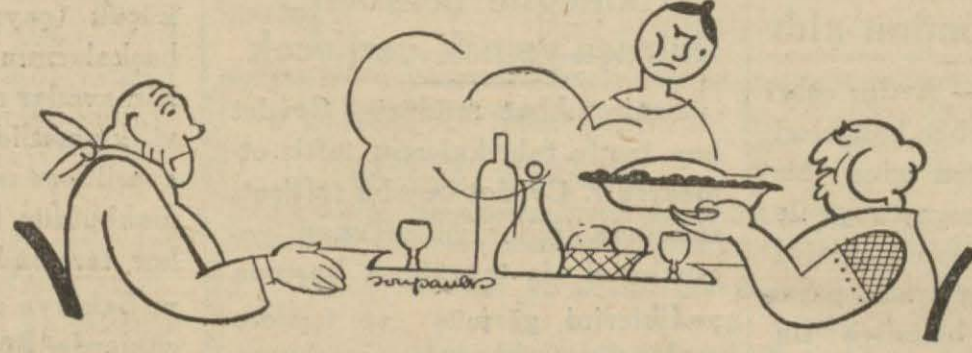
BİLMİYEN

Mütekebbir paşa Hz. romatizmalı idi.. Hayatta hiçbir mevki sahibi olmıyan kardeşi:

— Ben de tıpkı senin gibi romatizmaya tutuldum, dedi.

Paşa kaşlarını çattı:

— Sen zaten had-dini bilmezsin!..



— Bu yemeği gene iyi yapmamışsın?

— Ne diye yapayım efendim, arkaya bırakmıyorsunuz ki..

GÖRMİYECEK

— Salamon ya-nağın kızarmış..

— Evet, bir tokat yedim.

— Kimden? İsmi ni sormadın mı?

— Bir daha yüzünü görmeyeceğim bir adamın ne diye ismini sorayım!..

Avda

— Birdenbire durdum. Sık yapraklı bir ağacın dalından, bir kuyruk sarkıyordu. Derhal anladım: Bir tilki?... Çiftemi omuzladım, nişan aldım, ateş ettim... Sekiz on serçe pırrr diye uçtu, fakat tilki yerinden kılmıdamadı. Bir daha ateş ettim. Kuyruk biraz sallandı gibi oldu, fakat gene yerinde durdu... Bu tilki yaman bir tilkiydi, kurnazdı. Üstüste ateş etmeğe başladım. Çiftemi boşalttıkça dolduruyor, ateş ediyordum, amma kuyruk yerinden kılmıdamıyordu. Kan başıma çıktı, hiddetten köpürdüm. Yüzüncü defa ateş edeceğim zaman bir kadın sesi duydum:

— Hava serinledi, dala astığım kürkümü versene...

ARAR MISIN

Geçerken aşk yolunu,
Saçını tarar mısın?
O bembeyaz koluftu,
Boynuma sarar mısın?

Seninle zevki tatsak,
Gamı, kederi atsak,
Neşeye neşe katsak,
Mestolup sızar mısın?

Bir gün çok hasta olsam,
Sensiz sararıp solum,
Dünyadan da kaybolsam,
Acaba arar mısın?. H. Cahit



— Bir fokustrot ister misiniz?

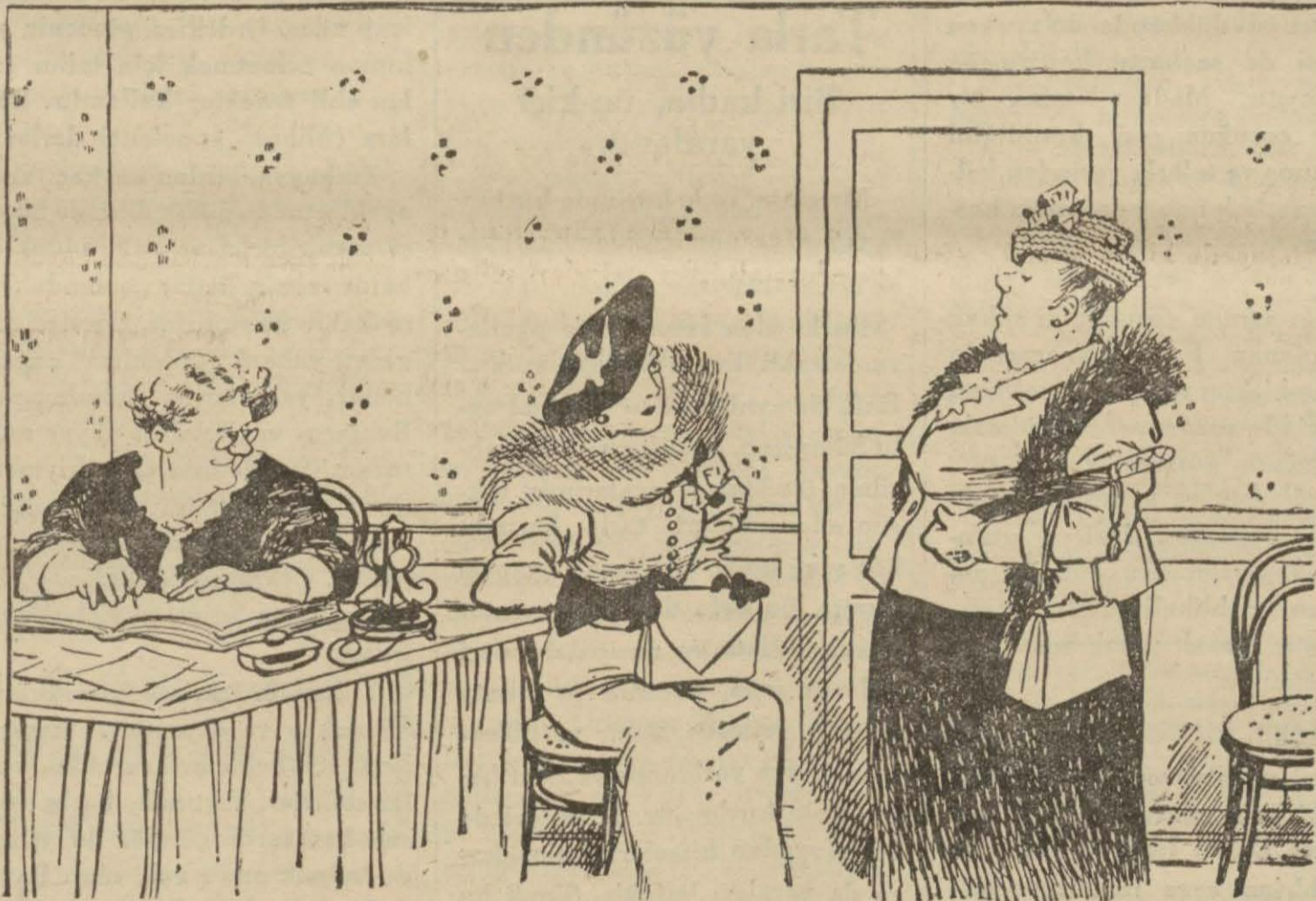
— Hayır bir makarna istiyorum.

DEYİŞLER

Yaramı sardı gitti.
Yaramı sardı gitti.
Kahkahayla gülerek,
Yolları yardı gitti.

Gün ağardı tepeden.
Gün ağardı tepeden.
Beni yalnız bıraktı,
Sevgilim bilmem neden?

Akşam oldu görüldü.
Akşam oldu görüldü.
Güzel, pınar başında,
Gözlerime bürüldü. Zi. Ve.



— Siz on lira veriyorsunuz, ben on beş istiyorum.

— Amma alış veriş te yapacaksın..

— O zaman on liraya gelirim!

BİR AKŞAMDI

Karanlık perde perde.
Canlandı gönüllerde.
Akşamın kızılığı,
Gezdi güzel gözlerde.

BİR YAZ GÜNÜ

Yanağını alladı.
Dudağını balladı.
Kaya üstüne çıkıp,
Kollarını salladı.

BUGÜN

Sana gönlüm kırıldı.
Yılan gibi kıvrıldı.
Bir ışıkken dün aşkın,
Bugün gözden sıyrıldı.

Ziya Vehbi



YILDÖNUMU

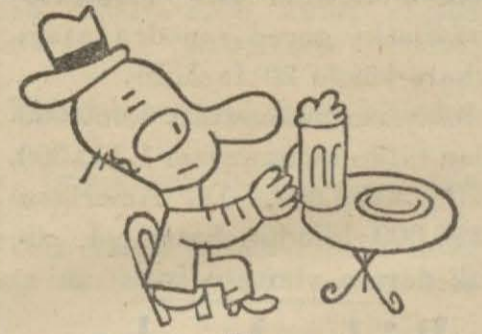
Gene sandala bindin.
Kürek çekip gerindin.
Neden beni görünce,
Sandal içine sindin.

Çok dolaşma üşürsün.
Rüzgârla öpüşürsün.
Eğer ince giydisen,
Nezleyle görüşürsün.

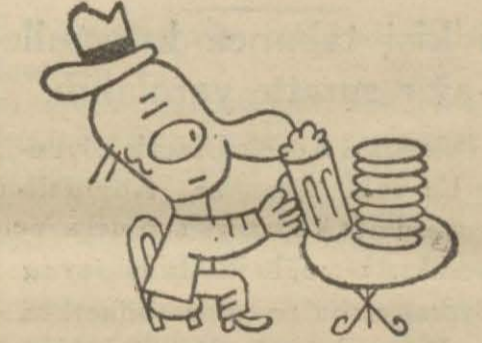
Sandal sana arkadaş.
Kıyıya şöyle yaklaş.
İstersen beni de al,
Gezelim yavaş, yavaş.

Artık sonbahardayız.
Çok geçmeden hardayız.
Yıldönümü geliyor,
Sevişmede dardayız.

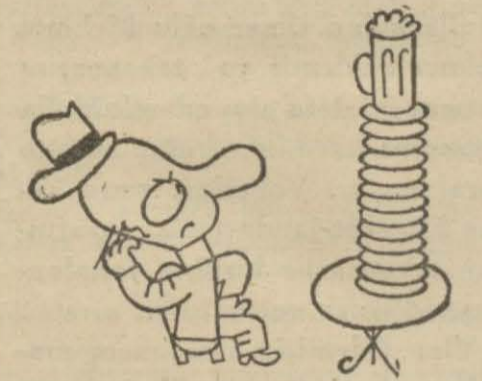
Ziya Vehbi



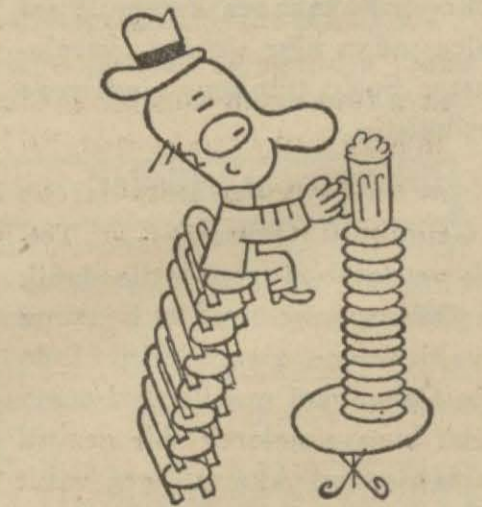
Bir...



... Bir, bir, bir daha...



... Bir daha, bir daha bir, bir, bir, bir daha...



... ve sonra ...

Yaramış

Londrada leyli bir mektepte müdür talebelere birinin yatakhaneye bir fiçı şarap çıkardığını haber aldı ve talebeyi çağırdı:

— Yatakhaneye bir fiçı şarap çıkarmışsın, gizlice içiyormuşsun..

— Evet,

— Bunu neye yaptın?

— Doktor tavsiye etti, kuvvetlenirsin dedi.

— Ya!... Bari yaradı mı?

— Çok yaradı. Meselâ fiçiyi getirdiğim zaman iki elle güç kaldırıyordum, şimdi tek el ile havaya

Milyonlarca insan Bütün dünyada fevkalâde
rağbet kazanmış olan



P O K E R

PLAY tıraş bıçaklarını tercih edivorsa elbette bunun bir sebep ve hikmeti vardır.

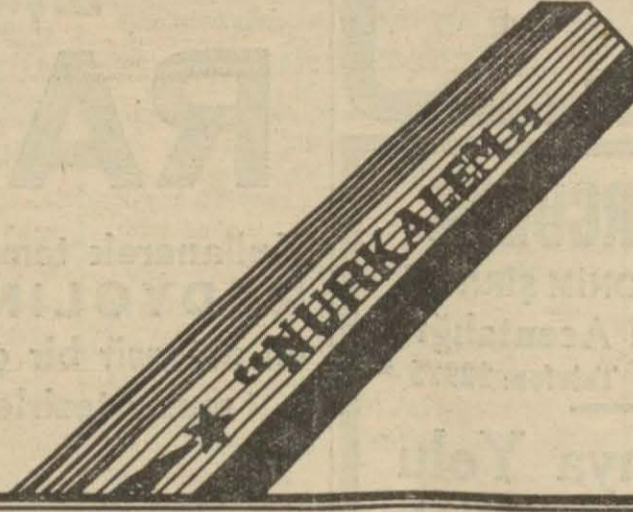
DAIMON

Pilleri ve
Cep fenerleri



Gayet pratik, istimali kolay, teminatlı ve sonderece istifadelidirler. Bilhassa karanlıkta garanti 100 metro mesafedeki önünüzü aydınlatarak yolunuza kemali huzurla devam edebilirsiniz.

Pillerin muhtelif boyları ve fenerlerin muhtelif cinsleri vardır.

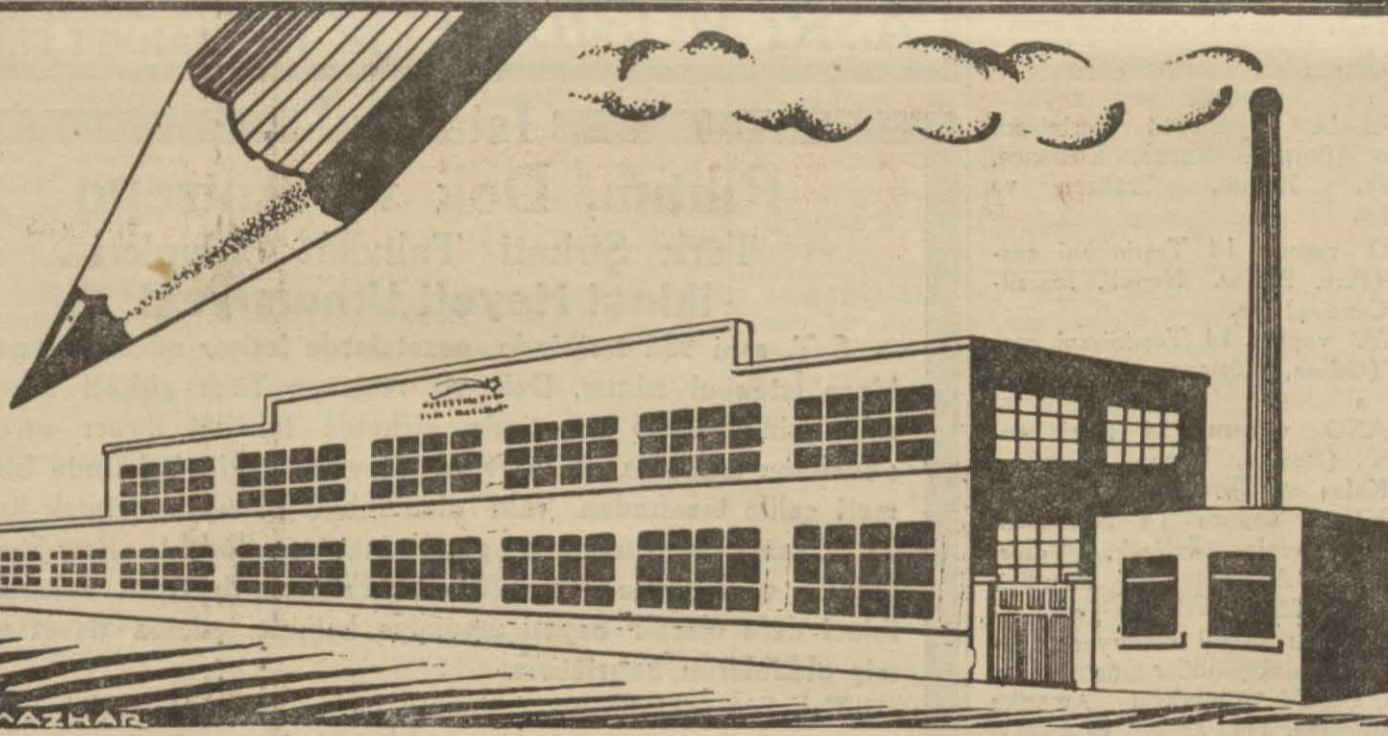


KURŞUNKALEMLERİMİZİ ARTIK KENDİMİZ YAPIYORUZ.
ECNEBİ KALEMLERİ NEFASETİNDE KURŞUN, KOPYA VE RENKLİ KALEMLERİMİZ

"NURKALEM,"

PİYASAYA ÇIKMIŞTIR.

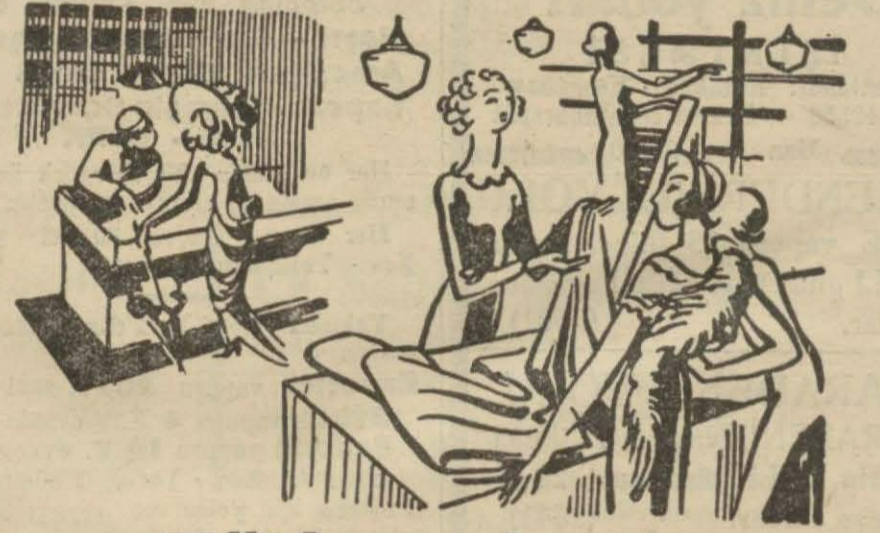
TOPTAN VE PERAKENTECİ KIRTASİYECİLERDEN ARAYINIZ.



FABRİKASI: İstanbul, Ayvansaray, Vapur iskelesi caddesi. TOPTAN SATIŞ YERİ: Sirkeci,
Mühürdar Zade Han No. 1 - 2. NUR KALEM LTD. ŞİRKETİ. Tel. 21711

Kamaştırmıyan bir ziya ile
müşteriye celbetmek lâzımdır.

Mağazalardan olduğu gibi vitrinlerden de çıplak, kamaştırıcı lâmbaları uzaklaştırmak lâzımdır.



Hülâsa olarak

İYİ DAĞITILMIŞ VE TAMAMEN MÜN-
TEŞİR BİR ZİYA VASİTASİLE VE
İYİ OPALİN CAMDAN DİFFÜZÖRLER

VEYA (İNDİRECT) TENVİRLE
LÂTİF BİR ZİYADAR MUHİT
MEYDANA GETİRMEK LÂZIMDIR.

S A T I E

İyi tenviri **VERESİYE** olarak yapar.

**Kendinizi
bu tehlikeli
şişkinlikten
kurtarınız**

Hem sıhhatinizi kazanacak.
Hem de şik olacaksınız.

Şişmanlığın fazlalığı, cihazların inbisatı ve ya yerinde bulunmaması; baş ağrıları, süzâhım, inkıbaz ve zafiyeti asabiyye sebebiyet verir ve daha yaşlı ve yorgun görünürsünüz. Liniya sentürü; cihazlarınızı esaslı bir surette tabii yerlerinde tutar ve sıhhatinizin iadesine hizmet ve gençliğin çevik ve müdenasip endamınızı muhafaza eder.

Fixatı 17 T. Lirası- Siyahı 20 T. Lirasıdır.

Talep vukunda (tehlikeli şişkinlik) musavver No. 5 katalop meccanen gönderilir.

Vegâne satış mahalli: **J. ROUSSEL**
B.O. Tünel meydanı No.12 - İstiklal Caddesi No.385
PARIS: 166, Boulevard Haussmann



ALGOPAN
CEVAT

Diş ve baş ağrıları için enfaydali ve tesirli ilâç Algopandır. 1/6/12 lik madeni kutularda ve orijinal ambalajda her eczaneden isteyiniz.



Saatli Maarif duvar Takvimleri

Taklitlerini almamak için dikkat etmelidir. Her türlü malûmatı, ezanı vasatı saatleri Arabî Rumi aylar, evkati şer iyeyi, mevsimler, irtinalar, tarihi vaka'lar, nikâyeler, darbi meseller, manier, yemekleri ve tatlıları hayidir. Taklidini almamak için ismine ve saat resmine bakmalıdır. Merkezi: İstanbul Maarif Kitaphanesidir. Her türlü cep, duvar, takvimleri ve muhtıraları vardır. Tüccara büyük iskonto ve kolaylık yapılır.

Çölde kaybolanlar

Çoban Yıldızı

ile yollarını bulurlar
ve hedeflerine vasil
olurlar

İŞ BANKASI
kumbarası

da işlerini bilenlerin

Çoban Yıldızı

dir. Sıkıntılı günlerde
imdadına koşan, yol
gösteren odur.

